

## ماجرای حذف نام شجریان از بنر تبلیغاتی یک فیلم مستند



اساتید خوب دیده شوند تا اینکه بخواهیم کلاً امکان دیده شدن این اثر را بگیریم. این کارگردان در پاسخ به این پرسش که آیا حذف اسمی به خاطر حضور نام استاد شجریان بوده است؟ عنوان کرد: ما نمی‌دانیم به خاطر حضور چه کسی بوده، به ما هم اعلام نکردند، تنها حدس ما این است که حذف اسمی به دلیل نام استاد شجریان بوده، چون نامها مشکلی نداشته است، اما به ما اعلام نکرده‌اند به خاطر چه نامی بوده است. به ما فقط گفتند باید اسمی را از روی پوستر حذف کنید.

مستند «چاووش؛ از درآمد تا فرود» اثری است که توانسته به یک رویداد مهم موسیقی کشور بپردازد، مستندی که به دور از حاشیه هم نمانده است. این مستند که تازه‌ترین اثر هانا کامکار و آرش ریثیان است، با حضور بیش از بیست نفر از اعضای این کانون مانند محمدرضا شجریان، شهرام ناظری، خانواده کامکار و... ساخته شده است، اما در بیلورد تبلیغاتی‌اش که بر سطح شهر نصب شده، نام اسمی حذف شده است. هانا کامکار کارگردان

## اعتراض رضا علی نوری به عرضه و این یکاد چینی در بازار ایران

## تحریم‌ها دامن هنرمندان را گرفته است

متن آثار من در اغلب موارد ذکر خداوند است مانند "حسبی الله"، یعنی مرا خدای کافی است و همچنین عبارت "هو الله". تابلوهای مولانا می با ذکر "هو الحق" نوشته شده است. در ضمن تابلوهای برگرفته از کهنشان‌ها نیز با کلمه مقدس عشق نوشته شده است

در آثار علی‌نوری عبارت‌های پیوسته و کوتاه که اغلب اذکار خداوند هستند با ظرافت و چرخش خاصی به کار رفته این ذکرها مکرر مدام در حال حرکت و چرخش هستند و گویی رقص به میانه میدان، همچون سما را حکایت می کنند: وی افزود: «متن آثار من در اغلب موارد ذکر خداوند است مانند "حسبی الله"، یعنی مرا خدای کافی است و همچنین عبارت "هو الله". تابلوهای مولانا می با ذکر "هو الحق" نوشته شده است. در ضمن تابلوهای برگرفته از کهنشان‌ها نیز با کلمه مقدس عشق نوشته شده است.» این هنرمند در پایان گفت: «متأسفانه مسئله تحریم‌ها دامن ما هنرمندان را نیز گرفته. ما مرکب خوب برای نوشتن نداریم و باید محصول شوم مسافرتی از کشورهای دیگر مرکب بیاورند و از طرفی محصولات چینی بازار خطاطی ایران را نیز منهدم کرده و این یکاد چینی فروخته می‌شود و مردم به دلیل قیمت پایین از این محصولات وارداتی استفاده می کنند. با همه این مسائل من سعی می‌کنم از سبک زیبای غبارنویسی محافظت و میراث‌داری کنم و همچنین اثری ماندگار و جاودانه خلق کنم که پس از مرگم آثار من به جا بماند.» این نمایشگاه با عنوان "مشق دل" تا ۲۰ آذر در گالری والی دایر است.



صورتی می‌تواند موفق عمل کند که مخاطب را متحیر کند. ایجاد حیرت در مخاطب اولین ویژگی است که یک اثر هنری باید داشته باشد. در اکثر آثار مجموعه جدید علی‌نوری حروف به کار رفته در حال چرخش به گرد نقطه ای در مرکز هستند گاه این چرخش از درون به بیرون و گاه برعکس از بیرون به درون صورت می‌گیرد، او در این باره توضیح می‌دهد: «رقص و چرخش حروف حول محوری مرکزی برگرفته از سما مولانا است. در برخی از آثار این چرخش مخاطب را به مرکز تصویر می‌برد و گویا چاه عمیقی در میان تصویر ایجاد می‌کند و در برخی دیگر نگاه مخاطب را از مرکز به اطراف می‌برد و حروف در اطراف مرکز و به جهت عکس می‌چرخند و از مرکز دور می‌شوند، گویا تصویر سه بعدی است و در نگاه اول مخاطب را به داخل می‌کشد.»

