

**توقف دو ماهه پخش پر نامه خندوانه**

شامگاه جمعه ۱۶ شهریور با پخش آخرین قسمت از فصل پنجم برنامه خندوانه، این فصل از این برنامه به پایان رسید و پخش آن متوقف شد. فصل ششم برنامه خندوانه بعد از پایان ماه‌های محرم و صفر و از نیمه آن آغاز خواهد شد. به گزارش ایبنا، در آخرین قسمت این برنامه که شب گذشته پخش شد، بابک جهانبخش (خواننده پاپ)، اشکان خطیبی و کم‌بین‌های خندانده‌شو حضور داشتند.

**پیشکسوتان دفاع مقدس تجلیل می‌شوند**

صفرعلی براتلو: گروه فرهنگی: روز گذشته ۱۷ شهریورماه نشست خبری همایش نکوداشت پیشکسوتان عرصه جهاد و مقاومت با حضور صفرعلی براتلو، ریاست سازمان پیشکسوتان جهاد و مقاومت و جمع کثیری از اصحاب رسانه برگزار شد. در ابتدای این جلسه، صفرعلی براتلو ضمن تقدیر و تشکر از حضور اصحاب رسانه در این نشست، گفت: ما از اصحاب رسانه خواشمندیم در این راه و در بخش فرهنگی باری‌دهنده ما باشیم. بخش عمده‌ای از رمزندگان داوطلبانه در جنگ حضور داشتند و امروز اینها بسیار مظلومند. ما کار را آغاز کرده ایم تا از این عزیزان تقدیر به عمل آورده شود و از طریق این عزیزان روح مقاومت به نسل جدید منتقل شود. وی در ادامه اظهار داشت: علاوه بر مراسم نکوداشت پیشکسوتان عرصه جهاد و مقاومت، فعالیت‌های دیگری انجام شده که از جمله آنها می‌توان به هماهنگی با سازمان‌ها و نهادها جهت خاطره‌گویی پیشکسوتان در مراکز مختلف اشاره کرد. ما به دنبال ایجاد ارتباط هوشمند با این عزیزان زرمذه هستیم. براتلو در خصوص بزرگداشت پیشکسوتان عرصه جهاد و مقاومت، بیان کرد: این مراسم با حضور جمع کثیری از مقامات لشکری و کشوری در روز دوشنبه ۱۹ شهریورماه در سالن خلیج فارس موزه انقلاب اسلامی و دفاع مقدس برگزار خواهد شد. در این مراسم سرلشگر باقری، رئیس ستاد کل نیروهای مسلح و سردار کارگر، رئیس بنیاد حفظ آثار و نشر ارزش‌های دفاع مقدس، سخنرانی خواهند کرد. رئیس سازمان پیشکسوتان جهاد و مقاومت در ادامه گفت: همزمان با این مراسم، در سرتاسر کشور مراسم نکوداشت برگزار خواهد شد که به جمعوم از ۲۰ هزار پیشکسوت، تقدیر به عمل می‌آید. همچنین تعدادی از خانواده‌های شهیدان نیز به این مراسم زینت می‌بخشند. سرود حماسی استاد محمّدی خراسانی، یکی دیگر از بخش‌های این برنامه خواهد بود.

