

باید سریال خوب بسازیم



این بازیگر سینما و تلویزیون در ارتباط با اینکه تا چه اندازه فیلم‌ها و سریال‌ها می‌توانند معرف سبک و فرهنگ ایرانی باشند، گفت: ما بضاعت محدودی داریم. از نظر من، ما باید سریال خوب بسازیم و داستان را به گونه‌ای نمایش دهیم که مخاطب سرگرم شود. ارائه پیام‌های خاص در قالب اثر همیشه با شکست روبه‌رو شده است. باید قصه خوب تعریف کنیم و باکیفیت مطلوب بسازیم و در ضمن آن، فرهنگ و پیام خود به خود انتقال پیدا می‌کند.

اقلیم‌های متفاوت ساخته شود که در کنار موضوع اصلی، این زیبایی‌ها هم دیده شود. نگاه در ادامه در پاسخ به این سوال که برنامه‌های تولیدی مثل نقد فیلم یا گفت‌وگو با بازیگران... تا چه حدی می‌تواند مخاطبان را به خود جذب کند، گفت: در همه جای دنیا این چنین برنامه‌هایی برای ایجاد جذابیت برای مخاطبان است، اما باید از شکل تکراری و عامش خارج شود و رویکردی تازه و نو داشته باشد. به گزارش باشگاه خبرنگاران،

حمیدرضا بگه بازیگر سینما و تلویزیون گفت: ما در همه چیز باید جانب اعتدال را رعایت کنیم. من نمی‌گویم که ما فقط زیبایی‌ها را به تصویر بکشیم و مشکلات جامعه را ندیده بگیریم، اتفاقا از نظر من اثر نمایشی خوب، نشان دادن همزمان فراز و فرودها است و نه نشان دادن یک طرف ماجرا. معتقدم اگر قرار است سبزه‌های کار شود از روابط احساسی گرفته تا موضوعات اکشن یا پلیسی و معمایی و غیره باید در فضاهای مختلف و

دفاع حمیدرضا نوربخش از استادش:

# صداوسیما هیچ نقشی در شهرت شجریان نداشته است

داد: موسیقی‌ای که در آسانسور پخش می‌شود، موسیقی‌ای که در رستوران‌ها پخش می‌شود، موسیقی‌ای که در پارک‌ها پخش می‌شود، موسیقی‌ای که در متروها پخش می‌شود... تمام این‌ها مشمول قانون کپی‌رایت است، این یعنی اثر هنرمند را نمی‌توان بدون اجازه‌اش پخش کرد! در تمام دنیا، بابت همه این‌ها پول پرداخت می‌شود و اگر همه بخواهند چنین تفسیری کنند چه می‌شود؟! اگر این گونه باشد در مورد فضای مجازی هم می‌توان همین استدلال را کرد و هر کس پرسید شما چرا اثر مرا در فضای مجازی گذاشته‌ای؟! پاسخ داد می‌دانی چند تا لایک



شما در مورد پخش بازی‌های فوتبال هم می‌توانید همین را بگویید و اعلام کنید که ما بازی‌هایشان را پخش کرده‌ایم و باعث شهرت‌تان شده‌ایم، پس نباید حق پخش پرداخت کنیم! شما باید حق و حقوق آدم‌ها را بدهید همانطور که به موقع‌اش از آن‌ها پول می‌گیرید. صداوسیما مگر بابت هر ثانیه آگهی‌های بازرگانی پول نمی‌گیرد؟! مگر بودجه نمی‌گیرد و مگر استدلالتان این نیست که رسانه برای هر ثانیه تولید برنامه باید هزینه کند؟! خب! پرداخت حق و حقوق هنرمندان هم جزوی از هزینه‌های صداوسیماست! آیا باقی رسانه‌های دنیا هم چنین استدلالی می‌کنند و می‌گویند بابت اینکه با پخش آثارشان از فلان رسانه مشهور شده‌اید، نباید پول بپردازند؟! این استدلال ابداً پذیرفته شده نیست

خورده است! مشهور شده‌ای دیگر! می‌دانی چند بار دانلود شده است؟! دم شما گرم خیلی جالبید! داستان هم درد نکند! باید تشکر هم کنیم! به گزارش اینستا، او در پایان تأکید کرد: ما پیگیر این موضوع خواهیم بود و یکی از برنامه‌های جدی خانه پیگیری موضوع کپی‌رایت در مورد نهادهای مختلف و از جمله صداوسیماست.

