



مینا نوروزی بازیگر سینما و تلویزیون درباره حضور کمرنگش طی سال‌های اخیر در عرصه بازیگری گفت: در طی سال‌های اخیر پیشنهاداتی به من شد که ای نقش مورد نظر را نپسندیدم یا به دلیل مسئله مالی یا آن پروژه‌ها همکاری نکردم. بازیگر "دنیای شیرین بران" درباره حضور و فعالیت بازیگران جوان در عرصه بازیگری بیان کرد: جوانان باید به عرصه بازیگری وارد شوند همان گونه که ما از جوانی وارد این عرصه شدیم اما متأسفانه

## مگر نقش لباس است که خرید و فروش می‌شود

حاضر شدم و متوجه حضور یک میل فروش در آن محل شدم که به دلیل داشتن سرمایه مالی به او پیشنهاد تهیه‌کنندگی و ایفای نقش اول داده شده بود تا در آینده با ادامه تهیه‌کنندگی برای او کارت تهیه‌کنندگی صادر شود. به گزارش میزان، وی شیوه فعلی کار تهیه‌کنندگان را دارای تبعات دانست و افزود: وقتی یک فوتبال‌بلیت نقش اصلی یک اثر را بازی می‌کند و سوپرستار می‌شود نشانه بی‌در و پیکر بودن سینما است و باعث می‌شود که بازیگران پیشکسوت کنار گذاشته شوند.

## منوچهر نیازی:

# درد است که هنرمند را می‌سازد



منوچهر نیازی (متولد ۱۳۱۶) هنرمندی است که آثارش ترجمانی از طبیعت ایران است. او معتقد است: «هنر یعنی خلق نظم از بی‌نظمی و نه برعکس». بر همین اساس، نیازی آثارش را از دل دنیای آشفته و بی‌نظم پیرامون بیرون می‌کشد و بنا نظم خاص خود آن را عرضه می‌کند. منوچهر نیازی بوم‌های بزگش را طی مراحل خاص آماده رنگ‌آمیزی می‌کند. در خلق آثارش کمتر از قلم‌مو و بیشتر از دست‌هایش کمک می‌گیرد. حتی بعضاً که از قلم‌مو استفاده می‌کند، بیشتر با انتهای قلم‌مو کار می‌کند. در این میان، انگشتان نیازی اصلی‌ترین نقش را در خلق آثارش برعهده دارند. این نقاش، در ترکیب‌بندی آثارش، ملهم از جنبش موسیقایی مناسب خود است؛ به‌طوری که در دوره‌های آغازین آثارش با میزانی کند و ریتم تصاویر اوج‌گیرنده مواجه هستیم. در همین جا، باید از صدای بی‌نظیر نیازی نیز یاد کرد که حتی به‌هنگام صحبت هم نشینش در هوا پخش می‌شود. سال‌ها فعالیت در ایرا و خواندن بر صحنه تالار رودکی صدای او را به گوش‌ها آشنا ساخته است. در ادامه، صاحب‌الاینا با این هنرمند، درباره زمانه و آثارش می‌خواندیم.

## شما به آمریکا رفتید و تاریخ هنر خواندید. چرا به سراغ رشته‌های رفتید که بیشتر تئوری بود تا عملی؟

استاد من آقای مهدی ویسکایی در هنرستان کمال‌الملک به من توصیه کرد به دانشگاه نرو. گفت من به دانشگاه رفتم تو هم نرو. دانشگاه تقلید از تقلید است. به همین خاطر، وقتی به آمریکا رفتم و وارد دانشگاه شدم، هیچ‌وقت نتوانستم تکنیک یاد بگیرم. ترسیدم همان چیزهایی که بلد بودم هم فراموش کنم. چون همه تحت تأثیر یکدیگر قرار می‌گیرند، اما رفتم و تاریخ قبل و بعد از رنسانس را مطالعه کردم.

