

مهدی میامی بازیگر سینما، تئاتر و تلویزیون در خصوص فعالیت‌های اخیر خود در عرصه بازیگری گفته‌به تازگی بازی در سریال «ستایش ۳» به کارگردانی «سعید سلطانی» را به پایان رسانده ام و مشغول تهیه و تدارک اجرای یک نمایش در مجموعه تئاتر شهر هستم. وی درباره این اثر نمایشی افزود: این نمایش با نام «شجاع» را در سالن اصلی تئاتر شهر روی صحنه خواهیم برد. به امید خدا این اثر پاییز امسال توسط بازیگران حرفه‌ای و مطرح تئاتر روی صحنه می‌رود.

در حال حاضر در انتظار دریافت زمان قطعی اجرا برای این نمایش هستم و به محض اینکه این اتفاق بیفتد با بازیگران چهره وارد مذاکره خواهم شد. بازیگر سریال «ستایش ۳» با اشاره به روند رو به صعود این سریال در فصل سوم تأکید کرد: زمانی که فیلمنامه ستایش ۳ به دست من رسید از نظرم بسیار جذباتر از ستایش ۱ بود. بعد از آنکه سر صحنه رفتیم فیلمبرداری صورت گرفت مطمئن شدم که این فصل مخاطب زیادی خواهد داشت. وی درباره احتمال

دیدگاه خود در مورد مطالب و گزارش اصلی این صفحه را به صورت پیامک با شماره ۳۰۰۱۴۲۲۸ در میان بگذارید.

در سینما نیستم چون نقشی پیشنهاد نمی‌شود

موفقیت ستایش ۳ تصریح کرد: این فصل ستایش شاهد حضور چند بازیگر جدید است که به شدت بر کیفیت کار افزوده‌اند. از نظر من تولید اثری همچون ستایش می‌تواند مخاطبان بسیاری را پای تلویزیون بنشانند. ما نیازمند این هستیم که در مهمترین مدیوم یعنی تلویزیون چنین آثاری بیشتر ساخته شود. این بازیگر قدیمی درباره کم کار شدنش در سینما اضافه کرد: در سینما کم کار شده‌ام چون پیشنهادهای نیست. نقشی برای میانسالان سینما نوشته نمی‌شود و همین عملی شده خیلی‌ها در این سن خانه نشین شوند.

مهدویان «ماجرای نیمروز ۲» را کلید زد

فیلمبرداری «ماجرای نیمروز ۲» به کارگردانی محمدحسین مهدویان از هفته قبل در سکوت خبری آغاز شده است. به گزارش باشگاه خبرنگاران، «ماجرای نیمروز ۲» با الناز شاکردوست جلوی دوربین رفته است. الناز شاکردوست در این فیلم نقش یک نیروی امنیتی ام آی ۶ بازی می‌کند که در زمان جنگ تحمیلی در ایران نفوذ کرده است. احمد مهرانفر و بهروز شعبانی هم به زودی جلوی دوربین می‌روند.

آفتاب رویدادهای هنری

«انحراف» پاییز می‌آید

سریال «انحراف» به کارگردانی سیامک صرافت و تهیه‌کنندگی سید مازار هاشمی و مهدی صفی یاری طی چند روز آینده کلید می‌خورد. سیامک صرافت کارگردان این سریال در خصوص آخرین وضعیت «انحراف» گفت: با اتمام پیش تولید این مجموعه پر بازیگر، ما کار تصویربرداری خود را به زودی آغاز خواهیم کرد. وی ادامه داد: کار تصویربرداری با توجه به برنامه ریزی‌های صورت گرفته شهرریور ماه با پایان می‌رسد و انشالله مهرماه برای پخش آماده می‌شود. به گزارش صبا، صرافت در خصوص مراحل فنی این سریال افزود: من کارهایی را انتخاب می‌کنم که تدوین به صورت همزمان انجام شود و این فیلم هم از این قاعده مستثنی نیست.



