



کیانوش عیاری نویسنده و کارگردان سینمای ایران درباره اظهارنظر چند روز گذشته ابراهیم داروغه‌زاده معاون ارزشیابی و نظارت سازمان سینمایی درباره آخرین وضعیت اکران فیلم «خانه پدری» که وی گفته بود این فیلم مجوز اکران در گروه «هنروتجربه» را دارد، گفت: من این فیلم را در گروه «هنروتجربه» اکران نمی‌کنم، زیرا معتقدم «خانه پدری» باید فراگیر دیده شود و برایم معنی ندارد که فقط در تهران و برخی شهرستان‌ها آن هم در

سالن‌ها و سانس‌های محدود روی پرده برود. وی با تاکید بر اینکه مردم در همه جای کشور باید امکان برابری برای تماشای فیلم‌های داشته باشند، بیان کرد: چرا باید مردم دیگر شهرستان‌های فاقد گروه «هنروتجربه» در قرنطینه فرض شوند و امکان تماشای تعدادی از فیلم‌ها که در این گروه به اکران می‌رسند از دست بدهند. عیاری با اشاره به مذاکرات پیشین خود با مسئولان سینمایی که آنها خواستار حذف یک صحنه را بودند، خبر داد:

مهرانه مهین ترابی:

از آنها که در باره هر مسئله‌ای اظهار نظر می‌کنند، متعجبم!

نمک را روی زخم مردم بیاشند که لزومی ندارد. اگر کسی مشتاق است که به مردم کمک کند باید به شکل واقعی آن را انجام دهد. بازیگر سریال «صاحبان» اضافه کرد: ما همکاری داشتم که یک خبریه ایجاد کرد و در حدی روند کار آن‌ها ناقص بود که دل آدم را به درد می‌آورد. در واقع آن‌ها افراد را وسیله دست خود می‌کردند و نمایش می‌دادند بدون اینکه به این افراد نیازمند به طور واقعی فکر کنند و در حد یک شوافل است. در حدی فرهنگ و اخلاق در جامعه ما افت کرده که می‌توانیم از آدم‌های دیگر برای تمینات نفسانی خود استفاده کنیم. البته بالا و پایین شدن وضعیت کار خداست تا به ما نشان دهد که چگونه آده‌هایی هستیم و امیدوارم از این امتحان سربلند بیرون بیاییم چون اگر اینگونه نشود چندین نسل خود را می‌سوزانیم. او درباره تاثیرگذاری بازیگران در جامعه و مسئولیت اجتماعی آن‌ها گفت: یک سلبریتی می‌تواند درباره حیوان‌ها هم اظهار نظر و غوغا به پا کند، بدون اینکه نگاهی به این قضیه داشته باشد. حتی می‌تواند برای دو سطل آشغال نیز بلوا به پا کند و آرامش خود و مردم را بهم بزند. همه ما مسئول هستیم و فرد باید در دل خود آندر احساس مسئولیت کند که درباره قضیه‌ای که صلاحیتی ندارد، صحبت نکند. اگر فردی بی‌مسئولیت باشد می‌تواند درباره همه چیز اظهار نظر کند. باید بدانیم که این اظهار نظر‌ها به آشفنگی یا آرامش مردم دامن می‌زند. وقتی وضعیت آرام است می‌توانیم درست و غلط را تشخیص دهیم. بازیگر سریال‌های «نام» و «در مسیر زاینده رود» ادامه داد: زمانی که به طور مدام اعتراض و انتقاد در جامعه وجود داشته باشد اصل قضیه مشخص نخواهد شد. من به تازگی مطلبی را خوانده‌ام که یک سلبریتی خارجی نوشته بود اینستاگرام مانند شیطان می‌ماند و به نظر من هم همین است چون اظهار نظر به نفسانیت و منم منم کردن سسرگرم می‌کند و به جای اینکه خود را پیدا کنند به گم‌گشتگی آن‌ها کمک می‌کند. در واقع این نرم افزاری مانند تیغ دولبه است و می‌تواند از مطالعه و اطلاعات آن استفاده کرد و هم می‌توان از ادعا کردن و منم منم کردن آن بهره برد. مهین ترابی در پایان گفت‌وگو با ایسنا اظهار کرد: در واقع عکس گذاشتن بازیگران در فضای مجازی یک نوع کارافزایی است. آن‌ها لباس‌های مختلف را می‌پوشند و با ژست‌های متفاوت عکس می‌اندازند اما باید پرسید آخرش این می‌شود. به نظر ما خیلی سطحی هستیم و به دنبال بازار دجالان‌های هستیم که برای ما به وجود آورده‌اند. در واقع یکی از کارهای میدیا این است که ابزار دستی برای خروج و خرید بیشتر آدم‌ها می‌شود. در واقع این سیستم به بازار سرمایه و پول درآوردن از جیب مردم کمک می‌کند. ما کورکروانه به دنبال فضای مجازی می‌رویم بدون اینکه تفکری از خود داشته باشیم. این قسمت ما را اذیت می‌کند که چرا بیشتر فکر نمی‌کنیم و نمی‌گذارند زندگی را آنگونه که می‌خواهیم تعریف کنیم. تجربه نشان داده افرادی که اسیر این قسه شده‌اند بعدها از خود می‌پرسند که چه کاری انجام داده‌ام. به جای اینکه زندگی صرف این مسئله شود که به آده‌ها معنی بخشند و مهنی زندگی را درک کنند و حتی خارج از قواعد و چارچوبی که جهان تعریف می‌کند، به عمق دستی پیدا کنند در این سطحیات عمر خود را هدر می‌دهند و این مسئله باعث تاسف است.