**آفتاب یزد - گروه فرهنگی:** روز گذشته ۱۷ شهریورماه نشست خبری همایش نکوداشت پیشکسوتان عرصه جهاد و مقاومت با حضور صفرعلی براتلو، ریاست سازمان پیشکسوتان جهاد و مقاومت و جمع کثیری از اصحاب رسانه برگزار شد. در ابتدای این جلسه، صفرعلی براتلو ضمن تقدیر و تشکر از حضور اصحاب رسانه در این نشست، گفت: ما از اصحاب رسانه خواشمندیم در این راه و در بخش فرهنگی باری‌دهنده ما باشیم. بخش عمده‌ای از رمزندگان داوطلبانه در جنگ حضور داشتند و امروز اینها بسیار مظلومند. ما کار را آغاز کرده ایم تا از این عزیزان تقدیر به عمل آورده شود و از طریق این عزیزان روح مقاومت به نسل جدید منتقل شود. وی در ادامه اظهار داشت: علاوه بر مراسم نکوداشت پیشکسوتان عرصه جهاد و مقاومت، فعالیت‌های دیگری انجام شده که از جمله آنها می‌توان به هماهنگی با سازمان‌ها و نهادها جهت خاطره‌گویی پیشکسوتان در مراکز مختلف اشاره کرد. ما به دنبال ایجاد ارتباط هوشمند با این عزیزان زرمذه هستیم. براتلو در خصوص بزرگداشت پیشکسوتان عرصه جهاد و مقاومت، بیان کرد: این مراسم با حضور جمع کثیری از مقامات لشکری و کشوری در روز دوشنبه ۱۹ شهریورماه در سالن خلیج فارس موزه انقلاب اسلامی و دفاع مقدس برگزار خواهد شد. در این مراسم سرلشگر باقری، رئیس ستاد کل نیروهای مسلح و سردار کارگر، رئیس بنیاد حفظ آثار و نشر ارزش‌های دفاع مقدس، سخنرانی خواهند کرد. رئیس سازمان پیشکسوتان جهاد و مقاومت در ادامه گفت: همزمان با این مراسم، در سرتاسر کشور مراسم نکوداشت برگزار خواهد شد که به جمعوم از ۲۰ هزار پیشکسوت، تقدیر به عمل می‌آید. همچنین تعدادی از خانواده‌های شهیدان نیز به این مراسم زینت می‌بخشند. سرود حماسی استاد محمّدی خراسانی، یکی دیگر از بخش‌های این برنامه خواهد بود.

صفرعلی براتلو:

**پیشکسوتان دفاع مقدس تجلیل می‌شوند**

روزنامه‌نگار

روزی نقاش ایرانی در مراسم رونمایی از بیست‌ویکمین چاپ کتاب «در فاصله‌ی دوقطه» در رونمایی از کتاب «گفت‌وگو با ایران درودی» گفت: هم‌ولایتی‌ها، من ۸۲ سال پیش در کوچی کنسول گری که حالا بیمارستان دکتر شاهین‌فر و سپس دانشگاه شد، به دنیا آمدم. اسم من را «ایران» گذاشتند و من در تمام عمر سعی کردم لیاقت این اسم را داشته باشم. نویسنده کتاب «در فاصله‌ی دوقطه» خاطرنشان کرد: سعی می‌کنم لیاقت اسم ایران را داشته باشم؛ خوشبختانه تا جایی که توانستم با روش‌های مختلف و خصوصاً با کتاب «در فاصله‌ی دوقطه» که امروز خوب بیست‌ویکم آن است، این یعنی مردم کتاب را خوانده‌اند که ۲۱دفعه به چاپ رسیده، یعنی من بین مردم کشورم راه پیدا کرده‌ام.

وی تصریح کرد: در کتاب «در فاصله‌ی دوقطه» هر آن‌چه گفتم واقعیت محض است؛ اگر هم چیزی را ننوشتام، صلاحم بوده است؛ مثلاً یکی از چیزهایی که نوشتم، این است که «من سرطان گرفتم» و تا امروز ۲۳ دفعه جراحی شده‌ام.

ایران درودی ابراز کرد: انگیزه دارم، هدف دارم و این هدف، هم باعث طول عمر من شد و هم باعث توانایی‌هایم شده است. من هدفم «شهرت» نیست، بلکه هدفم این است که یک روز ملت ایران بگوید: «یک زن، در کشور مردسالاری موفق شد؛ خیلی هم خوب موفق شد».

این بانوی نقاش ایرانی بیان کرد: یکی از افتخارات من این است که اولین لوح ماندگار را در درب خانه‌ی من زدن. زمانی که من نقاشی را شروع کردم، کار خیلی سختی در این مملکت بود؛ مخصوصاً برای یک زن... این بانوی نقاش ایرانی افزود: هزاران بدویباره به من گفتند، هزاران حرف مستهجن شنیدم، اما به هیچ‌کدام اعتنا نکردم و راه خود را رفتم. همیشه گفته‌ام، من به عنوان یک زن، «اگر دو برابر یک مرد نباشم، حتماً کمتر نیستم». امیدوارم که نسل جوان زنان مملکت ما، از نظر اجتماعی، جایگاه خود را به‌دست آورد.

وی تصریح کرد: خیلی خوشحالم امروز در خدمت هم‌ولایتی‌هایم هستم، من ۱۰ سال پیش خانه زندگی‌ام را فروختم که بیایم و در این خاک بمیرم. حدود ۶۰ سال در فرانسه زندگی کردم؛ تمام دارایی‌ام را برای تامین هزینه موزه فروختم که موزه‌ای ساخته شود که آقای دکتر درویش، فخر هنر معماری ایران، نقشه آن را طراحی کرد. ایران درودی اظهار کرد: این موزه فقط برای من و آثار و هنرمندان بود؛ من فقط یک آرزو دارم، تا افتتاح این موزه زنده باشم. نه برای این که یک مرکز فرهنگی خواهد بود، بلکه برای تبادُل فرهنگی که هنرمندان کشور بتوانند به کشورهای دیگر بروند و هنرمندان سایر کشورها به ایران بیایند.