«پاستار یونی» در صداگذاری

بی‌تا منصوری تهیه‌کننده فیلم-سینمایی «پاستار یونی» در ارتباط با آخرین وضعیت این فیلم سینمایی که در ژانر کودک و خانواده ساخته شده است، گفت: فیلم در حال حاضر مراحل تدوین را پشت سر گذاشته و اکنون مرحله صداگذاری و ساخت موسیقی و جلوه‌های ویژه بصری را سپری می‌کند. به گزارش صبا، وی در ادامه افزود: تمام لوکیشن‌های فیلم در تهران و اصفهان فیلمبرداری شده است و هفته آینده برای دریافت پروانه نمایش فیلم اقدام خواهیم کرد و ممکن است نام فیلم تغییر کند.



«رفتن» در چین

شرکت فرانسوی دریم لب به مدیریت نسرین میرشکب که پخش بین‌المللی فیلم «رفتن» را برعهده دارد از فروش حق پخش این فیلم در چین خبر داد و اعلام کرد: «رفتن» به زودی در سینماهای چین اکران خواهد شد. اکران این فیلم چندی پیش در سینماهای ترکیه نیز آغاز شده است. «رفتن» قصه فرشته و نبی، قصه عشقی است که در پیچ و تاب رسیدن و نرسیدن در غبار گم می‌شود. قصه عشقی که از همه چیز غیر از معشوق رنج می‌بیند. رفتن قصه درد است. درد خانه به دوشی، درد مهاجرت. به گزارش ایسکانیوز، نماینده اسکار افغانستان، اکنون در گروه هنر و تجربه درحال اکران است.



ایران من» می‌آید

مراسم رونمایی از آلبوم موسیقی «ایران من» به آهنگسازی سهراب پورناظری و خوانندگی همایون شجریان ساعت ۲۱ روز چهارشنبه ۲۴ مرداد ماه در تالار وحدت تهران برگزار می‌شود. در این مراسم که اجرای آن بر عهده مهدی پاکدل است تعدادی از هنرمندان عرصه‌های مختلف نیز به عنوان مهمان ویژه حضور دارند این در حالی است که بعد از برگزاری این مراسم نشست پرسش و پاسخی با حضور خواننده و آهنگساز اثر برگزار می‌شود. «ایران من»، آواز «راه بی پایان»، «خوب شد»، «قلاب»، «مرگ سفندپار»، «بر بهار»، «سفند، نوروز خوانی و نوروز» از جمله قطعاتی هستند که در آلبوم «ایران من» به خوانندگی همایون شجریان و هم خوانی اشکان کمانگری، مهرداد ناصحی، آیین مشکاتیان گنجاندن شده است. به گزارش مهر، در تازه‌ترین اثر مشترک همایون شجریان و سهراب پورناظری از اشعار شاعرانی چون فردوسی، سعدی شیرازی، خواجه شمس‌الدین محمد، اسحاق انور، پوریا سوری و اهورا ایمان بهره گرفته شده است.



صفحات فرهنگی امروز

تقدیم می‌شود به:



ابراهیم آبادی در تاریخ ۲۴ مرداد ۱۳۱۳ در تبریز در محله کوچکه باغ شهر تبریز محله به دنیا آمد. وی تا کلاس پنجم ابتدایی در تبریز به مدرسه رفت و دبیرستان را در تهران به پایان رساند. او بازیگری را زیر نظر اساتیدی همچون علی‌صغر گرمسیری، هوشنگ سرانگ آموخت و سپس برای ادامه تحصیل به شهر پراگ در کشور چکسلواکی رفت. پس از ۵ سال به‌عنوان کارگردان تئاتر و بازیگر از آکادمی هنرهای دراماتیک فارغ‌التحصیل گردید و پس از ۱۴ سال از کشور چکسلواکی بازگشت و در اداره برنامه‌های تئاتر و خانه نمایش در سمت کارشناس ارشد و کارگردان تئاتر استخدام شد از فیلم‌ها و مجموعه‌هایی که این بازیگر در آنها ایفای نقش کرده می‌توان به صد سال به این سال‌ها، هر چی تو بخوای، قفلک، توکیو بدون توقف، می‌خواهم زنده بمانم، پادری، مختارنامه، خسته دلان و ... اشاره کرد.