متاسفانه با هرج و مرجی که در جامعه به وجود آمده، یک گونه آشفنگی و بی‌اعتنایی به وضعیت را به بار آورده است. وقتی یک اتفاقی می‌افتد همه خود را موظف می‌دانند که اظهار نظر کنند و پست بگذارند و نمک روی زخم مردم بیاشند که لزومی ندارد. اگر کسی مشتاق است که به مردم کمک کند باید به شکل واقعی آن را انجام دهد. سلبریتی می‌تواند درباره حیوان‌ها هم اظهار نظر و غوغا به پا کند، بدون اینکه نگاهی به این قضیه داشته باشد. حتی می‌تواند برای دو سطل آشغال نیز بلوا به پا کند و آرامش خود و مردم را بهم بزند. همه ما مسئول هستیم و فرد باید در دل خود آندر احساس مسئولیت کند که درباره قضیه‌ای که صلاحیتی ندارد، صحبت نکند. اگر فردی بی‌مسئولیت باشد می‌تواند درباره همه چیز اظهار نظر کند. باید بدانیم که این اظهار نظر‌ها به آشفنگی یا آرامش مردم دامن می‌زند. وقتی وضعیت آرام است می‌توانیم درست و غلط را تشخیص دهیم

مفقودی
سند کمپانی، برگ سبز و کارت خودرو سمنند. SFA، بگ سفید ۱۳۹۱ به شماره پلاک ۹۶۳ ۹۸۰ تا ۷۷ به شماره موتور ۳۸۵۵۰۳۸۵۹ و ۱۳۹۹۱۱۳۹۰۳۲۸۵۹ به شماره شاسی ۲۰۴۶۶ NAACV/CMAC2F نام جمال اسدی مفقود گردیده و در درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

