دیدگاه خود در مورد مطالب و گزارش اصلی این صفحه را به صورت پیامک با شماره ۳۰۰۰۱۴۱۴۲۸ در میان بگذارید.

بری لارسن در «فقط بخشش»

بری لارسن بازیگر جوان برنده اسکار که دو سال پیش با اجرای درخشانش در فیلم مستقل «اتاق» به شهرت رسید، برای بازی در پروژه جدید استودیوی برادران وارنر قرارداد بسته است. مایکل بی. جردن بازیگر درام ورزشی «کرید» هم در کنار لارسن ۲۸ ساله در این فیلم ایفای نقش خواهد کرد. به گزارش آی سینما، این پروژه سینمایی جدیدترین همکاری لارسن و دستین کرتون کارگردان «بخش کوتاه مدت ۱۲» خواهد بود.

آفتاب سینمای جهان

نسخه فرعی سریع و خشن ساخته می‌شود

مبارزه سنگین راک با استاتام

نسخه فرعی فیلم سینمایی "سریع و خشن" با نام "هابز و شاو" هم اکنون چهار بازیگر اصلی خود را انتخاب کرده است. هابز با بازی "دواین جانسون" و "شاو" بازی جیسون استاتام" از جمله بازیگران و شخصیت‌های اصلی مجموعه فیلمهای پرطرفدار سریع و خشن هستند که هم اکنون در نسخه مجزا روبروی یک دیگر بازی می‌کنند. "ونسا کربی" تنها بازیگر اصلی زن این فیلم سینمایی است. وی هم اکنون اکران فیلم سینمایی "ماموریت غیرممکن ۶" را در برنامه دارد. این فیلم طی دو هفته توانسته صدر باکس آفیس هالیوود را حفظ کند. علاوه بر دواین جانسون، جیسون استاتام و ونسا کربی، ادریس البا نیز در این فیلم به ایفای نقش پرداخته است. این بازیگر سینمای هالیوود در آثاری همچون ثور، برج تاریک و انتقام جویان به ایفای نقش پرداخته است. البته در آخرین نسخه از اونجرز شخصیت ادریس البا با نام "هایمدال" کشته می شود و باید دید در ادامه این آثار حضور خواهد داشت یا خیر. به گزارش میزان، کارگردانی فیلم سینمایی "هابز و شاو" را "دیوید لیچ" بر عهده گرفته و اکران این فیلم سینمایی که نگارش فیلمنامه آن را "کریس مورگان" بر عهده داشته ۲۶ ماه ژولای ۲۰۱۹ آغاز خواهد شد.

آفتاب سینمای ایران

«زیرنظر» کلید خورد

فیلم سینمایی «زیر نظر» نخستین ساخته سینمایی مجید صالحی به تهیه‌کنندگی محمد شایسته با پایان پیش‌تولید از ۱۸ مردادماه کلید خورد.

به تازگی مهران احمدی هم به جمع بازیگران این فیلم پیوسته است. پیش‌تر حضور رضا عطاران، امیر جعفری و آزاده صمدی در این فیلم قطعی شده بود. به گزارش صبا، فیلمنامه «زیرنظر» که توسط ابوالفضل کاهانی به نگارش درآمده یک کمدی پربازیگر است و به زودی دو بازیگر دیگر نیز به فیلم اضافه می‌شوند.

آفتاب روزنگار

صفحات فرهنگی امروز تقدیم می شود به :

محرم بسیم ● بازیگر

محرم علی بسیم در تاریخ ۲۰ مرداد سال ۱۲۹۹در باکو به دنیا آمد. این بازیگر پیشکسوت در سالهای پایانی عمرش وضعیت مناسبی نداشت. از فیلم ها و سریالهایی که این بازیگر در آنها ایفای نقش کرده می توان به کوچولوی خوش‌شانس، سهراب، شبیخون، بازی‌های پنهان، افسانه دو خواهر، می‌خواهم زنده بمانم، آنها هیچ‌کس را دوست ندارند، چهارشنبه عزیز، دو نفر و نصفی، گلنار، غریبه، خانه ابری، خانه به دوش، کت و شلوار خواستگاری، پدرسالار، آژانس دوستی، بگذار آفتاب برآید، بچه‌های مدرسه همت و ... اشاره کرد. این بازیگر سرانجام در تاریخ ۸ مهر سال ۱۳۹۲ در ۹۳ سالگی درگذشت و در قطعه هنرمندان بهشت زهرا(س) به خاک سپرده شد.

