آفتاب اقتصادی
هر بامداد در سراسر ایران

صاحب امتیاز و مدیر مسئول: منصور مظفری سردبیر: سید علیرضا کریمی
آگهی: ۰۹۱۲۸۱۹۷۷۸۲ - ۸۸۳۲۸۷۴۳
چاپ: روزتاب- جاده مخصوص کرج توزیع: شرکت دنیای اقتصاد تابان
نشانی الکترونیکی: Email: Economy.aftab@gmail.com
کانال تلگرام: https://telegram.me/aftabyz پیامک: ۳۰۰۰۱۴۱۴۲۸
تهران: خیابان شهید مطهری، ابتدای قائم مقام فراهانی(به سمت هفت تیر)، کوچه ۲۶ پلاک ۱۰، طبقه اول، واحد یک
عضو: انجمن مدیران روزنامه‌های غیردولتی، انجمن مدیران رسانه، تعاونی مطبوعات

چهارشنبه
۲۶ اردیبهشت ۱۳۹۷
2018.MAY.16
شماره ۷۶۴

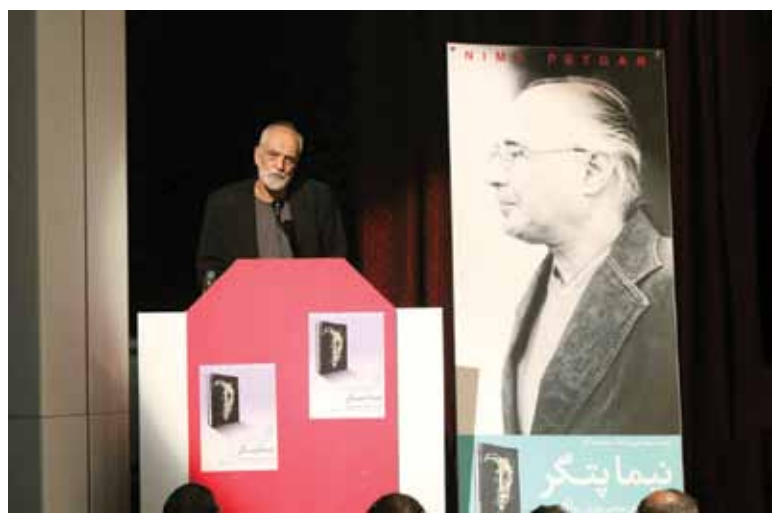
زنگ نقاشی رضا بابک در «سکو»

آفتاب اقتصادی: علاقه‌مندان به رضا بابک عصر جمعه ۲۸ اردیبهشت ماه می‌توانند با او و آثار کمتر دیده شده این هنرمند در موسسه هنری سکو دیدار کنند. نرگس سلیمان‌زاده، نقاش و مدیر موسسه هنری سکو با اعلام خبر فوق گفت:" سکو به موازات برگزاری کلاس‌های هنری و نیز جلسات سخنرانی و ورک شاپ‌های تخصصی، در اندیشه تبدیل شدن به یک پاتوق هنری است؛ سکو تلاش خواهد کرد فرصت‌های دورهمی هنرمندان و هنردوستان را فراهم کند که در این روزگار کمتر شاهد آن هستیم." او افزود:" بر همین اساس نخستین برنامه را با عنوان "زنگ نقاشی با رضا بابک" برپا می‌کنیم تا هم دوستداران این هنرمند باسابقه از نزدیک با او دیدار کنند و هم گوشه‌هایی از هنرهای کمتر دیده شده او به تماشا درآید." سلیمان‌زاده گفت:" در این برنامه که رویکرد گرامیداشت یک عمر تلاش هنرمندانه استاد رضا بابک دارد، حدود سی اثر از نقاشی‌های او که در سه دهه اخیر خلق کرده ارائه می‌شود اما سویه اصلی این سلسله رویداد ادای احترام و قدرشناسی از پیشکسوتان هنر ایران است که عمر خود را صرف اشاعه و توسعه هنر کرده اند. " این هنرمند خاطر نشان کرد:" سکو می‌اندیشد بهترین گرامیداشت یک هنرمند مواجهه او با طرفداران و دوستداران آثارش است و این سلسله برنامه فرصت چنین دورهمی‌هایی را فراهم می‌کند. "سلیمان‌زاده گفت:" زنگ نقاشی با رضا بابک " ساعت ۱۹ تا ۲۲ جمعه ۲۸ اردیبهشت در موسسه هنری سکو برگزار می‌شود.