## به دانشکده هنرهای زیبا رفتید؟

نه رفتم. فکر می‌کنم خوشبختانه رفتم. من مردم را می‌دیدم، جوی‌ها را، گچ و خاک و گل را وقتی باران می‌بارید می‌دیدم. همه جا فرم هست. زیر پای کارگران فرم وجود دارد. همه چیز هنر است. این‌ها دانشکده هنرهای زیبا می‌بودند. من تا بلند بودم، لب ساحل گوش‌ماهی‌ها را جمع می‌کردم و با آن تابلویی ساختم که حکم میراث فرهنگی را دارد. یک‌بار هم این‌ها را ندانم ما شکست. بعد آمدم سه، چهار آینه دیگر هم شکاندم و یک تابلوی دکوراتیو با آن‌ها ساختم. یا تابلویی که با دکمه‌ها درست کردم. در این تابلو، من نقطه‌پردازی را هم با دکمه نشان دادم. من خودم مطالعه می‌کنم و راهم را می‌یابم. دیدم اگر به دانشگاه بروم خودم را از دست بدهم. نمی‌گویم دانشگاه بد است، شاید خیلی هم خوب باشد اما چیزی که به من اضافه می‌کرد شاید باعث می‌شد من خودم را فراموش کنم.

## اما شما بعداً به نیویورک رفتید و در آنجا تحصیل کردید.

بله. اما من تاریخ هنر خواندم. رفتم‌طور نقاشی کردن را بخوانم. من الان ۶۵ سال است که نقاشی

## «دنوو» و «بینوش» در «حقیقت»

هیروکازو کوریدا فیلمساز سرشناس ژاپن که با فیلم اخیرش «زدان مغازه» برنده جایزه نخل طلای جشنواره کن ۲۰۱۸ شده، خبیر حضور دو ستاره بزرگ سینمای فرانسه ژولیت بینوش و کاترین دنوو را در پروژه سینمایی جدیدش تایید کرده است. پیش از این، حضور ایند هوک بازیگر آمریکایی فیلم «پسرانگی» و لودیوین سنیه بازیگر فرانسوی نامزد دو جایزه سزار در فیلم بعدی کوریدا قطعی شده بود. به نوشته وایتی، فیلمبرداری این پروژه سینمایی با عنوان «حقیقت» در طول ماه اکتبر و نوامبر امسال در فرانسه انجام می‌شود. کوریدا فیلم جدیدش را برای اکران ۲۰۱۹ آماده می‌کند. بینوش و هوک نقش زن

## روایت مژده سجادی از نمایشگاه «در جنگل ما» در گالری شیرین

### انفعال و تکرار در شرایط ناامن

می‌شند. آدم‌های تابلوهای من در یک سبک معیوب هستند و تلاش می‌کنند از یک فضای بسته و محدود خارج شوند اما توان این کار را ندارند. عنوان «جنگل ما» اشاره به فضای ناامنی دارد که انسان در آن گرفتار شده و در عین حال همه ما در آن سهم هستیم. او با اشاره به وجود حیوانات مختلف در این آثار گفت: گرگ‌ها و سایر حیوانات هم مثل آدم‌ها حالتی منفعل دارند و حضور آنها بیشتر به معنای وجود ناامنی است. همه چیز در این جنگل حالت نامنظم و

نمایشگاه نقاشی مژده سجادی با عنوان «در جنگل ما» در گالری شیرین برپاست. در این نمایشگاه ۱۰ تابلوی نقاشی رنگ روغن و یک اثر ویدئو به نمایش درآمده است. سجادی درباره شکل‌گیری این مجموعه گفت: ایده اولیه را از آنها نقش برجسته‌های طاق بستان گرفتم که در آنها ورود خسرو پرویز به شکارگاه، مراحل شکار و پس از آن خروج از شکارگاه را شاهد هستیم.

سجادی ادامه داد: اما آثار من در تضاد با آن تصاویر آرمانی است که از پادشاهان تصویر

## «عصبانی نیستم»، در اشتوتگارت

فیلم سینمایی «عصبانی نیستم!» ساخته رضا درمیشیان در تازه‌ترین نمایش جهانی خود در «کینو آرت هاوز» اشتوتگارت آلمان به نمایش درآمد. فیلم سینمایی «عصبانی نیستم!» ساخته رضا درمیشیان که برای اولین بار در جشنواره برلین رونمایی شد، تاکنون بیش از هفتاد نمایش جهانی داشته و دوازده جایزه دریافت کرده است. این فیلم پس از چند سال توقیف آخرین روزهای نمایشش را بر پرده سینماهای کشور دارد. به گزارش ایسنا، نوید محمدزاده، باران کوثری و رضا بهسودی بازیگران این فیلم هستند.