گذشته گفت: «به عنوان مثال می‌توان از کبوتر نامه‌رسان نام برد که اغلب کاغذهایی که به این روش ارسال می‌شد بسیار کوچک بودند و با خط ریز نوشته می‌شدند. برای مکتوب کردن قرآن جیبی و نیز اسرار مملکتی هم از غبارنویسی بهره می‌بردند. رنگ‌های به کار گرفته شده در "مشق دل" خیل متنوع نیست. بیشتر اثر بر سطحی روشن با رنگ‌هایی محدود نوشته شده است و تعدادی از آثار نیز تک‌رنگ و به رنگ خاک است.» علی‌نوری در این باره می‌گوید: «آثار تک‌رنگ من در این نمایشگاه به رنگ خاک یا گل ماش است و الهام از کلانثابت است و تصویر و تصور زمین است، برخی از آثار تک‌رنگ با الهام از اشعار مولانا است که به دلیل عدم تعلق این شعار به دنیای فانی، آن را میرا از رنگ می‌دانم.» او معتقد است هر اثر هنری که خلق می‌شود در

آفتاب یزد - آرزو جعفریان: گالری والی این روزها میزبان غبارنویسی‌های رضا علی‌نوری با عنوان «مشق دل» است. این اولین نمایشگاه خوشنویسی علی‌نوری در زمینه غبارنویسی است. هنری که او طاققت‌فرسا، بسیار زامتر با درآمد کم توصیف می‌کند. غبارنویسی یکی از تکنیک‌های خوشنویسی است که با ظرافت و پیچیدگی خاصی همراه است. در این گونه خوشنویسی، خط بسیار ریز یا به اصطلاح "غبار" محور کار هنرمند است و دلیل این نام‌گذاری دیده شدن این خطوط از فاصله دور به شکل گرد و غبار است. رضا علی‌نوری درباره این مجموعه می‌گوید: «غبارنویسی سه ماه زمان می‌برد که معادل هزار ساعت است و این نمایشگاه حاصل دو سال تلاش شبانه‌روزی من است.» وی افزود: «در نوشتن غبار باید از قلم خیلی سفت و محکم استفاده شود و از آنجایی که این روزگار به دنبال راحتی و خردآبادی سریع‌الوصول هستند دیگر کمتر کسی زمان خود را برای نوشتن این نوع خط صرف می‌کند، بنابراین این شیوه خطاطی در حال فراموشی است.» علی‌نوری معتقد است در خط غبار به شیوه مختص خود رسیده است، او توضیح می‌دهد: «نوشتن این نوع خط روی کاغذ کار سختی نیست اما من غبار را روی بوم می‌نویسم؛ بوم خشک و زیرسازی نشده، برخی از خطاطان به اندازه ای روی بوم رنگ می‌زنند که مانند کاغذ نرم و منعطف می‌شود اما ماندگاری خطاطی غبار روی بوم زیرسازی نشده خیلی بیشتر است.

از این نوع خطاطی آثاری از زمان قاجار به جا مانده است که از آن میان می‌توان به مکتوب مقبره ابوبکر تایباده اشاره کرد یا مقبره کجی گنبد شیخ احمد در درآباد.»

علی‌نوری در مورد کاربردهای این نوع خط در

## کوتاه از هنر

## علیرضا جاویدنیا در بیمارستان

## همایون شجریان در استانبول

بازیگر و گوینده پیشکسوت رادیو و تلویزیون چند روز پیش در "صبح جمعه با شما" به یاد منوچهر نودری طنزای کرد و روز گذشته در بخش سی‌سی‌یو به خاطر گرفتگی رگ‌های قلبش در بیمارستان بستری است. علیرضا جاویدنیا را هنرمندان، گویندگان رادیو و تلویزیون و مردم می‌شناسند. همان طنزایی که سال‌هاست در "صبح جمعه با شما" با منوچهر نودری، مقبلی، سعید توكلی و خیلی‌های دیگر مردم را وقت و بی‌وقت می‌خندانند و هیچ‌وقت از ناراحتی خودش نقت. تا جایی که نوید جاویدنیا در گفتگویی به این نکته اشاره کرد که پدرم روزها بوده عارضه قلبی داشته است اما چیزی نمی‌گفت. شاید همان روزی هم که مقابل دیدگان رسانه‌ها و هنرمندان، "صبح جمعه با شما" را به یاد منوچهر نودری ضبط می‌کرد هم این مشکل را داشت ولی همان‌طور که همیشه تأکید دارد طنز باید یک دلبر خوبی باشد. به گزارش تسنیم، او در بیمارستان بستری شده به خاطر گرفتگی رگ‌های قلبش و همسر و فرزند او هم این اتفاق را تأیید کردند و گفتند که هنوز مشخص نیست تا چه زمانی ایشان در بیمارستان بستری خواهند بود.



