## مدل‌هایم واقعی هستند

نمایشگاه آثار مرجان ترابی (۲۴ اثر با تکنیک‌های اکریلیک روی بوم و طراحی) با نام "غیبت" در گالری آ برپاست. ترابی با اشاره به اینکه از ابتدای دوران نقاشی خود به کار فیگوراتیو علاقه داشته است، گفت: همیشه دوست داشتم افراد نزدیک به خود مثل خانواده و دوستان را نقاشی کنم. پس از مدتی مجموعه‌ای شکل گرفت که کاملا رئال بود اما ابعاد آنها را کوچک در نظر گرفته بودم تا شبیه عکس باشند. ایده من این بود که آدم‌ها در زندگی روزمره دیده شوند اما انگار هر لحظه ممکن است این زندگی را ترک کنند. ترابی ادامه داد: پس از مدتی به این فکر کردم که وقتی در هر لحظه ممکن است حضور فیگورها از بین برود، بهتر است آنها را محو کنم و به شکلی ناواضح به تصویر بکشم. بنابراین آدم‌ها را به شکل شفاف نقاشی کردم که فضای پشت آنها قابل مشاهد است. او درباره مفهوم عدم حضور گفت: دست مخاطب را باز گذاشته‌ام که برداشت خود را از این موضوع داشته باشند. تمرکز من در این مجموعه بیشتر به موضوع مرگ بود، اما از دست دادن آدم‌هایی که دوست داریم، صرفا به معنای مرگ نیست و نقل مکان از جایی به جای دیگر هم می‌تواند چنین معنایی داشته باشد. ترابی به هنرآنلاین گفت: همه مدل‌ها واقعی هستند و پس از چیدمان آنها در صحنه، از فضا عکاسی کرده و پس از آن نقاشی کردم. ابعاد کوچک آثار علاوه بر اینکه می‌تواند ذهن را به سوی عکس برده و فضایی نوستالژیک ایجاد کند، به این دلیل است که علاقه زیادی به کادر کوچک دارم چون می‌توانم جزئیات فراوانی در کار ایجاد کنم و این کار برایم جذاب است.

## «آوای مهربانی» روی صحنه

**سهیلا پورگرامی خواننده و سرپرست گروه آوای مهربانی گفت: هم‌اکنون در تدارک و برنامه‌ریزی برای برگزاری کنسرت در تهران هستیم و قرار است اوایل دی‌ماه به همراه ۱۰ نفر از اعضای گروه کر در تالار وحدت به اجرای برنامه بپردازیم. به گزارش هنرآنلاین، سرپرست گروه آوای مهربانی خاطرنشان کرد: در این کنسرت ترانه‌ها و قطعات قدیمی برای مخاطبان اجرا می‌شود که عنوان بعضی از این قطعات "گل گلخونه"، "پیری"، "فریاد" و.... است.**

پری ملکی:

# حاضر نیستم دو بعداز ظهر کنسرت بدهم

پری ملکی (خواننده موسیقی ایرانی) ۱۵ آبان، ۶۷ساله می‌شود و همین بهانه‌ای است برای دیدار ایلنا با او در خانه‌اش در یوسف‌آباد. دیداری که به گفتگو در مورد قصه پُر غصه وضعیت خوانندگان زن هم رسید و واکنش صریح سرپرست گروه موسیقی خنیا را در پی داشت که سالیان سال است کنسرت ویژه بانوان برگزار نمی‌کند و با توجه به شرایط موجود از تک‌خوانی صرف‌نظر کرده و به همخوانی می‌پردازد. او می‌گوید «دلم نمی‌خواهد تنها برای زنان بخوانم، دوست دارم کنسرتم شنیده و دیده شود و از جریان موسیقی جدی جدا نباشد.» این خواننده با همراهی گروه موسیقی خنیا در تازه‌ترین کنسرتش، ۲۰ و ۲۱ آذر به یاد یکی از تاثیرگذارترین ترانه‌سرایان دهه سی در تالار وحدت روی صحنه می‌رود. آنچه در ادامه می‌خوانید ماحصل این گفتگوست.

**شما ازجمله زنانی بوده‌اید که در طول این سال‌ها و علی‌رغم تمام مشکلات به مسیرتان ادامه داده‌اید. در این مسیر نقش قانون و عرف را چگونه می‌بینید و عکس‌العمل خوانندگان زن و مرد به آنها را چطور ارزیابی می‌کنید؟**