استاد شجریان حداقل سال‌ها پیش‌تر، هنرمندی فعال و چهره شناخته شده موسیقی بودند و در جایگاه بسیار ممتازی هم قرار داشتند و اتفاقا بعد از انقلاب همین دوستان به عنوان یک هنرمند شناخته شده و نه یک هنرمند گمنام از ایشان خواستند که بابت «ربنا» را بخوانند و اصلا و ابدا به این صورت نبود که این‌ها بخواهند مشهورش کنند! و استاد شجریان هنرمند شاخص و شناخته‌شده‌ای بودند. نوربخش تصریح کرد: امیدواریم صداوسیما به ساز و کاری که در همه دنیا معمول است تن دهد و بداند که چنین تفسیر اشتباه و چنین بدعتی را می‌توان در مورد هر چیزی به کار برد! شما در مورد پخش بازی‌های فوتبال هم می‌توانید همین را بگویید و اعلام کنید که ما بازی‌هایشان را پخش کرده‌ایم و باعث شهرت‌تان شده‌ایم، پس نباید پول بپردازیم! مگر بودجه نمی‌گیرید و مگر استدلالتان این نیست که رسانه برای هر ثانیه تولید برنامه باید هزینه کند؟! خب! پرداخت حق و حقوق هنرمندان هم جزوی از هزینه‌های صداوسیماست! آیا باقی

برای چهارتایی شدن در هنر

## دست آل پاچینو به جایزه گرمی نرسیده است

در سال‌های ۲۰۰۴ و ۲۰۱۰ را هم در کارنامه کاری خود به ثبت رسانده است. به گزارش مهر به نقل از هالیوود ریپورتر، آل پاچینو برای قرار گرفتن در لیست اکیوت که فقط تا به امروز ۱۲ نام را در خود جای داده که توانسته‌اند چهار جایزه معتبر هنری آمریکا شامل اسکار، تونی، امی و گرمی را دریافت کنند، نیاز به بردن یک جایزه موسیقی گرمی دارد؛ جایزه‌ای که باید دید از آن پاچینو یکی از بزرگ‌ترین بازیگران معاصر سینما و تئاتر جهان خواهد شد یا نه.



تنش‌ها بالا گرفت

## نقش اسپیلبرگ در تعلیق اسکار «فیلم عامه‌پسند»

بخش «فیلم عامه‌پسند» اعلام کرده است. با این حال به گفته یکی از اعضای آکادمی که درخواست نامش فاش شود، در جلسه اعضای هیئت آکادمی برخی افراد از جمله لورا درن بازیگر آمریکایی و استیون اسپیلبرگ از ایجاد چنین بخشی در جوایز اسکار احساس رضایت نداشته‌اند. به گزارش مهر، جالب است بدانیم در صورت به وجود آمدن این شاخه در اسکار امسال، احتمالاً استیون اسپیلبرگ می‌توانست با فیلم «بازیکن شماره یک آماده» از شانس‌های دریافت جایزه به شمار آید.



عبدالعلی دستغیب:

## وضعیت ادبیات‌مان بحرانی است، اما امیدوارکننده

معتبر زبان فارسی معاصر را هم به همان سبک و روش تجزیه تحلیل کردم. البته من آن‌ها را به صورت شفاهی بیان می‌کردم و بعد تدوین شد. هفت شاعر معاصر هم عبارتند از نیما یوشیج، مهدی اخوان ثالث، احمد شاملو، نادر نادرپور، سهراب سهرابی، فروغ فرخزاد و نصرت رحمانی؛ به نظرم این هفت نفر از شاعران صاحب‌سبک و مستقلی هستند که اهمیت و اعتبار ادبی دارند. نام این کتاب را هم «خوشه پروین» گذاشتم. او در ادامه بیان کرد: حدود یک‌سال هم با علاقه‌مندان فلسفه درباره فلسفه صحبت کردم که آن‌ها هم تدوین شده و قرار است در یکی دو ماه آینده با نام «گفتارهای فلسفی» چاپ شود. این کتاب درباره فلسفه‌های اروپایی به شیوه جدید و امروزی است. همچنین تعدادی مقاله درباره شاعران جدید نوشته بودم که در روزنامه‌های تهران و شیراز چاپ شده بود، این‌ها را هم تدوین کرده‌ام که به دو کتاب تبدیل شد: کتاب‌های «شعر» و «نقد شعر» که مکمل هم هستند و قرار است حوزه هنری شیراز