مرتضی پاشایی ● خواننده

مرتضی پاشایی در تاریخ ۲۰ مرداد سال ۱۳۶۳ در تهران به دنیا آمد. پاشایی در سال ۱۳۸۹ با قرار دادن ترانه‌هایش در اینترنت به شهرت رسید. او نخستین آلبوم خود، «یکی هست» را در سال ۱۳۹۱ منتشر کرد. آلبوم‌های «گل بیتا» و «اسمش عشقه» دو آلبوم دیگرِ او هستند که تا پیش از درگذشتش به‌صورت رسمی منتشر نشده‌بودند و آلبوم «اسمش عشقه» در تابستان ۹۴ به‌طور رسمی منتشر شد. در آذر سال ۹۲ پزشکان تشخیص دادند مرتضی پاشایی بیماری سرطان دارد. مرتضی پاشایی عصر جمعه ۱۶ آبان ۹۳ به بخش مراقبت‌های ویژه منتقل شد. علت انتقال این خواننده به بخش مراقبت‌های ویژه تب شدید عنوان شد. به‌دلیل شرایط خاص مرتضی پاشایی، پزشکان ملاقات با وی را ممنوع کردند؛ بااین‌حال، عصر یکشنبه ۱۸ آبان تعدادی از هنرمندان برای ملاقات با او و افزایش روحیه مرتضی پاشایی در بیمارستان بهمن حاضر شدند و لحظاتی کوتاه در کنارش بودند. سرانجام پاشایی در ۲۳ آبان ۱۳۹۳ به‌علت شرایط وخیم بیماری سرطان معده در بیمارستان بهمن تهران بستری شد و بر اثر این بیماری، صبح روز جمعه ۲۳ آبان ۱۳۹۳ در بیمارستان بهمنِ تهران درگذشت.

وضعیت فعلی سینما بسیار مخرب است!

نیکلاس ویندینگ رفن فیلم‌سازی نیست که در گفت‌وگوهایش اگر مطلبی برای انتقاد پیدا شود، جلوی خودش را بگیرد و مراعات کند! بنابراین در گفت‌وگوی تازه‌اش با «ایندی‌وایر» وقتی حرف وضعیت فعلی سینما و تولید فیلم‌های بلند به میان آمده، حرف‌های زیادی برای گفتن داشته است. ویندینگ رفن که در این گفت‌وگو از وب‌سایت جدیدش byNWR (که در اخبارش خواندیم عرضه‌کننده فیلم‌های کلاسیکی به انتخاب این فیلم‌ساز است که البته آثاری نیستند که خوره‌های سینما معمولاً با آن‌ها آشنایی دارند)، مجموعه جدیدش برای آمازون با عنوان «بیش از حد پیر برای جوان‌مرگ شدن» (با بازی مایلز تِلِر؛ که یکی از کنجکاوی‌برانگیزترین پروژه‌های کارنامه رفن هم هست) و این موضوع گفته که چرا برای مدتی از ساختن فیلم‌های بلند فاصله گرفته‌است. به گزارش هنروتجربه، اما رفن در انتقاد از وضعیت سینما و تحسین رسانه تلویزیون چنین توضیح داده است: «این روزها وقتی سر یک پروژه تلویزیونی سر صحنه می‌روید، هر کاری دل‌تان بخواهد انجام می‌دهید و دیگران هم در خدمت شما هستند... اما در سینما با محدودیت‌های مختلف یا نبود فرصت‌های کافی و دلخواه‌تان روبه‌رو هستید؛ به عبارت دیگر در سینما همه چیز محدود شده است و این به نظام تولیدی برمی‌گردد که در آن باید همه چیز درباره یک فیلم مشخص باشد، از مدت زمان آن تا این‌که تماشاگران چه‌طور باید به آن واکنش نشان بدهند و این‌که چه فیلمی موفق است و چه فیلمی نیست! به نظرم این برای سینما خیلی خیلی مخرب است و یکی از دلایلی است که مرا به تجربه تلویزیون فراخواند.»