اباعلی خواجویی با نام هنری اکبر خواجویی در تاریخ ۲۴ مرداد ۱۳۲۶ در اصفهان به دنیا آمد. در دهه ۱۳۴۰ به عنوان بازیگر با به عرصه سینما و تلویزیون گذاشت. او پیش و پس از انقلاب ایران چند سریال را برای تلویزیون ایران کارگردانی کرد. سریال 'پدرسالار' یکی از پرمخاطب‌ترین کارهای اکبر خواجویی بود. این سریال در دهه ۷۰ از شبکه دوم تلویزیون ایران پخش می‌شد و داستان یک پدر سنتی و مواجهه‌های او با فرزندانش را روایت می‌کرد. اکبر خواجویی از یک هفته پیش از درگذشتش در بیمارستان بستری بود. او در سال‌های پایانی عمرش مشکلات جسمی جدی داشت. وی به دنبال عارضه قلبی در ۳۱ مرداد ۱۳۹۳ در تهران درگذشت. مراسم تشییع جنازه وی از مقابل خانه سینما انجام شد.



حمید متبسم در تاریخ ۲۴ مرداد سال ۱۳۳۷ در مشهد به دنیا آمد. وی در اوایل کودکی آموزش تار را نزد پدرش علی متبسم آغاز کرد و سپس از استادانی همچون: حبیب‌الله صالحی، زیدالله طلوعی، هوشنگ ظریف، محمدرضا لطفی و حسین علیزاده بهره جست. وی به‌طور مداوم با کانون چاووش و گروه عارف همکاری داشت و پس از مهاجرت به آلمان گروه موسیقی دستان و چاکوک را به همراه دیگر هنرمندان راه‌اندازی کرد. از دیگر فعالیت‌های وی تأسیس انجمن تار و سه‌تار، برگزاری سمینارهای موسیقی سالانه و تشکیل گروه مضربا و پردیس است. حمید متبسم در سال ۱۳۸۷ ارکستر بزرگ سازهای ایرانی مشتمل بر ۴۰ نوازنده و خواننده کر را با همکاری بهرنگ تنکابنی تأسیس کرد. این ارکستر به منظور اجرای قطعه سیمرغ اثری از او برای ارکستر بزرگ، گروه کر و به خوانندگی همایون شجریان تأسیس شد و کار خود را از پاییز ۱۳۸۸ با رهبری محمدرضا درویشی آغاز کرد و در مرداد سال ۱۳۸۹ اولین اجرای سیمرغ در استادیوم تنبیس مجموعه ورزشی انقلاب به روی صحنه رفت. این اثر یک بار دیگر در تابستان ۱۳۹۰ در تالار وحدت به رهبری آهنگساز اثر به روی صحنه رفت.

آفتاب موسیقی

کیوان ساکت و وحید تاج در ارمنستان

کیوان ساکت آهنگساز و نوازنده تار و سه‌تار گفت: قرار است ۲۸ مردادماه در ارمنستان به صحنه رویم که این کنسرت در دو سانس در یک سالن ۱۲۰۰ نفری برگزار می‌شود. ساکت در ادامه بیان کرد: بخش اول این کنسرت به بداهه‌نوازی سه‌تار اختصاص دارد و در این بخش وحید ایران شاهی به‌عنوان نوازنده گیتار با من همکاری می‌کند. بخش دوم این کنسرت به دنونوازی تار و پیانو اختصاص دارد که در این بخش به همراه دکتر سروش عازمی‌خواه به اجرای برنامه می‌پردازیم. این نوازنده در ادامه تأکید کرد: بخش آخر این کنسرت به همراه اعضای ارکستر وزیری به صحنه می‌رویم که خوانندگی این بخش به عهده وحید تاج است. به گزارش هنرآنلاین، کیوان ساکت خاطرنشان کرد: در این کنسرت از سازهای فلوت، ویولن یک، ویولن‌سل، کنترباس، تارپاس، کمانچه، تنبک، پیانو و... استفاده می‌شود.

پرواز همای:

مثل بقیه پول پارو نمی‌کنم



در حال تمرین هستیم.