این بانوی نقاش ایرانی خاطرنشان کرد: نقشه موزه را آقای درویش طراحی کردند؛ شهرداری و شورای شهر تهران تصویب کرد؛ ولی هنوز دوسال و هشت ماه است که من ابلاغ نکرده‌ام. او اصرار داشت که نویسنده‌ی کتاب «در فاصله‌ی دوقطه» ابراز کرد: همیشه به این فکرمی‌کردم چگونه و با چه حرف‌های در زندگی می‌توانم به‌عنوان یک‌فرزند محمدرضا شریفی‌نیا، میرزا حجاز، شقایق فراهانی، محمدرضا هدایتی، علی انصاریان، بیژن بنفشه‌خواه و... بازیگران اصلی این کم‌دیی - خانواده‌گی هستند که در مقابل دوربین سیروس عبدلی ایفای نقش کرده‌اند. به گزارش باشگاه خبرنگاران، «کلب همسران» داستان سه مرد متهم و متهمان متهمان است.

**«شیخ کزدم» در هنر و تجربه**

نسخه‌ی ترمیم شده دیجیتال این فیلم با حضور کیانوش عیاری و جهانگیرالماسی روز چهارشنبه ۲۱ شهریور ساعت ۱۹ در پردیس چارسو به نمایش درمی‌آید. بلبلت‌فروشی این نمایش ویژه از طریق سایت سینماتیکت انجام می‌شود. فیلم «شیخ کزدم» که چند در زمان اکرانش مورد توجه منتقدان قرار نگرفت، اما یکی فیلم‌های پرکنش کیانوش عیاری است. «شیخ کزدم» فیلم خوش‌بینی است که تدوینش را نیز کیانوش عیاری انجام داده و دارپوش عیاری مدیر تصویربرداری آن بوده؛ که در این میان، سکانس‌های تله‌کابین از بقیه درخشان‌تر است. به گزارش هنروتجربه، کیانوش عیاری پیش از «شیخ کزدم» که در سال ۱۳۶۵ تولید شد، «توره دیو» را ساخت که بازم جهانگیر الماسی نقش اول آن بود.

**جایزه‌برای «باران...» و «مارلون»**

فیلم‌های کوتاه «باران آهسته می‌بارد» به کارگردانی سعید نجاتی و «مارلون» به کارگردانی درناز حاجی‌ها از جشنواره بین‌المللی فیلم جوان «کازان» روسیه جایزه گرفتند. در این دوره از جشنواره «باران آهسته می‌بارد» جایزه بهترین فیلم مین‌پرستانه و «مارلون» جایزه ویژه هیئت داوران را دریافت کرد. هدف جشنواره فیلم «کازان»، نمایش فیلم‌هایی است که در ارتباط با گرایش‌های مدرن در زبان سینمایی ساخته شده‌اند. این دو فیلم در حال حاضر به همراه فیلم‌های «تاتو» و «سکوت»، «سایه فیل» و «ساعت چهار» در اکران تابستانه فیلم‌های کوتاه سینمای «هنر و تجربه» حضور دارند. به گزارش سینماپرس، دهمین دوره از جشنواره بین‌المللی فیلم جوان «کازان» از ۴ تا ۶ سپتامبر ۲۰۱۸ برابر با ۱۳ تا ۱۵ شهریور ۱۳۹۷ در کازان برگزار شد و علیرضا شاهرخی نیز یکی از داوران این جشنواره بود.