## شکیبایی با «شمشه» در فجر

فیلم سینمایی «شمشه» به کارگردانی شاهد احمدلو با طی مراحل فنی پایانی، فرم حضور در سی‌وهفتمین جشنواره فجر را پر کرده و یکی از گزینه‌های راه‌یابی به مهم‌ترین جشنواره سینمایی ایران است. ساخت موسیقی این فیلم که قرار بود توسط زنده‌یاد ناصر چشم‌آذر انجام شود پس از درگذشت این هنرمند در نهایت به ستار اورکی سپرده شد. پوریا شکیبایی، سحر صباغ‌سروش، بابک نوری از بازیگران این فیلم هستند. «شمشه» یک طنز موقعیت است و داستان یک گروه فیلمبرداری را روایت می‌کند که در حال ساخت فیلمی هستند.

## پایان موسیقی «دختر شیطان»

قربان محمدرضا کارگردان سینما با اشاره به پایان ساخت موسیقی «دختر شیطان»، درباره آخرین وضعیت ساخت این فیلم گفت: حدود ۲۰ درصد از بخش جلوه‌های ویژه این اثر باقی مانده چراکه بسیار حساس و زمان‌بر است. وی در خصوص کارکنان یا حضور این فیلم در سی‌وهفتمین جشنواره فیلم فجر بیان کرد: هنوز به جمع‌بندی و تصمیم نهایی نرسیده‌ام و با پایان یافتن جلوه‌های ویژه نتیجه‌گیری اصلی را خواهیم کرد. به گزارش باشگاه خبرنگاران، حمید فرخ‌نژاد، جکی شروف، سیمران میشکرونی، ایشا روات و فردین حقیقی بازیگران این فیلم سینمایی هستند و فیلمبرداری آن در کشور هند انجام شده است.



## «بچه مهندس» در پایان راه

سعید سعیدی تهیه‌کننده «بچه مهندس» با بیان اینکه تمام سعی تیم تولید بر این است تا فصل دو و سه «بچه مهندس» به صورت متوالی به روی آنتن بروند، گفت: تصویربرداری فاز دوم سریال «بچه مهندس» به پایان رسید. وی افزود: پایان تصویربرداری فاز دو این مجموعه تلویزیونی برنامه‌ریزی شده بلافاصله پیش‌تولید فاز سه «بچه مهندس» با نگارش حسن وارسته آغاز شود. سعیدی گفت: فاز اول این مجموعه تلویزیونی با داستانی متفاوت رمضان ۹۶ از شبکه دو سیمای بخش شد و پیش‌بینی می‌شود فاز بعدی آن بعد از مجموعه «بی‌قرار ۲» به روی آنتن برود. به گزارش باشگاه خبرنگاران، فیلم‌نامه این مجموعه حول زندگی شخصیتی به نام «جواد جوادی» می‌چرخد که بیننده از کمی بعد از تولدش با او و فرزند و فرودهای زندگی‌اش در یک مرکز نگهداری کودکان بی سرپرست و در کنار آدم‌هایی با قصه‌های مختلف همراه می‌شود و قرار است ادامه زندگی جواد در دوره نوجوانی و جوانی را در فصل‌های دوم و سوم این مجموعه به تماشا بنشینند. در فصل دوم «بچه مهندس» به تناسب افزایش سن «جواد» افراد مختلف و به تبع آن لوکیشن‌های این مجموعه افزایش می‌یابند.