اکی دعوت سهامداران
برای تشکیل مجمع عمومی فوق العاده در شرکت سهامی خاص
اکی دعوت سهامداران شرکت ویردازان نوین پارسی جو سهایی خاص ثبت شده به شماره ۱۳۸۹ و شناسه ملی ۱۳۸۹۷۰۲۳۹۷۶-۰۸۰۲ جهت تشکیل مجمع عمومی فوق العاده بدینوسیله از کلیه سهامداران شرکت دعوت می‌شود تا در جلسه مجمع عمومی فوق‌العاده در ساعت ۸ صبح مورخ ۱۳۹۷/۲/۲۷ در آدرس بزرگ چهارم پونه، دانشگاه بزد- کورکروانه هنرند، ساختمان ناوری و فناوری ۱ تعلق ۲۳۷۲۹۸۵۰ تشکیل می‌گردد حضور به امره رسانند.
دستور جلسه:
انتخاب تصمیر در خصوص:
۱- تغییر موضوع فعالیت شرکت
هیئت‌مدیره شرکت: علی محمد زارع بیدی
مدیر عامل و عضو هیئت‌مدیره: امیرعلی خیراندیش
رئیس هیئت‌مدیره:

مفقودی
مدرک فارغ التحصیلی دانشجو اسکندر فرزند مختار به شماره شناسنامه ۹۸۱۳ صادره از تهران در مقطع کارشناسی ارشد رشته مهندسی برق- الکترونیک صادره از واحد دانشگاهی دانشگاه آزاد اسلامی واحد علوم و تحقیقات تهران با شماره ۲۵۱۹-۱۶۸۷۱۳۳ مفقود گردیده و فاقد اعتبار است. از یابنده تقاضا می‌شود اصل مدرک را به دانشگاه آزاد اسلامی واحد علوم و تحقیقات تهران به نشانی تهران- حقیقت راه شهید سناری - میدان دانشگاه- بلوار شهیادی حصارک- دانشگاه آزاد اسلامی واحد علوم و تحقیقات ارسال نماید.

مفقودی
مدرک فارغ التحصیلی اینجاب فرهنگ ششترانی فرزند محمد به شماره شناسنامه ۱۱۵۵۵ صادره از تهران مقطع کارشناسی پیوسته رشته مهندسی برق- الکترونیک صادره از واحد دانشگاهی کرج با شماره ۲۱۰۱۱۱۱ مفقود گردیده است و فاقد اعتبار می‌باشد. از یابنده تقاضا می‌شود اصل مدرک را به دانشگاه آزاد اسلامی واحد کرج به نشانی کرج، انتهای رجایی شهر، تقاطع بلوار مودن و استقلال، مجتمع دانشگاهی امیرالمؤمنین(ع) ارسال نماید.

مفقودی
دفترچه قرارداد شماره ۳۹۹۲۸/۴ به تاریخ ۹ خرداد ۱۳۸۵ متعلق به شرکت شوکر های صنعتی کیلان با شرکت تعاونی کنسروسازی کاسپین بندرکاشهر به انضمام منامم دفترچه قرارداد که مشخصات زمین به شرح زیر می‌باشد: موضوع قرارداد: یک بهره برداری و استفاده از قطعه ۱GV از اراضی شوکر صنعتی استانه اشرفیة واقع در نقره ده استانه اشرفیة به مساحت ۲۷۴۵ مترمربع و براساس مجوز شماره ۳۲۳۶ مورخ ۸۵/۸/۲۲ صادره از صنایع و معادن استان گیلان جهت احداث واحد تولیدی کنسروماهی، مفقود گردیده و در درجه اعتبار ساقط است.