پرواز همای (خواننده آواز ایرانی و سرپرست گروه موسیقی مستان) پس از اجرای اپرای «موسی و شبان» به رهبری ارکستر شهرداد روحانی در خارج از کشور و «عشق و عقل و آدمی» در کاخ سعدآباد، سومین تجربه‌اش را در این زمینه در ایوان عطار این کاخ، روی صحنه برده است. در خلاصه داستان اپرای «حلاج» آمده است: اواخر قرن دوم، ادیب و سراینده‌های بزرگ به نام حسین بن منصور حلاج مبارزهای ملی، ایدئولوژیک و عارفانه را علیه خرافه‌ها، تندروی‌ها، فساد و نابرابری‌ها آغاز کرد که با خشم صوفیان و خلفای آن زمان بغداد مواجه و دستگیر شد. او هشت سال از زندانی به زندان دیگر انتقال دادند و در پایان به اتهام دروغین ربوبیت محاکمه‌اش کردند؛ نخست دست‌هایش را بریدند و سپس پاهایش را و بعد زبانش را و در آخر او را به دار آویختند و پیکرش را سوزاندند و خاکسترش را بر باد دادند... پرواز همای در این اپرا علاوه بر آن که نقش حلاج را بازی می‌کند، آهنگسازی، کارگردانی و تهیه‌کنندگی‌اش را هم برعهده دارد. او برای نگارش متن از اشعار مولانا، عطار و حافظ استفاده کرده است و در کنار آن از اشعاری سروده خودش.

اپرای «حلاج» از یکشنبه، ۲۱ مرداد آغاز و تا پنجشنبه ۱۵ شهریور هر شب ساعت ۲۱ در ایوان عطار کاخ سعدآباد روی صحنه می‌رود. گفتگوی پیش‌رو توسط ایلنا با همای شامگاه جمعه، ۱۹ مرداد پس از تمرینات فشرده همای و گروه مستان، در ایوان عطار انجام شد.

**با توجه به آنچه در طول تمرینات دیدیم، «حلاج» پروژه‌ای سنگین و چندوجهی است و به نظر می‌رسد زمان زیادی را صرف تولیدش کرده‌اید. اگر چه شهرپور ۹۶ اپرای «عشق و عقل و آدمی» را در همین مکان اجرا کردید اما گمان نمی‌کنم برای «حلاج» تنها یک سال زمان گذاشته باشید!**

**پس خودتان بپذیر این بوده‌اید که به شکلی آکادمیک به ادبیات کلاسیک ایران بپردازید؟**

**آنچه در جامعه پیرامون حلاج می‌گذشت، شباهت زیادی با آنچه امروز در جهان می‌گذرد، دارد. این نسبت چه میزان را ترغیب‌شدن‌تان برای اجرای اپرای «حلاج» نقش داشت؟**

**کمان می‌کنید استقبال مخاطب چطور خواهد بود و با اثر ارتباط برقرار می‌کند؟**

**کنسرت- نمایش‌ها را جزو اپرا به حساب می‌آورید؟**

**به اجرا در تالار وحدت فکر کرده**

پرواز همای (خواننده آواز ایرانی و سرپرست گروه موسیقی مستان) پس از اجرای اپرای «موسی و شبان» به رهبری ارکستر شهرداد روحانی در خارج از کشور و «عشق و عقل و آدمی» در کاخ سعدآباد، سومین تجربه‌اش را در این زمینه در ایوان عطار این کاخ، روی صحنه برده است. در خلاصه داستان اپرای «حلاج» آمده است: اواخر قرن دوم، ادیب و سراینده‌های بزرگ به نام حسین بن منصور حلاج مبارزهای ملی، ایدئولوژیک و عارفانه را علیه خرافه‌ها، تندروی‌ها، فساد و نابرابری‌ها آغاز کرد که با خشم صوفیان و خلفای آن زمان بغداد مواجه و دستگیر شد. او هشت سال از زندانی به زندان دیگر انتقال دادند و در پایان به اتهام دروغین ربوبیت محاکمه‌اش کردند؛ نخست دست‌هایش را بریدند و سپس پاهایش را و بعد زبانش را و در آخر او را به دار آویختند و پیکرش را سوزاندند و خاکسترش را بر باد دادند... پرواز همای در این اپرا علاوه بر آن که نقش حلاج را بازی می‌کند، آهنگسازی، کارگردانی و تهیه‌کنندگی‌اش را هم برعهده دارد. او برای نگارش متن از اشعار مولانا، عطار و حافظ استفاده کرده است و در کنار آن از اشعاری سروده خودش.

