گیشه و سرمایه سینمای امروز را نابود کرده است

کوروش سلیمانی بازیگر سینما، تئاتر و تلویزیون درخصوص فعالیت‌های اخیر خود در عرصه بازیگری گفت: به تازگی بازی در فیلم سینمایی "دوچ" به کارگردانی "امیر عباس مشهدی" را به پایان رسانده ام و از طرفی مشغول مذاکره برای حضور در یک سریال هستم که به محض قطعی شدن در مورد آن صحبت خواهم کرد. وی درباره نقش خود در این فیلم سینمایی تاکید کرد: من در این فیلم سینمایی نقش پدری را داشتم که فرزندش آرزوی داشتن یک دوچرخه را دارد. کل این پروژه در ارتفاعات شهر بابل در روستایی به نام شیخ موسی ضبط شد و از نظر من به شدت پروژه سختی بود اما گروه همدل و خوب باعث شد تا محصول اثر اتفاق دلچسبی باشد. این بازیگر افزود: من صاحب نظر عرصه کودک و نوجوان نیستم اما از نظر من سینمای کودک و نوجوان ظرفیت عظیمی است که ما از آن غافل شده ایم. کودکان و نوجوانان ما تشنه فیلم‌های ایرانی هستند و باید بهتر و بیشتر به آنها پرداخته شود. به گزارش میزان، بازیگر فیلم "روزهای زندگی" درباره گیشه محور شدن سینما تاکید کرد: من نمی‌دانم چرا سرمایه و گیشه باید همه چیز سینما را نابود کند؟ چرا باید ژانر کودک به بهانه نداشتن گیشه ضعیف باشد؟. این اتفاق باعث می‌شود که نسل آینده ما از سینمای این سالها هیچ خاطره مشترکی نداشته باشد. به عنوان مثال نسل من با فیلم‌هایی مثل "دزد عروسک‌ها"، "گلنار" و "کلاه قرمزی و پسرخاله" خاطره دارد اما برای کودکان امروز چقدر این فیلمها ساخته می‌شود؟

تکذیب دستورالعمل منسوب به دولت

ابلاغی درباره کنسرت‌ها نداریم

طی روزهای گذشته اخباری در رسانه‌ها مبنی بر تدوین یک دستورالعمل جدید از سوی دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی درباره ممنوعیت اجرای دو سانس کنسرت از سوی یک خواننده در یک روز، منتشر و اعلام شد این دستورالعمل در نیمه دوم سال ۹۷ به تهیه‌کنندگان ابلاغ می‌شود. بر اساس این دستورالعمل که گفته شده بود توسط کارگروه‌های مختلف در وزارت ارشاد تدوین شده است یک خواننده یا گروه موسیقی نمی‌تواند در یک روز بیشتر از یک سانس اجرای زنده روی صحنه ببرد. مهر درباره این موضوع با محسن رجب پور مدیرعامل مجمع صنفی تولیدکنندگان آثار شنیداری گفتگویی داشتیم که وی ضمن تکذیب تدوین چنین ابلاغیه‌ای در دفتر موسیقی وزارت ارشاد توضیح داد: از زمان انتشار این خبر تاکنون تعداد زیادی از دوستان تهیه کننده با ما در تماس بودند که آیا تدوین چنین ابلاغیه ای در دفتر موسیقی وزارت ارشاد صحت دارد یا خیر؟ من همین جا به این دوستان اعلام می‌کنم با توجه به تماسی که بنده با آقای ترابی مدیرکل دفتر موسیقی وزارت ارشاد داشتم ایشان تدوین چنین دستورالعملی را تکذیب و اعلام کردند که چنین موضوعی در دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی مطرح نشده است. وی ادامه داد: در حال حاضر هزینه کنسرت‌ها برای تهیه کنندگان به قدری بالاست که نمی‌توانیم حتی در مورد برگزاری یک کنسرت در یک شب حرفی به میان آوریم و این شرایط در شهرستان‌ها به مراتب بدتر است زیرا در این شرایط شما علاوه بر هزینه کرد سالن‌های اجرای کنسرت که آن هم شرایط و مصائب خاص خود را دارد باید پول بلیت هواپیما، اقامت در هتل و مواردی از این دست را نیز لحاظ کنید. در چنین شرایطی اگر یک تهیه‌کننده بخواهد فقط در یک نوبت در یک شب کنسرت بگذارد قطعا با مشکلات زیادی روبه رو خواهد شد.

