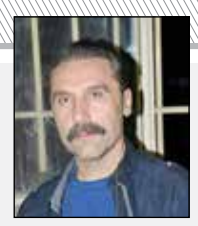
حسادت تئاترمان را بیچاره کرده است

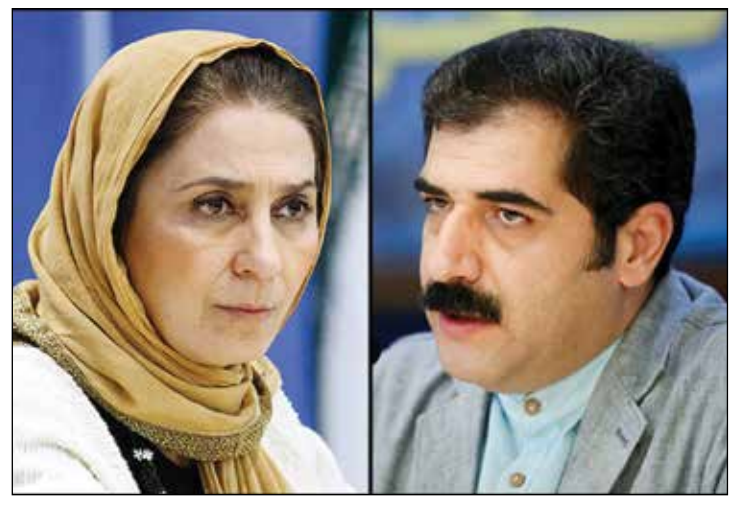
امیر آتشانی بازیگر سینما، تئاتر و تلویزیون درباره وضعیت جسمانی خود پس از عمل جراحی قلب گفت: خدا را شکر می‌کنم که این روزها کاملاً سر حال هستم و این حال خوب در حدی است که هر شب برای بازی در تئاتر روی صحنه می‌روم. وی با اشاره شایعه خبر فوت خود در فضای مجازی تاکید کرد: منِ امیر آتشانی در صحت کامل به سر می‌برم و نه فوت کرده‌ام و در نه بستر بیماری به سر می‌برم. من نمی‌دانم حالا یا به شوخی یا جدی در فضای مجازی شایعاتی



مبنی بر وضعیت وخیم جسمانی هنرمندان منتشر می‌شود که به هیچ وجه درست و اخلاقی نیست. این هنرمند تئاتر درباره وجود حسادت در میان اهالی تئاتر اظهار کرد: حسادت تئاتر ایران را بیچاره کرده است. به عنوان مثال من سال‌ها در شورای نظارت و ارزشیابی مرکز هنرهای نمایشی کار کرده‌ام و با این همه سال سابقه هنوز هم یک کارمند ساده هستم. حال می‌خواهم یک نمایش روی صحنه ببرم و باورتان نمی‌شود خیلی‌ها چشم این را ندارند که من بتوانم در این راه موفق شوم. به گزارش میزان، آتشانی با اشاره به سخت بودن شرایط زندگی خود خاطرنشان کرد: من یک هنرمندم و کار هنری می‌کردم اما آنقدر معیشت زندگی‌ام دچار مشکل بود که ناخودآگاه فردی اداری شده و درگیر امرار معاش خود شدم. همین اتفاق باعث شد با مسئولیت اصلی خود در قبال خلق آثار هنری فاصله بگیرم.

آتیلا پسیانی در «غلامرضا تختی»

آتیلا پسیانی، بانیپال شومون و مجتبی پیرزاده به تازگی به جمع بازیگران فیلم «غلامرضا تختی»به کارگردانی بهرام توکلی و تهیه‌کنندگی سعید ملکان پیوستند. به گزارش برنا؛ پیش از این حضور امیر جدیدی در نقش غلامرضا تختی، حمیدرضا آذرنگ، پریوش نظریه و ستاره پسیانی در این فیلم قطعی شده بود. با تکمیل لیست بازیگران و عوامل، فیلمبرداری این فیلم سینمایی به زودی آغاز خواهد شد.