آیدین آغداشلو:

نیما هرگز برای نان شب کار نکرد

آفتاب اقتصادی - گروه فرهنگی: مراسم رونمایی از کتاب نیما پتگر نقاش نوگرای ایران روز دوشنبه ۲۴ اردیبهشت‌ماه با حضور جمعی از هنرمندان در موزه هنرهای معاصر تهران برگزار شد. آیدین آغداشلو طراح و نقاش پیشکسوت در این مراسم گفت: امروز جمعیت زیادی اینجا حضور ندارند و حتما نیما از این موضوع خوشحال می‌شود چون دوست داشت اطرافش شلوغ نباشد. نیما نقاش مورد علاقه من بود، به خاطر شخصیت، زندگی، منش و از همه مهم‌تر نقاشی‌هایش. برای اینکه کسی بتواند نیما را درک کند باید در بافتی که نیما در آن زندگی و رشد کرد به او نگاه کند در غیر این صورت آدرس اشتباهی به او داده می‌شود. او ادامه داد: نیما در خانواده هنرمند معتبری به عرصه رسید. پدر، عمو، برادرها و پسرعموی او هنرمند بودند و دغدغه‌شان هنر بود؛ در نتیجه او نیز از شروع کارش با این مقوله انس گرفت. او دغدغه هنر داشت، در کار خود جدی بود و فقط برای نان شب کار نکرد. آغداشلو اضافه کرد: تحصیل در ایتالیا کار نیما را متحول کرد و راهش را پیدا کرد. او مانند همه هم‌نسلانش معلمی کرد و معلم خوبی بود. نیما سر پرشوری داشت و جست‌وجوگر بود اما سرش به خلوت خودش بود و کمتر به جریانات اطرافش توجه داشت. شاید کم‌توجهی که به او شد بخشی به دلیل انزوا و سکوت نیما بود اما بخشی هم به دلیل نالایق بودن واسطه‌ها بود که نتوانستند او را خوب معرفی کنند. این هنرمند ادامه داد: نیما دوره‌های کاری مختلف داشت و در هر دوره کارهایی انجام داد که در اوج به پایان رسیدند.



نیما یکی از مستعدترین، کوشاترین و درست‌ترین هنرمندانی است که در ۵۰ سال گذشته کار کرده است. او بی‌هیچ تقلید و حقه‌بازی، خالص و اصیل و خودش بود. در جهانی که هیچ‌کس در جای خودش قرار ندارد، یا می‌توان نیما پتگر را ندید یا می‌توان او را دید و شیفته‌اش شد

کارهای او را بسیار دوست دارم، در آنها نوعی وهم و چالش هست و در عین حال خیلی شخصی هستند و به مد روز نمی‌خوردند. جنس کار او نه تنها با خانواده‌اش بلکه با آثار ۵۰ سال گذشته هم متفاوت بود. شاید به همین دلیل است که آثار او درست و راحت دریافت نمی‌شد. او دست پرقدرتی در طراحی داشت اما هیچ وقت به فکر رنگ و لعاب اضافی در آثارش نبود. آغداشلو افزود: نیما یکی از مستعدترین، کوشاترین و درست‌ترین هنرمندانی است که در ۵۰ سال گذشته کار کرده است. او بی‌هیچ تقلید و حقه‌بازی، خالص و اصیل و خودش بود. در جهانی که هیچ‌کس در جای خودش قرار ندارد، یا می‌توان نیما پتگر را ندید یا می‌توان او را دید و شیفته‌اش شد.

