

«صخره» هالیوود سراغ «دولتمردان» می‌رود

«دواین جانسون» ملقب به «صخره» برای بازی در فیلم «جان هنری و دولتمردان» به نویسندگی «تام ویلر» قرارداد امضا کرد. به گزارش فارس به نقل از وراپتی، «جیک کالسدان» کارگردان «جووانتی: به جنگل خوش آمدید» نیز کارگردانی این فیلم را برعهده خواهد داشت. با انجام اولین همکاری کارشناسی دواین جانسون با نتفلیکس، این غول دنیای مجازی پس از همکاری با «هارک والبرگ» و «اریان رینالدر» برد بعدی خود را رقم زد. دواین جانسون درباره این همکاری گفت: «نتفلیکس» شریکی تمام‌عیار و سکوی برای ما جهت ادامه

کار در حوزه سرگرمی در دنیای امروزه مخاطبین است. این شخصیت‌های متنوع با قانونی از داستان‌سرایی صحبت می‌کنند که مرتبطتر از هر نوع دیگر است و فارغ از سن و جنسیت و نژاد و جغرافیا، در میان تمام مخاطبین جهان گسترش یافته است. «دنی گارسبا» تهیه‌کننده و همکار جانسون در مورد این همکاری اظهار داشت: ما بیش از یک دهه با یک مدل داستان‌سرایی بین‌المللی کار کردیم. حالا همکاری ما با نتفلیکس فرصتی شگفت‌انگیز برای ماست تا به



سطحی بسیار گسترده‌تر از مخاطب برسیم و از این‌رو ایجاد این فرصت ما را بسیار هیجان‌زده کرده است. «اسکات استاب» به نویسندگی «تام ویلر» مدیر بخش فیلم نتفلیکس هم در مورد همکاری با جانسون گفت: دواین جانسون یکی فوق‌ستاره جهانی و بدون هیچ بحثی یکی از مردمی‌ترین هنرپیشگان حال حاضر جهان است. او و جیک دو همکار قدرتمند هستند. ما از همکاری با این دو هنرپیشه بسیار خرسندیم و بی‌صبرانه منتظریم که همکاری آنها را ببینیم.

گفتگوی آفتاب یزد با پادینا رهنما بازیگر و کارگردان سینما:

مردمی که دغدغه نان دارند سراغ خوراک فرهنگی نمی‌روند

- آقای عیاری جدا از اینکه کارگردان برجسته‌های هستند انسان فوق‌العاده شریفی هستند**
- هر کاری که در سینما توانستیم انجام دهم به اعتبار حضور در کار آقای عیاری بود**
- عقیده ندارم که اگر بازیگر چهره سینما در تئاتر حضور داشته باشد نان بازیگر تئاتر آجر می‌شود یا رسالت تئاتر به خطر می‌افتد**
- وقتی هنرمندی را از دست می‌دهیم دیگر جایگزینی برایش وجود نخواهد داشت**

می‌افتد البته این نظر امروز من است، شاید پاسخم به این پرسش یک سال دیگر چیز دیگری باشد.

۱۹) باز هم برگردیم به خانه پدری. فکر می‌کنید چرا فیلم را توقیف کرده‌اند و بعد از این همه سال تکلیفش را روشن نمی‌کنند؟ چه بگویم؟ حتما مطابق سیاست‌هایشان نیست.

۲۰) و این سیاست‌ها فقط مختص آقای عیاری است؟ چند فیلم از ایشان نام ببرم که سیاسی‌هایی که شما می‌گویید با آنها مطابق نبوده؟

به خاطر همین است که آقای عیاری، آقای عیاری‌اند و استثنائی‌اند. این‌اگر اینگونه نبود که عیاری، عیاری نبود.

۲۱) کار سخت شد. سیاست‌ها که با فیلم‌های آقای عیاری مطابق نیست، آقای عیاری هم که فیلم جشنواره‌ای نمی‌سازد، اینهمه فیلم آکران نشده هم که دارند، این نکته مهم را هم ذکر کنم که ایشان می‌دانند که فیلمی که می‌سازند آکران نمی‌شود و با علم به این موضوع فیلم می‌سازند، این موضوع را خودشان سر فیلم کاتاپه به بازیگران نشان گفته بودند و اعلام کرده بودند که دارید در فیلمی بازی می‌کنید که نمایش داده نخواهد شد و زحماتمان دیده نخواهد شد. حال سوال اینجاست، پس ایشان برای چه کسی فیلم می‌سازند؟ مخاطبان فیلم آقای عیاری کجا و چه زمانی باید فیلم‌های ایشان را ببینند؟

تنها چیزی که می‌توانم بگویم این است که درود به شرفشان.