محسن رجب پور: در حال حاضر هزینه کنسرت‌ها برای تهیه کنندگان به قدری بالاست که نمی‌توانیم حتی در مورد برگزاری یک کنسرت در یک شب حرفی به میان آوریم و این شرایط در شهرستان‌ها به مراتب بدتر است زیرا در این شرایط شما علاوه بر هزینه کرد سالن‌های اجرای کنسرت که آن هم شرایط و مصائب خاص خود را دارد باید پول بلیت هواپیما، اقامت در هتل و مواردی از این دست را نیز لحاظ کنید. در چنین شرایطی اگر یک تهیه‌کننده بخواهد فقط در یک نوبت در یک شب کنسرت بگذارد قطعا با مشکلات زیادی روبه رو خواهد شد

مدیرعامل مجمع صنفی تولیدکنندگان آثار شنیداری در پایان تصریح کرد: تا زمانی که در تهران سه سالن با ظرفیت ۵ هزار نفر و در شهرستان‌های مختلف سالن‌هایی با ظرفیت ۲هزار نفر به تعداد استاندارد وجود نداشته باشد قطعا نمی‌توانیم نسبت به ابلاغ یا اجرای چنین دستورالعمل‌هایی اقدام کنیم. دفتر موسیقی وزارت ارشاد هم به طور حتم در جریان این فرآیند است و اگر هم بخواهد در زمانی چنین دستورالعملی را ابلاغ کند قطعا با در نظر گرفتن زیرساخت‌ها این کار را انجام می‌دهد.

«نوبت عاشقی» در اراک

گروه وصل یار پس از اجرای کنسرت «نوبت عاشقی» در قونیه و تهران، اراک را برای ادامه تور خود انتخاب کرده است. این گروه به سرپرستی و آهنگسازی ابراهیم اثباتی در تاریخ ۱ و ۲ شهریور در شهر اراک کنسرت «نوبت عاشقی» را اجرا خواهد کرد. به گزارش ایلنا، این کنسرت ساعت ۲۱ تاریخ‌های یادشده، در تالار آینه واقع در خیابان هپکو اجرا می‌شود.

موسیقی

توضیح دفتر موسیقی در خصوص کنسرت همایون شجریان

شهرداری اعلام آمادگی کند

نظر به ایجاد ابهاماتی در خصوص برپایی کنسرت مردمی توسط هنرمند ارجمند جناب آقای همایون شجریان، دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی توضیحاتی را ارائه کرد. به گزارش موسیقی ما، بنابراین توضیحات، صدور مجوز برگزاری کلیه کنسرت‌های کوچک و بزرگ مستلزم تامین سه شرط لازم است که در درجه اول تقاضای مدیر سالن یا مکان برگزاری و در درجه دوم اعلام آمادگی سرپرست گروه و سپس ارائه محتوای موسیقایی آثار قابل اجرا در کنسرت است که در مورد اجرای مذکور، جناب آقای شجریان علاوه بر اعلام آمادگی، عنوان قطعات مورد نظر خود را نیز اعلام کرده و حتی پیشنهاد مکان برگزاری را هم مطرح کرده است. براین مبنا و با توجه به اینکه تا این لحظه پیشنهاد مکتوبی از سوی هیچ یک از مدیران اجرایی در شهرداری تهران به دفتر موسیقی ارائه نشده است، در تاریخ سه شنبه ۹۷/۵/۲۳ نامه ای برای معاونت محترم امور اجتماعی و فرهنگی شهرداری تهران ارسال و تقاضا شد تا چنانچه مراتب مورد تایید شهرداری تهران هست، توسط مدیریت یکی از اماکن مذکور، به شکل رسمی و مکتوب اعلام آمادگی شود تا انجام فرایند قانونی صدور مجوز امکانپذیر باشد.