پایان دردسر «رؤیای شب تابستان»

سعید اسدی و مریم کاظمی امروز آزاد می‌شوند

باید توجه داشت که نوع مواجهه با حوزه فرهنگ و هنر و اهالی آن به دلیل ظرافت‌ها و پیچیدگی و چند بعدی بودن آن باید متفاوت از سایر حوزه‌ها باشد. چه اینکه هنرمندان همواره مسئولانه در مسیر پیشرفت و تعالی کشور گام برداشته‌اند، از این رو حفظ حرمت اهل هنر و صیانت از حقوق هنرمندان به‌ویژه اصحاب هنر نمایش همواره مدنظر وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی بوده و بر آن تاکید داشته و خواهد داشت

روز یکشنبه و در پی مشکلی که برای تیزر نمایش "رؤیای شب تابستان" پیش آمد مریم کاظمی کارگردان نمایش و دکتر سعید اسدی مدیر مجموعه تئاتر شهر به دادسرای رسانه احضار شدند، اما چون روند رسیدگی تا پایان وقت اداری روز یکشنبه، ۱۸ شهریور طول کشید و منجر به بازداشت موقت آن‌ها شد. همان روز شهرام کرمی مدیرکل هنرهای نمایشی ضمن تایید این خبر در تشریح دلایل این بازداشت گفته بود: «مشکل پیش‌آمده بدون این‌که نمایش دچار مشکل محتوایی باشد، اتفاق افتاده و متاسفانه تیزر نمایش مونتاژی از چند تصویر مختلف بوده که شبهه ایجاد کرده است. با وجود پیگیری‌های زیادی که صورت گرفت، به‌دلیل این‌که وقت اداری به پایان رسیده بود، نتوانستیم اقدامی انجام دهیم و این اتفاق ناخوشایندی است که رخ داده است.» وی افزوده بود: «این اتفاق سبب شد از این پس توجه جدی به فضای مجازی شود و البته دستگاه قضائی هم وظایفی دارد و ما هم ملزم به تمکین از قانون هستیم.» کرمی اضافه کرد: «به عنوان مدیرکل هنرهای نمایشی در صورت احضار، به دادگاه می‌روم چرا که مسئولیت صدور مجوزها بر عهده من است و بابت هر اتفاق تئاتری باید پاسخگو باشم که حتماً خود را ملزم به این‌کار می‌دانم، اما امیدوارم این اتفاق هرچه سریع‌تر به پایان برسد.» وی در خصوص وقوع این رویداد برای اولین بار در تاریخ تئاتر اظهار کرده بود: «این از بدشانسی ماست که کارها طول کشید و ساعت اداری تمام شد. گاهی احضار مدیران یا هنرمندان پیش می‌آمد و همواره با روند قانونی، تذکر یا رسیدگی موضوع رفع می‌شد ما هم فکر کردیم این احضار هم در راستای دستورهای پیشین است. با توجه به اینکه مشکل بر سر تیزر نمایش بود و نه محتوای اثر، فکر می‌کردیم قرار است روند رسیدگی معمولی طی شود، در صورتی که این‌گونه نشد.» وی در پاسخ به این سؤال که چه بخشی از تیزر شبهه ایجاد کرده تصریح کرده بود: «حرکت‌های جمعی و نوع موسیقی در این اجرا مشکل‌ساز شده است.»

■ اطلاعیه‌ای درباره دو تئاتری بازداشت شده

در همین راستا اداره کل هنرهای نمایشی با انتشار اطلاعیه‌ای ضمن عذرخواهی بابت بازداشت دو هنرمند تئاتر، خبر داد که این دو ۱۹ شهریور، آزاد نشدند. این اداره کل وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی درباره بازداشت دو هنرمند تئاتر اطلاعیه‌ای را صادر کرد. به گزارش ایسنا،متن اطلاعیه به این شرح است:

«ضمن ابراز خرسندی از حل موضوع، لازم است از جامعه هنری، به ویژه هنرمندان تئاتر ایران به خاطر اتفاق ناخوشایند بازداشت دو هنرمند این عرصه عذرخواهی کنیم. احترام به قانون لازمه و نشانه هر جامعه تکامل یافته است. بهتر این است که همه ما این مهم را مد نظر داشته باشیم.

از سوی دیگر باید توجه داشت که نوع مواجهه با حوزه فرهنگ و هنر و اهالی آن به دلیل ظرافت‌ها و پیچیدگی و چند بعدی بودن آن باید متفاوت از سایر حوزه‌ها باشد. چه اینکه هنرمندان همواره مسئولانه در مسیر پیشرفت و تعالی کشور گام برداشته‌اند، از این رو حفظ حرمت اهل هنر و صیانت از حقوق هنرمندان به‌ویژه اصحاب هنر نمایش همواره مدنظر وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی بوده و بر آن تاکید داشته و خواهد داشت.