عبدالعلی دستغیب، مترجم و منتقد ادبی پیشکسوت درباره وضعیت کنونی ادبیات در کشورمان اظهار کرد: وضعیت ادبیات ما در حال حاضر مانند وضعیت اقتصادی و سیاسی کشور بحرانی است؛ یعنی نظم قدیم از دست رفته و نظم جدید نیامده است. همه‌جا صحبت از گرانی، محاصره اقتصادی، فساد و رشوه‌خواری است و این موضوع بسیار عادی شده است؛ حتی کودک دبستانی از این حرف‌ها می‌زند. من به این مسائل کاری ندارم، زیرا در حدود صلاحیت من نیست؛ نه متخصص اقتصادم و نه متخصص سیاست. آنچه من می‌بینم این است که ما در مواجهه با مدرنیته و تمدن جدید نمی‌دانیم چه کنیم. تلاقی جامعه سنتی با جامعه مدرن یک تلاقی منطقی نیست و بیشتر احساساتی است. او سپس افزود: در عین حال یکی از چیزهای عجیبی که پیش آمده و شاید این موضوع به دلیل سابقه طولانی شعر و ادبیات در ایران است، این است که جوانان ما، البته نه آن‌هایی که در داخل تبلیغات دولتی یا سیاست هستند، بلکه آن‌هایی که اهل ادبیاتند، کارهای درخشان دارند. وقتی اشعار، نمایشنامه‌ها و رمان‌های این جوانان را می‌خوانم که همگی



## خاطره حاتمی در «خانواده دکتر ماهان»

تصویربرداری «خانواده دکتر ماهان» به کارگردانی علی‌محمد قاسمی در منطقه شیرگاه در استان مازندران ادامه دارد و خاطره حاتمی نیز به جمع بازیگران اضافه شده است. به گزارش صبا، خانواده دکتر ماهان داستانی است در ستایش زندگی و خوشبختی خانوادگی؛ داستانی که مخاطبش را به ساده‌زیستی دلبسته دعوت می‌کند؛ این مجموعه روایتگر نگاهی تازه و الهام‌بخش در جهت تشویق جسارت تغییر و شکستن عادت‌هایی است که...

آفتاب جشنواره ونیز

## شیر طلایی ونیز ۲۰۱۸ به آلفونسو کوارون رسید

هفتادوپنجمین دوره جشنواره فیلم ونیز با برگزاری مراسم اختتامیه و معرفی برگزیدگان دو شب گذشته به پایان رسید و جایزه شیر طلایی بهترین فیلم به آلفونسو کوارون کارگردان سرشناس مکزیک برای فیلم «ما» اهدا شد. ژاک اودیار و یورگوس لانتیموس دیگر جوایز مهم را به خانه بردند. به گزارش آی‌سینما، فهرست برگزیدگان جشنواره به شرح زیر است:

### بخش واقعیت مجازی

جایزه بهترین داستان: جزیره مردگان ساخته بنجامین نوتل  
جایزه بهترین تجربه: بادی به کارگردانی چاک چای

### بخش کلاسیک‌های ونیز

جایزه بهترین مستند درباره سینما: «باستر بزگ: بزرگداشت» ساخته پتر باگدانوویچ  
جایزه بهترین فیلم ترمیم شده: «شب سن لورنزو» ساخته برادران تاوینا  
جایزه لویجی دی لورنتیس برای بهترین فیلم اول: «روزی که سایه‌ام را گم کردم» ساخته سوزانه کادان

### بخش افق‌ها

جایزه بهترین فیلم‌نامه: «جینیا» نوشته و ساخته پما تسدن  
جایزه بهترین بازیگر زن: ناتالیا کودریوשוوا برای فیلم «مردی که همه را غافلگیر کرد»  
جایزه بهترین بازیگر مرد: کایس نشیف برای فیلم «تل اوپو در آتش»

### جایزه ویژه هیئت داوران: «نونس» ساخته محمود فضیل کاسکان

جایزه بهترین کارگردانی: «اوزن» به کارگردانی امیر پایگازین  
جایزه بهترین فیلم: «کراپن راهو» ساخته پوتیونگ لارونینگ

### بخش مسابقه اصلی:

جایزه مارچلو ماسترویانی: باکیالی گانامبار برای فیلم «لبل» ساخته جنیفر کنت  
جایزه ویژه هیئت داوران: «لبل» ساخته جنیفر کنت

### جایزه بهترین فیلم‌نامه: برادران کوئن برای «تصفی باستر استراگ»

جایزه بهترین بازیگر مرد: ویلم دافو برای فیلم «بشت دروازه ابدیت»  
جایزه بهترین بازیگر زن: اولیویا کولمن برای فیلم «محبوب»

### شیر نقره‌ای بهترین کارگردان: ژاک اودیار برای فیلم «برادران سیستمز»

شیر نقره‌ای جایزه بزرگ هیئت داوران: «محبوب» به کارگردانی یورگوس لانتیموس  
شیر طلایی بهترین فیلم: «ما» ساخته آلفونسو کوارون



آفتاب کوتاه از هنر

## «فاصله کانونی» در تئاتر مستقل

نمایش «فاصله کانونی» نوشته آرش سرکوهی به کارگردانی رامین بیات از اول مهرماه در تئاتر مستقل تهران روی صحنه خواهد رفت. این اثر که مضمونی فلسفی-اجتماعی دارد، داستان شخصیت‌هایی را روایت می‌کند که به واقعیت وجودی خود شک کرده‌اند و سیزیف‌وار به‌دنبال حل این مشکل هستند. این اثر نمایشی که محصول مشترکی از ایران و آلمان است با بازی رضا بهبودی، کلاویا فان هسلت (با همکاری گروه هنری LUX:NM سیلکه لانگه و روت فلتنز از برلین و حمید شاهسون از اول مهر هر شب ساعت ۲۱ اجرا خواهد شد. به گزارش برنا، این نمایش تا هفتم مهر روی صحنه می‌رود.