تلویزیون

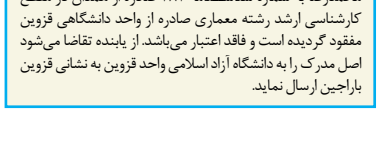
«سلمان فارسی» در پیش تولید

سیدعلی حمیدی قائم مقام مرکز سیمافیلم درباره وضعیت پروژه‌های الف ویژه سازمان صداوسیما گفت: جلسات ما با داوود میرباقری کارگردان سریال «سلمان فارسی» در حال برگزاری است و او پروژه را در مرحله پیش تولید جلو می‌برد. وی ادامه داد: بخشی عظیمی از طراحی لباس و انتخاب لوکیشن‌ها در داخل و خارج از کشور انجام شده و برآوردها هم به صورت بخش بخش در حال بررسی است. قائم مقام مرکز سیمافیلم با اشاره به پروژه حضرت موسی(ع) نیز بیان کرد: قرار بوده که احمد میرعلایی تهیه کننده این سریال جزییات برآورد پروژه را بیاورد اما هنوز این جزییات به دست ما نرسیده است. به گزارش مهر، وی در پایان عنوان کرد: برآورد اولیه این سریال غیرمتعارف بود و درخواست کردیم که برآورد را به صورت جزیی مطرح کنند که هنوز این رقم از طرف عوامل به ما ارایه نشده است و ما به صورت رسمی هم امروز نامه زدیم تا زودتر برآوردها را به دست ما برسانند.

هنرمندان جهان

جنیفر لوپز کارگری دون پایه شد

جنیفر لوپز پاییز امسال با یک فیلم کمدی عاشقانه با عنوان «پرده دوم» به سینما بازمی‌گردد. لوپز که بیشتر به عنوان خواننده شناخته می‌شود در عرصه بازیگری نیز فعال است. فیلم جدید جنیفر لوپز با عنوان «پرده‌دوم» (Second Act) از ۳۰ آبان (۲۱نوامبر) روی پرده سینما می‌رود. او در این فیلم به کارگردانی پیتر سیگال کنار بازیگرانی چون ونساهاجنز، آنجلینا اشفورد و فردی استورما جلوی دوربین رفته است. به گزارش خبرآنلاین، «پرده دوم» روایت زندگی کارگری دون پایه با شغلی کم درآمد است که در بازی روزگار در جایگاه یک مشاور تجاری موفق قرار می‌گیرد و با ماجراهای جالبی روبه‌رو می‌شود.



سینمای جهان

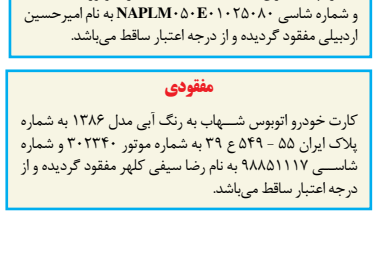
رکوردشکنی تازه «همه می‌دانند»

فیلم سینمایی «همه می‌دانند» به کارگردانی اصغر فرهادی رکورد تعداد تماشاگران حاضر در نمایش یک فیلم را در جشنواره سارایوو شکست و بالاترین تعداد بیننده را در بیست و چهار دوره برگزاری این رویداد کسب کرد. به گزارش خبرآنلاین، نمایش فیلم سینمایی «همه می‌دانند» تازه ترین ساخته اصغر فرهادی یکشنبه شب در فضای باز جشنواره سارایوو با استقبال گسترده چندین هزار تماشاگر همراه شد. پیش از شروع فیلم، میرساد پوربواترا مدیر فستیوال سارایوو این تعداد تماشاگر را بالاترین تعداد بیننده برای نمایش یک فیلم در جشنواره و رکوردی در همه بیست و چهار دوره برگزاری این مراسم اعلام کرد. امسال اصغر فرهادی ریاست هیئت داوران بخش مسابقه بیست و چهارمین دوره جشنواره سارایوو را برعهده دارد. به گزارش خبرآنلاین، «همه می‌دانند» هشتمین ساخته فرهادی است که برای اولین بار در افتتاحیه جشنواره فیلم کن به نمایش درآمد. در این فیلم خاویر باردم، پنه لوپه کروز و ریکاردو دارین به ایفای نقش می‌پردازند.