دادهنامه
پرونده کلاسه-۱۳۷۵-۲۸۲۲-۹۶۰۹۸۰-۹۶۰۹۸۰-۳ به شماره پایگانی ۹۶۱۴۹۲ شعبه ۱۱۶۵ دادگاه کیفری دو مجتمع قضایی قدس تهران (۱۱۶۵-جزایی سابق) تصمیر نهایی شماره۲۰۷۱۹-۵۰۷۱۹-۹۶۹۲۳۱۸۰ شاکای آقای حسن محمدی شمس آباد فرزند شکر به نشانی تهران -تهران انتهای شهران بالاتر آقای حمید ذاریایی همگی به نشانی میجول امکان - آقای پیام باقری فرزند رحیم با وکالت آقای حسن باقری فرزند عظیم به نشانی تهران آشنای کوهرسار خ گلهای ۱ غربی پ ۱۱ و ۴ اتهام ایراد جرح عمدی با پ چاقو دادگاه با استنات از: خدانوند متعال و با توجه به محتویات پرونده ختم رسیدگی را اعلام و به شرح زیر میبازرت به صدور رای می نماید
رای دادگاه در خصوص اتهام آقایان پیام باقری فرزند رحیم آرد به قید کفالت - حمید ذاریایی - علیرضا ذاریایی هر سه دالر بر ایراد ضرب و جرح عمدی با چاقو نسبت به شاکای آقای حسین محمدی شمس آباد (از حیث جنبه عمومی جرم) دادگاه با توجه به محتویات پرونده و نظر به گزارش مرجع انتظامی ، شکایت اولیبه شاکای خصوصی، نظریه بزشناسی قانونی راجع به صدمات وارده به شاکای ، اظهارات فرد حاضر در صحنه جرم آقای حسن منصور، اظهارات و اقرار متهم پیام باقری منبی بر پرونده و مجدد در محل درگیری و ضرب و جرح شاکای و با توجه به سایر قرائن و امارات موجود در پرونده بزهکاری متهمین را محرز دانسته و مستندا به تصدیر ماده ۶۱۴ قانون مجازات اسلامی (تمزیرات) حکم بر محکومیت هر یک از متهمین به تحمل یکسال حبس تعزیری صادر واعلام می نماید
رای صادره غیایب طرف مهلت بیست روز پس از ابلاغ قابل واخواهی در دادگاه و پس از آن نظیر منتهی پرونده کیفری دو مجتمع قضایی قدس تهران (۱۱۶۵-جزایی سابق)

دادهنامه
پرونده کلاسه-۲۳۵۵-۲۸۲۲-۹۶۰۹۸۰-۹۶۰۹۸۰-۳ به شماره پایگانی ۹۷۰۲۳۴ شعبه ۱۱۶۵ دادگاه کیفری دو مجتمع قضایی قدس تهران (۱۱۶۵-جزایی سابق) تصمیر نهایی شماره ۲۰۷۰۶-۹۶۹۲۳۱۸۰۵۰۷۱۹ شاکای آقای امیر منصوری جلیلیان فرزند علی اکبر به نشانی تهران -تهران شوکر اکیاتان فاز ۲ بلوک ۴ ورودی پ ۴ متهم آقای اسماعیل خزائی فرزند رحیم به نشانی مجهول امکان اتهام ها : سرقت مستوجب تعزیر - جمل دادگاه با استنات از خدانوند متعال و با توجه به محتویات پرونده ختم رسیدگی را اعلام و به شرح زیر میبازرت به صدور رای می نماید رای دادگاه در خصوص اتهام اسماعیل خزائی آرد به جهت عدم دسترسی ایشان دالر برسرقت و جمل استفاده از سند مجهول موضوع شکایت آقای امیر منصور جلیلیان فرزند علی اکبر که مدعی است در مورخه ۱۳۸۹/۶/۲۸ چند فقره چک ایشان سرقت گردیده است و در مورخه ۹۶/۲/۲۵ چک شماره ۵۷۴۰۷۹۲/۲۹ توسط آقای حمید خدمت کن فرزن خسرو به بانک ارائه گردیده است که حسب اظهارات نامبرده چک به صورت کامل و امضا شده توسط آقای اسماعیل خزایی در ازای دریافت وجه به ایشان تحویل گردیده است علی هذا دادگاه با توجه به محتویات پرونده و نظر به شکایت شاکای اظهارات مطلعین آقای حمید خدمت کن و رحیم خزایی (پدر متهم) گواهی عدم پرداخت بانک حاکی از عدم مطابقت امضای ذیل چک با نمونه امضای شاکای در بانک و با توجه به سایر قرائن و امارات موجود در پرونده بزهکاری متهمین را محرز دانسته و مستندا به مواد ۵۲۴و۶۶۱ قانون مجازات اسلامی (تمزیرات) و ماده ۱۳۴ قانون مجازات اسلامی مصوب ۱۳۹۲ حکم بر محکومیت متهم به تحمل دو سال حبس تعزیری و ۷۴ ضربه شلاق تعزیری بابت اتهام سرقت چک مذکور در پرونده دو سال حبس تعزیری بابت جمل و دو سال حبس تعزیری بابت استفاده از سند مجهول صادر واعلام می نماید که مجازات اشند اجرا خواهد شد چک مجهول پس از قطعیت رای در اجرای احکام کیفری داسرا معدوم و لاشه آن ضمیمه پرونده اجرائی می گردد رای صادره غیایب طرف مهلت بیست روز پس از ابلاغ قابل واخواهی در این دادگاه و پس از آن نظیر مهلت بیست روز قابل تجدیدنظرخواهی در دادگاه تجدیدنظر استان تهران می باشد.

