

«برنده باش» فردا کلید می خورد

صبط «برنده باش» فردا کلید می خورد

صبط «برنده باش» فردا کلید می خورد

مرحل فنی «برنده باش» از جمله ساخت دکور، تجهیز صدا، برق و تصویر استودیو و… از چندی پیش انجام و به پایان رسیده و صبط این مسابقه بزرگ با اجرای بازیگر مطرح سینما، محمدرضا گلزار از فردا یکشنبه (۲۱ مردادماه) آغاز می‌شود. به گزارش باشگاه خبرنگاران، محمدرضا گلزار که به عنوان سوپرستار سینما در آثار مطرح و پرفروشی حضور داشته، به «برنده باش» برای اولین بار اجرای یک مسابقه تلویزیونی بزرگ و پر هیجان را برعهده گرفته است.

سینمای جهان

آغاز وحشت و ترس در هالیوود با «اسلندر من»

فیلم سینمایی "اسلندرنمن" فیلمی در ژانر وحشت به کارگردانی "سالویان وایت" اکران بین المللی خود در سینماهای آمریکای شمالی را از روز گذشته آغاز کرد. این فیلم بر اساس شخصیتی داستانی نوشته شده و می‌تواند یکی از امیدهای ژانر وحشت در اکران تابستانی سینمای هالیوود محسوب شود. فیلم سینمایی «اسلندرنمن» داستان موجود لاغر و قد بلند با چهره‌ای ترسناک است که سبب شکار و ناپدید شدن کودکان و نوجوانان است و این عمل را تا جایی انجام می‌دهد که اکثر کودکان یک شهر کوچک گم می‌شوند. فیلمنامه این فیلم از ژانر وحشت که زمانی معادل نود و سه دقیقه دارد را از دو تن از فیلمنامه نویسان مطرح سینمای ترس عهده دار بوده‌اند.«ویتکور سرز» و «ویوید بریک» فیلمنامه نویسانی هستند که در کنار "سالویان وایت" ساخت اثر را انجام داده‌ند. جویی کینگ، جولیا گولدونی، آنالیس باسو، جز سینکلر، تیلور ریچاردسون، کلی تاپور، خاویر بوته، میشل ربلی، الکس فیتزژن، جفری کووازینی و الکساندر هوب از جمله بازیگرانی هستند که در فیلم «اسلندرنمن» یا انسان لاغر یک شخصیت ترسناک است که در سال ۲۰۰۹ (میلادی) برای اولین بار توسط اریک نادنس برای سایت کرییمی باسنتا ساخته شد. به گزارش میزبان، نکات جالب «سلندرنمن» می‌توان به مشخصات ظاهری عجیبش اشاره کرد؛ مردی بلند با قدی به متر، دستانی بلند و شاخه‌هایی که از آن برای کشتن قربانی‌هایش استفاده می‌کند و بدون چهره، همراه با کت و شلوار می‌باشد.



پیش تولید «جومانچی ۲» آغاز شد

پیش‌تولید فیلم سینمایی "جومانچی ۲" با بازی "دواین جانسون" بازیگر مطرح سینمای هالیوود هم اکنون آغاز شده و بر اساس آخرین گزارشات، فیلمبرداری این اثر اوایل پاییز آغاز خواهد شد. دواین جانسون، کوین هارت، جک بلک، کارن گیلان و نیک جوناس از جمله بازیگرانی هستند که در این فیلم به ایفای نقش می‌پردازند. "سال لونگوباردو" و "دارین فرارو" از جمله بازیگرانی هستند که در نسخه دوم جومانچی به ایفای نقش پرداختند. بر اساس اعلام کمپانی کلمبیا پیکچرز، با توجه به طولانی شدن روند فیلمبرداری اثر، این فیلم که در ابتدا قرار بود ماه جولای ۲۰۱۹ اکران شود تا تأخیر در تاریخ ۱۳ دسامبر اکران شد. این نسخه از فیلم جومانچی با نام «جومانچی ۲» به بازسازی نسخه اول پرداخته و "دواین جانسون" بازیگر معروف سینمای هالیوود با لقب "راک" به‌جای "رابین ویلیامز" فکیده‌ای‌یافای نقش خواهد پرداخت. "رابین ویلیامز" بازیگر جومانچی که با حضور در این فیلم محبوبیت فراوانی پیدا کرده بود بر اثر افسردگی دست به خودکشی زد. به گزارش میزبان، ژانر این فیلم فانتزی بوده و جیک کلسدن پسر لارنس کلسدن، نویسنده افسانه‌ای مجموعه فیلم‌های جنگ ستارگان وظیفه کارگردانی بازسازی فیلم جومانچی را بر عهده دارد.