ببینید، ما می‌بایست به قانون و عرف جامعه احترام بگذاریم، حتی اگر با بخش‌هایی از آن موافق نباشیم. اما می‌توانیم راهی پیدا کنیم که نه به قانون و مسائل شرعی و عرفی لطمه بخورد و نه به کاری که ما می‌خواهیم انجام دهیم. ما نباید فراموش کنیم که به هر حال می‌شود حرکت کرد و می‌شود کار کرد به شرطی که خودمان بخواهیم. قطعاً در شرایط فعلی عملکرد خوانندگان مرد بر سرنوشت خوانندگان زن بسیار موثر است. در طول تمام این سال‌ها، آقایان، هیچ کدام، کمترین حمایتی از خانم‌های خواننده نکرده‌اند، جز افراد معدودی مثل حسین علیزاده. در حالی که می‌توانستند بکنند. تصور کنید که اگر خوانندگان مطرح آقا، خانم‌ها را به عنوان همخوان کنار خود می‌نشاندند، رَنگ این اتفاق عوض می‌شد و می‌توانست تغییر کند ولی نکردند چون آقایان تحمل اینکه صدای آن خانم همخوان توجه مخاطب را جلب کند، ندارند! بنابراین هیچ واکنشی از سمت خوانندگان مرد نسبت به وضعیت خوانندگان زن نمی‌بینیم و این واقعیتی تلخ است. به هر حال، وجه قانونی که مشخص است و تکلیف آقایان هم مشخص، می‌رسیم به نقش خود خوانندگان زن. من به شخصه سالیان سال است که کنسرت ویژه بانوان برگزار نمی‌کنم، یعنی انتخاب کرده‌ام که با توجه به شرایط موجود از تک‌خوانی صرف‌نظر و در کنار دو یا سه صدای دیگر همخوانی کنم. چون دلم نمی‌خواهد تنها برای زنان بخوانم، دوست دارم کنسرتم شنیده و دیده شود و از جریان موسیقی جدی جدا نباشد. ولی خیلی از خوانندگان خانم دوست دارند صدایشان تکی به گوش برسد و وقتی قرار است صدای شما تک باشد، ساعت دو یا نهایتاً سه ظهر را به اجرایتان اختصاص می‌دهند، اجازه هرگونه عکاسی و فیلمبرداری از شما گرفته می‌شود و هیچ گونه نقدی در مورد آن اجرا در هیچ کدام از رسانه‌ها نمی‌بینید و... گویی کاری را انجام داده‌اید و تمام، فقط برای این که انجامش داده باشید بی اینکه اثری از آن بماند. بنابراین به نظر من این خود خانم‌ها هستند که در این وضعیت ایفای نقش می‌کنند. من همواره به خوانندگان زن گفته‌ام، تکی نخوانید، برنامه‌تان را به شکل عمومی برگزار کنید. هیچ اشکالی ندارد که کنار یک آقا یا چند خانم دیگر بخوانید. باور کنید هر صدایی رَنگ خود را دارد و به طور مستقل شنیده می‌شود.

*** می‌بایست به قانون و عرف جامعه احترام بگذاریم، حتی اگر با بخش‌هایی از آن موافق نباشیم**

*** در طول تمام این سال‌ها، آقایان، هیچ کدام، کمترین حمایتی از خانم‌های خواننده نکرده‌اند، جز افراد معدودی مثل حسین علیزاده**

**می‌دانیم که بانوان همیشه از اجرا در ساعت دو و سه بعدازظهر شکایت داشته‌اند یا از اینکه تنها می‌توانند در فرهنگسرای نیاوران و تالار وحدت روی صحنه بروند اما به قول شما می‌توان گفت خواننده زنی که ترجیح می‌دهد به جای همخوانی در کنسرتی با حضور تماشاگر زن و مرد، در اجرایی تک‌خوان باشد ناچار است این مشکلات را هم بپذیرد.**

دقیقاً. من هرگز حاضر نیستم ساعت دو و سه بعدازظهر کنسرت بدهم و فکر می‌کنم این بدترین ساعت روز است و اجرا در آن ساعت را توهین به خودم می‌دانم. ترجیح می‌دهم اگر قرار است به این شکل کنسرت بدهم، اساساً روی صحنه نروم.

**هیچ وقت به رفتن از ایران فکر کرده‌اید؟**

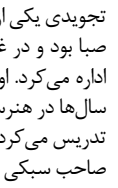
نه! در این صورت آن تلاشی که کرده‌ام، زحمتی که اساتیدم برایم کشیده‌اند و آن‌چه فرهنگ ملی ما به من داده و من وامدارش هستم را در کجا استفاده کنم و به چه کسی منتقل کنم؟! صرف اینکه قرار است در مدت باقی مانده از عمرم صدایم از کانال‌های آن طرف پخش شود، ترغیبم نمی‌کند این‌ها را زیر پا بگذارم. چون معتقدم هر کسی در زندگی‌اش وظیفه‌ای دارد و وظیفه من هم این است که آن‌چه را می‌دانم به جوانان منتقل کنم. چرا باید بگذارم بروم و اگر رفتم آنجا چه کنم؟! گذشته‌ام را زیر پا بگذارم به صرف اینکه امروز صدایم شنیده شود؟! همین که سالیان سال است مشغول تدریسم و شاگردانم در نقاط مختلف دنیا از من و آنچه از من آموخته‌اند، یاد می‌کنند برایم کافی است.