**آفتاب یزد - گروه فرهنگی:** مراسم بزرگداشت هوشنگ مرادی کرمانی همراه با آیین رونمایی از کتاب صوتی «قصه‌های مجید» این نویسنده با حضور جمعی از اهالی فرهنگ و هنر جمعه (۱۶) شهریور، در محل خانه هنرمندان ایران برگزار شد. هوشنگ مرادی کرمانی در سخنانی در این مراسم گفت: زمانی که «قصه‌های مجید» از تلویزیون پخش شد، کرمانی‌ها از من دلخور شدند چون «قصه‌های مجید» را اثر ملی خود می‌دانستند و با ساخت مجموعه داستانی «قصه‌های مجید» توسط کیوسرت پوراحمد این قصه‌ها رنگ و بوی اصفهانی به خود گرفته بودند. کرمانی‌ها به من می‌گفتند چقدر گرفتی تا این قصه‌ها را به اصفهانی‌های زنگ بفروشی. خالق «خمر» ادامه داد: من هم در جواب آن‌ها

می‌گفتم اصفهانی‌ها آن قدر زنگ هستند که پول نمی‌دهند «قصه‌های مجید» را بخردند. تلویزیون این مجموعه را ساخته است، البته باید به این نکته اشاره کنم که «قصه‌های مجید» برای همه مردم ایران است. درست است که نویسنده آن کرمانی است. مجید یک شخصیت ایرانی است که می‌تواند لباس هر قومی را بپوشد. این کتاب به زبان‌های مختلفی منتشر شده است و چندی پیش هم به زبان کردی ترجمه و منتشر شد و روی جلد این کتاب عکس مجید با لباس کردی منتشر شده است. او افزود: «قصه‌های مجید» هم خواندنی و هم شنیدنی است. از سال ۱۳۵۲

می‌گفتم اصفهانی‌ها آن قدر زنگ هستند که پول نمی‌دهند «قصه‌های مجید» را بخردند. تلویزیون این مجموعه را ساخته است، البته باید به این نکته اشاره کنم که «قصه‌های مجید» برای همه مردم ایران است. درست است که نویسنده آن کرمانی است. مجید یک شخصیت ایرانی است که می‌تواند لباس هر قومی را بپوشد. این کتاب به زبان‌های مختلفی منتشر شده است و چندی پیش هم به زبان کردی ترجمه و منتشر شد و روی جلد این کتاب عکس مجید با لباس کردی منتشر شده است. او افزود: «قصه‌های مجید» هم خواندنی و هم شنیدنی است. از سال ۱۳۵۲

**نمی‌توانیم خودمان را به کارگردان‌ها تحمیل کنیم**

قبول دارم که با بازی در سریال‌های مدیری به شهرت رسیدم و به عبارتی کمتر جلد بودم. به گزارش میزان، وی با اشاره به اینکه در حال حاضر سریال‌های خوبی از تلویزیون پخش می‌شود بیان داشت: تلویزیون و برنامه‌ها و سریال‌های ما هنوز دنبال می‌کنم. هم کارهای تلویزیونی و هم سینمایی‌ها را دوست دارم اما معتقدم که باید توجه بیشتری به این گونه آثار داشت. حرفه برخی بازیگران اصلاً بازی در عرصه طنز نیست، اما خیلی راحت با به این حیطه گذاشته و طنز بازی می‌کنند.

مدیری همکاری نداشتیم و آن هم به من برنمی‌گردد و به آقای مدیری برمی‌گردد. او کارگردان و تهیه‌کننده است و باید نقشی باشد که مرا به خاطرش صدا کند و حتماً کار و نقشی مناسب من نداشتند که من را صدا نکرده و ما هم نمی‌توانیم خودمان را به کارگردان‌ها تحمیل کنیم. این بازیگر افزود: در این سال‌ها در کارهای بسیاری بازی کردم، اما به خاطر اینکه کارهای مه‌رمان مدیری بیش از سایر آثار طنز دیده می‌شد مردم مرا با کارهای او می‌شناسند و این را

**ایران درودی:**

# آرزو دارم تا افتتاح موزه‌ام زنده باشم

در زندگی، نقاشی و نوشتار «ایجاز» است. بمنظرم ایجاز مهم‌ترین راز هنرناست که شما شنونده و بیننده را خسته نکند. این‌منتقد هنر ابراز کرد: شما باید بتوانید حرف‌هایتان را مختصر کنید. در ایجاز، شما گوش می‌دهید به شما چه می‌گویید؛ اما وقتی زیاد طولانی بگوییم خسته می‌شوید و مودبانه می‌نشینید اما گوش نمی‌دهید.

وی اظهار کرد: همه‌جا همراه با سخنرانی‌های زنجیرهای که در آمریکا و در مراکز فرهنگی دنیا داشته‌ام، به‌هرطریقی سعی کردم بگویم «من ایرانی‌ام»؛ با این فرهنگ و با این گذشته تاریخی و یادآور خصوص مسألته هستیم که ۲۵۰۰ سال پیش حقوق بشر را نوشته‌ایم؛ که هنوز بشر در این ۲۵۰۰ سال نتوانسته آن را اجرا کند؛ اما ما نوشتیم و عمل کردیم.