هالیوود

نسخه فرعی فیلم ددپول ساخته می‌شود

نسخه فرعی فیلم سینمایی "ددپول" با نام "نیروی ایکس" ساخته خواهد شد. در این فیلم "رایان رینولدز" همچنان در نقش ددپول ظاهر می‌شود. نسخه دوم فیلم ددپول با انتقادات فراوانی روبرو بود و به نوعی غرور بیجای رایان رینولدز و اخراج کارگردان اصلی اثر به دلیل حودسری‌های رینولدز تاثیر منفی خود را روی اثر گذاشته بود. ددپول ۲ فیلمی بدون فیلمنامه و حاوی برخی سکانس‌های کمیک بود. حال بعد از شکست نسبی ددپول ۲ نسبت به نسخه اول آن، کمپانی مارول به دنبال احیای این کاراکتر سینمایی است. این فیلم سینمایی با نام "نیروی ایکس" ساخته شده و "جاش برولین" بازیگر نقش "کیبل" در ددپول ۲ در آن به ایفای نقش خواهد پرداخت. البته در میان داستان‌های فرعی فیلم سینمایی ددپول ۲ چندین بار شخصیت‌های اصلی از ساخت نیروی ایکس خبر داده بودند اما حالا با انتخاب سه بازیگر اصلی ددپول ۲ برای فیلم جدید این شایعه جدی شده است. دیگر بازیگری که حضورش در فیلم نیروی ایکس قطعی شده را باید "ززی بیتس" دانست. این بازیگر در فیلم ددپول ۲ نقش "دامینو" دختری خوش شانس را ایفا می‌کرد. به گزارش میزان، با توجه به داشتن ساعت زمان توسط شخصیت کیبل، فیلم نیروی ایکس به سفر زمانی بازیگران اصلی به دوران مختلف و مبارزه با نیروهای بد خواهد پرداخت. بر اساس آخرین اخبار "درو گودارد" کارگردان سریال مشهور "لاست/گمشده" این فیلم را کارگردانی می‌کند.



سیدعلی صالحی:

«ری‌را» عشق اول و آخرم بود

ندیم گورسل پژوهشگر و داستان‌نویس ترک با سیدعلی صالحی دیدار و گفت‌وگو کرد. صالحی در این دیدار گفت شخصیت «ری‌را» که در شعرهایش آمده همسر و عشق اول و آخر او بوده که از دنیا رفته است. در این دیدار ندیم گورسل که یکی از اعضای بنیاد ملی نویسندگان ترکیه و شهروند فرانسه است از سیدعلی صالحی پرسید آیا زبان فارسی از سال‌هایی که در اختیار حافظ بود تا به امروز تغییر کرده و چقدر؟ صالحی در پاسخ به این سوال گفت: متاسفانه انسان ایرانی در حوزه زبان فارسی همان‌گونه حرف می‌زند که تقریبا در زمان حافظ می‌زده. در تمام این سال‌ها فقط تولید و صنعت باعث شده که واژگانی به دایره کلمات ایرانی‌ها اضافه شود اما واقعیت این است که سه‌چهارم واژگانی که امروز ما استفاده می‌کنیم، همان‌هایی است که رودکی، فردوسی، حافظ و... استفاده می‌کردند یا افغانستان و تاجیکستان امروز استفاده می‌کنند.

او این ثبات را یک ضعف زبانی دانست و افزود: این نشان می‌دهد که ما در زبان توسعه پیدا نکرده‌ایم، یعنی ما در حوزه کلمه و زبان رشد نکرده‌ایم. تصور کنید در لندن آثار شکسپیر را برای نسل‌های جدید ترجمه می‌کنند اما زبان ما آن‌قدر راکد مانده که نیازی به ترجمه ندارد.

سوال دیگر ندیم گورسل از سیدعلی صالحی درباره روند شکل‌گیری جریان‌های شعری در ایران و در چند سال اخیر بود که او در این‌باره توضیح داد: ما دو چهره کلی در شعر فارسی داریم؛ کلاسیک و نو. برای پاسخ به سوال شما باید سراغ شعر نو و زیرمجموعه‌هایش بیایم. یک جریان شعر نو همان جریان خود نیماست. بعد از آن شعر سپید شاملو پا گرفت و ماندگار شد و بعد هم شعر حجم دکتر یدالله رویایی به دنیا آمد. به گفته صالحی، اگرچه بعد از آن جریان‌های فرعی با عمر کوتاه داشتیم مانند شعر دیگر، اما تا مدت‌ها جریان ماندگار دیگری در شعر و ادبیات فارسی پدید نیامد تا این‌که جریان موج نو توسط احمدرضا احمدی پی‌ریزی شد.