قیمت بلیت از ۵۰ تا ۱۵۰ هزار تومان است. این پروژه با هزینه‌ای که دارد و با کاری که برایش انجام شده است، قیمت بلیت می‌باید از ۳۰۰ هزار تومان می‌بود ولی الان زمانه‌ای نیست که بنسود از مردم توقع مالی بالا داشت و ما با کمترین توقع این کار را انجام می‌دهیم. کسانی هم که پول خرید بلیت ندارند به من ایمیل زده‌اند یا در اینستاگرام دایرکت داده‌اند و به همه‌شان گفته‌ام بایند و برایشان هم جای را تعبیه کرده‌ام که هر شب تعدادی از کسانی را که پول خرید بلیت ندارند جا بدهیم

در واقع زور تپانی نیست.

**در مورد بازیگر نقش شبلی، محمدحسین صفری وقتی در سایت بلیت‌فروشی‌تان عبارت «با بازی درخشان محمدحسین صفری در نقش شبلی» را دیدم، گمان کردم از وجه تبلیغاتی به آن نگاه کرده‌اید.**

من این نقش را از ابتدا برای ایشان نوشته بودم. او از دوستان ۱۸ ساله دانشکده تئاتر و موسیقی من است. خودش فیلمساز است و بازیگر بسیار توانمندی هم هست منتها چون در سینمای ایران بازیگری دست بیشتر از ۵۰، ۶۰ نفر نیست و بر مبنای رابطه است، به شهرت نرسیده است. من سعی کرده‌ام از هیچ چهره معروفی در کارم استفاده نکنم و کنسرت‌هایم را با اسم چهره‌ها پرنکنم و فقط با بازی و هنر واقعی اعضای گروه روی صحنه ببایم و مردم را به سالن بکشانم. در واقع هنرم مردم را به سالن بکشاند، بازی‌ها مردم را به سالن بکشاند و شک ندارم که ما موفق خواهیم بود.

**با توجه به اینکه خودتان تهیه‌کننده اثر هم هستید و با توجه به هزینه بالای اجرای چنین اثری، از نظر مالی در مضیقه قرار نگرفتید؟**

وقتی کسی اسمش را تهیه‌کننده می‌گذارد یعنی قابلیت مالی هدایت چنین پروژه‌ای را دارد. من هر چند هزینه‌اش باشد پرداخته‌ام و می‌پردازم و در واقع هر چه در این سال‌ها ذخیره کرده‌ام، همیشه خرج کنسرت‌هایم می‌کنم. من مثل بقیه نیستم که بنشینیم پول پارو کنیم و تصمیم‌های هنری‌ام را بر مبنای معیارهای مالی بگیرم که اگر صرفی کار کنیم و اگر نصرفی کار نکنم این گونه نیست. من پول درمی‌آورم و خرج پروژه‌های هنری‌ام می‌کنم. من دلم می‌خواهد کارم و صدایم ماندگار شود به جای اینکه کیلویی پول دریاورم.

**در مورد قیمت بلیت اشاره کرده بودید با توجه به شرایط موجود مبلغ آن را کاهش داده‌اید.**

قیمت بلیت از ۵۰ تا ۱۵۰ هزار تومان است. این پروژه با هزینه‌ای که دارد و با کاری که برایش انجام شده است، قیمت بلیت می‌باید از ۳۰۰ هزار تومان می‌بود ولی الان زمانه‌ای نیست که بنسود از مردم توقع مالی بالا داشت و ما با کمترین توقع این کار را انجام می‌دهیم. کسانی هم که پول خرید بلیت ندارند به من ایمیل زده‌اند یا در اینستاگرام دایرکت داده‌اند و به همه‌شان گفته‌ام بایند و برایشان هم جایی را تعبیه کرده‌ام که هر شب تعدادی از کسانی را که پول خرید بلیت ندارند جا بدهیم. همچنین در اجرای هر شب، هشت بلیت برای خبرنگاران و اهالی رسانه در نظر گرفته شده است.

**و تا چه زمانی روی صحنه خواهید بود؟**

ما تا شب ۱۵ شهریور روی صحنه هستیم و بعد از آن هم که به ماه‌های محرم و صفر می‌رسیم.