در پایان ضمن دلجویی مجدد از خانواده نجیب تئاتر، شایان ذکر است پیگیری مجدانه وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در سکوت و به دور از هیاهو، در حل سریع موضوع موثر بود.

همچنین به اطلاع می‌رساند که روند اداری و مراحل قانونی آزاد شدن این دو هنرمند تئاتر، در روزهای گذشته طی شده و صبح سه‌شنبه به نتیجه خواهد رسید.»

■ واکنش هنرمندان

ماجرای بازداشت موقت کارگردان و مدیر تئاتر شهر اما واکنش برخی از بازیگران و اهالی سینما و تلویزیون را نیز برانگیخت و آنها را وادار کرد در صفحه شخصی خودشان به این موضوع واکنش نشان دهند.

پرویز پرستویی-بازیگر: اومدم نگاهی به اینستا بیندازم، ببینم چه خبره،کی به کیه. چون خیلی تو این یکی دوروزه شاهکار شورای شهر بابل و...تو بورسه. چشمم به بازداشت موقت مریم کاظمی خورد. اول فکر کردم بازداشت موقت اسم نمایشی است که مریم کاظمی کارگردانشه،چون بنده از قبل از انقلاب خانم مریم کاظمی رو می‌شناختم دانش‌آموخته تئاتر از دانشگاه دراماتیک. از شاگردان خوب زنده‌یاد رکن‌الدین خسروی. بازیگر خوب و متعهد و بااخلاق و صدیق.متاسفانه متوجه شدم واقعا در بازداشت موقت به سر میبره نه تنها ایشان بلکه دکتر سعید اسدی مدیر تئاتر شهر!! هرچی فکر می‌کنم با توجه به شناختی که از مریم کاظمی دارم هیچ نسبتی با کلاشان و اختلاسگران و محتکران نداره و ضمن اینکه در عالم هنر هم متعهدترینه.پس چرا بازداشت موقت؟ مگه قتل عمد مرتکب شده ؟ مگه اختلاس کلان کرده ؟ مگه خدای ناکرده جزو گروه شورای شهر بابل بوده ؟ به خدا که جای مریم کاظمی در زندان و بازداشتگاه نیست. اوکسی است که در عالم هنر با سیلی صورت خودش رو سرخ نگه داشته. نگاه به صورتش بکنید !جز رنج و درد چیز دیگری در صورتش می‌بینید ؟ چرا داره دوغ و دوشاب یکی میشه ؟ چرا فرقی بین آدم و آدم‌نماها نمی‌گذاریم؟ چرا تر و خشک با هم می‌سوزند؟ به خداوندی خدا جای مریم کاظمی در بازداشتگاه نیست. رها کنید و بگذارید عبادتشو رو صحنه انجام بده...

بهنوش بختیاری -بازیگر: حتی روزی به ذهنم نمی‌رسید چنین برخورد زشت و دور از انصاف و دور از شانی با دو هنرمند محترم تئاتر شود و بعد هم سیصد میلیون تومان وثیقه برای آزادی‌شان تعیین شود. آقایان ! این وثیقه مسخره‌تر از جرمیست که به این دو عزیز نسبت داده‌اید. آقای دکتر اسدی و خانم کاظمی اهل تئاتر و دانشگاهی هستند. آن کسانی که توانایی تامین این‌چنین وثیقه‌هایی را دارند شما بهتر می‌شناسید و شغلشان را شما بهتر می‌دانید. به خدا قسم که اگر برای اجرای نمایش شب‌کاری در کانادا نبودم همین حالا روبروی تئاتر شهر متحصن می‌شدم و نکته دیگر اینکه آقای به اصطلاح مدیر فرهنگی! شما که نمی‌توانید برای دو عضو محترم خانواده تئاتر به دلیل تمام شدن وقت اداری کوچک‌ترین کاری کنید لطفا تشریف ببرید منزل و استراحت کنید. شما بودنتان کمکی نمی‌کند چه بسا با نبودتان خدمتی کنید! و اما یک سوال...

گرانی و دزدی و دروغ و چپاول و نابرابری در سرزمین ما روز به روز بیشتر می‌شود. آیا جایی هم برای سامان دادن به این وضع شرم‌آور در ایران ما وجود دارد؟!