این شاعر افزود: بعد از آن سال ۵۲ و ۵۳ بنده به همراه چهار تن از دوستانم جریان موج ناب را به راه انداختیم. کمتر از پنج سال بعد از آن، مجموعه همه این جریان‌ها به انقلاب اسلامی برخورد و بعد از انقلاب دو جریان اساسی شکل گرفت؛ یکی دکتر رضا براهنی جریان شعر زبانیت را مطرح کرد که از زهدان آن جریان شعر دهه ۷۰ بیرون آمد. اویل دهه ۷۰ خورشیدی را می‌گویم.

صالحی ادامه داد: سال ۶۳ من جریان شعر گفتار را پی‌ریزی کردم که سعادتمندانه می‌گویم یکی از دلایلی که شما امروز اینجا هستید جنس ماندگار شعر گفتار است.

متاسفانه انسان ایرانی در حوزه زبان فارسی همان‌گونه حرف می‌زند که تقریبا در زمان حافظ می‌زده. در تمام این سال‌ها فقط تولید و صنعت باعث شده که واژگانی به دایره کلمات ایرانی‌ها اضافه شود اما واقعیت این است که سه‌چهارم واژگانی که امروز ما استفاده می‌کنیم، همان‌هایی است که رودکی، فردوسی، حافظ و ... استفاده می‌کردند یا افغانستان و تاجیکستان امروز استفاده می‌کنند

گورسل درباره جوایز مختلفی که صالحی بعد و قبل از انقلاب دریافت کرده سوال کرد و پاسخ شنید: برای راه‌اندازی جریان موج ناب من در سال ۵۶ جایزه شعر فروغ فرخزاد را دریافت کردم. بعد از انقلاب هم دو جایزه مهم دیگر گرفتم؛ جایزه اول را اتحادیه سراسری نویسندگان عرب، تحت عنوان مدال ابداع به من داد و جایزه دوم هم مدال طلای اقلیم کردستان است که چند ماه پیش دریافت کردم.

گورسل از صالحی جزییات بیشتری درباره توسعه شعر گفتار خواست که او گفت: در هرات یک جریان شعر گفتار به راه افتاده که منشا آن به همان سال در ایران برمی‌گردد. در کردستان عراق هم یک جریان تاثیرگذار شعر گفتار به وجود آمده است.

سوال آخر گورسل از صالحی سوال خیلی از مخاطبان شعرهای این شاعر بود؛ او از صالحی پرسید که آیا شخصیت ری‌را در شعرهای او وجود خارجی دارد؟ سیدعلی صالحی صراحتا به این سوال پاسخ مثبت داد و گفت: ری‌را همسر و عشق اول و آخر من بود که فوت کرد. او ادامه داد: من بعد از ری‌را عشق را تجربه نکردم. عشق یک بار اتفاق می‌افتد و یک کوچه یک‌طرفه است.

ندیم گورسل که به گفته خودش سال گذشته، پنجاهمین سال نویسندگی خود را جشن گرفته، یکی از کتاب‌های خود را در این دیدار به سیدعلی صالحی تقدیم کرد؛ کتابی که ردپای شاعران مهم در سراسر جهان در آن وجود دارد.

گورسل به صالحی گفت: من بسیار درباره شعر نوشته‌ام اما هرگز خودم را شاعر نمی‌دانم.

به گزارش ایسنا، او که برنده «جایزه آکادمی زبان ترکی» و جایزه «مدیترانه» شده اولین کتاب خود را در ۱۶ سالگی نوشته و امروز مدرس ادبیات معاصر ترکی در دانشگاه سوربن فرانسه است. مجموعه داستان «تابستان بدون پایان» و «اولین زن» از معروف‌ترین آثار این نویسنده ترک است.