بهنام کامرانی هنرمند دیگری که در عرصه هنرهای تجسمی فعالیت می‌کند نیز درباره نیما پتگر گفت: صحبت از خانواده پتگر و میراثی که برای فرهنگ تصویری معاصر گذاشتند، صحبت از اعتلای فرهنگ و دوام هنر است. نیما پتگر از آن دسته نقاشانی نبود که با آثارش فخر بفروشد و آن‌ها را تحمیل کند. اصولا نقاشان درون‌گرا چنین رسمی دارند و نامی برادر او هم چنین روشی داشت. کامرانی افزود: نیما پتگر یکی از چند طراح برتر تاریخ هنر ما است. بهره‌گیری از فضای خالی و ترکیب‌بندی‌های کاملا جسورانه ویژگی آثار اوست. هنر والا همیشه خاص‌پسند است و تصور اینکه خیل عظیمی از مردم از نقاشی لذت ببرند و آن را درک کنند غیر ممکن است. هنر نیما هم چنین ویژگی‌هایی داشت. هنرمندان زیادی تلاش کردند پیوندی میان هنر شرق و غرب به وجود آورند و نیما هم به شیوه خودش این کار را کرد. برای او طراحی به مثابه یک رسانه معاصر مطرح می‌شود و این کمتر در نقاشان مدرن ما دیده شده است. این هنرمند درباره کتاب آثار پتگر گفت: چه خوب است خانواده پتگر به این مهم مبادرت کردند و آثار این هنرمند را جمع‌آوری کردند. اگر ما گاه احساس بی‌هویتی می‌کنیم یک دلیل آن کمبود آرشیو است. درباره بسیاری از هنرمندان گذشته ما منبعی وجود ندارد که بتوان به آن رجوع کرد. اما این کتاب میراث نیما را در اختیار هنرمندان قرار می‌دهد. به گزارش هنرآنلاین، پس از آنکه فرشته یمینی شریف، همسر نیما پتگر، قطعه‌ای ادبی در وصف نیما قرائت کرد و مراسم رونمایی از کتاب توسط جمعی از هنرمندان برگزار شد. در پایان این برنامه هم فیلم کوتاه "کشف و شهود: نیما پتگر" ساخته هومن حسینی به نمایش درآمد.

رویدادهای هنری

«مارگو کیدر» درگذشت

مارگو کیدر بازیگری که سال ۱۹۷۸ با بازی در فیلم «سوپرمن» به شهرت رسید، در ۶۹ سالگی از دنیا رفت. کیدر در فیلم «سوپرمن» نقش مقابل کریستوفر ریو را بازی می‌کرد. او پس از آن نیز در سه دنباله فیلم «سوپرمن» جلو دوربین رفت. این بازیگر در کانادا به دنیا آمد و کار بازیگری را از دهه ۶۰ میلادی با بازی در سریال‌های تلویزیونی آغاز کرد. به گزارش خبرآنلاین، از دیگر آثار سینمایی کیدر می‌توان به «وحشت در آمیتیویل» و «کریسمس سیاه» اشاره کرد.

«گسل۲» به قسمت ۶ رسید

پس از پایان پخش سریال «گسل» به کارگردانی علیرضا بذرافشان پیشنهادی مبنی بر تولید ادامه این سریال ارائه شد و بر همین اساس و بعد از تصویب فیلم‌نامه، به تازگی نگارش سریال توسط بذرافشان که خود کارگردانی را نیز به عهده دارد آغاز شده است. تاکنون ۶ قسمت از این سریال به نگارش درآمده است. فصل اول این سریال درباره یک معاون وزیر بود و سام درخشانی نقش بادیگارد این شخصیت سیاسی را بازی می‌کرد که داستان حول محور وی می‌چرخید. به گزارش فارس، فصل اول این سریال سال گذشته از شبکه یک سیما پخش شد که با انتقادهای بسیاری نیز روبه‌رو شد.