۲۲) هدفتان در سینما رسیدن به چیست؟

نمی‌توانم بگویم. شاید بخشی از این هدف شخصی باشد.

۲۳) راسالتان چیست؟

مطمئنا به اینکه رسالتم در سینما چیست فکر می‌کنم. اما اینکه بخوام آن را بیان کنم شاید خیلی باب میل نباشد.

۲۴) به نظر تان در سینما باندبازی وجود دارد؟
نمی‌توانم منکر بودنش شوم. تا حدودی وجود دارد.

۲۵) به نظر تان حضور خانم‌ها در سینما با حاشیه‌هایی همراه است؟ برای مثال برخی بازیگران می‌گویند که به دلیل پیشنهادهای بی‌شرمانه‌ای که در سینما به خانم‌ها می‌شود عطای حضور در این هنر را به لقایش بخشیده‌اند. نظر تان در این مورد چیست؟

من چیزی ندیده‌ام.

۲۶) نقشن زن را در سینما چطور ارزیابی می‌کنید؟ بسیاری از بانوان بازیگر معتقدند که حتی سال‌ها درس تئاتر را خوانده و با آمدن سوپرستار سینما به تئاتر امنیت شغلی‌اش به خطر می‌افتد چه می‌شود؟

نگاه من خیلی این مدلی نیست، عقیده ندارم که اگر بازیگر چهره سینما در تئاتر حضور داشته باشد نان بازیگر تئاتر آجر می‌شود یا رسالت تئاتر به خطر

آفتاب یزد - یوسف خاکیان: پادینا رهنما متولد سال ۱۳۶۵ تهران است و تحصیلات خودش را در رشته کارگردانی سینما در مقطع کارشناسی به پایان رسانده و پس از آن تغییر رشته داده و در مقطع کارشناسی ارشد در رشته مدیریت رسانه ادامه تحصیل داده است. البته تحصیلات او تنها به این موارد ختم نمی‌شوند چرا که او یک بار دیگر در مقطع کارشناسی در رشته مهندسی برق تحصیل کرده است، اما علاقه او به سینما و تئاتر به سال‌ها پیشتر از تحصیل در رشته کارگردانی تئاتر بر می‌گردد چه آنکه او در سن ۱۷سالگی در کلاس‌های تئاتر حضور یافته و از اساتید برجسته این حوزه بسیار آموخت. او همچنین در مدرسه هنر و ادبیات صدا و سیما، کانون سینماگران جوان و همچنین کلاس‌های آزاد بازیگری امین تارخ نیز تحصیل کرده و به این صورت بر دانش تئوریک خود افزوده است. او تجربه‌های گوناگونی نیز در کارهای عملی و تصویری دارد که از جمله آنها می‌توان به حضور در فیلم توقیف شده خانه پدری به کارگردانی کیانوش عیاری اشاره کرد و شاید علت اصلی تمایل به گفتگو با این بازیگر جوان و خوش‌آهنگ سینما همین موضوع خانه پدری بود. راستش چون فیلم را ندیده بودم ابتدا می‌خواستم از طریق پادینا رهنما پی به دنیای بازیگردانی و کارگردانی کیانوش عیاری ببرم اما در همان چند پرسش ابتدایی دریافتم که خود پادینا رهنما نیز در عرصه رسانه‌های تصویری دست پری دارد. آنچه در ادامه می‌خوانید ماحصل گفتگویی من با پادینا رهنماست. بازیگری که نمی‌توانم کتمان کنم بسیار تلاش کردم تا بالاخره به گفتگو رضایت داد.

۱) خانم رهنما برای ورود به مصاحبه می‌خواهم این پرسش را مطرح کنم که جدا از تحصیلاتی که در رشته کارگردانی سینما دارید از چه طریقی وارد عرصه تصویر شدید؟ خوب می‌دانم که ابتدای کار تان را با یک نام بزرگ یعنی کیانوش عیاری آغاز کردید و همه می‌دانیم که کیانوش عیاری در سینما چه جایگاهی دارد آن هم فیلم برجسته‌ای به نام «خانه پدری» که سال‌هاست در محاق توقیف به سر می‌برد.