۴۹۰۵۸ رئیس شعبه ۱۱۶۵ دادگاه کیفری دو مجتمع قضایی قدس تهران (۱۱۶۵-جزایی سابق)

۴۹۰۶۵ رئیس شعبه ۱۱۶۵ دادگاه کیفری دو مجتمع قضایی قدس تهران (۱۱۶۵-جزایی سابق)

نوید محمدرزاده بازیگر تئاتر و سینما که سال گذشته در موزیکال «بینوایان» صحنه رفته بود، قرار است در موزیکال «بینوایان» به کارگردانی حسین پارسایی نقش بازنس زاور را بازی کند. این دوهمین همکاری محمدرزاده با پارسایی است. او پیش از این نیز در نمایش موزیکال «الیور توئیست» کنار مهناز افشار و هوتن شکبیا در نقش کاراکتر بیل سایکس چهاره‌ای متفاوت از خودش نشان داده بود.

آفتاب کوتاه از هنر

رضارویگری در «زهرمار»

«زهرمار» اولین فیلم بلند سینمایی سید جواد رضویان در قالب طنزی اجتماعی روایت می‌شود و پیمان عباسی فیلم‌نامه آن را نوشته است. به تازگی، عبدالله اسکندری طراح گریم این فیلم، در صفحه اینستاگرام خود عکسی از گریم رضا رویگری بازیگر این فیلم منتشر کرده است. به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان؛ در خلاصه داستان این فیلم آمده است: «حشمت: فکر نمی‌کردم تاوان اشتباهم رو با تو پس بدم، لیلیا: زهرمار ...»



کلاری و مکری در آمریکا و فرانسه

برگزاری برنامه بزرگداشت محمود کلاری و شهرام مکری در نیویورک و فرانسه تازه‌ترین حضور سینماگران ایرانی را در عرصه بین‌المللی رقم می‌زند. به گزارش ایسنا به نقل از سینمایران، بیست و چهارمین جشنواره فیلم «عیب» نیز از ۱۴ تا ۲۵ شهریور (۵ تا ۱۶ سپتامبر) در مرکز فرهنگی معتبر فروم دزیمای پاریس برگزار خواهد شد و برنامه بزرگداشت شهرام مکری را با نمایش دو فیلم «ماهی و گریه» و «هجوم» و با حضور کارگردان بریا خواهد داشت. برنامه بزرگداشت محمود کلاری نیز با عنوان «چشم‌ایران، محمود کلاری فیلم‌بدر» در موزه بسیار معتبر هنرهای مدرن نیویورک از ۱۴ تا ۳۰ سپتامبر (۲۳ شهریور تا ۸ مهر) برگزار خواهد شد. در این برنامه دوازده فیلم با حضور محمود کلاری به نمایش در خواهد آمد