## «میشل کری» درگذشت

میشل کری بازیگر زنی که در مقابل جان وین در فیلم «ال دواردو» (۱۹۶۶) و الویس پرسلی در فیلم «به ذره زندگی کن، به ذره عاشق شو» (۱۹۶۸) بازی کرده بود روز ۲۱ نوامبر (۲۰ آبان) در ۷۵ سالگی در ایالت کالیفرنیا درگذشت. کری در «ال دواردو» عنوان نقش نهایی هاوارد هاکس کارگردان افسانه‌ای سینمای جهان نقش جوزفین مک دانلد دختر سرکشی را که به جان وین تیراندازی می‌کند، بازی کرده است. هاوارد هاکس از میشل کری در این فیلم به این دلیل که ماریانا هیل بازیگر «خط سرخ ۷۰۰۰» فیلم قبلی هاکس در قرارداد با پارامونت بود و نمی‌توانست در این فیلم بازی کند، استفاده کرد. کری پس از آن در فیلم «به ذره زندگی کن، به ذره عاشق شو» در نقش هنرمندی عجیب و غریب مقابل الویس پرسلی خواننده سرشناس آمریکایی بازی کرد. به گزارش مهر به نقل از هالیوود ریپورتر، کری در سال ۱۹۴۳ در آنابولیس ایالت مریلند به دنیا آمد. او اولین بار در سال ۱۹۶۴ در اولین فصل سریال «مردی از یوان، سالی‌ال‌ای» جلو دوربین رفت. «دینگلس مگی خبیث» از دیگر کارهای شناخته شده کری است.



## «روز مرگت مبارک» می‌آید

نسخه دوم فیلم سینمایی «روز مرگت مبارک» به کارگردانی کریستوفر لندن ارکان بین‌المللی خود در سینماهای جهان را از ۱۴ فوریه سال ۲۰۱۹ آغاز خواهد کرد. جسیکا راث که در قسمت نخست فیلم در نقش تری بازی کرده بود، در این قسمت نیز به عنوان نقش اول حضور خواهد داشت و کریستوفر لندن نیز به مانند قسمت قبل، این قسمت را نیز کارگردانی و نویسندگی خواهد کرد. ایزرائیل بروسارد و روی مدین دیگر بازیگران قسمت نخست فیلم بودند که با بودجه ۴ میلیون دلاری ساخته شد، اما در نهایت موفق به فروش ۱۲۲ میلیون دلاری شد. فیلم روز مرگت مبارک داستان تری گلین را روایت می‌کند که در روز تولدش کشته می‌شود؛ اما او در همان روز دوباره از خواب بیدار می‌شود و باید این روز را هر بار سبزی و تکرار کند و در پایان کشته شود تا کشف کند که چه کسی او را کشته و چرا این کار را کرده است. به گزارش میزان، گرچه داستان قسمت دوم هنوز مشخص نیست اما می‌دانیم که قرار است تری متوجه شود که بارها مردن، به شکل عجیبی از اتفاقاتی که قرار است در این قسمت بر سر وی بیاید، آسان‌تر بوده است.



## دوتار نواز ۱۰۰ ساله همه را شگفت‌زده کرد

## مردانی شبیه «بارپاپا»



از موسیقی‌گوداری را به نمایش گذاشتند. علی مغزای در دبیر فستیوال آینه‌دار در توضیح این گروه گفت: این اجرا نمونه‌ای از موسیقی گوداری‌هایی است که در کوچه پس‌کوچه‌های تهران می‌چرخند و اجرا می‌کنند که گونه‌ای از موسیقی است که ظرفیت تغییر در خود را در کمترین زمان دارد. گودارها شبیه به «بارپاپا» هستند که با مسائل مختلف فرهنگی و اقتصادی تغییر کرده و سازهایشان را نیز عوض می‌کنند. این اتفاق برای کولی‌ها در همه دنیا نیز مرسوم است. گودارها قرن‌هاست که حامل موسیقی در مناطق مازندران هستند. آخرین گروهی که در سانس اول به روی صحنه رفتند گروه