یک روز به دفتر آقای عیاری رفتم و ایشان مرا برای یکی از نقش‌های اصلی خانه پدری انتخاب کردند که خوشبختانه توانستم پاسخ اعتمادشان را بدهم.

۲) ایشان فراخوانی برای بازیگری در خانه پدری داده بودند؟
بله. به همین دلیل به دفترشان رفتم.

۳) پیش از حضور در خانه پدری تجربه عملی بازیگری داشتید؟

در سینما نه، ولی در تئاتر تجربیاتی داشتم.

۴) در تلویزیون هم نبودید؟
چرا کارهای اندکی در تلویزیون داشتم، اما به‌اندازه کار خانه پدری درخشان نبودند.

۵) از تجربه کار با آقای عیاری برایام ی‌گویید؟ ایشان برخوردشان با بازیگر چگونه است؟ فضای کاریشان به چه شکل است؟
آقای عیاری جدا از اینکه کارگردان برجسته‌ای



فیلم کوتاه «کل به جزء» ساخته سیدوحید حسینی نامی در بخش مسابقه چهاردهمین جشنواره فیلم‌های مستقل «دلایالتا» در پوینس ایرس آرژانتین حضور پیدا می‌کند. این جشنواره از ۱۱ الی ۲۱ اکتبر برابر با ۱۹ مهر تا ۲۹ مهرماه در آرژانتین برگزار می‌شود. همچنین این فیلم به تازگی در بخش پانورامای فستیوال آمیر ترکیه پذیرفته شده است. این جشنواره از ۱۳۰ اکتبر تا ۴ نوامبر برابر با ۸ تا ۱۳ آبان ماه برگزار می‌شود. به گزارش مهر، فیلم کوتاه ۱۲ دقیقه‌ای «کل به جزء» روایت سرنگونی مجسمه آهنی یک دیکتاتور است که بعد از ذوب شدن در قالب اشیایی کوچک تکثیر شده و به حیات خود ادامه می‌دهد.

فرهنگی

usef.poet@gmail.com

پنجشنبه ۱۹ مهر ۱۳۹۷ • شماره ۵۲۹۴

پسیانی و جواهریان در «نام‌برده»

«نام‌برده» کاری از علی‌اصغر دشتی با حضور آتیلا پسیانی، نگار جواهریان، پانته آ پناهی‌ها، علی باقری، اصغر پیران، ایلماز شعبانی و حمید حبیبی‌فر در تماشاخانه ایران‌شهر به روی صحنه می‌رود. به گزارش آفتاب، «نام‌برده» کاری از گروه تئاتر دن کیشوت، به تهیه‌کنندگی موسسه هنری دی و سرمایه‌گذاری امیرحسین نفر از ۲۵ مهر اجراهای خود را در سالن سمندریان تماشاخانه ایران‌شهر آغاز خواهد کرد.

روزنگار

صفحات فرهنگی امروز تقدیم می‌شود به:

محمد رضا شفیعی‌کدکنی **نویسنده**



محمد رضا شفیعی کدکنی در تاریخ ۱۹ مهر سال ۱۳۱۸ در کدکن نیشابور (از توابع تربت حیدریه امروزی) در خراسان به دنیا آمد. شفیعی کدکنی هرگز به دیستان و دبیرستان نرفت و از آغاز کودکی نزد پدر خود (که آخوند بود) و محدث‌تی ادیب نیشابوری (ادیب نیشابوری دوم) به فراگیری زبان و ادبیات عرب پرداخت (در هفت‌سالگی تمام الفیه ابن‌مالک را از حفظ بود) و فقه، کلام و اصول را نزد شیخ‌هاشم قزوینی (معروف به «فقیه آزادگان») فراگرفت. شفیعی کدکنی از سال ۱۳۴۸ استاد دانشگاه تهران است. شفیعی از جمله دوستان نزدیک مهدی اخوان ثالث، شاعر خراسانی، به‌شمار می‌رود و دلبستگی خود را به اشعار وی پنهان نمی‌کرد. شفیعی کدکنی سرودن شعر را از جوانی به شیوه قدمایی آغاز کرد و پس از چندی به سبک نو مشهور به نیما یوشیج روی آورد. با انتشار دفتر شعر در کوچه باغ‌های نساپور نام‌آور شد. شفیعی کدکنی را باید در زمره شاعران اجتماعی دانست.