**فعالیت گروه خنیا در چه حال است و در ماه‌های پیش رو چه خواهید کرد؟**

ما در آینده‌ای نزدیک، ۲۰ و ۲۱ آذر، در تالار وحدت روی صحنه می‌رویم، در برنامه‌ای ویژه که در آن همراه با اجرا، شاهد بزرگداشت یکی از ترانه‌سرایان تأثیرگذار دهه ۳۰ و رونمایی از کتابی در مورد همین ترانه‌سرا خواهید بود.

آفتاب | روزنگار

## صفحه فرهنگی امروز تقدیم می‌شود به:



علی‌تجویدی ● موسیقیدان

علی تجویدی در تاریخ ۱۵آبان سال ۱۲۹۸ در کوچه ظهیرالاسلام تهران زاده شد. او اصالتاً اهل اصفهان بود. برادران وی محمد و علی‌اکبر تجویدی از نقاشان فقید ایران هستند. وی آموختن موسیقی را از کودکی نزد پدرش‌هادی‌خان تجویدی که در نقاشی از شاگردان طراز اول کمال‌الملک و در موسیقی از شاگردان مستعد درویش‌خان بود آغاز کرد. پس از مدتی نزد ظهیرالدینی به فراگیری فلوت پرداخت. از شانزده‌سالگی نزد حسین یاحقی نواختن ویلن را آموخت و پس از دو سال به محضر درس ابوالحسن صبا (که دوست و همکار پدر تجویدی در زمینه نقاشی بود) راه یافت. به مدت هشت سال در مکتب او به فراگیری ویلن و سه‌تار پرداخت. او مدتی نیز در کلاس درس چند نوازنده ویلن کلاسیک با شیوه نوازندگی غربی آشنایی یافت. پس از آن با راهنمایی صبا، به محفل هنری محمد ایرانی مجرد راه یافت و با بسیاری از هنرمندان بزرگ آشنا شد و از خرمن هنر استادان گرانقدری چون محمد ایرانی مجرد، اسماعیل قهرمانی، سید حسین طاهرزاده و رکن‌الدین مختاری که به آن محفل رفت‌وآمد داشتند، بهره برد. تجویدی یکی از برجسته‌ترین شاگردان استاد صبا بود و در غیبت ایشان کلاس استاد را اداره می‌کرد. او استاد چیره‌دست ویلن بود و سال‌ها در هنرستان موسیقی در رشته ویولن تدریس می‌کرد. او در رشته نوازندگی خود، صاحب سبکی منحصربه‌فرد بود. قدرت آرشه و تکنیک برجسته او در به‌کارگیری از ظرائف موسیقی کلاسیک مثل پوزیسیون‌های بالا تا نزدیک خرک و آرشه‌پرانی‌های مخصوص و پزیکاتو (نواختن با سرانگشت روی سیم ساز) و استکاتو (نواختن مقطع) تحسین‌برانگیز است. سرانجام وی در ۲۴ اسفند ۱۳۸۴ در ۸۶ سالگی به علت بیماری سرطان پروستات درگذشت.

کوتاه از هنر

## «سیدمحمد ساجدی» درگذشت

«سیدمحمد ساجدی» گرافیست انقلابی که در مسیر بازگشت از پیاده‌روی اربعین حسینی دچار سانحه رانندگی شده بود، به همراه همسر و دو فرزندش به دیار باقی شتافت و فرزند دیگر وی نیز هم اکنون در وضعیت کما قرار دارد. مرحوم ساجدی، متولد ۱۳۵۹ بود که پس از تحصیل در هنرستان هنرهای تجسمی تهران وارد دانشگاه شد و در رشته عکاسی به ادامه تحصیل پرداخت و سپس کانون هنر شیعه را تاسیس کرد.

## «خانم یایا» جمعه می‌آید

غلامرضا فرجی سخنگوی شورای صنفی نمایش با اشاره به جلسه ۱۴ آبان این شورا گفت: در این جلسه شورای صنفی نمایش قرارداد فیلم سینمایی فیلم سینمایی «پاستاریونی» به کارگردانی سهیل موفق در گروه سینمایی استقلال بعد از «گرگ بازی» عباس نظام دوست ثبت شد. وی ادامه داد: فیلم سینمایی «خانم یایا» به کارگردانی عبدالرضا کاهانی در گروه سینمایی ایران از جمعه ۱۸ آبان ماه به جای «در مسیر باران» به کارگردانی حامد کاتبی اکران می‌شود. به گزارش مهر، فرجی در پایان گفت: فیلم‌های «هزارپا» و «کاتیوشا» به دلیل تعدد فیلم‌های درحال نمایش و فیلم‌هایی که اکران می‌شوند در سینماهای تهران کلا تعویض و از تاریخ جمعه ۱۸ آبان ماه نمایش نخواهند داشت.