درخشنده«ماه‌شرف»می‌سازد

مرکز سیمای استان‌های صداوسیما ساخت چندین سریال درباره مفاخر و فرهیختگان استان‌ها و مناطق مختلف کشور را در دستور کار دارد که با کارگردانان مختلفی نیز در این زمینه رایزنی می‌کند. به گزارش گروه برنا؛ از جمله سریال‌هایی که در حال حاضر درباره ساخت آن مذاکراتی انجام شده است مجموعه‌ای درباره مستوره اردلان شاعر کردستانی اهل سنندج است. پوران درخشنده قصد دارد این سریال را در ۲۶ قسمت بسازد و مطالعات و تحقیقات خود را هم در این زمینه شروع کرده است. ماه شرف خانم قادری مشهور به مستوره اردلان شاعر، نویسنده و تاریخ‌نگار کرد ایرانی است.

هنرمندان

علی نصیریان:

برای سینما هر کاری می‌کنم

در فاصله حدود چهار ماه مانده تا برگزاری جشن خانه سینما، علی نصیریان بازیگر پیشکسوت تئاتر، سینما و تلویزیون از سوی هیئت رئیسه بیستمین جشن بزرگ سینمای ایران به‌عنوان رئیس این جشن انتخاب و معرفی شد. این بازیگر با اشاره به اینکه هنوز در جلسه‌ای در این رابطه شرکت نکرده و از جزئیات، خبر چندانی ندارد، گفت: فعلا بحث و گفت‌وگویی نداشته‌ایم و فقط می‌دانم داوران قضاوت خود را انجام می‌دهند و جشن به صورت آکادمی کارهای خود را پیش می‌برد، اما من هم هرکاری از دستم برآید برای سینمای ایران انجام می‌دهم. نصیریان درباره حضور خود در این رویداد به‌عنوان یکی از بزرگان سینما افزود: وجود وحدت و یکپارچگی میان جمعی که کار هنری می‌کنند از هر چیزی مهم‌تر است و من امیدوارم شاهد این اتفاق باشیم؛ هرچند اختلاف نظر و عقیده اشکالی ندارد اما انسجام میان هنرمندان نباید از میان برود و در این راستا از انجام هیچ کاری دریغ نمی‌کنم.

کوتاه از هنر

«زمانی دیگر» در شیراز

نشست نقدوبررسی فیلم «زمانی دیگر» به کارگردانی ناهید حسن‌زاده امروز چهارشنبه ۲۶ اردیبهشت در شیراز برگزار می‌شود. این فیلم روایتگر زندگی مردمانی است که در شرایط دشوار و ناخواسته‌ای گرفتار شده و در جست‌جوی رهایی هستند.در «زمانی دیگر» مجید پتکی، یاسمن نصرتی، شقایق کمندی، فریبا خادمی و عصمت رضاپور به ایفای نقش می‌پردازند.

«خلسه در کویر» روی صحنه

نمایش «خلسه در کویر» در بستری از موسیقی و اشعار مولانا و با همراهی حرکات نمایشی که روایتگر دیدار مولانا و شمس در محیطی کویری است به صحنه می‌رود.

این اثر نمایشی به کارگردانی علی عمرانی با استفاده از عناصر محیطی همچون پنجره‌های قدیمی، حوض آب، پشت بام‌های گنبدی شکل و سازهای کوبه‌ای فضایی عارفانه را به تصویر می‌کشد. به گزارش مهر، این نمایش بالغ بر ۱۸ بازیگر دارد که اردیبهشت و خرداد و در ایام ماه مبارک رمضان در خانه بوم‌گردی عمو مش رضا واقع در کویر آباد ورامین اجرا خواهد شد.