بدرقه‌ای غربانه منوچهر عسگری نسب



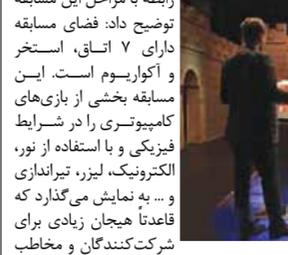
بهتری ساخته می‌شود، چون اتحاد بیشتری وجود داشته است. سعید پورصمیمی بازیگر سینما هم در سخنانی گفت: اینجا مراسم وداع ایران است و تعجب می‌کنم که چرا این‌قدر آدم‌ها کم هستند. اول دلخسور بود ولی بعد دیدم واقعیت همین است چون زندگی خود عسگری نسب هم همین‌طور بدور از جنجال بود و امروز کسانی آمدند که جگرشان سوخته نه اینکه دنبال عکس باشند. در پایان نماز میت بر پیکر این سینماگر قدیمی خوانده و پیکرش برای دفن به سمت قطعه هنرمندان روانه شد.

بدرقه‌ای غربانه منوچهر عسگری نسب



پیکر مرحوم منوچهر عسگری نسب با حضور جمع اندکی از سینماگران کشور در تالار وحدت برگزار شد. به گزارش ایسنا، محمدمهدی حیدریان رییس سازمان سینمایی، منوچهر شاهشورای مدیر عامل خانه سینما، علیرضا تابش مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی، همایون اسعدیان، محسن امیریوسفی، سعیدپورصمیمی، فرشته طائرپور، محمد مهدی عسگرپور، علیرضا ریسیسیان، سیامک اطلسی، علیرضا شجاع نوری، مازار میری، مهدی میامی، ایرج طهماسب و چند هنرمند دیگر صبح روز گذشته ۲۳ مردادماه در حیاط خانه سینما گردهم آمدند تا یکی از سینماگران قدیمی سینمای ایران که بسیاری از مدیران و فیلمسازان فعلی را آموزش داده و پایه‌گذار بسیاری از نهادهای عکس باشند. در پایان استن برای خاکسپاری در قطعه هنرمندان بهشت زهرا (س) تشییع کنند. در بخشی از این مراسم، محسن امیریوسفی به عنوان

جایزه ۵۰ میلیونی در تلویزیون



غلامحسین بای از تولید مسابقه مهیج ورزشی «هفت در سه» خبر داد و گفت: دنبال عبادی بازیگر سینما و تلویزیون به عنوان مجری در این مسابقه حضور دارد. تهیه‌کننده این برنامه افزود: تولید دکور این مسابقه حدود یک سال به طول انجامید و استنداردهای جهانی طراحی و اجرا شده است. وی اظهار کرد: مسابقه «هفت در سه» با نگاهی درام و با رعایت اصول مسابقات جهانی، برنامه‌ای مهیج ورزشی را برای مخاطبان تلویزیون آماده کرده است. بای با اشاره به اینکه برای نخستین بار است که رسانه ملی اعتماد کرده و مسابقه‌ای با چنین استانداردهای جهانی تولید و پخش می‌کند، اظهار کرد: مسابقه «هفت در سه» با پخش تیزرهای ابتدایی خود، از اول شهریور پخش خود را از شبکه سه سیما آغاز می‌کند. به گفته این کارگردان، این مسابقه در فاز اول خود در ۲۶ قسمت ۵۰ دقیقه‌ای تولید شده و در اواسط هفته پخش می‌شود. وی در

رابطه با مراحل این مسابقه توضیح داد: فضای مسابقه دارای ۷ اتاق، استخر و آکواریوم است. این مسابقه بخشی از بازی‌های کامپیوتری را در شرایط فیزیکی و با استفاده از نوره الکترونیک، لیزر، تیراندازی و ... به نمایش می‌گذارد که قاعدتاً هیجان زیادی برای شرکت‌کنندگان و مخاطب خواهد داشت. بای ادامه داد: نام‌گذاری «هفت در سه» به دلیل وجود ۷ اتاق و پخش آن از شبکه ۳ سیما صورت گرفته که در مراحل مقدماتی، شرکت‌کنندگان باید تلاش کنند تا با پشت سر گذاشتن موانع به مراحل بعدی برسند و وارد مرحله نهایی شوند. به گزارش انا، تهیه‌کننده «هفت در سه» با اشاره به اینکه هیچ یک از شرکت‌کنندگان با دست خالی از این مسابقه خارج نمی‌شوند، خاطرنشان کرد: به هر شرکت‌کننده در هر یک از مراحل این مسابقه که حذف شود، جایزه نقدی اهدا می‌شود و نفر برتر مسابقه، جایزه ۵۰ میلیون تومانی دریافت می‌کند.