معاون میراث‌فرهنگی:

در انتظار اجازه خزانه‌داری آمریکا برای خروج الواح هخامنشی هستیم

الواح هخامنشی ازجمله میراث فرهنگی و گنجینه ایران باستان است که بیش از ۸ دهه از توقیف آن در آمریکا می‌گذرد. با وجود آنکه امید می‌رفت با رای قضایی دادگاه مبنی بر بازپس‌گیری این الواح، شاهد بازگشت آن به ایران باشیم اما معاون میراث فرهنگی در آستانه آغاز دور جدید تحریم‌ها از انتظار ایران برای اجازه خزانه‌داری آمریکا برای خروج الواح هخامنشی طی چند ماه آینده خبر داد

الواح هخامنشی بخش مهمی از گنجینه خزانه تخت‌جمشید شیراز هستند که پیش از انقلاب از سوی باستان‌شناسان دانشگاه شیکاگو آمریکا بعد از کشف به صورت امانی به این دانشگاه برای بررسی برده شدند اما بخش مهمی از آنها هیچگاه به کشور بازگردانده نشدند. تاکنون سه بار بخش‌هایی از این گنجینه به کشور بازگردانده شده که دوبار آن مربوط به پیش از انقلاب و یک مرتبه آن مربوط به سال ۸۳ بوده است. این الواح در اصل سندهای تاریخی از زندگی در دوره هخامنشیان و اداره حکومت در این دوره است.

اسفند ماه سال ۱۳۹۶ بود که علی اصغر مونسان (معاون رییس جمهور و رییس سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری) از رأی مثبت دیوان عالی آمریکا مبنی بر مصادره نشدن الواح هخامنشی ایران خبر داد و گفت: با صدور این رأی اقدام عملی برای بازگرداندن الواح هخامنشی از آمریکا آغاز می‌شود. اما با آغاز دور جدید تحریم‌های آمریکا علیه ایران؛ بیم آن می‌رود که الواح هخامنشی که قرار بود به ایران بازگردانده شوند، همچنان در آمریکا توقیف بماند. مونسان در این خصوص گفت: برای بازپس‌گیری الواح گلین نه تنها حکم قضایی گرفته شده است بلکه باتوجه به فضای تحریم باید مراحل قانونی بازگشت آن طی شود. درعین حال همین که جلوی حراج این الواح گرفته می‌شود و به نام ایران ثبت می‌شوند، گام مهمی است و گام بعدی استرداد آن‌ها به ایران خواهد بود.

محمدحسن طالبیان (معاون میراث فرهنگی کشور) نیز به خبرنگار ما گفت: پیگیر بازگشت الواح هخامنشی به ایران هستیم و منتظریم تا خزانه‌داری آمریکا اجازه خروج این الواح را بدهد. حتی طی چند روز گذشته ایمیلی از خزانه‌داری آمریکا دریافت کردیم مبنی بر اینکه طی چند ماه آینده تدابیر لازم برای خروج این آثار انجام خواهد شد.

او در پاسخ به این سوال که چند ماه پیش نیز چنین پاسخی از سوی خزانه‌داری آمریکا دریافت کرده بودیم و گویی این پاسخ هر از چند ماه تکرار می‌شود، گفت: موسسه شرق شناسی می‌گوید در انتظار دستور خزانه‌داری است.

الواح هخامنشی شامل بیش از ۳۰ هزار لوح بود که در سال ۱۳۱۴ براساس مصوبه دولت وقت ایران از طریق کشتی به موسسه شرق‌شناسی دانشگاه شیکاگو فرستاده شد و سال ۱۳۱۶ به آنجا رسید. قرار بود در مدت سه سال، بررسی‌های کارشناسی و مطالعات روی این الواح انجام و به ایران برگردانده شود. چند سال نخست این اقدام انجام نشد، اما با پیگیری‌ها بخشی از الواح در سال ۱۳۲۷ به ایران برگردانده شد، بخشی نیز در سال ۱۳۵۰. همچنین بخش دیگری از آن‌ها در سال ۱۳۸۳ به ایران برگردانده شد، اما هنوز بخشی از الواح در آن موسسه است.