خشایار اعتمادی:

بازار موسیقی شبیه اسباب‌بازی‌فروشی است

خشایار اعتمادی خواننده موسیقی پاپ درباره وضعیت کنسرت‌ها گفت: برگزاری کنسرت در اختیار کسانی است که سرمایه کلانی دارند، با بلیت فروش‌ها در ارتباطند و یک سری کنسرت‌های کشور را قرق کرده اند. به گزارش میزان، وی در همین راستا افزود: من پیشنهادی از برگزارکنندگان کنسرت نداشته‌ام و خودم برگزارکننده آثارم بوده‌ام اما در چنین شرایطی هرگز چنین ریسکی نمی‌کنم چون نگران مافیای موسیقی هستم که ممکن است در لحظه‌ای تصمیم بگیرد بلیت‌ها فروخته نشود و کسانی که اختیاردار گیشه هستند اجازه فروش بلیت‌ها را ندهند، در این صورت من متضرر خواهم شد. این خواننده موسیقی پاپ درباره تبعیض در برگزاری کنسرت‌ها اظهار کرد: اصول اطلاع‌رسانی و انتشار قطعات در اختیار عده خاصی است. این عده خاص بلیت کنسرت‌های خوانندگانی که بیشتر مورد پسند عموم هستند را در اختیار مردم قرار می‌دهند و اجراهای بیشتری را به آنها اختصاص می‌دهند اما در این میان برخی که اجراهای خوبی هم دارند آنگونه که باید اطلاع‌رسانی نمی‌شوند، به همین دلیل جو حاکم بر اقتصاد موسیقی را دوست ندارم؛ مانند یک مهمانی است که مایل نیستم به آن دعوت شوم. اعتمادی ادامه داد: در چنین شرایطی از لحاظ اخلاق‌مداری و فضای موجود شانیت متناسب با شخصیت خوانندگانی مانند من وجود ندارد. بازار موسیقی مانند یک اسباب‌بازی‌فروشی شده است؛ کسانی که به موسیقی دید صنعت دارند به لحاظ ساختار، متعالی فکر می‌کنند و معتقد به محتوای کلام هستند. این دسته از خوانندگان، عوامل اجرایی و مخاطبان چنین موسیقی‌هایی همیشه در حاشیه قرار دارند. این وضعیت اگر ادامه یابد به عقیده من آن نوع موسیقی پاپی که مورد نظر من بوده است و در مقطعی به آن پرداخته‌ام به پایان می‌رسد.

جین فوندا:

علاقه‌مندم با کوئنتین تارانتینو کار کنم

جین‌فوندا شامگاه دوشنبه همراه مایکل مدسن در یک تاک‌شو آنلاین در کن شرکت و صحبت‌های متنوعی مطرح کرد. مدسن که در چهار فیلم تارانتینو در طول سال‌ها نقش‌آفرینی کرده است از فوندا پرسید دوست دارد با کارگردانی مثل کوئنتین تارانتینو کار کند یا خیر؟ که فوندا در جواب با تاکید بر چنین آرزویی گفت: نه این که با کارگردانی مثل تارانتینو همکاری کنم، بلکه دلم می‌خواهد با خود او همکاری کنم. فوندا در ادامه از مدسن پرسید آیا حاضر است او را به تارانتینو معرفی کند؟ در این نشست فوندا از مسائلی که پیرامون بازی اوما تورمن در فیلم «بیل را بکش» مطرح شده بود صحبتی نکرد، اما مدسن به این موضوع پرداخت و از هاروی واینستین به‌عنوان تهیه‌کننده فیلم‌های تارانتینو نیز حرف زد. مدسن گفت: فکر می‌کنم خیلی خوب است که حالا همه نسبت به چنین مسائلی هشیاری پیدا کرده‌اند و رفتارهای بد را زیرسبیلی رد نمی‌کنند و آنها را طبیعی نمی‌بینند و به خودشان نمی‌گویند «خب او هم نگاهش این طوری است دیگه.» به گزارش مهر بازیگر فیلم‌های تارانتینو افزود: هیچ‌وقت انکار نکردم که از رفتارهای تارانتینو خبر نداشتم، چون داشتم، اما آیا راحت است که زنگ بزنی به یک شبکه تلویزیونی و بگویی چنین و چنان است؟ در ادامه این برنامه، فوندا بر قدرت دوستی زنان تاکید کرد و گفت از فیلم «کلوپ کتاب» همه جا حرف خواهد زد و درباره‌اش بحث می‌کند. این فیلم با بازی دایان کیتون، کاندیس برگن و مری استین بورگن همراه جین فوندا ساخته می‌شود. در نشست دیشب جین فوندا گفت قرارداد بازی در این فیلم را امضا کرد زیرا درباره قدرت خواهری است. وی افزود: می‌خواستم این زنان را بشناسم چون هرگز با هیچ یک از آنها در یک فیلم نبودم. وی افزود: بدون دوستی با زنان دیگر چه برایمان باقی می‌ماند؟