جمشیدشاه‌صمدی **بازیگر**



جمشید شاه محمدی موسوی در تاریخ ۱۹ مهر سال ۱۳۱۶ در تهران به دنیا

آمد. وی برای ادامه تحصیل در رشته بازیگری در سال ۱۳۴۱ به آمریکا رفت و در سال ۱۳۴۸ به ایران بازگشت. در سال ۱۳۵۹ از وزارت فرهنگ و هنر بازنشسته شد. از سال ۱۳۶۴ شروع به بازیگری و تهیه‌کنندگی فیلم‌ها کرد. از فیلم‌های این هنرمند می‌توان به زمهریر، کبوتر، عروسک، پارک وی، مناصب دوشیزه، هدف اصلی، شام عروسی، معادله، بانوی من، عزیزم من کوک نیستم، سلام به انتظار، ویرانگر، دیدار، پنجره، مختارنامه، آینه‌های نشکون، روزهای اعتراض، این‌ها دادگاه نیست و… اشاره کرد.

اشکان خطیبی **بازیگر**

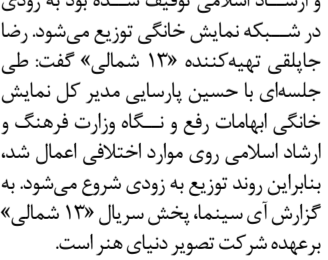


اشکان خطیبی در تاریخ ۱۹مهر سال ۱۳۵۸ در تهران به دنیا آمد. این بازیگر، خواننده، مجری و کارگردان تحصیلات را تا مقطع کارشناسی تئاتر از دانشکده هنر و معماری دانشگاه آزاد ادامه داده‌است. وی پیانو، گیتار و گاهی نیز ساز دهنی می‌زند. او به غیر از موسیقی و بازیگری گاهی نمایش‌نامه‌های انگلیسی را هم به فارسی ترجمه می‌کند و مدیرگروه موسیقی تفریخ نیز هست. از فیلم‌ها و مجموعه‌هایی که این هنرمند در آنها ایفای نقش کرده می‌توان به خنداننده نشو، بچه‌های نسبتاً بد، مهرآباد، تکیه بر باد، در مسیر زاینده رود، گل‌های گرمسیری، آخرین گناه، آگه بابام زنده بود، همسفر، نگار، سینما نیمکت، خانوم، قاعده تصادف، آواز دهل، اسب حیوان نجیبی است، سسوت پاپان، به هدف شلیک کن و… اشاره کرد.

نمایش خانگی

«۱۳ شمالی» رفع توقیف شد

در حالی که هفته گذشته روابط عمومی سریال «۱۳ شمالی» از توقیف این مجموعه شبکه نمایش خانگی خبر داده بود، این مجموعه امروز با انتشار خبری از رفع توقیف این سریال به دلیل اعمال برخی اصلاحات خبر داد. سریال «۱۳ شمالی» به کارگردانی علیرضا امینی در قالب مسابقه طراحی شده و هفته گذشته به دلیل وجود ابهامات از سوی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی توقیف شده بود به زودی در شبکه نمایش خانگی توزیع می‌شود. رضا جابلقی تهیه‌کننده «۱۳ شمالی» گفت: طی جلسه‌ای با حسین پارسایی مدیر کل نمایش خانگی ابهامات رفع و نگاه وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی روی موارد اختلافی اعمال شد، بنابراین روند توزیع به زودی شروع می‌شود. به گزارش ای سینما، پخش سریال «۱۳ شمالی» برعهده شرکت تصویر دنیای هنر است.



نمایش



آزاده زارعی در «اتاق ورونیکا»
آفتاب یزد: آزاده زارعی بازیگر سینما، تئاتر، تلویزیون به این پروژه بزرگ که قرار است در آذر ماه سال جاری در پردیس تئاتر شهرزاد برگزار شود پیوست. آسامی دیگر بازیگران این پروژه متعاقبا اعلام خواهد شد.