پیشگوسران

خاطره جالب اسدزاده از شکیبایی

داریوش اسدزاده، بازیگر پیشگوست تئاتر، در گفت‌وگویی که در سایت تماشا منتشر شده است، از خاطراتش از هنرمندان دیگر از جمله خسرو شکیبایی گفت. بازیگر سریال «خانه سبز» با بیان خاطره‌ای از خسرو شکیبایی در این سریال گفت: «سر صحنه «خانه سبز»، خسرو شکیبایی همیشه یک ساعت دیرتر از دیگران می‌رسید، یک روز آقای بیرنگ که من گفت خسرو شکیبایی تو را در کسوت استادی می‌شناسند، تو به او بگو که به موقع سر صحنه حاضر شود. من به خسرو شکیبایی گفتم اگر از است دیرتر برسی به من هم بگو که همان زمان بیایم. از روز بعد از حضور شکیبایی به موقع سر صحنه حاضر شد اما این اتفاق چند روز بیشتر طول نکشید و از روز چهارم دوباره با تأخیر در سر صحنه حاضر شد و می‌گفت چون دیر می‌خوایم، نمی‌توانم زود بروم.»
داریوش اسدزاده همچنین با اشاره به این‌که ۹۶ سال از عمرش گذشته است، گفت: «می‌خواهم ۱۰۰ سالگی وارد کنم.»

فیلم کوتاه

«تاریکی» در «تیف»

فیلم کوتاه «تاریکی» به کارگردانی سعید جعفریان و تهیه‌کنندگی رامبد جوان بعد از حضور در بخش مسابقه فیلم کوتاه جشنواره کن ۲۰۱۸ در اتفاقی کم سابقه موفق به حضور در بخش مسابقه چهل و دومین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم تورنتو شد. جشنواره فیلم تورنتو به عنوان یکی از جشنواره‌های درجه A بین‌المللی مهم‌ترین رویداد سینمایی آمریکای شمالی به شمار می‌رود. «تاریکی» با حضور در بخش مسابقه این دوره جشنواره تورنتو موفق به ثبت افتخاری کم سابقه در عرصه بین‌المللی شده و برای دومین بار در بخش اصلی یک جشنواره تراز اول جهانی حضور خواهد داشت. جشنواره بین‌المللی فیلم تورنتو که با عنوان تیف نیز شناخته می‌شود به جشنواره جشنواره‌ها معروف است و همه ساله با گردهم آوردن مهم‌ترین فیلم‌های سینمای مستند و کوتاه جهان توجه بسیاری از اهالی سینمای جهان را به خود جلب می‌کند. این جشنواره همچنین در کنار این ویژگی خود با معرفی چهره‌های جدید به سینما با توجه به جایگاه خود در معرفی شمالی نقش بسزای موثری در معرفی سینماگران سراسر جهان در آمریکا دارد. در حاشیه این جشنواره، بزرگ‌ترین بازار فیلم آمریکای شمالی نیز برگزار می‌شود و همه ساله بیش از پنج هزار کمپانی در بازار فیلم این جشنواره حضور پیدا می‌کنند. این جشنواره همچنین به عنوان بزرگ‌ترین جشنواره جهان از لحاظ جذب مخاطب به شمار می‌رود و سالانه حدود ۴۸۰ هزار مخاطب دارد. بخش‌های جنبی متفاوت این جشنواره از جمله کارگاه‌ها، دوره‌های آموزشی با بازارهای فیلم آن تقریباً در تمام طول سال فعال هستند و این رویداد سینمایی را به گسترده‌ترین رویداد سینمای جهان بدل می‌کنند. از همین رو جشنواره فیلم تورنتو در کنار جشنواره کن دو رویداد بزرگ و مهم سینمایی جهان به شمار می‌روند. حضور در بخش مسابقه دو جشنواره درجه A بین‌المللی اعتبار کم سابقه‌ای است که علی‌عسگرگی با فیلم کوتاه «بیشتر از دو ساعت» و حضور در بخش مسابقه جشنواره کن و ساندنس تنها فیلمساز ایرانی‌ای است که پیش از این موفق به ثبت آن در کارنامه خود شده است. به گزارش مهر، تیف ۲۰۱۸ از تاریخ ۶ تا ۱۶ سپتامبر در شهر تورنتو کانادا برگزار خواهد شد.