صابر ابر -بازیگر: مریم کاظمی و سعید اسدی را برای انتشار یک تیزر بازداشت کرده‌اید، وثیقه هم خواسته‌اید!؟ این چه رفتار عجیبی است !ما را از چه می‌رنجانید؟ در این روزها مدام رنج است و بس. آن‌هایی را احضار کنید که باعث و بانی صورت‌های غمگین شهر هستند.

«با من» در سه جشنواره خارجی

فیلم کوتاه «با من» ساخته آزاده قچاق به سه جشنواره خارجی که در ماه سپتامبر برگزار می‌شوند، راه یافت. این فیلم در بخش مسابقه جشنواره بین‌المللی فیلم «پورتو مادرین» که در آرژانتین برگزار می‌شود، شرکت دارد. این جشنواره با هدف حمایت از کارگردان‌های جدید از سراسر دنیا برگزار می‌شود. امسال پنجمین دوره «پورتو مادرین» است و از ۷ تا ۱۳ سپتامبر برابر با ۱۶ تا ۲۲ شهریور ماه برگزار می‌شود. همچنین این فیلم کوتاه به تازگی به بخش مسابقه جشنواره فیلم «فول بلوم» در کارولینای شمالی راه یافته است. جشنواره فیلم «فول بلوم» از ۱۳ تا ۱۵ سپتامبر ۲۰۱۸ برابر با ۲۲ تا ۲۴ شهریورماه برگزار می‌شود. «بامن» در جشنواره بین‌المللی «موندنس» نیز به نمایش درمی آید. این جشنواره که با عنوان فستیوال فیلم بدون مرز شناخته می‌شود، از سال ۲۰۰۰ هر ساله با هدف حمایت و تشویق فیلمسازان مستقل سراسر جهان و کشف مفاهیم و استعدادهای جدید و روش‌های نوین داستان‌گویی در آمریکا برگزار می‌شود. به گزارش مهر، نمایش آثار برگزیده و اهدای جوایز نوزدهمین دوره این رویداد بین‌المللی همزمان ۱۵ و ۱۶ سپتامبر برابر با ۲۴ و ۲۵ شهریور در بولدر، ایالت کلرادو برگزار می‌شود.

نقد فیلم

تنهای تنهای تنها*

احسان طهماسبی ● منتقد

نعمت‌الله در شعله‌ور به زیباترین شکل ممکن زشتی را به تصویر کشیده است. او با نمایش وضعیت رو به زوال فرید (با بازی امین حیایی) با تمام پلیدی‌های رفتاری و گفتاری‌اش و با نشان دادن لوکشین‌های مشمئزکننده و دردناک پیرامونش به بهترین شکل تابلویی در اتاقی مغموم را به تصویر کشانده که از درو دیوارش گناه و زشتی آویزان است و نمایانگر دوزخی است که فرید(که گویا ذاتا بداقبال و بدطینت است) خودش را در آن اسیر کرده است. اوج همین بدذاتی آمیخته با بداقبالی او در سکانسی آشکار می‌شود که هنگامی که در آن بیغوله‌ی آخرالزمانی مشغول لذات وصف‌ناپذیرش است و مهمان بساط گسترده افیون بومی‌هاست و همه چیز را قشنگ می‌بیند و خودش را مهربان تصور می‌کند، پسرش برای اثبات تسلطش بر غواصی و نجات، درست در تله‌ای که پدر بساطش را برای تحقیر رفیق دبیرستانی‌اش پهن کرده بود، اسیر شده است و با مرگ دست و پنجه نرم می‌کند.