یک قطعه همایون خرم حاشیه ساز شد

شکایت به مراجع قضایی

رضا خرم فرزند زنده یاد همایون خرم ضمن انتقاد شدید از روند فزاینده استفاده بدون اجازه برخی هنرمندان از آثار بزرگان موسیقی کشور توضیح داد: موضوع استفاده بدون اجازه آثار موسیقایی پدرم از زمان حیات وی شروع شد که بعضا برخی خوانندگان بی نام و نشان با سلیقه خود و بدون اجازه پدر نسبت به انتشار کارهای خود اقدام می‌کردند و بدتر اینکه سازمان صدا و سیما نیز نسبت به پخش کارها بدون هیچ مجوزی اقدام می‌کرد این در حالی بود که پدرم نیز به شدت از این موضوع ناراحت بود و وقتی هم این ناراحتی به صورت عمومی اعلام می‌شد دوستان فقط با ارسال دسته گل یا هدیه سعی می‌کردند مشکل را حل کنند. وی ادامه داد: وقتی پدرم از دنیا رفت من به نمایندگی از خانواده ایشان بارها از طریق رسانه‌ها خواهش کردم تا آن دسته از هنرمندانی که مایل به استفاده از آثار پدرم هستند حتما باید با هماهنگی نماینده قانونی زنده یاد همایون خرم و با دریافت مجوز نسبت به تولید کارهایشان اقدام کنند، حتی چندی پیش نیز متنی را منتشر کردم و پیرو آن اعلام کردم که برای استفاده از آثار پدرم فرزند زنده یاد همایون خرم حاشیه ساز شد از روند فزاینده استفاده بدون اجازه برخی هنرمندان از آثار بزرگان موسیقی کشور توضیح داد: موضوع استفاده بدون اجازه آثار موسیقایی پدرم از زمان حیات وی شروع شد که بعضا برخی خوانندگان بی نام و نشان با سلیقه خود و بدون اجازه پدر نسبت به انتشار کارهای خود اقدام می‌کردند و بدتر اینکه سازمان صدا و سیما نیز نسبت به پخش کارها بدون هیچ مجوزی اقدام می‌کرد این در حالی بود که پدرم نیز به شدت از این موضوع ناراحت بود و وقتی هم این ناراحتی به صورت عمومی اعلام می‌شد دوستان فقط با ارسال دسته گل یا هدیه سعی می‌کردند مشکل را حل کنند. وی ادامه داد: وقتی پدرم از دنیا رفت من به نمایندگی از خانواده ایشان بارها از طریق رسانه‌ها خواهش کردم تا آن دسته از هنرمندانی که مایل به استفاده از آثار پدرم هستند حتما باید با هماهنگی نماینده قانونی زنده یاد همایون خرم و با دریافت مجوز نسبت به تولید کارهایشان اقدام کنند، حتی چندی پیش نیز متنی را منتشر کردم و پیرو آن اعلام کردم که برای استفاده از آثار پدرم فرزند زنده یاد همایون خرم در حال حاضر هیچ مجوزی صادر نشده است. وی ادامه داد: در حال حاضر هزینه کنسرت‌ها برای تهیه کنندگان به قدری بالاست که نمی‌توانیم حتی در مورد برگزاری یک کنسرت در یک شب حرفی به میان آوریم و این شرایط در شهرستان‌ها به مراتب بدتر است زیرا در این شرایط شما علاوه بر هزینه کرد سالن‌های اجرای کنسرت که آن هم شرایط و مصائب خاص خود را دارد باید پول بلیت هواپیما، اقامت در هتل و مواردی از این دست را نیز لحاظ کنید. در چنین شرایطی اگر یک تهیه‌کننده بخواهد فقط در یک نوبت در یک شب کنسرت بگذارد قطعا با مشکلات زیادی روبه رو خواهد شد.

مدیرعامل مجمع صنفی تولیدکنندگان آثار شنیداری در پایان تصریح کرد: تا زمانی که در تهران سه سالن با ظرفیت ۵ هزار نفر و در شهرستان‌های مختلف سالن‌هایی با ظرفیت ۲هزار نفر به تعداد استاندارد وجود نداشته باشد قطعا نمی‌توانیم نسبت به ابلاغ یا اجرای چنین دستورالعمل‌هایی اقدام کنیم. دفتر موسیقی وزارت ارشاد هم به طور حتم در جریان این فرآیند است و اگر هم بخواهد در زمانی چنین دستورالعملی را ابلاغ کند قطعا با در نظر گرفتن زیرساخت‌ها این کار را انجام می‌دهد.