به گزارش ایلنا، از سوی دیگر در انفجاری که در سال ۱۹۹۷ میلادی در بیت‌المقدس رخ داد چند نفر به بهانه جبران خسارت و ارتباط واهی ایران با این انفجار، درخواست توقیف الواح را مطرح کردند و به این ترتیب آن آثار توقیف شدند تا این‌که در چند مرحله ایران در جلسات دادگاه‌هایی که در این زمینه برگزار شد، حضور یافت و ثابت کرد که الواح جنبه تجاری ندارند و آثاری با جنبه فرهنگی و مطالعاتی‌اند که قابل توقیف نیستند.

ساخت سریال «حضرت موسی(ع)» منتفی شد!

بیش از دو سال است که اخبار متفاوتی از ساخت سریال «حضرت موسی(ع)» شنیده می‌شود و هر بار هم آخرین خبرها حکایت از بلاتکلیفی تأمین مالی این پروژه پرهزینه از سوی صدا و سیما داشته است. سریال حضرت موسی(ع) را بنا بود فرج‌الله سلحشور بسازد، اما عمرش کفاف نداد و قرار شد جمال شورجه نویسنده و کارگردان نام آشنای کشورمان کارِ بر زمین مانده مرحوم سلحشور را به سرانجام برساند. اما بعد از مدتی بی خبری از ساخت این سریال جمال شورجه اعلام کرد به دلیل عدم حمایت های مالی از سوی رسانه ملی و عدم سرمایه گذاری درست برای ساخت این سریال، در حال حاضر به خاطر شرایط موجود از کارگردانی حضرت موسی (ع) انصراف داده است. شورجه درباره عدم ساخت سریال «حضرت‌موسی(ع)» به صبا گفت: بهتر است این سوال را از تهیه‌کننده سریال احمد میراعلایی بپرسید. من دو سال منتظر بودم قرارداد منعقد شود و حتی کُند و لاک پشتی سریال را با اندک مبلغ دستمزد که اندازه دستمزد یک خدماتی است، آغاز کنم که بهانه‌ای برای بودن در این پروژه داشته باشم؛ اما گویا اراده‌ای برای ساخت این سریال وجود ندارد.

بهناز نازی:

بازیگران دوست دارند نقش های متفاوت بازی کنند

بهناز نازی بازیگر با سابقه تئاتر در سال های اخیر حضور موثری در بازیگری تئاتر داشته است. او دو ماه پیش در نمایش «کوروش» به کارگردانی پری صابری و کمی قبل ترش در نمایش «شرق دور شرق نزدیک» دو نقش بسیار متفاوت تاریخی و رئال اجتماعی را بازی کرد. بازیگری که تجربه کارگردانی نمایش موفقی مثل فیل را در کارنامه اش دارد و در نمایش «ریچارد» در نقش ملکه مارگریت بازی درستی ارائه می کند. بهناز نازی سوای بازیگری و کارگردانی در تئاتر در حوزه طراحی صحنه و لباس در سینما و تلویزیون هم فعالیت می‌کند. او در نمایش های «گمسار»، «روزگاری برای بودن»، «دختری با شنل ارغوانی»، «آژاکس»، «داستان‌های کارور»، «مکبث»، «کالون و قیام کاتسلیون» به عنوان بازیگر و در نمایش های «روزنه»، «روزگار طولانی تنهایی» و «انتظار با بوی نرگس» به عنوان طراح صحنه فعالیت داشته است. نمایشنامه «ریچارد سوم» از سری نمایشنامه‌های تاریخی ویلیام شکسپیر، شاعر و نمایشنامه‌نویس شهیر انگلیسی است که حدود سال ۱۵۹۳ میلادی به نگارش درآمده است. نمایشنامه «ریچارد سوم»، داستان تراژیک به قدرت رسیدن شاه ریچارد سوم و سقوط او را به تصویر می‌کشد. در اثر شکسپیر، ریچارد سوم مردی بدقیافه، گوژپشت، حیله‌گر و خشن و برادر پادشاه وقت از دودمان پلانتاجنت است که با خود عهد کرده به هر قیمتی شده صاحب تاج و تخت شود. ریچارد ضد قهرمانی است که راه شرارت در پیش می‌گیرد و با دسیسه و قتل رقبا، پس از مرگ شاه ادوارد، به سلطنت می‌رسد و در پایان نمایش نیز این پادشاهی شکست می‌خورد.این نمایشنامه، پرشخصیت‌ترین نمایشنامه‌های شکسپیر است و ماجراهای آن براساس نحوه ظهور و سقوط شاه ریچارد سوم نوشته شده است. این نمایشنامه شامل پنج پرده، بیست و پنج صحنه، سی و سه شخصیت اصلی و ده‌ها شخصیت فرعی است که در زمان‌ها و مکان‌های متفاوتی می گذرد و همین آن را به دشوارترین اثر نمایشی شکسپیر تبدیل کرده است. ریچارد سوم مشهورترین و محبوب‌ترین نمایشنامه تاریخی شکسپیر است. این نمایشنامه بارها روی صحنه رفته و در سینما و ادبیات نیز موضوع اقتباس‌های فراوان بوده است. تئاتر ریچارد به نویسندگی و کارگردانی حمیدرضا نعیمی نیز یکی از این اقتباس‌ها است که در مرداد ماه ۹۷ با ۷۰ بازیگر و در تالار وحدت به روی صحنه رفته است و حامد کمیلی، شقایق فراهانی، بهناز نازی، فرید قبادی و... به عنوان بازیگران در این نمایش حضور دارند. ایران تئاتر با بهناز نازی درباره بازی اش در نمایش ریچارد و نقش ملکه مارگریت گفتگویی انجام داده که در ادامه می خوانید.