چهارمین شب پنجمین دوره فستیوال موسیقی آینه‌دار دوشنبه شب دوازدهم آذر به ۲ مجموعه آواز گالشلی و ساز گوداری استرآبادزمین استان گلستان و دتار، لولا و شادبانه‌های طبری استان مازندران اختصاص داشت. این در حالی است که حضور نوازنده ۱۰۰ ساله در آخرین روز اجراها یکی از نکات جالب توجه برنامه‌ها بود. نوبت اول از آخرین شب پنجمین فستیوال موسیقی آینه‌دار با اجرای قربان میرشکاری نوازنده دهل و پرویز میرشکاری نوازنده سُرنا آغاز شد. سپس حسین بندگی نوازنده کمانچه، احمد نظری خواننده، نعمت اصلاتی نوازنده دوتار، علیرضا شکارچی نوازنده ضرب حلبی و حسین خسروی نوازنده نی موسیقی مراسم آیینی خنابندان در علی‌آباد کنسول را اجرا کردند. عباس علاالدین (عمو عباس) هم راوی حکایتی از روستای زیارت استان گلستان شد. او تمام آنچه که از آواز گالشلی می‌داند را از ۱۲ سالگی از پسر عمویش یاد گرفته است. این هنرمند که از ارتفاعات روستای زیارت برای اولین‌بار اجرای صحنه‌ای را تجربه می‌کرد در دو شاخه محلی استرآبادی به زبان طبری و فارسی آواز خواند. البته در مدتی که عباس علاالدین ترانه‌های «لیلی جان»، «سوری جان»، «تازنین»، «لاله» و «بانو غریب» را اجرا می‌کرد، تصاویری از تریکه گلیم‌بافی همسرش پشت سر او بخش شد که در نهایت ترانه‌ای را هم به همسرش تقدیم کرد. قربان میرشکاری نوازنده ویولون و پرویز میرشکاری نوازنده ضرب حلبی نیز از گرگان به روی صحنه رفتند و بخش دیگری

## «آچمز» در پامنار کلید خورد

تصویربرداری مجموعه تلویزیونی «آچمز» به نویسندگی سعید فرهادی و کارگردانی مهرداد خوشبخت از اواخر آبان ماه در تهران شروع شد. حسین آقا‌هرندی، تهیه‌کننده «آچمز» در ارتباط با این مجموعه که به سفارش شبکه سه سیما تهیه می‌شود، گفت: تصویربرداری این مجموعه را پس از یک ماه و نیم پیش‌تولید و انتخاب بازیگر از بیست‌هفت آبان ماه در محله پامنار تهران شروع کردیم. آقا‌هرندی ادامه داد: این کار یک درام با موقعیت‌های شیرین و گاه طنز است که تا اردیبهشت‌ماه سال آینده تصویربرداری آن در لوکیشن‌های مختلفی در شهر تهران ادامه دارد. اکنون گروه در لوکیشن‌های مختلف شرعی قرار دارند. وی با اعلام اینکه «آچمز» در سی‌قسمت تولید می‌شود؛ هنوز مشخص نیست اما قطعاً برای بخش در نوروز آماده نمی‌شود. به گزارش ایلنا، در خلاصه داستان مجموعه تلویزیونی «آچمز» آمده است: مصیب تازه پس از چهل‌وینج سال می‌فهمد که تنها فرزند خانواده نبوده، برای پیدا کردن گمشده سالیان دور مادرش، راهی تهران می‌شود.



را روی صحنه بردند. داود قاسمیان نوازنده دتار و خواننده، هنرمندی بعدی بود که به صحنه رفت تا نوازندگی سبک نظام شکارچیان را به نمایش بگذارد که مغزای درباره او هم گفت: حضور این دوتارنواز مثل تولد نظام شکارچیان بوده است. حرکات دست استاد شکارچیان روی دوتار را می‌توان در اجراهای قاسمیان نیز دید و با وجود اینکه این هنرمند جوان است اما موسیقی که از او می‌شنویم قدیمی و به عبارتی او امید دوتار است. کربلایی اصغر ابراهیم‌نژاد بعد از داود قاسمیان روی صحنه رفت. این نوازنده و خواننده ۱۰۰ ساله که به گفته دبیر جشنواره کمتر کسی را در ایران می‌شناسد. مغزای در توضیح ابراهیم‌نژاد گفت: دوتار مازندران مدیون این افراد است. او ساکن گرگی محله است و گوش هایش سنگین است و نوازش سلاز او را کوک کرده و کمک کرد تا به صحنه بیاید. ارسلان طیبی خواننده و نوازنده لولا و فرزند ارسلان حسینی طیبی نیز چند دقیقه‌ای برای تماشاگران اجرا کرد. به گزارش مهر، آخرین روز اجرای پنجمین فستیوال آینه‌دار با آواها و ترانه‌های مردمی شالیزاری مازندران به پایان رسید که به گفته مغزای جانعلی اکبریان هنرمند کشاورزی است که از پنج سالگی در شالیزارهای مازندران برای نیشاکاران می‌خواند و برای اولین بار اجرای صحنه‌ای خود را تجربه کرد. او بارها به رادیو و جاهایی که می‌توان خواند، مراجعه کرده است اما آن راه نداشته‌اند و حالا برای اولین بار به همراه خانواده‌اش در آینه‌دار به صحنه آمده است.