**نظام جانم**

در حالی که برگ دیگری از فصل زندگی ات را ورق میزنی، فراموش نکن که من به خاطر داشتن تو بسیار خوشبختم.

تولد چهل سالگیت مبارک همسر مهربانم

**آگهی دعوت از بستانکاران شرکت تامین تجهیز تیبا (با مسئولیت محدود) درحال تصفیه به شماره ثبت ۳۷۶۲۷۸ و شناسه ملی ۱۰۳۲۰۲۶۳۹۷۲ (نوبت دوم)**

پیرو درج آگهی انحلال شرکت تامین تجهیز تیبا (با مسئولیت محدود) درحال تصفیه در شماره ۲۱۳۸۶ مورخ ۱۳۹۷/۰۵/۲۳ روزنامه رسمی کشور و در اجرای ماده ۲۱۵ قانون تجارت بدینوسیله از کلیه بستانکاران این شرکت دعوت بعمل می آید ظرف مدت حداکثر یکسال از تاریخ انتشار اولین آگهی با دردست داشتن مدارک مثبته، جهت تسویه حساب نهایی به مدیرتصفیه این شرکت به آدرس تهران خیابان کمیل، خیابان خرمشهر شمالی، کوچه ۴ متری، پلاک ۲ کدپستی ۱۳۳۱۷۱۵۶۶۹ مراجعه فرمایند. مدیر تصفیه شرکت تامین تجهیز تیبا–حسین حاجی زاده

### دادنامه

پرونده کلاسه: ۹۷۰۹۹۸۰۲۳۷۸۰۰۳۳۴ شعبه ۵۰ دادگاه عمومی حقوقی مجتمع قضایی شهید مدنی تهران تصمیم نهایی شماره: ۹۷۰۹۹۷۰۲۳۷۸۰۰۸۷۲ خواهان ها: ۱- خانم نگین خجسته کردار فرزند مختار ۲- آقای عبداله سهرابی فرزند وهاب ۳- خانم سریه مسلمی یکان فرزند علی با وکالت خانم سالومه شریف مقدم فرزند هادی به نشانی تهران – خ مطهری – نرسیده به شریعتی – پلاک ۸ طبقه سوم و خانم مریم السادات شجاع السادانی فرزند سید عباس به نشانی تهران خ پاسداران خ گلستان سوم – نبش خ شهید برادران پایدار فرد پلاک ۵۳ ط ۴ واحد ۱۷ خواندگان: آقای محمد صادق صدیقی نوری فرزند علی اکبر به نشانی مجهول المکان خواسته ها: ۱- مطالبه خسارت دادرسی ۲- الزام به تنظیم سند رسمی ملک گردشکار: خواهان دادخواستی به خواسته فوق بطرفیت خوانده بالا تقدیم داشته که پس از ارجاع به این شعبه و ثبت به کلاسه فوق و جری تشریفات قانونی در وقت مقرر دادگاه بتصدی امضا کننده زیر تشکیل است و با توجه به محتویات پرونده ختم رسیدگی را اعلام و به شرح زیر مبادرت به صدور رای می نماید. رای دادگاه در خصوص دعوی ۱- خانم نگین خجسته کردار فرزند مختار ۲- آقای عبداله سهرابی فرزند وهاب ۳- خانم سریه مسلمی یکان فرزند علی با وکالت خانم ها سالومه شریف مقدم و مریم السادات شجاع السادانی به طرفیت آقای محمد صادق صدیقی نوری فرزند علی اکبر به خواسته الزام خوانده به حضور در دفترخانه و تنظیم سند رسمی انتقال یکدستگاه آپارتمان به پلاک ثبتی ۳۶ فرعی از ۲۳۵۰ اصلی مفروز از ۲۰ فرعی واقع در بخش ۱۰ تهران به مساحت ۴۹ متر و ۲۳ دسی متر مربع، بانضمام خسارات دادرسی، وکلای خواهان در دادخواست تقدیمی چنین توضیح داده اند: به موجب قرارداد شماره ۲۵۳۹ مورخ ۱۳۸۴/۱/۲۰ مورث خواهان ها ( خانم مرحومه شبنم سهرابی) یک دستگاه آپارتمان با پلاک ثبتی موصوف به مساحت ۴۹ متر و ۲۳ دسی متر را از خوانده خریداری و وی به موجب وکالتنامه قطعی بلاعزل به شماره ۴۸۴۷ مورخ ۱۳۸۴/۲/۵ صادره از دفترخانه ۶۳۴ تهران، وکالت مطلق جهت تنظیم سند رسمی ملک را به مورث خواهان ها اعطا نموده است. به دلیل استفاده از تسهیلات بانکی و در نتیجه در رهن بودن سند آپارتمان مذکور امکان تنظیم سند رسمی ملک تا زمان تسویه حساب با بانک وجود نداشته است. مورث خواهان ها به موجب گواهی انحصار وراثت مورخ ۱۳۸۹/۲/۱۳ در سال ۱۳۸۸ فوت می نماید در حال حاضر کلیه اقساط وام دریافتی تسویه شده و سند آپارتمان فک رهن گردیده است. لکن به دلیل فوت مورث خواهان ها و وکالتنامه رسمی اعطایی از جانب خوانده بی اعتبار شده و امکان تنظیم سند رسمی ملک به نام خواهان ها از طریق سند مذکور میسر نمی باشد. و لذا تقاضای رسیدگی و صدور حکم به شرح خواسته را دارند. دادگاه با توجه به محتویات پرونده و به ویژه مبایعه نامه عادی مورخ ۱۳۹۴/۱/۲۰ و وکالتنامه قطعی بلاعزل به شماره ۴۸۴۷ مورخ ۸۴/۲/۵ صادره از دفترخانه ۶۳۴ تهران، بیع محرز و خوانده به رغم الزام قانونی و قراردادی مبادرت به تنظیم سند رسمی انتقال اقدام نکرده و با وصف ابلاغ وقت رسیدگی در جلسه حضور نیافته و در برابر دعوی و مستندات آن ایراد و دفاعی ننموده است، بنابراین مستندا به مواد ۱۰ و ۲۱۹ و ۲۲۰ قانون مدنی و مواد ۱۹۸ و ۵۱۹و ۵۱۵ و ۵۲۲ قانون آئین دادرسی مدنی حکم بر الزام خوانده بحضور در دفترخانه و تنظیم سند رسمی انتقال ششدانگ یکدستگاه آپارتمان جزء پلاک ثبتی فوق الاشعار بنام خواهان ها و با لحاظ مندرجات قرارداد مذکور و پرداخت هزینه دادرسی و حق الوکاله وکیل وفق تعرفه قانونی، صادر و اعلام می دارد. رای صادره غیابی و قابل واخواهی ظرف ۲۰ روز پس از ابلاغ در این دادگاه و پس از اتمام مهلت واخواهی، ظرف بیست روز قابل تجدید نظر خواهی در دادگاه تجدید نظر استان تهران می باشد.