تئاتر

«صد در صد» روی صحنه

نمایش «صد در صد» به کارگردانی مرتضی اسماعیل‌کاشی و با حضور ستاره سپاسی و هوتن شکبکیا که زمستان سال ۹۶ در سالن ناظرزاده کرمانی تماشاخانه اترانشهر روی صحنه رفت، برای بار دوم و از شهر یورماه سال جاری در پردیس تئاتر شهرزاد به صحنه می‌رود. ستاره سپاسی جایزه بهترین بازیگر زن و هوتن شکبکیا دیپلم افتخار بهترین بازیگر مرد را برای حضور در این نمایش از سوی و ششمین جشنواره تئاتر فجر از آن خود کردند. به گزارش مهر، متن این نمایش را مارکس لید نوشته و ترجمه آن را وحید رهبانی انجام داده است. محمد قدس مجری طرح و مدیرتولید «صد در صد» است.

«هملت» در «مهرگان»

نمایشنامه معروف ویلیام شکسپیر با درامتورژی تا ۳۳ شهریور در خانه نمایش تازه تاسیس مهرگان اجرا خواهد شد. به گزارش ایسنا، در خلاصه داستان این نمایش آمده است: هملت بعد از آگاهی از مرگ پدرش به کاخ السینور آمده تا عزادار پدر باشد ولی می‌بیند که عمویی جانشین پدر شده و جایگاه او را غصب کرده. او در یک شب با دیدن شیج پدر با حقایقی مواجه می‌شود که او را بر آن می‌دارد تا در پی جستجو برآید، به هر بها.

«مردگان» در «شانو»

نمایش "مردگان" به کارگردانی دانیال اربابی و نویسندگی احسان امانی و با بازی احسان امانی، سینا باقری، محمد پسر اکبر، عرفان رضوی، بلور سادات کسانیان، صنم سرمد، نادر کریمی و مهدی ملک در تماشاخانه شانو از ۲۱ تا پایان مرداد ماه اجرا خواهد شد. به گزارش ایسنا، در خلاصه این نمایش آمده است: «یک کولاک وحشتناک، یک مهمانسرای متروکه، یک یک کلاتر دیوانه، یک تابوت، چند قاتل جنایتکار و شاه‌ادی به نام مارگاریت تد، که نباید زنده به الامو برسه.»

جدیدترین فیلم جیسیون استاتهام بازیگر مطرح فیلمهای اکشن سینمایهالیوود از پنجشنبه گذشته با فیلمی متفاوت پا به عرصه اکران گذاشته است. پس از اینکه یک کوسه ۷۰ فوتی در آب یافت می‌شود که به نظر می‌رسد از گونه‌های منقرض شده باشد، تیلور به ایستگاه تحقیقاتی فراخوانده می‌شود، اما کوسه فرار کرده و تیلور برای یافتن این کوسه راهی دریا می‌شود. فیلم سینمایی «مگ» بر محور گروهی از دانشمندان می‌چرخد که در گودال



عمیق دراز گودال ماریانا گونه‌های جدیدی را کشف می‌کنند. شامل یک کوسه غول پیکر به نام مگالودون، موجوداتی که سالها تصور می‌شد منقرض شده‌اند. جوسز تیلور کاپیتان نیروی دریایی با نقش آفرینی استاتهام برای یک ایستگاه تحقیقاتی فراخوانده می‌شود، اما خیلی زود هیولا فرار می‌کند و پس‌شیرش همه چیز

و همه کس را می‌خورد، و به این ترتیب یک مسابقه با زمان برای متوقف کردن آن آغاز می‌شود. فیلم سینمایی «مگ» به کارگردانی

بله.

❗ ایشان هم در هنرستان موسیقی تدریس می‌کردند؟

بله، همانجا بودند، البته برای مدتی در هنرستان نبودند و بعدها آمدند، وقتی هم که آمدند من اولین نفری بودم که برای حضور در کلاس ایشان نام‌نویسی کردم.

❗ دوره هنرستان شش سال طول کشید؟

بله و بعد من وارد دانشگاه شدم و در رشته آهنگسازی به ادامه تحصیل پرداختم.

❗ چه سالی وارد دانشگاه شدید؟ و اساتیدتان چه کسانی بودند؟

سال ۴۶ در رشته آهنگسازی وارد دانشکده موسیقی هنرهای زیبای تهران شدم و از محضر اساتیدی چون هرمز فرहत، محمدتقی مسعودیه، علیرضا مشایخی و توماس کریستین داوید بهره بردم.