## نیم‌بها به سینما برود

سینماهای سراسر کشور همزمان با روز ملی سینما (۲۱ شهریورماه) به صورت نیم‌بها میزبان مخاطبان خواهند بود. به گزارش باشگاه خبرنگاران؛ خانه سینما، انجمن سینماداران، شورای صنفی نمایش طی مصوبه‌ای اکران فیلم‌های سینمایی با بلیت نیم‌بها در سینماها در روز ملی سینما را تصویب کرد. در سال ۱۳۹۶ در چهارمین جشن بزرگ سینمای ایران و همزمان با بزرگداشت صدمین سال ورود سینما به ایران بود که ۲۱ شهریور ماه به عنوان «روز ملی سینما» شناخته و ۲۱ شهریور ماه به عنوان روزی نمادین وارد تقویم شد.

آفتاب هنرمندان

## ابوالفضل پورعرب: نخواستند من و نیکی کریمی با هم باشیم!

ابوالفضل پورعرب که در چهارمین جشن عکاسان تقدیر شد گفت: من و نیکی کریمی بعد از فیلم «عروس» دیگر نتوانستیم همبازی شویم. به گزارش برنا؛ ابوالفضل پورعرب بازیگر سینما و تلویزیون که در چهارمین جشن عکاسان تقدیر شد درباره دلایل همکاری نکردنش با نیکی کریمی بعد از تجربه موفق «عروس» گفت: چندباری بنا بود با هم بازی کنیم، یا من را عوض کردند یا ایشان را. سر فیلم «چهره» ایشان حتی تمرین هم کرد و من هم مطمئن بودم قرار است با ایشان بازی کنم اما دقیقه ۹۰ بازیگر دیگری جایگزینشان شد.



آفتاب رویدادهای هنری

## «دلدادگان» ادامه دارد

سریال «دلدادگان» به کارگردانی منوچهر هادی و تهیه‌کنندگی ایرج محمدی این روزها در حال پخش از شبکه سوم سیماست. ایرج محمدی تهیه‌کننده این سریال در خصوص نحوه پخش این مجموعه در ایام ماه محرم به «صبا» گفت: تاکنون ۲۴ قسمت از سریال «دلدادگان» پخش شده است و تا قسمت ۶۰ یعنی اواخر مهرماه ادامه خواهد داشت. وی ادامه داد: در ماه محرم پخش سریال متوقف نمی‌شود و فقط شب تاسوعا و عاشورا پخش نخواهیم داشت و در بقیه شب‌ها سریال طبق روال به کار خود ادامه می‌دهد. محمدی در خصوص سریال «دل» که قرار است برای پخش در نمایش خانگی ساخته شود افزود: ما هنوز کارهای مربوط به پیش‌تولید را آغاز نکرديم و بعد از پایان سریال «دلدادگان» کارهای مربوط به این مجموعه را آغاز خواهیم کرد.



## «مولانا» ساخته می‌شود

عباس لاجوردی نویسنده و کارگردان سینما درباره جدیدترین فعالیت خود گفت: فیلم سینمایی «مولانا» موضوع غدیر که به نوعی به علی‌بن‌ابیطالب می‌پردازد و اوج داستان واقعه غدیر است زیر نظر علمای متخصص حوزه غدیر، نجف و قم ساخته خواهد شد و سعی شده بر اساس اسناد روایات و احادیث مشترک شیعه و اهل سنت پیش برود. به گزارش باشگاه خبرنگاران، وی با اشاره به آخرین وضعیت ساخت این فیلم بیان کرد: فیلم‌نامه اولیه این اثر نوشته شده و هم‌اکنون در مرحله بازنویسی نهایی هستیم. از سویی در سفر سرح حج قرار داریم و برخی لوکیشن‌های واقعی را از نزدیک بررسی می‌کنیم البته به طور قطع از برخی لوکیشن‌های از قبل آماده شده مانند شهرک نور فیلم محمد رسول‌الله استفاده خواهیم کرد.

دانش آموز نمونه  
لنا وفائیان  
فرزند: حالت گلدی  
کلاس اول  
سال تحصیلی ۹۷-۹۶  
دبستان حلیمه آق قایه  
شهرستان گنبد کاووس  
با تشکر از مدیر: خانم اله یاری و معلم: خانم مریم آتابای