**م الف ۹۰۸۲۶ شعبه ۵۰ دادگاه عمومی حقوقی تهران**

**اگهی ابلاغ وقت رسیدگی و دادخواست و ضمائم به آقای کاوه سلامی**

**فرزند مصیب**

خواهان خانم مریم سلامی فرزند مصیب دادخواستی به طرفیت خوانده کاوه سلامی فرزند مصیب به خواسته استرداد لاشه چک مطرح که به این شعبه ارجاع و به شماره پرونده کلاسه ۹۷۰۹۹۸۱۰۱۰۸۰۰۵۶۸ شعبه ۵۰ دادگاه عمومی حقوقی مجتمع قضایی شهید مدنی تهران ثبت و وقت رسیدگی مورخ ۱۳۹۷/۱۱/۱۴ ساعت ۱۰:۳۰ تعیین که حسب دستور دادگاه طبق موضوع ماده ۷۳ قانون آئین دادرسی مدنی به علت مجهول المکان بودن خوانده و درخواست خواهان مراتب یک نوبت در یکی از جراید کثیر الانتشار آگهی می گردد تا خوانده ظرف یک ماه پس از تاریخ انتشار آگهی به دفتر دادگاه مراجعه و ضمن اعلام نشانی کامل خود، نسخه ثانی دادخواست و ضمائم را دریافت و در وقت مقرر فوق جهت رسیدگی در دادگاه حاضر گردد.

**م الف ۹۰۸۳۱ شعبه ۵۰ دادگاه عمومی حقوقی مجتمع قضایی شهید مدنی تهران**

**اگهی ابلاغ وقت رسیدگی و دادخواست و ضمائم تجدید نظر خواهی به**

**حسین همدانی و علیرضا همدانی**

تجدید نظر خواه محمود زرگر اصفهانی فرزند محمد حسن دادخواست تجدید نظر خواهی به طرفیت تجدید نظر خوانده حسین همدانی و علیرضا همدانی و حسن سیف لاری و محسن کیا نسبت به دادنامه شماره ۴۲۷-۹۷ مورخ ۹۷/۴/۲۴ در پرونده کلاسه ۹۴۰۹۹۸۰۲۳۷۸۰۰۰۵۶ شعبه ۵۰ دادگاه عمومی حقوقی تهران تقدیم که طبق موضوع ماده ۷۳ و ۳۴۶ قانون آئین دادرسی مدنی به علت مجهول المکان بودن تجدید نظر خوانده مراتب تبادل لوایح یک نوبت در یکی از جراید کثیر الانتشار آگهی می گردد تا تجدید نظر خوانده ظرف ده روزه پس از تاریخ انتشار آگهی به دفتر دادگاه مراجعه و ضمن اعلام نشانی کامل خود، نسخه ثانی دادخواست و ضمائم تجدید نظر خواهی را دریافت و چنانچه پاسخی دارد کتبا به این دادگاه ارائه نماید در غیر اینصورت پس از انقضاء مهلت مقرر قانونی نسبت به ارسال پرونده به دادگاه تجدید نظر اقدام خواهد شد.