آنتاگونیست تیپاخورده و تنهای نعمت‌الله، عناصر سفر را پیش گرفته تا برای سرگردانی و آشفتگی‌هایش مرهمی پیدا کند و با حسد و کینه‌توزی (که خودش را بیش از همه رنجیده خاطر کرده) راهی دشت و بیابان شده تا با ایجاد تهیج برای خودش به نوعی از رنج سرزنش مادر، همسر سابق، سرکارگر، برادر و باقی اطرافیانش رهایی یابد. او در تنهاترین و غمگین‌ترین حالت ممکن یک پدر رنج کشیده قرار دارد که بزرگ‌ترین آرزویش این شده که قهرمان فرزندش باشد و فرزندش بیش از همه به او توجه کند. غافل از آنکه شیوه‌ی رفتاری او فرزندش را اسماعیل‌وار به سوی قربانگاه هدایت می‌کند. سکانس پایانی فیلم که فرید تنها و غمگین درگوشه‌ای نشسته است و موسیقی شنیدنی فیلم با شعر زیبای مولانا جلال الدین رومی" نه من بیهوده گرد کوچه و بازار می‌گردم" تاییدی دیگری بر تنهایی و افسردگی او است. درست در آنجاست که فرید در خلوت خودش، با ترس‌ها و رنج‌هایش در غریب‌ترین فضای ممکن روبه‌رو می‌شود و در حالی که در آستانه‌ی فروپاشی است در سرش افکاری را پرورش می‌دهد که تا جای آن شکست‌خورده از گور بازگشته نباشیم درکش نخواهیم کرد.

سوال و نکته مهم این است که آیا تماشاگر ایرانی در برخورد با چنین قهرمان عجیب و بیماری چه واکنشی نشان خواهد داد و چگونه این نقش را در قالب بازیگر کمدی‌پسندی همچون امین حیایی قبول خواهد کرد؟! شخصیت فرید به تدریج گونه‌های مختلفی از پلیدی و پلشتی را در پیش چشمان مخاطب به نمایش می‌گذارد و در طول فیلم به تدریج، غیر قابل پیش‌بینی و شگفتی‌آور می‌شود. او به راحتی دروغ می‌گوید، از زیر بار مسئولیت فرار می‌کند، به سرعت عصبی می‌شود، مردم را به راحتی قضاوت می‌کند و خود را تافته جدا بافته جامعه می‌داند و برای رسیدن به هدفش از هیچ امری فروگذار نیست. به نظر می‌آید تمام تلاش نعمت‌الله و مقدم‌دوست در نقش نگارنده فیلم‌نامه در تبیین شخصیت فرید موفق بوده و توانسته تمام ذهن مخاطب را درگیر این رذیلت‌ها کند و در نهایت او را در سکانس پایانی تنها و غریب نشان دهد.

از سویی دیگر، دکوپاژهای پیچیده و طراحی صحنه شلوغ و معرفی شخصیتی مازوخیسمی در شعله‌ور بیش از آن که در ادامه روند فیلمسازی کارگردان اثر باشد، نشان از آشفتگی فضاهای محیطی دنیای امروز و بیماری و آفت اخلاقی جامعهٔ مدرن است. در واقع تاثیر منطقی و درست مولف اثر از شرایط حاکم بر جامعه، می‌تواند مهم‌ترین عامل تولید شعله‌ور باشد. مهم‌ترین ویژگی فیلم این است که باید در فیلم و به ویژه در زندگی فرید غرق شد تا توان همراهی با فیلم را پیدا کرد. شعله‌ور فیلم پیچیده و در عین حال پرحرارتی است. از دفتر و خانه و پارک و گفت‌وگو بیرون زده و جایش را به جاده و کوه و خیابان و نریشن داده است. هرچه قدر که رگ خواب این کارگردان به سانتیمانتالیسم نقبی می‌زد و کلیشه‌ای و کم‌عمق به نظر می‌آمد، در عوض شعله‌ور در تایید عنوانش پرحلاوت و عمیق و هیجان‌برانگیز است. این فیلم کاراکترهایی دارد که این روزها دور و برمان را پر کرده‌اند و نقاب‌زنان درونیات خودشان را مخفی می‌کنند.

ویژگی مثبت دیگر شعله‌ور، برداشت تصاویری بکر و بدیع از اقلیم سیستان و بلوچستان است. این موضوع علاوه بر اینکه بر جذابیت‌های بصری فیلم افزوده است، توانسته به معرفی دقیق موقعیتی که فرید در آن قرار گرفته کمک شایانی کند. سفر فرید از زاهدان به زابل هرچند که به بهانه رسیدن به متادون رخ می‌دهد، ولی در واقع بنیانی برای نشان دادن محرومیت منطقه شهری و مشکلات بافت روستایی این استان است. در واقع در این سفر، علاوه بر اینکه تصویر روستا به معنای عام کلمه که آرامش و سکوت و زندگی خاصش را به ذهن متبادر می‌کند، به شکل خرابه و زاغه‌ای به تصویر کشیده می‌شود که با وجود اعجاب‌برانگیز بودن اتصال دریا به کویر و مراتع خاص، نیاز به مراقبت و رسیدگی دارد و با وعده‌های پوشالی فرید به "دختر متادون‌فروش" هم قابل مرمت و شکوفایی نیست.