«بهت» در مسیر نمایش جهانی

محمد نشاط تهیه‌کننده سینما، درباره آخرین وضعیت اکران فیلم سینمایی «بهت» گفت: روز به شبهه جلسهای با آقای شایسته رایج به همین موضوع داشتیم. قرار شد برای اکران‌های عمومی اروپا و آمریکا برنامه‌ریزی کنیم. همچنین حضور در جشنواره‌های خارجی نیز در دستور کار قرار گرفت. وی افزود: فکر می‌کنم اکران داخلی «بهت» احتمالاً در فصل پاییز باشد، اما هنوز زمان قطعی آن مشخص نیست. به گزارش باشگاه خبرنگاران؛ در خلاصه داستان این فیلم آمده است: زوجی از قشر متوسط ایران، پس از ۲۰ سال فراق اکنون که همدیگر را یافته‌اند برای تحکیم این عشق، سرنوشت بچه‌هایشان را با زوجی از طبقه پایین جامعه گره می‌زنند، غافل از اینکه این آغازی برای فروپاشی هر دو خانواده است.



«شانس» اнімیشن می‌شود

محمد افشارزاد کارگردان عرصه انیمیشن درباره جدیدترین فعالیت‌های خود گفت: در حال حاضر فیلم‌نامه آماده‌ای با نام موفق «شانس» در دست دارم که در نظر دارم حدود دو ماه دیگر آن را به صورت مستقل بسازم. این انیمیشن که با تکنیک سه بعدی ساخته می‌شود، فضای فانتزی دارد و برای حضور در جشنواره‌های خارجی آماده می‌شود. به گفته وی، «شانس» که در مدت پنج دقیقه ساخته شده، برای مخاطبان کودک خواهد بود. این کارگردان ادامه داد: موقعیت داستانی این اثر در یک تخم‌مرغ شانس تصویر می‌شود و درباره کاراکتری است که در دنیای خود گیر افتاده و می‌خواهد از آن بیرون بیاید و تجربه جدید کسب کند. مثل انسان‌هایی که گاهی به دنیایی که برای خود می‌سازند عادت می‌کنند و از آن بیرون نمی‌آیند اما باید دنیاهای جدیدی را ببینند. افشارزاد در پایان عنوان کرد: این انیمیشن به‌صورت مستقل ساخته می‌شود چراکه من همیشه سعی می‌کنم آثار کوتاه‌تر را به صورت مستقل بسازم ضمن اینکه از همکاری با ارگان‌ها تجربه خوبی نداشته‌ام؛ در مواقعی که قرار بوده با برخی از ارگان‌ها همکاری داشته باشم، آن‌ها به سرانجام نرسیده از همین رو فکر می‌کنم لازم است چنین آثاری به صورت مستقل ساخته شوند.