**م الف ۹۰۸۲۰ شعبه ۵۰ دادگاه عمومی حقوقی مجتمع قضایی شهید مدنی تهران**

**اگهی ابلاغ وقت رسیدگی و دادخواست و ضمائم به آقای جابر کریمی عمله**

**فرزند محمد قلی**

خواهان آقای علی قنبرزاده فرزند یحیی دادخواستی به طرفیت خوانده آقای جابر کریمی عمله فرزند محمد قلی به خواسته مطالبه وجه چک مطرح که به این شعبه ارجاع و به شماره پرونده کلاسه ۹۷۰۹۹۸۰۲۳۷۸۰۰۴۴۴ شعبه ۵۰ دادگاه عمومی حقوقی مجتمع قضایی شهید مدنی تهران ثبت و وقت رسیدگی مورخ ۱۳۹۷/۱۰/۳۰ ساعت ۱۰:۳۰ تعیین که حسب دستور دادگاه طبق موضوع ماده ۷۳ قانون آئین دادرسی مدنی به علت مجهول المکان بودن خوانده و درخواست خواهان مراتب یک نوبت در یکی از جراید کثیر الانتشار آگهی می گردد تا خوانده ظرف یک ماه پس از تاریخ انتشار آگهی به دفتر دادگاه مراجعه و ضمن اعلام نشانی کامل خود، نسخه ثانی دادخواست و ضمائم را دریافت و در وقت مقرر فوق جهت رسیدگی در دادگاه حاضر گردد.

**م الف ۹۰۸۲۸ شعبه ۵۰ دادگاه عمومی حقوقی مجتمع قضایی شهید مدنی تهران**

**اگهی ابلاغ وقت رسیدگی و دادخواست وضمایم به آقای حمید افشار علی ابادی**

تجدیدنظرخواه بانک دی با وکالت مع الواسطه شرکت عمران و مسکن آباد دی با وکالت مجید تشرفی درخواست تجدیدنظر خود را نسبت به دادنامه تجدیدنظرخواسته به شماره ۹۷۹۹۷۲۱۹۲۴۰۰۵۹۷ مورخ ۹۷/۵/۲۰ صادره از شعبه ۱۰۴۹ مجتمع قدوسی دادگاه کیفری دو تهران به طرفیت متهم حمید افشار علی ابادی مبنی بر برائت متهم مطرح که به این شعبه ارجاع و به شماره پرونده کلاسه ۹۶۰۹۹۸۳۱۳۸۳۰۰۵۲۷ و بایگانی ۹۷۰۵۷۳ شعبه ۷۲ دادگاه تجدیدنظر استان تهران ثبت و وقت رسیدگی مورخ۹۷/۹/۲۵ ساعت۱۰ تعیین که حسب دستور دادگاه طبق موضوع ماده ۷۳ قانون آیین دادرسی مدنی به علت مجهول المکان بودن تجدیدنظرخوانده متهم ودرخواست تجدیدنظرخواه مراتب یک نوبت در یکی از جراید کثیرالانتشار آگهی می گردد تا تجدیدنظرخوانده ظرف یک ماه پس از تاریخ انتشار آگهی به دفتر دادگاه مراجعه وضمن اعلام نشانی کامل خود در وقت مقرر فوق جهت رسیدگی در دادگاه حاضر گردد.

**۵۶۲۳۵ منشی شعبه ۷۲ دادگاه تجدیدنظر استان تهران**

**آگهی**

تجدیدنظرخواهان شهریار خان میرزا و پرویز صادقی درخواستی به طرفیت تجدیدنظرخوانده محمد گلشن پور کوه سرخی مبنی بر اعتراض به دادنامه شماره۱۵۵۸ مورخ ۹۶/۱۱/۲ شعبه ۱۱۳۹ دادگاه کیفری دو تهران تقدیم دادگاههای تجدیدنظر تهران نموده که جهت رسیدگی به شعبه۷۲ دادگاه تجدیدنظر استان تهران واقع در تهران خ وفامنش مجتمع قضایی غدیر دادگاه تجدیدنظر ارجاع و به کلاسه ۹۱۰۹۹۸۲۶۱۸۳۰۰۷۹۶ و بایگانی ۹۷۰۱۴۲ ثبت گردیده که با توجه به ضرورت اخذ نظریه کارشناس ووصول ان لذا به علت مجهول المکان بودن تجدیدنظرخوانده ودرخواست تجدیدنظرخواه وب ه تجویز ماده۷۳ قانون آیین دادرسی مدنی ودستور دادگاه مراتب یک نوبت دریکی از جراید کثیرالانتشار آگهی می شودتا تجدیدنظرخوانده ظرف یک هفته پس از نشر آگهی و اطلاع از مفاد آن به دادگاه مراجعه و ضمن اعلام نشانی کامل خود در وقت مقرر فوق جهت ملاحظه نظریه کارشناس وا ظهار هر مطلبی نفیا یا اثباتا دراین دادگاه حاضر شود.