شعله‌ور شاید بهترین فیلم نعمت‌الله نباشد، ولی مهم‌ترین فیلم اوست. هرچند که بعد از کوتاه شدن بیست دقیقه‌ای فیلم، بدنه فیلم در آغاز پرماجراتر و به اصطلاح چاق‌تر از نیمهٔ انتهایی فیلم شده است و خرده‌داستان‌های متعدد ابتدایی با جذابیت‌ها و تنوع بالا در نیمهٔ پایانی کم‌رمق‌تر می‌شود و از طرفی بیست دقیقه کوتاه شده، می‌توانست کمک شایانی به اتمسفر و فضای دیوانه‌وار و فضاسازی‌های بخش دوم فیلم کند، اما با این حال شعله‌ور همچنان فیلم سرپا، خوب و تماشایی است.

*** برگرفته از نام فیلمی به کارگردانی احسان عبدی پور**

کوتاه از هنر

بهاره رهنما در «هشتگ»

فیلم سینمایی «هشتگ» به کارگردانی رحیم بهبودی‌فر و تهیه‌کنندگی مقصود جباری و محمدعلی کیانی، یک کمدی خانوادگی است که قرار است از ۴ مهر به سینماها بیاید و حضور متفاوت نیوشا ضیغمی و بهاره رهنما در این فیلم یکی از نکاتی است که به جذابیت آن کمک کند و پس از رونمایی از چهره مردانه نیوشا ضیغمی، حالا اولین تصویر از گریم متفاوت بهاره رهنما منتشر شده است که با مدیریت گریم محسن ملکی به انجام رسیده است. کمدی «هشتگ» پس از دهه اول عزاداری محرم به سرگروهی پردیس زندگی در سینماها اکران خواهد شد و پخش آن به عهده موسسه سینمایی «راه عرفان» با مدیریت محسن مسافرچی است.

سه فیلمنامه مجوز گرفتند

شورای صدور پروانه ساخت در جلسه اخیر با سه فیلم‌نامه موافقت کرد. به گزارش ایلنا، فیلم‌نامه‌های «در تپش شب» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی و نویسندگی محمد احمدی در ژانر اجتماعی، «ضدحال استمراری» به کارگردانی و نویسندگی حجت قاسم‌زاده‌اصل در ژانر اجتماعی و «فیگور» به کارگردانی و نویسندگی پوریا پارسا مقام در ژانر اجتماعی موافقت شورای ساخت سازمان سینمایی را اخذ کردند.

گفت‌وگو با ژانگ ییمو کارگردان چینی در ونیز

ارتباط بین چین و هالیوود نزدیک‌تر می‌شود

جدیدترین فیلم حماسی ژانگ ییمو یعنی «سایه» پیش‌نمایش جهانی خود را خارج از بخش رقابتی فستیوال فیلم ونیز تجربه کرد و در آن مراسم کارگردان چینی فیلم پیش از سفر کردن به تورنتو برای نخستین پیش‌نمایش فیلم در منطقه آمریکای شمالی، جایزه مهم «افتخار برای فیلمساز» را دریافت کرد. با این فیلم، این کارگردان با الهام گرفتن از نقاشی‌های قدیمی چینی یک فیلم تاریخی خاص خلق می‌کند که شامل سکانس‌هایی از مبارزه عجیبی هم هست که او در مسیر حرفه‌ای کاری‌اش از «قهرمان» تا «خانه خنجرهای پران» به خاطر آن‌ها شناخته شده است. البته این بار مجموعه‌ای از چترهای مرگبار هم در فیلم حضور دارند. در «سایه» ییمو داستان پادشاهی قدرتمند را تعریف می‌کند که از زادگاهش دور افتاده و مردمانش از او می‌خواهند پادشاهی‌اش را پس بگیرد. فرمانده ساده اما زرنگ پادشاه یک «سایه» یا بدل تعلیم داده که ممکن است تنها راه پس گرفتن پادشاهی باشد.هالیوود ریپورتر در ونیز درباره اینکه ایده چترهای کشنده از کجا آمد، اینکه چرا ییمو تصمیم گرفت فیلمش را مثل یک تصویر نشان دهد و اینکه‌هالیوود و چین چقدر با ترکیب کردن نیروهایشان فاصله دارند، صحبت کرد. به گزارش مهر، این مصاحبه را در ادامه می‌خوانید:

؟ این فیلم تقریبا این حس را ایجاد می‌کند که سیاه و سفید فیلمبرداری شده اما اینطور نیست. چرا تصمیم گرفتید آن را رنگی فیلمبرداری کنید؟

من خیلی از نقاشی‌های جوهری سیاه و سفید سنتی چینی خوشم می‌آید. بنابراین می‌خواستم فیلمم همان تاثیر را داشته باشد. هر صحنه قرار است چنین حسی را القا کند که انگار می‌توانسته از روی یک نقاشی جوهری چینی زنده شده باشد.

؟ چرا مهم بود فیلمی را با داستانی زنانه در دنیایی بسیار مردانه فیلمبرداری کنید؟

اگر به سطح ماجرا نگاه کنید داستانی است درباره مردانی که برای کسب قدرت و بقا

شخصا وقتی به انگلیسی فیلم می‌سازم به‌اندازه فیلم ساختن به چینی احساس آزادی نمی‌کنم اما به هر حال اگر داستان خوبی وجود داشته باشد ممکن است این ایده را در نظر بگیرم. البته درباره داستان ساختن به زبان چینی حس راحتی بیشتری می‌کنم

تقلا می‌کنند اما بعد یک شخصیت زن دارید که حتی با وجود اینکه صحنه‌های بسیاری ندارد، پیچیده‌ترین شخصیت فیلم است، چون همیشه با چند انتخاب مواجه می‌شود. در این فیلم، پیچیده‌ترین بخش آن احساسی است که درون شخصیت او قرار دارد.

؟ فیلم «سایه» یکی از خارق‌العاده‌ترین صحنه‌های نبرد را هم دارد که شامل گردانی از چترها می‌شود. ایده انجام این کار از کجا آمد؟

ایده خودم بود و چیزی بود که تا به حال قبلا ندیده بودیم در عین حال در فیلم قبلی‌ام «قهرمان» هم از ایده‌ای مشابه استفاده کردم البته چیزهایی مشابه در فیلم‌های کنگ‌فویی چینی دیده‌ایم که با ابزارهای مختلف سلاح اختراع می‌کردند.

؟ امیدوارید مخاطبان آمریکایی فیلم را چطور ببینند؟

امیدوارم از آن خوششان بیاید. به نظرم برای مخاطبان آمریکایی این فیلمی است که با فرهنگی متفاوت مرتبط است. البته می‌دانیم که همیشه یک شکاف فرهنگی بین شرق و غرب وجود دارد. اما امروز مزیتی که هنگام به اشتراک گذاشتن فیلم‌ها داریم این است که می‌توانیم چیزی درباره فرهنگی متفاوت یاد بگیریم.

؟ حاضرید بعد از «دیوار بزرگ» فیلمی دیگر به زبان انگلیسی بسازید؟

شخصا وقتی به انگلیسی فیلم می‌سازم به‌اندازه فیلم ساختن به چینی احساس آزادی نمی‌کنم اما به هر حال اگر داستان خوبی وجود داشته باشد ممکن است این ایده را در نظر بگیرم. البته درباره داستان ساختن به زبان چینی حس راحتی بیشتری می‌کنم.

؟ چرا فیلم‌های بزرگ بیشتری مثل «دیوار بزرگ» نبوده‌اند که بخواهند چین وهالیوود را متصل کنند؟

به نظرم ارتباط بین چین وهالیوود دارد نزدیک‌تر می‌شود که این همان چیزی است که برای هر دو سمت مفید است. هر دو دوست داریم این همکاری را داشته باشیم. باید نقاطی مشترک پیدا کنیم که توسط مخاطبان دو طرف مورد استقبال واقع شود اما این کار سختی است و خیلی‌ها سعی دارند این کار را انجام دهند. به نظرم هنوز باید کارهای بسیار بیشتری هم انجام شود.

؟ بعد از این روی چه چیزی کار می‌کنید؟

به تازگی فیلمبرداری پروژه‌ای با نام «یک ثانیه» را تمام کردم که داستانش در دهه هفتاد میلادی اتفاق می‌افتد. این فیلم داستانی دارد که عناصر بسیاری از تجربیات شخصی خودم دارد. داستانش درباره خلافکاری است که برای دیدن یک فیلم از زندان فرار می‌کند و در اصل این فیلمی است درباره یک فیلم.