ایران درودی خاطرنشان کرد: خوشبختانه ما خراسانی‌ها همدل و حامی هم هستیم. عرق ملی به این آب‌و‌خاک و به خراسان بیشتر، داریم. بانوی نقاشی ایران تشریح کرد: فاجعه نیشابور و حمله مغول‌ها به آن، باعث شد ما متوجه شویم که تنها نمی‌توانیم کاری انجام دهیم و به هم پیوستیم و شاهکار «مسجد گوهرشاد» که از نظر معماری در دنیا تک است را ساختیم.

این‌منتقد هنر افزود: با این‌که ما را در هم گذراندیم. برگزارای ۶۴ نمایشگاه از مکزیک گرفته تا ژاپن؛ فکرمی‌کنم تنها جایی که نمایشگاه نداشتیم کره ماه است. به این دلیل که در آن‌جا هنوز گالری افتتاح نشده است.

هنر درودی اظهار کرد: در این ۶۴ نمایشگاه همیشه بی‌پول بوده‌ام، تابلوهایم را در دست گرفته‌ام و به مکزیک برده‌ام، به آمریکا برده‌ام، به ژاپن برده‌ام... بانوی نقاشی ایران گفت: آرزو دارم قبل از رفتنم، خودم این موزه را بتوانم افتتاح کنم؛ چون هیچ‌کسی نخواهد توانست، اجرای هدف من را بداند، که چگونه مرکز تبادل فرهنگی بشود، نه این که فقط موزه‌ای آثار من باشد. این موزه قبل‌از هر چیز، محل تبادل فرهنگی خواهد بود.

نویسنده کتاب «در فاصله‌ی دوقطه» ابراز کرد: پیشقدم این است، هرکس کتاب «در فاصله‌ی دوقطه» را خوانده، مخصوصاً جوان‌ها خواهند، این کتاب کمک می‌کند هدف‌م‌شوند، راهشان را پیدا خواهند کرد که چه‌کاری انجام دهند و از زندگی خود، یک ارزش درست کنند؛ یک اثری وجود دارد که به‌خاطر فرودوسی است. هویت ما را، فرودوسی به ما هدیه داد؛ فرودوسی گفت چگونه بتوانیم از فرهنگ خود دفاع کنیم.

ایران درودی خاطرنشان کرد: کتاب دیگری که امروز رونمایی می‌شود، کتاب مصاحبه‌های من با «مهدی مظفری ساوجی» است؛ که در ابتدا ۶۰۰ صفحه بود و من تا ۱۳۰ صفحه آن را رساندم. او بیان کرد: اصولاً یکی از خصوصیات اخلاقی من

**ارشاد در مقابل «چهار انگشت»**

فراوان بعد از چهار ماه پروانه‌اش صادر شد. آن هم در شرایطی که وزارت ارشاد با نام اولیه فیلم با مخالفت کرد تا کارگردان نام «چهار انگشت» را برایش انتخاب کند. ظاهراً «چهار انگشت» نیز مثل «اکسیدان» (فیلم قبلی این کارگردان) سوزهای قابل‌توجهی در حال‌یست که این فیلم با عقد قرارداد در گروه زندگی قرار بود مهر ماه اکران عمومی شود اما سرنوشت این فیلم همچنان نامعلوم است.

**فيلم سینمایی «چهار انگشت» به کارگردانی حامد محمدی که جهت دریافت پروانه نمایش به سازمان سینمایی تحویل داده شده ظاهراً با وجود اصلاحیه‌های انجام شده هنوز موفق به دریافت پروانه نمایش نشده است.**

**فیلم سینمایی «چهار انگشت» به کارگردانی حامد محمدی که جهت دریافت پروانه نمایش به سازمان سینمایی تحویل داده شده ظاهراً با وجود اصلاحیه‌های انجام شده هنوز موفق به دریافت پروانه نمایش نشده است.**

**فیلم سینمایی «چهار انگشت» به کارگردانی حامد محمدی که جهت دریافت پروانه نمایش به سازمان سینمایی تحویل داده شده ظاهراً با وجود اصلاحیه‌های انجام شده هنوز موفق به دریافت پروانه نمایش نشده است.**