شب پرهیاهوی موسیقی بوشهری در تالار وحدت با حضور خالق ‹کلیدر›

محمود دولت‌آبادی: زمان اجرای آواز دشتستانی گریه‌ام گرفت

گروه موسیقی لیان درحالی نخستین اجرای زنده خود در سال جدید را در تالار وحدت روی صحنه برد که حضور نویسنده سرشناس معاصر و خالق رُمان کلیدر «محمود دولت‌آبادی» از همان ابتدا مورد توجه دوستداران موسیقی قرار گرفت. محسن شریفیان سرپرست این گروه موسیقی با توضیح ترانه‌ای از دوران فئودالیسم در بوشهر، اجرای این اثر را به این مهمان ویژه تقدیم کرد و گفت: خوشحالم که بالاخره فرصت دست داد تا من امشب شاهد حضور استاد دولت آبادی در کنسرت لیان باشم و این برای ما و همین‌طور مخاطبان ما افتخار بزرگی است. این گروه دومین اجرای زنده خود را دوشنبه شب روی صحنه برد و قطعات شاد بوشهری و حضور پیشکسوتی از حوزه جنوب برای انجام رقص آیینی جنوب و «خیام‌خوانی» را برای حاضران اجرا کرد. در انتهای این برنامه و درحالی که اعضای لیان همگی برای تشکر از حاضران در سالن به مقابل سن آمده و در حال کف زدن به سبک و سیاق خود بودند، به یک باره محمود دولت‌آبادی از صندلی خود برخاست و با اجرای حرکات موزون آیینی جنوب صحنه‌های جالب توجهی را خلق کرد که با استقبال حاضران رو به رو شد و همه به صورت ایستاده به تشویق این نویسنده سرشناس پرداختند. محمود دولت‌آبادی دقایقی پس این اجرا درباره حضور خود در این کنسرت گفت: متاسفم که قبلا به کنسرت لیان نیامده بودم. دل‌پسند بود و بسیار پرهیجان. زمان اجرای آواز دشتستانی گریه هم کردم. دشتستانی همیشه اشک من را در می‌آورد. بیشتر هیجان و افروخته شدن جان پنهان بود که دست داد و به قول رفقا حالی افتاد و وقت خوش شد. خالق کلیدر درباره موسیقی مورد علاقه خود نیز گفت: هر هنرمندی که با دلش روی صحنه حرکت کند، با صدا و سازش به دل من می‌نشیند. هرآن‌چه که مصنوع باشد و از دلی برنخیزد و جایی را تکان ندهد، طبعا من را هم نمی‌تواند تکان دهد. وی افزود: محسن شریفیان درباره ادبیات موسیقی صحبت کرد و اشاره‌هایش نشان می‌داد که موسیقی بدون ادبیات و ادبیات بدون موسیقی موردی ندارد. من در ادبیات هم در زبان و هم در بیان با موسیقی کار دارم. همه شعر ما موسیقی است و البته در نثر هم پیش از من بوده‌اند کسانی که موسیقیایی کار می‌کرده‌اند و من به خصوص بیشتر موسیقیایی کار می‌کنم. اگر که این قصه‌ها نباشد زندگی بیش از این کسل‌کننده می‌شود. دولت‌آبادی ادامه داد: هر شعری به نحوی بیان یک قصه است و من بسیار خرسندم که امشب اینجا بودم و ممکن بود دیگر پیش نیاید. همسرم در انتهای برنامه دست‌های مرا محکم فشرد و گفت بسیار متشکرم که امشب مرا به این‌جا آوردی و فکر می‌کنم همین برای محسن و گروهش کافی است. به گزارش ایرنا، اوکلو فرامرزی، آکا صفوی، امین سلیمیان، مرتضی پالیزدان، حمید اکبری، حسین کاوه خو، حمزه مقدم، مرتضی عزیززاده و... نوازنده‌های گروه لیان را به سرپرستی محسن شریفیان در این کنسرت تشکیل می‌دادند.