آینده موضوع را با مراجع قضایی در میان گذاشته و از طریق قانون با این خواننده برخورد خواهم کرد.

فرزند مرحوم همایون خرم در بخش دیگری از صحبت‌های خود تصریح کرد: من در روزهای اخیر پس از انتشار این قطعه و برخی دیگر از قطعه‌هایی که بدون مجوز ما منتشر شده اند، لطمه روحی بسیار زیادی خورده ام چرا که برخی از دوستان فکر می‌کنند بنده در ازای دریافت مبلغ یا هزینه ای به راحتی مجوز آثار پدرم را صادر می‌کنم و جالب اینکه به قدری من را بابت این اقدام نکرده سرزنش می‌کنند که کار به توهین و تهمت کشیده است. به هر حال دوستان بدانند اولا من به هیچ عنوان در جریان چنین اقداماتی نبوده و نیستم، دوم اینکه دوستان خواننده ای که بدون اجازه نسبت به انتشار و تولید کارهایی از این دست اقدام می‌کنند بدانند این کارها دیگر آثار معمولی نیستند، اینها کارهای ملی هستند که چنین رویکردی به آنها هم توهین به موسیقی ایرانی و هم بی احترامی محض به خانواده زنده یاد خرم است.

آن اعلام کردم که برای استفاده از آثار پدرم فقط نماینده قانونی پدر می‌تواند نسبت به صدور مجوز استفاده آثارشان اقدام کند. این در حالی است که طی این دوران دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی بهترین همکاری را با خانواده استاد همایون خرم داشت و تا زمانی که هنرمندان از ما مجوزی نداشتند نسبت به صدور مجوز کارها اقدام نمی‌کرد. خرم اظهار کرد: اخیرا فردی به نام م. ع که من به هیچ عنوان شناختی از او ندارم و نمی‌دانم از دفتر موسیقی مجوزی دریافت کرده یا خیر؟ آهنگ خاطره انگیز «تو ای پری کجایی؟» را با تنظیم بسیار بد و بی کیفیت آن هم بدون اجازه ما در فضای مجازی منتشر کرده که واقعا همه خانواده پدرم را عصبانی کرده است. فارغ از اینکه این قطعه به هیچ عنوان در درجه کیفی مطلوبی قرار ندارد، ماجرا برای من اینجا ناراحت کننده می‌شود که وی بدون دریافت کوچک ترین مجوزی نسبت به انتشار اثر اقدام کرده و من نمی‌دانم ایشان با چه انگیزه ای چنین اقدامی کرده است. به هر حال با توجه به تذکرات قبلی ام در این حوزه بنده طی روزهای

به گزارش مهر، وی تاکید کرد: این اهانت قطعا، اهانت به فرهنگ این کشور است و من قطعا از طریق مراجع قضایی نسبت به رسیدگی این اقدام اهانت آمیز اقدامات لازم را انجام می‌دهم. زیرا من از قبل نسبت به استفاده بدون اجازه آثار مرحوم همایون خرم هشدارهای لازم را داده بودم.

«پسر جهنمی ۳» می‌آید

پس از دو بار تغییر در زمان اکران بالاخره زمان نهایی اکران نسخه سوم از فیلم سینمایی "پسر جهنمی" مشخص شد. بر این اساس این فیلم ژانویه سال ۲۰۱۹ همزمان با سال نو میلادی اکران خواهد شد. نخستین تصویر از فیلم سینمایی "پسر جهنمی ۳" ساخته "نیل مارشال" منتشر شد. پیش از این قرار بود "گیلرمو دل تورو" ساخت این فیلم را بر عهده داشته باشد. با وجود ابراز علاقه گیلمو دل‌تورو برای ساخت نسخه سوم از فیلم سینمایی "پسر جهنمی" آخرین اخبار حاکی از آن است که سران کمپانی "ملنیوم" به دنبال حضور کارگردان دیگری هستند. دیویدهاربر، میلا جوکوویچ، ساشا لین، یان مک شین، کریستین کلب، پنلوپه میشل و سوفی اوکوندو در این فیلم به ایفای نقش پرداخته اند. به گزارش میزان، پیش از این "گیلمو دل تورو" در روزهای فیلمبرداری نسخه دوم از فیلم سینمایی "حاشیه اقیانوس آرام" با نام اصلی "گرداب" از علاقه خود برای ساخت نسخه سوم فیلم پرطرفدار "پسر جهنمی" خبر داده بود. لری گوردون و لوبد لوین از گزینه‌های اصلی تهیه‌کنندگی فیلم "نیل مارشال" هستند و به احتمال فراوان مارک ریچاردسون نیز به آنها اضافه خواهد شد.