برایتان بازی در نقش های تاریخی در اولویت است و یا نقش معاصر و امروزی؟

بازیگران دوست دارند نقش های متفاوت بازی کنند و خودشان را تکرار نکنند. خوشبختانه این فرصت را داشته ام که در کارهای حمید رضا نعیمی نقش های متفاوت و جذابی بازی کنم. در سال قبل نقش هانا را در کنار حامد بهداد در نمایش «شرق دور شرق نزدیک» بازی کردم؛ زنی امروزی و کرد که بسیار اکتیو است. دو ماه قبل ترش هم در نمایش شوایک نقش خانم مولر یک زن چاق پابه سن گذاشته مستخدم را بازی کردم و اوایل امسال هم در نمایش خانم صابری تجربه بازی در یک نقش تاریخی را داشتم. البته در گروه تئاتری شایا من ممکن است در نمایش بازی نکنم ودر سایر کارها مشارکت داشته باشم و دوست دارم همیشه این قدرت ایفای نقش های متفاوت را داشته باشم.

این مسئله که مدام با یک گروه ثابت کار کنید و بعد با گروه دیگری مثل گروه خانم صابری کار کنید، کار دشواری نیست؟

برای بازیگری که کار حرفه ای انجام می دهد نباید این مسئله تفاوتی داشته باشد. من اگر در هر نمایشی چه نمایش های گروه شایا و یا سایر گروه‌ها کارم را درست انجام بدهم با هیچ چالشی مواجه نخواهم شد. بازیگر باید بتواند با توانایی‌هایش خواسته کارگردان را در صحنه اجرا کند.

معمولا برای بازیگران نقش هایی که به لحاظ فیزیک و سن و سال با خودشان متفاوت است جذابیت های بیشتری دارد؟

برای من این تفاوت خیلی جذاب است. در کارنامه کاریم به چند نقش علاقه خاصی دارم؛ خانم مولر نمایش شوایک از جمله این نقش ها بود که برای درست بازی کردنش کلی سختی متحمل شدم.

نمایش نامه ریچارد بارها در سینما و تئاتر مورد اقتباس قرار گرفته است. موقعی که کارگردان برای بازی در این نمایش از شما دعوت کرد چه احساسی داشتید؟

علی رغم اینکه نمایش بارها روی صحنه رفته است؛ اما می شود با خوانش جدید متفاوت اجرایش کرد. یکی از رویکردهای جدی گروه تئاتری شایا این است که نکات پنهان و کمتر دیده شده نمایش نامه های معروف خارجی را برجسته و آشکار کند. در اغلب کارهای شکسپیر به جز چند نمونه محدود مثل مکبث نقش زنان زیاد پر رنگ نیست و معمولا این زنان در طول درام دچار چالش جدی نمی شوند.