نوبت دوم

آگهی مناقصه یک مرحله ای شماره م م آ ج /۹۷/۰۰۲۵

شماره مجوز : ۱۳۹۷/۲۷۴۸

مربوط به انجام خدمات حمل و نقل هوایی مسافر و بار همراه از فرودگاه آغاجاری به سایر مقاصد مورد نظر با در اختیار گرفتن یک فروند هواپیمای سوپرجت

الف - شرح مختصر خدمات :

۱- حمل و نقل هوایی بار و مسافر از فرودگاه آغاجاری با در اختیار گرفتن یک فروند هواپیمای تایپ F-100

۲- حداکثر بار هر مسافر در هر پرواز ۳۰ کیلوگرم می باشد.(۲۰کیلوگرم بار کارگو و ۱۰ کیلوگرم بار همراه داخل کابین)

۳ - در مواردی که بنابه دلایلی استفاده از هواپیمای موضوع قرارداد امکان پذیر نباشد پیمانکار حق تبدیل هواپیما به نوع دیگر(مشروط بر اینکه مشخصات فنی ظرفیت بار و مسافر هواپیمای جایگزین کمتر از ظرفیت بار و مسافر هواپیمای موضوع مناقصه نباشد.) دارد.

ب- برآورد کارفرما، محل و مدت انجام خدمات: محل انجام خدمات در استان خوزستان امیدیه فرودگاه آغاجاری می باشد.

مدت انجام خدمات از تاریخ شروع به کار یکسال شمسی می باشد

برآورد تقریبی کارفرما معادل ۵۳/۹۰۰/۰۰۰/۰۰۰ریال می باشد.

ج- شرایط مناقصه گران مناقصی:

داشتن مجوز معتبر از سازمان هواپیمایی کشور

ارائه تضمین شرکت در مناقصه به مبلغ ۲/۵۷۸/۰۰۰/۰۰۰ریال و همچنین ده درصد مبلغ پیمان در صورت برنده شدن بعنوان تضمین انجام تعهدات می باشد.

۳۷۰۸

ارائه اساسنامه و آخرین تغییرات مربوطه و آگهی تاسیس شرکت

ارائه آخرین نسخه تائید شده از صورتهای مالی(منتهی به اسفند ماه سال۹۶)حسابرسی شده توسط سازمان حسابرسی یا اعضای جامعه حسابداران رسمی در هنگام انعقاد قرارداد الزامی می باشد.

ارزیابی کیفی به استناد بند ب ماده۱۶ آئین نامه اجرایی بند ج ماده ۱۲ قانون برگزاری مناقصات انجام می گردد.

د- محل، زمان و مهلت دریافت مدارک مناقصه گران :

از کلیه متقاضیان واجد شرایط دعوت می شود حداکثر ظرف ده روز پس از انتشار آگهی نوبت دوم آمادگی خود را بصورت کتبی به آدرس ذیل اذکر اعلام و همزمان نسبت به دریافت مدارک ارزیابی کیفی اقدام نمایند. ضمنا می بایستی ظرف مدت ۱۴ روز اطلاعات مورد درخواست در فرمهای مزبور تکمیل و به‌آدرس ذیل در مقابل رسید تحویل گردد. آخرین مهلت دریافت اسناد مناقصه ۱۳۹۷/۷/۲۵ و آخرین مهلت تحویل پیشنهادات ۹۷/۸/۵ می باشد ضمنا در صورت تغییر در هریک از تاریخ های مزبور در اسناد مناقصه به اطلاع مناقصه گران خواهد رسید.

نشانی محل اعلام آمادگی و دریافت اسناد: خوزستان - امیدیه- محوطه صنعتی - ساختمان ۳۰۰-اتاق ۳۰۳امور حقوقی و قراردادها تلفن: ۰۶۱۵۲۶۲۷۷۰۱

www.nisoc.ir http://iets.mporg.ir www.shana.ir

تاریخ انتشار نوبت اول :۹۷/۶/۱۸ تاریخ انتشار نوبت دوم :۹۷/۶/۳۰

روابط عمومی شرکت بهره برداری نفت و گاز آغاجاری

شرکت ملی نفت ایران
شرکت مدیریت بهره‌برداری نفت و گاز آغاجاری