❗ و بعد از دانشگاه؟

یکی دو سال در ایران ماندم و بعد تصمیم گرفتم برای ادامه تحصیل به خارج از کشور بروم و هیچ کجا بهتر از اتریش نبود، بنابراین راهی اتریش شدم.

❗ چه سالی بود؟

سال ۵۲ به اتریش رفتم و در رشته آهنگسازی از آکادمی وین فارغ‌التحصیل شدم.

❗ و همچنان ستور با شما بود و شما با ستور.
بله. البته همانطور که گفتم در دانشگاه آهنگسازی خواندم اما ارتباط با ستور قطع نشد. وقتی به اتریش رفتم در آکادمی موسیقی که در آنجا بسیار معروف بود زیر نظر پرفسور اوربانر، پرفسور اوسترایشر که زیر نظر ایشان رهبری ارکستر را هم آموختم. تا اینکه پس از پایان دوره‌ای که سه سال طول کشید به ایران برگشتم.

❗ این ماجرا مربوط به چه سالی است؟
قبل از انقلاب بود.

❗ بعد از آنکه به ایران آمدید چه کردید؟
مشغول تدریس در هنرستان عالی و همیتور در دانشگاه تهران (همانجا که خودم درس خوانده بودم) شدم.

❗ تدریس شما در ایران چقدر طول کشید؟
حدود یک سال و نیم.

❗ چرا قطع شد؟
انقلاب شد و با مسائلی که آن زمان برای موسیقی پیش آمد فعالیت من در این زمینه قطع شد.

❗ پس چه کردید؟
یکی دو سال کج‌جادر و مریز ادامه دادم اما وقتی دیدم بهبودی در وضعیت با دهانش صدای ساز در می‌آورد، وقتی برادرم و ذوقی که داشتم را از علی اکبر شهبازبگم به سمت موسیقی گرایش پیدا کردم و ایشان هم خیلی در این راه مرا تشویق می‌کرد.

❗ و این موضوع تا چه زمانی ادامه داشت؟
تا زمانی که من از کلاس هفتم وارد هنرستان موسیقی شدم.

❗ چه سالی بود؟
سال ۱۳۳۹.

❗ چه سازی را برای آموختن برگزیدید؟
سازی که انتخاب کردم ستور بود.

❗ چند سال در آنجا مشغول تحصیل بودید؟
شش سال.

❗ در مدت این شش سال زیر نظر چه اساتیدی موسیقی را فرا گرفتید؟
پس از ورود به هنرستان موسیقی ساز ستور را نزد اساتید بزرگی مانند حسین ملک، ارفع اطراپی، محمد حیدری و فرامرز پایور ادامه دادم و همزمان ساز تنبک را نزد حسین تهرانی و محمد اسماعیلی آموختم.

❗ استاد تهرانی معروف؟ همان که با تنبک صدای قطار در می‌آورد؟

خشایار الوند:

نگذاشتند «شب‌های بره»

رابسازیم

فیلم جدید جیسیون استاتهام اکران شد

"جان تورلتان" اکران بین المللی خود در سینماهای آمریکای شمالی را از امروز یازدهم اگوست سال ۲۰۱۸ آغاز کرده است. این فیلم در ژانر تریلر یا همان هیجان آور ساخته شده و نگارش فیلمنامه آن را "استیون التن" و "بل آوری" بر عهده داشته‌اند. کمپانی افلازیر ساخت این پروژه را انجام داده است. به گزارش میزبان، علاوه بر جیسیون استاتام، ربیی رز، رایبرت تیلور، رین ویلسون، کلیف کورتیس، جسیکا مک نام و جو بینگ در فیلم سینمایی "مگ" به ایفای نقش پرداخته‌اند.

گفت‌وگوی آفتاب یزد با اسماعیل واتقی رهبر مهمان ار

«شیداتر» اتفاق نو در

رفته ام از من دعوت کردند که باز هم با آنها همکاری کنم و این اتفاق هم افتاد.

❗ این همکاری تا چه زمانی ادامه پیدا کرد؟

تا یکی دو سال پیش هم با هم همکاری می‌کردیم و در طول این مدت کنسرت‌های بیشماری (حدود ۲۸۰۰ کنسرت) را در اقصی نقاط جهان و در سالنهای معتبری مانند موزیک فراین (دوستداران موسیقی) وین با این گروه روی صحنه بردیم.

❗ در این گروهی که شما سالها با آن همکاری کردید غیر از شما ایرانی دیگری هم بود؟

خیر. تنها ایرانی آن گروه من بودم.