در اصل زنان آثار شکسپیر در حکم کاتالیزور کنش مندی مردان هستند؟

بله، این زنان در مردان نمایش ایجاد انگیزه می کنند. اوفلیا و دزدمونا چنین شخصیتهایی هستند. البته لیدی مکبث شخصیت زن متفاوتی در آثار شکسپیر است. به هرحال در دوران زیست شکسپیر زنان حتی نمی توانستند به عنوان بازیگر روی صحنه بیایند. شکسپیر طوری می نویسدکه برای منی که چند قرن بعدتر نقش زنی از کارهایش را بازی می کنم جای کار باقی می گذارد.

مارگریتی که در نمایش ریچارد بازی می کنید جزو زنان اثر گذار دربار است؟

نوع خوانش کارگردان نسبت به مارگریت متفاوت است و او مثل یک شاهد عمل می کند؛ زنی که دیگر نمی تواند ملکه بشود، اما همچنان تلاشش را انجام می دهد، زنی که قدرت طلب به نظر می رسد.

آیا شما مارگریت را زن کنش‌مندی دیدید؟

مارگریت تلاش می کند در تحولات دربار کنش‌مند باشد. او در طول نمایش مثل یک وجدان بیدار حضور پیدا می کند و هرازگاهی تلنگری به ریچارد می زند.

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین‌نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی (املاک واقع در بخش ۱۴ یزد- اسلامیه و توابع)

۳۲۹ فرعی از یک- اصلی- حسینعلی دهقانپور فراشاه یک سهم مشاع از ۹ سهم ششدانگ باغ پلاک ثبتی برابر به مساحت ششدانگ ۱۴۳۳ متر مربع به موجب رأی شماره ۱۳۹۷۶۰۳۲۱۰۰۶۰۰۰۲۴۶واقع در اسلامیه خریداری عادی مع الواسطه از زهرا دهقانپور فراشاه مالک رسمی، لذا به منظور اطلاع عموم در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند، می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مرجع قضائی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

علی‌محمد شبانیان تفتی
کفیل ثبت اسناد و املاک شهرستان تفت

م.الف: ۱۵۷
تاریخ انتشار نوبت اول: شنبه ۱۳۹۷/۰۵/۲۰
تاریخ انتشار نوبت دوم: یکشنبه ۱۳۹۷/۰۶/۰۴

شهرداری نیر باستناد مجوز شماره ۹۷/۱۰۳۳ شورای اسلامی شهر در نظر دارد نسبت به فروش یک دستگاه تاکسی پژو روا به قیمت پایه ۱۱۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال از طریق مزایده عمومی اقدام کند. متقاضیان می‌توانند جهت دریافت اسناد مزایده و کسب اطلاع بیشتر تا تاریخ ۹۷/۵/۲۸ به شهرداری نیر مراجعه و یا با تلفن ۰۳۵۳۲۶۵۳۳۴۴ تماس حاصل فرمایند.
م.الف: ۷۳۰
نوبت اول ۹۷/۵/۲۰ نوبت دوم ۹۷/۵/۲۸

آگهی مفقودی
سند کمپانی خودرو پژو ۴۰۵ به رنگ عنابی متالیک، مدل ۱۳۸۲ به شماره موتور ۲۲۵۶۸۲۰۰۷۵۵ و شماره شاسی ۸۲۰۰۱۷۰۳ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

آگهی مفقودی
برگ سبز موتور سیکلت تیز تک کار به رنگ مشکی، مدل ۱۳۹۰ به شماره پلاک ایران ۵۳۲ - ۱۷۷۱۹ به شماره موتور ۱۵۶ FMINCV۲۰۱۰۱۳۶۰۵۲ و شماره تنه *۱۲۵A۹۰۰۱۴۱۲*** NCV* به نام محمد رضا ورانی فراهانی مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

آگهی مفقودی
پروانه انتشار نشریه «مجله زندگی ایده آل» به شماره مجوز ۱۷۱۰۱ مفقود گردیده و اعلام می‌شود این پروانه باطل و فاقد اعتبار است.

آگهی مفقودی
سند خودرو پیکان سواری، مدل ۸۱، به رنگ سفید، به شماره پلاک ۵۴ - ۳۸۹ ب ۸۶، به شماره موتور ۱۱۱۵۸۱۳۹۲۷۵ و شماره شاسی ۸۱۵۴۱۰۰۰ متعلق به آقای محمد فتوحی فیروزآباد، به کدملی ۴۴۳۲۷۳۶۸۱۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط است.