آگهی اصلاحی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین‌نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی املاک واقع در بخش ۳۹ یزد– دهشیر و توابع

۱۹۱ مکرر- اصلی- آقای سیدابوالفضل طباطبایی شندانگ مزرعه موسوم به سلیم آباد پلاک ثبتی برابر به مساحت ۳۳۴۷۲ متر مربع برابر رای اصلاحی شماره ۱۳۹۷۶۰۳۲۱۰۰۶۰۰۰۶۲۶ مورخ ۱۳۹۷/۰۳/۳۰ واقع در منطقه توران پشت که در آگهی‌های قبلی برابر رای صادره نوع ملک مزرعه قنات قید و انتشار گردیده بود که بدینوسیله اصلاح می‌گردد. ضمنا اعلام می‌دارد مهلت اعتراض به آگهی اصلاحی یک ماه از تاریخ انتشار آگهی می‌باشد، بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

علی‌محمد شبانیان تفتی - کفیل ثبت اسناد و املاک شهرستان تفت — تاریخ انتشار: چهارشنبه ۹۷/۰۵/۲۴

مفقودی

کارنامه کمکی آقای علیرضا کمالی فاخر (کمانی) به شماره ماشین تاکسی ایران ۲۲ - ۱۷۱ت۱۳ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

مفقودی

سند کمپانی و برگ سبز خودرو وانت پیکان به رنگ سفید - روغنی مدل ۱۳۸۸ به شماره پلاک ایران ۶۳ - ۶۴۴ س ۶۵ به شماره موتور ۱۱۴۸۷۰۹۷۵۵۸ و شماره شاسی NAAA۳۶AA۵۹G۸۳۳۳۸۲ به نام محمد رضا چادگانی مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

مفقودی

مدرک فارغ‌التحصیلی اینجانب محمد حسین اسلامپور فرزند محمدرضا به شماره شناسنامه ۲۸۴ صادره از همدان در مقطع کارشناسی ارشد رشته معماری صادره از واحد دانشگاهی قزوین مفقود گردیده است و فاقد اعتبار می‌باشد. از یابنده تقاضا می‌شود اصل مدرک را به دانشگاه آزاد اسلامی واحد قزوین به نشانی قزوین باراجین ارسال نماید.

مفقودی

مدرک فارغ‌التحصیلی اینجانب زهره عباس‌زاده فرزند عزیزاله به شماره شناسنامه ۲۴۳ صادره از خلخال در مقطع کارشناسی ارشد رشته معماری صادره از واحد دانشگاهی قزوین مفقود گردیده است و فاقد اعتبار می‌باشد. از یابنده تقاضا می‌شود اصل مدرک را به دانشگاه آزاد اسلامی واحد قزوین به نشانی قزوین باراجین ارسال نماید.

مفقودی

برگ سبز خودرو رنو مگان به رنگ سفید - روغنی مدل ۱۳۹۱ به شماره پلاک ایران ۶۳ - ۴۴۲ ه ۷۹ به شماره موتور C۱۳۱۴۹۲ و شماره شاسی NAPLM۰۵۰E۰۱۰۲۵۰۸۰ به نام امیرحسین اردبیلی مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

مفقودی

کارت خودرو اتوبوس شهاب به رنگ آبی مدل ۱۳۸۶ به شماره پلاک ایران ۵۵ - ۵۴۹ ع ۳۹ به شماره موتور ۳۰۲۳۴۰ و شماره شاسی ۹۸۸۵۱۱۱۷ به نام رضا سیفی کلهر مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.