**فیلم سینمایی «چهار انگشت» به کارگردانی حامد محمدی که جهت دریافت پروانه نمایش به سازمان سینمایی تحویل داده شده ظاهراً با وجود اصلاحیه‌های انجام شده هنوز موفق به دریافت پروانه نمایش نشده است.**

**فیلم سینمایی «چهار انگشت» به کارگردانی حامد محمدی که جهت دریافت پروانه نمایش به سازمان سینمایی تحویل داده شده ظاهراً با وجود اصلاحیه‌های انجام شده هنوز موفق به دریافت پروانه نمایش نشده است.**

**ایران درودی:**

**ایران درودی:** در این سال پیش‌خانه و زندگی‌ام از مکزیک گرفته تا ژاپن؛ فکرمی‌کنم تنها جایی که نمایشگاه نداشتیم کره ماه است. به این دلیل که در آن‌جا هنوز گالری افتتاح نشده است. هنر درودی اظهار کرد: در این ۶۴ نمایشگاه همیشه بی‌پول بوده‌ام، تابلوهایم را در دست گرفته‌ام و به مکزیک برده‌ام، به آمریکا برده‌ام، به ژاپن برده‌ام... بانوی نقاشی ایران گفت: آرزو دارم قبل از رفتنم، خودم این موزه را بتوانم افتتاح کنم؛ چون هیچ‌کسی نخواهد توانست، اجرای هدف من را بداند، که چگونه مرکز تبادل فرهنگی بشود، نه این که فقط موزه‌ای آثار من باشد. این موزه قبل‌از هر چیز، محل تبادل فرهنگی خواهد بود.

**ایران درودی:** در این سال پیش‌خانه و زندگی‌ام از مکزیک گرفته تا ژاپن؛ فکرمی‌کنم تنها جایی که نمایشگاه نداشتیم کره ماه است. به این دلیل که در آن‌جا هنوز گالری افتتاح نشده است.

**ایران درودی:** در این سال پیش‌خانه و زندگی‌ام از مکزیک گرفته تا ژاپن؛ فکرمی‌کنم تنها جایی که نمایشگاه نداشتیم کره ماه است. به این دلیل که در آن‌جا هنوز گالری افتتاح نشده است.

**ایران درودی:** در این سال پیش‌خانه و زندگی‌ام از مکزیک گرفته تا ژاپن؛ فکرمی‌کنم تنها جایی که نمایشگاه نداشتیم کره ماه است. به این دلیل که در آن‌جا هنوز گالری افتتاح نشده است.

**ایران درودی:** در این سال پیش‌خانه و زندگی‌ام از مکزیک گرفته تا ژاپن؛ فکرمی‌کنم تنها جایی که نمایشگاه نداشتیم کره ماه است. به این دلیل که در آن‌جا هنوز گالری افتتاح نشده است.

**ایران درودی:** در این سال پیش‌خانه و زندگی‌ام از مکزیک گرفته تا ژاپن؛ فکرمی‌کنم تنها جایی که نمایشگاه نداشتیم کره ماه است. به این دلیل که در آن‌جا هنوز گالری افتتاح نشده است.

**ایران درودی:** در این سال پیش‌خانه و زندگی‌ام از مکزیک گرفته تا ژاپن؛ فکرمی‌کنم تنها جایی که نمایشگاه نداشتیم کره ماه است. به این دلیل که در آن‌جا هنوز گالری افتتاح نشده است.

**ایران درودی:** در این سال پیش‌خانه و زندگی‌ام از مکزیک گرفته تا ژاپن؛ فکرمی‌کنم تنها جایی که نمایشگاه نداشتیم کره ماه است. به این دلیل که در آن‌جا هنوز گالری افتتاح نشده است.

**ایران درودی:** در این سال پیش‌خانه و زندگی‌ام از مکزیک گرفته تا ژاپن؛ فکرمی‌کنم تنها جایی که نمایشگاه نداشتیم کره ماه است. به این دلیل که در آن‌جا هنوز گالری افتتاح نشده است.

**ایران درودی:** در این سال پیش‌خانه و زندگی‌ام از مکزیک گرفته تا ژاپن؛ فکرمی‌کنم تنها جایی که نمایشگاه نداشتیم کره ماه است. به این دلیل که در آن‌جا هنوز گالری افتتاح نشده است.

**ایران درودی:** در این سال پیش‌خانه و زندگی‌ام از مکزیک گرفته تا ژاپن؛ فکرمی‌کنم تنها جایی که نمایشگاه نداشتیم کره ماه است. به این دلیل که در آن‌جا هنوز گالری افتتاح نشده است.