## سعید راد در تلویزیون

سعید راد بعد از مدت‌ها دوری از تلویزیون با ایفای نقش محوری در یک سریال پلیسی با تلویزیون همکاری خواهد داشت.

آخرین همکاری سعید راد با تلویزیون به سریال سرزمین کهن و همکاری با کمال تبریزی برمی‌گردد که همچنان در توقیف است. سعید راد در سریال جدیدی که با عنوان مرگ خاموش ساخته می‌شود، در نقش یک مأمور امنیتی ظاهر می‌شود. ساخت «مرگ خاموش» - سریالی با محتوای اجتماعی و به قلم هومان فاضل و علی دلگنسیایی و به کارگردانی احمد معظلی - چند ماهی است شروع شده است. این مجموعه چندین آسیب اجتماعی را مورد بحث و بررسی قرار می‌دهد؛ معضلات و ناهنجاری‌هایی که از جمله آن می‌توان به طلاق، موادمخدر و حاشیه‌نشینی اشاره کرد.



## «سال دوم دانشکده من» می‌آید

«سال دوم دانشکده من» آخرین فیلم بلند سینمایی رسول صدرعاملی در مقام کارگردانی به تهیه‌کنندگی مسعود ردایی است. مسعود ردایی تهیه‌کننده «سال دوم دانشکده من» درباره آخرین وضعیت اکران این فیلم گفت: مراحل فنی، تدوین، موسیقی و صداگذاری این اثر به پایان رسید و هم‌اکنون آماده نمایش شده است. وی افزود: قرارداد پخش این فیلم با سینماهای فیلمیران منعقد شده و برنامه‌ریزی ما برای اکران سراسری از نیمه مهرماه به بعد خواهد بود. به گزارش صبا، «سال دوم دانشکده من» به نویسندگی پرویز شهبازی سمنونی اجتماعی دارد.



## شاهین فرهنگ در جشنواره فجر

سید مجتبی حسینی معاون امور هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در حکمی شاهین فرهنگ را به‌عنوان دبیر سی‌وپهارمین جشنواره موسیقی فجر منصوب کرد. فرهنگ آمده است: «با استاد به بند ۳۴ فصل دوم «این‌نامه به برگزاری جشنواره موسیقی فجر» و با توجه به نظر اعضای محترم شورای پیشنهاد دبیر این‌نامه مذکور، و نیز تجارب ارزنده جنابعالی در حوزه موسیقی، به موجب این حکم به‌عنوان دبیر سی‌وپهارمین جشنواره موسیقی فجر منصوب می‌شوید. امید است با همکاری و همفکری هنرمندان، پیشکسوتان و صاحب‌نظران و نیز برنامه‌ریزی جامع، اصولی و بررسی ادوار گذشته، جشنواره سی‌وپهارم با کیفیت بهتر و متناسب با انتظار مردم، به ویژه جامعه هنری کشور برگزار شود. بدیهی است کلیه همکاری‌ها و مدیران معاونت امور هنری، نهایت همکاری را با جنابعالی خواهند داشت.»



بعضی وقت‌ها لب جوی می‌نشینم و خاک را لمس می‌کنم. این لمس کردن، خیلی حرف‌ها به من می‌زند. همه جا هنر است باید فرم و هنر را پیدا کرد

من همیشه پیکاسو را استاد خودم می‌دانم

بازار هنر وقتی می‌بیند که هنرمندی پیر شده است به سمتش روی می‌آورد

در عمرم به غیر از نقاشی هیچ کاری نکرده‌ام

درد است که هنرمند را می‌سازد.