❗ در طول این همه سال فعالیت در آن گروه و با سازها و موسیقی آن کشور، شما هیچگاه ارتباط خودتان را با موسیقی ایرانی قطع نکردید؟

خیر. همانطور که گفتم مثلا سنستور را هم وارد سازهای آن گروه کردم. از طرفی چون آن نوع موسیقی، موسیقی یک‌صدایی بود و موسیقی ایرانی هم موسیقی یک‌صدایی ست، می‌شد روابطی را بین این دو نوع موسیقی برقرار کرد که خوشبختانه این روابط از طرف آنها هم مورد استقبال قرار گرفت.

❗ اینهمه سال کار کردن در کشور اتریش بالاخره برای شما نام و شهرتی را به همراه داشته. در طول این مدت طولانی از شما تقدیر و مراسم نکوداشتی برای شما برگزار شد؟

بله، در سال ۲۰۰۹ از طرف وزارت فرهنگ اتریش رسماً عنوان پرفسوری به من اعطا شد. علت اینکه می‌گویم رسماً، این است که در آنجا همینطوری بی هیچ دلیلی به کسی عنوان یا لقب یا مدرکی را نمی‌دهند و بر پایه اصول و قواعد رفتار می‌کنند.

❗ شما در کشوری که کشور خودتان نبود و مردمانش مردمان خودتان نبودند سالها فعالیت هنری کردید، نوازندگی، آهنگسازی، تدریس … و آنقدر این کارها را در حد عالی انجام دادید که حتی نشان برجسته‌ای مانند پرفسوری را به شما دادند. اینهمه در حالی‌ست که بسیاری از بزرگان فرهنگ و هنر در کشور دارند در سطح بسیار پایینی است بلکه از آنها تجلیلی هم صورت نمی‌گیرد، بسیاری از سینماگران، موسیقی‌دانان و اهالی هنرهای نمایش متأسفانه آرزو به دل یک بزرگداشت خشک و خالی مانده‌اند و در اوج بیماری و نداری چهره در نقاب خاک کشیدند. برشم از شما این است که در طول اینهمه سال فعالیت در حوزه موسیقی، پیش آمد که حتی برای یکبار از شما دعوت شود که به کشور خودتان بیایید و در بخشی از کار موسیقایی فعالیت کنید و بالاخره به قول معروف گوشه‌ای از کار را بگریزد؟

متأسفانه هیچ درخواستی، هیچ دعوتی و هیچ پیشنهادی به من نشد. به همین دلیل خودم برای اینکه دوست داشتم این رابطه قطع نگردد و از طرفی هم بسیار دوست داشتم که بعد از اینهمه سال هم در موسیقی ایرانی تبحر کافی را کسب کرده بودم و هم واقف به زیر و بم موسیقی خارجی از نسوع قدیمی، جدید، جیبسی و… هم به لحاظ آکادمیک و هم به لحاظ تجربی داشتم، بارها ابراز علاقه کردم که می‌توانم بیایم و در سرزمین خودم کار کنم و تجربیات و دانشم را در اختیار جوانان بگذارم اما دربخ از یک استقبال خشک و خالی، با اینکه هر سال من سه چهار بار به ایران آمدم و حتی به وزارت ارشاد مراجعه کردم اما هیچ عکس‌العملی انجام نشد. حتی آقای مرادخانی که مرا خوب می‌شناختند و از توانایی‌ها و تحسیلات من در حوزه موسیقی باخبر بودند و در وزارت

اسم

و اگر قرار باشد کاری با محدودیت‌های قدیمی در تلویزیون ساخته شود فایده ندارد و مثل خیلی از کارگردانان، دیگران هم به شبکه نمایش خانگی وی که یکی از نویسندگان «شب‌های برره» است درباره ساخت سری دوم این سریال بیان کرد: اولین مسئله در ساخت سریال مه‌ران مدیری مشکلات مالی سازمان است؛ اینکه اصلا پولی وجود دارد

اسم

است و از طرفی هم نظارتی در تبدیل متن‌ها به اجرا وجود ندارد و تا وقتی کار مرا تسویه نکند پروژه دیگری نمی‌نویسم. نویسنده «پایتخت» همچنین با اشاره به مشکلات ساخت سریال‌های طنز عنوان کرد: هزینه‌های ساخت سریال‌ها یک طرف، میزبانی‌هایی که وجود دارد نیز مشکلات دیگر این سریال‌هاست. البته در شبکه نمایش خانگی دست نویسنده و کارگردان بیشتر باز است

اسم

اسم