سینمای جهان

«سونی پیکچرز» «پادشاهی» می‌سازد
شاخه ژاپن کمپانی سونی پیکچرز قصد دارد لایو-اکشنی بر مبنای مانگای تاریخی- حماسی «پادشاهی»، یکی از پر فروش‌ترین مانگاهای یاسوهیساهارا بسازد. «پادشاهی» داستان پسر روستایی بی‌تیمی به نام شین است که در دوره جنگ‌های داخلی چین به پسر دیگری برخورد می‌کند که قصد دارد در نقش ژنرال ارشد او وظیفه مبارزه و متحد کردن کشور را به عهده می‌گیرد. کارگردانی این اثر بر عهده شینسوکو ساتو کارگردان و فیلم‌نامه‌نویس ژاپنی است که پیش از این ساخت لایواکشن‌های پرچیده و پسر از جلوه‌های ویژه‌ای چون «Gantz»، «هن قهرمان هستم» و «Inuyashiki» را در کارنامه خود داشته است. قبلا اعلام شده بود که یاسوهیساهارا خالق این مانگا، خود پیش از یک سال عضو تیم تولید این فیلم بوده است تا فیلم‌نامه آن را به سرانجام برسانند. تولید این اثر از ماه اپریل سال جاری در کشورهای چین و ژاپن آغاز شده است و پیش‌بینی می‌شود در اپریل (اردیبهشت) سال دیگر عرضه شود. سنفورد پانچ رئیس استودیوی کلمبیاپیکچرز به تازگی در اظهاراتی در توکیو بیان کرد که مانگای‌ها را بیش از ۳۶ میلیون نسخه فروخته شده است. به گزارش مهر به نقل از وراپتی، مانگا به کمیک استریپ‌هایی اطلاق می‌شود که یا در ژاپن خلق شده یا خالق آن ژاپنی بوده است.



قبرستان حیوانات خانگی پیداشد

فیلم سینمایی «قبرستان حیوانات خانگی " به کارگردانی مشتک دو تن از کارگردانان مطرح سینمای هالیوود آکران بین‌المللی خود در سینماهای جهان را از ۵ آوریل ۲۰۱۹ آغاز خواهند کرد. قبرستان حیوانات خانگی یک فیلم رو به آکران آمریکایی در سبک فراطبیعی ترسناک بر پایه رمایی به همین نام و به قلم استیون کینگ است که سابقا فیلمی در سال ۱۹۸۹ از آن نیز اقتباس شده بود. این فیلم به نویسندگی جف بولر و کارگردانی کوین کولش و نویسندگی جف بولر و پخش جهانی آن را کمپانی و تمایر بر عهده گرفته است. قبرستان حیوانات خانگی قرار است در تاریخ ۵ آوریل ۲۰۱۹ در ایالات متحده آکران شود. به گزارش میزان، جیسون کلارک، جان لیتاو، امی اسمیتز، نانومی فرینیت، الیسا بروک، هوگو لوواین، جت لورنس، اویسا احمد، سونیا ماریا و چارلی‌هاج از جمله بازیگرانی هستند که در فیلم سینمایی «قبرستان حیوانات خانگی" به ایفای نقش پرداخته‌اند.



تجسمی

«از...ز به.» در «اعتماد»

بهزاد ازدری در جدیدترین آثارش به موضوع زن ایرانی در گذر از سنت به مدرنیته با عنوان «از...ز به.» پرداخته است.این هنرمند درباره مجسمه‌های سرامیکی که قرار است از جمعه (۲۰ مهر ماه) در گالری اعتماد به نمایش گذاشته شود، به ایسنا گفت: این نمایشگاه روایتی از سرگذشت تا وضعیت کنونی زن ایرانی در عبور از سنت به مدرنیسم در زمینه‌های متعدد از زندگی فردی، خانوادگی و اجتماعی اوست که چند سالی درگیر آن بوده‌ام. این دغدغه زمانی برایم پرنگ‌تر شد که از طرفی شاهد پیشرفت، ارتقاء و استیلای او در زمینه‌های علمی، اجتماعی، سیاسی و ورزشی ... و از طرفی شاهد گرایش شدید بسیاری دیگر به عادت، آموزه‌ها، سنن دینی و عرفانی اما با رنگ و بوی شدیدتر و گاهی بی‌سابقه و نیز برداشت‌های انحرافی و بعضا غلط که مدرنیته و مدرنیسم بوده‌ام. او با بیان اینکه مجموعه حاضر از سال ۱۳۹۴ شکل گرفته است، اظهار کرد: سعی کردم در قالب روایی و از زبان تصویرگری سنتی – ایرانی، همچنین در گفت‌وگو با طبقه متوسط جامعه به عنوان مخاطب اصلی، گاه تنها روایت‌گر و گاه با دید نقادانه، گاه با زبان طنز و گاه با گزارا شود پیوست. آسامی دیگر بازیگران این سال‌های «زن ایرانی در گذر» بپردازم.