**فروش کارهایتان به چه صورت است؟**  
من کارهایم را در آتلیه‌ها به نمایش می‌گذارم. هرکس علاقه داشته باشد می‌آید و خرید می‌کند. جنبه تجاری کارم را هیچ‌وقت در نظر نمی‌گیرم. بازار هنر وقتی می‌بیند که هنرمندی پیر شده است به سمتش روی می‌آورد. مثل پرویز کلاتری که قیمت کارهایش در اواخر عمرش خیلی بالا رفت. این اقبال به خاطر سن هنرمند و اثر است.

## قیمت‌ها را خودتان انتخاب می‌کنید؟

بله، متناسب با افراد و ذوقی که برای خرید دارند قیمت‌ها را منحص می‌کنم. اما من تاجر نیستم، هنرمندم. بارها شده که اشخاصی به آتلیه‌ها آمده‌اند و خواست‌اند اثری را بخرند. لایه‌لای صحبت‌هایشان شنیدم که می‌گفتند فلان کار را بخریم چون به دکور خانه‌مان می‌آید. من هم بهشان گفته‌ام خیلی معذرت می‌خواهم این کارها فروشی نیست و رفته‌اند. من ارزش برای کارهایم قائم. آن‌ها باید دکوراسیون خانه‌شان را به خاطر کار من عوض کنند، نه اینکه فلان کاری را از من بخرند، چون که به دکور خانه‌شان می‌خورد. من ۶۵ سال است که نقاشی می‌کنم و سعی کرده‌ام که در جا زنم. شما اگر کارهای ۶۰ سال پیش مرا ببینید، کاملاً کلاسیک است؛ عین عکس. کارهایم را به‌پله پله آورده‌ام جلو. من در عموم به غیر از نقاشی هیچ کاری نکرده‌ام. قدیم‌روزی ۱۶ ساعت کار می‌کردم، اما حالا بیشتر از یکی دو ساعت در روز نمی‌توانم کار کنم.

## رابطه شما با هنرمندان خارجی به چه صورت بود؟

نه علاقه‌ای داشتم و نه رابطه‌ای در کار بود.

## به زودی شاهد نمایشگاهی از شما خواهیم بود؟

ظرف چند ماه آینده، نمایشگاهی در پاریس خواهیم داشت که یک نمایشگاه انفرادی است.

## ردگذشت فرزند فروغ



کامیار شاپور، فرزند فروغ فرخزاد و پرویز شاپور، متولد ۲۹ خرداد ۱۳۳۱ بود؛ پسری که هم فروغ در شعرهایش به او اشاره کرده، و هم شاپور از نامش، «کامی» به‌عنوان نام مستعار خود استفاده کرده است. او نقاشی می‌کشید و مدتی هم در موسیقی خیابانی فعالیت داشت. مجموعه شعر ربه‌هایش در بیمارستان بستری بود اما روز گذشته (۲۵ تیرماه) نزدیک صبح به خاطر ایست قلبی از دنیا رفت. او با بیان این‌که زمان مراسم خاک‌سپاری کامیار شاپور هنوز مشخص نیست، افزود: «تنها بازمانده من و دایم‌ام هستیم که او نیز خیلی مریض است. فکر می‌کنم مراحل اداری خاک‌سپاری هم دو سه روزی زمان می‌برد.» کامیار شاپور،

دخترخاله کامیار شاپور، با تأیید خیر درگذشت او گفت: «کامیار مدتی به خاطر ربه‌هایش در بیمارستان بستری بود اما روز گذشته (۲۵ تیرماه) نزدیک صبح به خاطر ایست قلبی از دنیا رفت.» او با بیان این‌که زمان مراسم خاک‌سپاری کامیار شاپور هنوز مشخص نیست، افزود: «تنها بازمانده من و دایم‌ام هستیم که او نیز خیلی مریض است. فکر می‌کنم مراحل اداری خاک‌سپاری هم دو سه روزی زمان می‌برد.» کامیار شاپور،



احساس افسردگی گاه به گاه است که نتیجه کارهایی است که انجام می‌دهیم اما در زندگی ما چندان نتیجه‌بخش نیستند. به گزارش هنرآنلاین، نمایشگاه نقاشی مژده سجادی تا ۳ مردادماه در گالری شیرین دایر است.