**۵۶۲۳۶ منشی شعبه ۷۲ دادگاه تجدیدنظر استان تهران**

**اگهی احضار متهم**

مربوط به دادگاه با فرض وجود کیفرخواست مجتمع شهید محلاتی تهران شعب دادگاه در پرونده کلاسه۹۷۰۲۴۹ برای ابوالفضل شیخ سفلی فرزند قدرت اله به اتهام ایراد ضرب و جرح عمدی تقاضای کیفر نموده که رسیدگی به موضوع به این شعبه ارجاع و وقت رسیدگی برای مورخه ۹۷/۱۱/۱۰ ساعت۹ تعیین گردیده است با عنایت به مجهول المکان بودن و عدم دسترسی به متهم ودر اجرای مقررات ماده ۳۴۴ قانون آیین دادرسی کیفری مراتب یک نوبت منتشر تا متهم جهت دفاع از اتهام انتسابی در وقت مقرر در دادگاهحاضر واز کیفرخواست صادره مطلع گردد بدیهی است در صورت عدم حضور مطابق مقررات رسیدگی غیابی به عمل خواهد آمد.

**۵۶۲۳۷ قاضی شعبه ۱۱۲۳ دادگاه کیفری دو مجتمع قضایی شهید محلاتی تهران**

**آگهی**

در پرونده شماره ۹۷۰۳۰۲ آقای مهران بهار به اتهام توهین تحت تعقیب می باشد به واسطه معلوم نبودن محل اقامت نامبرده و به تجویز ماده ۱۷۴ و۱۷۵ قانون آیین دادرسی کیفری مصوب سال ۹۲ مراتب در یکی از روزنامه های کثیرالانتشار ملی یا محلی آگهی تا ظرف مهلت سی رو ز از تاریخ نشر آگهی در شعبه پنجم بازپرسی دادسرای عمومی وانقلاب ناحیه یک تهران واقع در خیابان شریعتی جنب پل ایت اله صدر خیابان الهیه حاضر واز اتهام انتسابی دفاع نماید در صورت عدم حضور در شعبه پس از انقضا مهلت مقرر بازپرس به موضوع رسیدگی واظهار عقیده می نماید نسخه آگهی منتشره جهت ضبط در سابقه به این شعبه ارسال گردد.

**۵۶۲۳۹ دادیار در غیاب بازپرس شعبه پنجم بازپرسی دادسرای ناحیه یک تهران**

**احضار متهم**

بدینوسیله به تاج الدین کاویانی که فعلا مجهول المکان می باشد ابلاغ می گردد که جهت دفاع از خود به اتهام جعل واستفاده از سند مجعول بنا به شکایت کارولین و تالین آواکی داوید بانس به وکالت اقای دادمهر حمید خاتمی درپرونده ۹۶۰۰۷۷ ظرف یک ماه پس از انتشار این آگهی با حق همراه داشتن یک نفر وکیل در شعبه سوم بازپرسی دادسرای عمومی وانقلاب ناحیه هفت تهران حاضر شود این آگهی به استناد ماده۱۷۴ قانون آیین دادرسی کیفری فقط یک نوبت منتشر می گردد چنانچه متهم در مهلت مقرر قانونی در این شعبه حاضر نشود تصمیم قانونی اتخاذ خواهد شد.