آفتاب سینما

«فانوس جادویی» در ونیز

آخرین ساخته امیر نادری با نام «فانوس جادویی» (Magic Lantern) در جشنواره ونیز به نمایش درآمد. این فیلم که از آن به‌عنوان داستانی از عشق، وسوسه و سینما یاد می‌شود، اولین فیلم نادری ۷۲ ساله است که در لس‌آنجلس فیلمبرداری شده است. «فانوس جادویی» در بخش غیررقابتی Sconfini (با نام سابق سینما در باغ) حضور دارد که به نمایش هشت اثر از ژانرهای مختلف اختصاص دارد. «فانوس جادویی» درباره میچ یک آپاراتچی ۲۲ ساله در لس‌آنجلس (با بازی مانک سرل-فرید بازیگر تازه‌کار) است. فیلمی که میچ نمایش می‌دهد دهنش تسخیر می‌کند. او خود را روی پرده در قالب یک آپاراتچی می‌بندد و به دختری اسرارآمیز (سوفی لین کریست که اسمال فیلم «وکس لوکس» را در بخش مسابقه ونیز دارد) دل می‌بازد که ناگهان ناپدید می‌شود. میچ تصمیم می‌گیرد دختر را پیدا کند و برای رسیدن به هدف خود راهی سفری رویاگونه در لس‌آنجلس می‌شود و در این راه با مجموعه‌ای از شخصیت‌های عجیب‌وغریب - از جمله یک ستاره سابق سینما با بازی ژاکلین بیست بازیگر کهنه‌کار بریتانیایی - برخورد می‌کند. رابرت بلترن، جیمز جیگر و براندون اسکلانر دیگر بازیگران فیلم هستند که تولید شرکت‌های سینا پیکچرز و راتر فیلمز پروداکشن است. رامین بحرانی کارگردان ایرانی- آمریکایی - خود اسمال فیلم «پیوند خونی» (Blood Kin) را در بخش Sconfini دارد. هم‌مدیر تولید «فانوس جادویی» است. نادری و بحرانی پیش از این فیلم‌نامه «فانزهایت ۴۵۱» تولید شبکه اچ‌بی‌او و «۹۹ خانه» به کارگردانی بحرانی را با همکاری هم نوشته‌اند. به گزارش هنروتجربه، نادری یکی از چهره‌های آشنا در جشنواره ونیز است. او دو سال پیش جایزه افتخار فیلم‌ساز زیگر لولوکتر جشنواره را دریافت کرد و فیلم «کوه» ساخته او در بخش خارج از مسابقه نمایش داده شد. «کوه» سال گذشته در گروه هنروتجربه به نمایش درآمد.



آفتاب موسیقی

همکاری اشرف‌زاده با «شیلر»

حجت اشرف‌زاده در جدیدترین آلبوم گروه آلمانی شیلر به عنوان خواننده حضور دارد و عصر روز سه‌شنبه یکی از قطعات آلبوم صدای این خواننده با حضور کریستوفر فون دیلن سرپرست گروه شیلر در تهران ضبط شد. کریستوفر فون دیلن سرپرست گروه آلمانی شیلر که آذرماه سال گذشته برای نخستین بار در تهران روی صحنه رفت و پنج شب اجرا را برای مخاطبان موسیقی الکترونیک و رقم زد، در دومین سفرش به ایران و به عنوان سورپرایز قطعه «برلین تهران» را برای نخستین بار اجرا کرد، قطعه‌ای که شروع پیوند فرهنگی ایران و آلمان در عرصه موسیقی شد. همچنین ضبط موزیک ویدیو این قطعه با تصاویر از شهر تهران برای بخش در کنسرت‌های این گروه در سراسر دنیا از نکات قابل توجه است. او، اما همکاری این گروه با ایران تنها به برگزاری کنسرت محدود نشد. فون دیلن با شنیدن صدای اشرف زاده در زمان حضورش در ایران تصمیم به همکاری با این خواننده گرفت و به همین دلیل پس از اتمام تور کنسرت‌هایش در اروپا، دوباره به ایران سفر کرد تا همکاری‌اش با این آوازخوان ایرانی را از یکی از قطعات جدیدترین آلبوم گروهش رقم بزند. مصطفی کبیری تهیه‌کننده کنسرت تهران درباره این همکاری گفت: تیم برگزاری کنسرت های گروه شیلر در تهران، نگاه صرف اقتصادی به برگزاری اجراهای خارجی در ایران نداشته است و ما از ابتدا قصد داشتیم علاوه بر برگزاری کنسرت‌هایی با استانداردهای بین‌المللی در تهران، با معرفی موسیقی ایران به هنرمندان مطرح بین‌المللی فضایی را برای همکاری و تعامل در این عرصه ایجاد کنیم. به گزارش ایرنا، همکاری اشرف زاده و گروه آلمانی شیلر در تلفیق موسیقی الکترونیک و آواز ایرانی قرار است در سطح بین‌المللی به انتشار برسد.