**۵۶۲۳۸ بازپرس شعبه سوم بازپرسی دادسرای عمومی وانقلاب ناحیه ۷ تهران**

### دادنامه

پرونده کلاسه ۹۵۰۹۹۸۰۲۹۱۷۰۰۲۶۲ شعبه ۱۱۵۵ دادگاه کیفری دو مجتمع قضایی بعثت تهران ۱۱۵۵ جزایی سابق تصمیم نهایی شماره ۹۷۰۹۹۷۰۲۱۱۴۰۰۶۹۷ شماره بایگانی شعبه ۹۷۰۳۲۲ آقای سعید دنیایی متهم به نشانی کرج پیشاهنگی خ لورنگی بن بست اول پ۴۸ آقای عوض نجاتی قوجه بیگلو فرزند حسین شاکی و متهم به نشانی تهران میدان مرکزی تره بار فاز یک سال آقای محمد قلیزاده فرزند اباذر شاکی به نشانی استان البرز شهرستان کرج خیابان حصارک گلدشت کاج شمالی ک نادری راد بغل کمپ اتهام ها قدرت نمایی با چاقو تخریب اینه خودرو در وقت مقرر جلسه رسیدگی شعبه ۱۱۵۵ دادگاه کیفری دو تهران به تصدی امضا کننده ذیل تشکیل است دادگاه پس از بررسی جمیع اوراق و محتویات پرونده ختم رسیدگی را اعلام وذیلا مبادرت به صدور رای می نماید رای دادگاه در خصوص اتهام سعید دنیایی دایر بر قدرت نمایی با چاقو و همچنین در خصوص اتهام آقای عوض نجاتی قوجه بیگلو فرزند حسین دایر بر تخریب اینه خودرو موضوع شکایت اقایان محمد قلی زاده با عنایت به شکایت شاکیان و گزارش مرجع انتظامی وشهادت شهود در دادسرا و عدم حضورمتهمین درجلسه رسیدگی علیرغم ابلاغ وانتشار آگهی و کیفرخواست صادره از دادسرا و سایر قرائن وامارات موجوددر پرونده بزه انتسابی به متهمین محرز ومسلم است علیهذا مستندا به مواد۶۷۷ و۶۱۷ قانون مجازات اسلامی مصوب۷۵ و ماده۴۰۶ قانون آیین دادرسی کیفری مصوب۹۲/۱۲/۴ متهم ردیف اول رابه تحمل دو سال حبس سو هفتاد وچهار ضربه شلاق تعزیری ومتهم ردیف دوم رابه تحمل سه سال حبس محکوم می نماید رای صادره به صورت غیابی بوده ظرف مدت بیستر وز پس از ابلاغ قابل واخواهی از سوی متهمین در همین دادگاه می باشد

**۵۶۲۴۰ رئیس شعبه ۱۱۵۵ دادگاه کیفری دو تهران**

### دادنامه

پرونده کلاسه ۹۶۰۹۹۸۰۲۳۵۲۰۱۲۲۶ شعبه ۱۱۲۴ دادگاه کیفری دو مجمع قضایی شهید محلاتی تهران ۱۱۲۴ جزایی سابق تصمیم نهایی شماره ۹۷۰۹۹۷۰۲۲۲۵۰۱۰۰۵ شماره بایگانی شعبه ۹۷۰۵۲۳ شکات آقای مهدی رضوی فرزند حجت اله با وکالت خانم فاطمه وقاری دیزگیان فرزند حمیدرضا به نشانی میدان هروی جنب پاساژ گلستان پلاک ۶۳ طبقه دوم واحد۲۱۱ دادسرای عمومی وانقلاب ناحیه۱۴ شهید محلاتی تهران به شتابن تهران بزرگراه شهید محلاتی اهنگ نبرد جنوبی بلوار کوثر جنب باغ گل متهم آقای مهدی کریمی ابلاغ از طریق نشر آگهی در روزنامه اتهام تهدید ایراد ضرب وجرح عمدی توهین رای دادگاه در کیفرخواست شماره ی ۹۷۰۹۹۸۰۲۳۷۸۰۰۰۵۶ تهران برای مهدی کریمی به اتهام توهین تهدید و ایراد صدمه ی بدنی عمدی موضوع شکایت مهدی رضوی تقاضای مجازات شده است دادگاه با توجه به تحقیقات مرجع انتظامی و دادسرا از جمله اطلاعات مطلعان وگواهی های پزشکی قانونی بزهکاری وی را احراز کرد وبه استناد مواد۱۳۴ و۴۴۹ و۷۰۹ قانون مجازات اسلامی۹۲ و مواد۶۰۸ و۶۱۴ و۶۶۹ قانون مجازات اسلامی۷۵ وی را برای توهین به پرداخت یک میلیون ریال جزای نقدی برای تهدید به تحمل دو سال حبس و برای ایراد صدمه بدنی عمدی وی را به تحمل پنج سال حبس و پرداخت دیات اتی بر اساس دیه کامل مرد مسلمان درحق شاکی محکوم می کند از مجازات ها یک فقره آن هم اشد اجرا خواهد شد یازده صدم برای منقله گونه چپ دو فقره نیم صدم برای تورم نور چشم چپ واختلال حسی بخشی از گونه چپ سه هزارم برای خونریزی زیر ملتحمه چشم چپ رای صادره غیابی است ظرف مهلت بیست روز از ابلاغ واقعی به محکوم قابل واخواهی در این شعبه ی دادگاه و پس از انقطرف مهلت بیست روز قابل تجدیدنظرخواهی در دادگاه تجدیدنظراستان تهران است.

**۵۶۲۴۱ رئیس شعبه ۱۱۲۴ دادگاه کیفری دو تهران**