«مریل استریپ» در «رختشویی»

مریل استریپ هنرپیشه دارنده چندین جایزه بازیگری اسکار قرار است در فیلم «رختشویی» به کارگردانی «استیون سودربرگ» ایفای نقش کند. «آنتونیو بانـدراس» و «گری اولدمن» در حال مذاکره برای ایفای نقش در فیلمی با موضوع تحقیقات پاناما به کارگردانی «استیون سودربرگ» هستند. هنوز هیچ کمپانی به‌عنوان تولیدکننده این پروژه سینمایی اعلام نشده لیکن برخی منابع از همکاری «نت‌فلیکس» در این پروژه سینمایی خبر می‌دهند. «اسکات زی بارنز» که همکاری مکرر با سودربرگ داشته، نویسندگی فیلم‌نامه را براساس کتاب «جهان محرمانه: درون تحقیقات پاناما در مورد شبکه‌های غیرقانونی پول و الیت‌های جهانی» انجام داده است. در تحقیقات پاناما، اسنادی درز کرد که نشان می‌دهد چگونه «موساک فونسکا» که یک شرکت حقوقی پانامایی است اجازه می‌داده که پول و دارایی‌هایی به صورت غیرقانونی در پاناما و نیز در سطح جهانی جابه‌جا شود. «اسکات زی» «لارنس گری» «گریگوری جیکابز» «استیون سودربرگ» و «اسکات بارنز» تهیه‌کنندگان این فیلم هستند. به گزارش فارس به نقل از هالیوود ریپورتر، «مریل استریپ» همچنان پرکار است و امسال نیز در فیلم‌های متعددی ایفای نقش کرده از جمله در فیلم جدید اسپیلبرگ به نام «پست» که استریپ برای بازی در این فیلم نامزد جایزه اسکار شد.

آگهی تبادل لوایح تجدیدنظرخواهی پرونده کلاسه ۹۳۰۹۲۴/۴ در خصوص تجدیدنظرخواهی شرکت کشت و صنعت خاوردشت به طرفیت آقایان و خانمها اشکان اسلامی و ارسلان اسلامی و حمیرا نجارزادگان و پویا یوسفی و پریسا یوسفی و ایرج محمدزاد سعیدی نسبت به دادنامه ۱۱۰۰ چنانچه تجدیدنظر خواندگان به مفاد اعتراض اطلاع حاصل کردند، ظرف ۱۰ روز نسبت به پاسخ تبادل لوایح اقدام ضمنا پاسخ آنرا به نشانی تهران تقاطع سمیه قرنی - مجتمع قضایی شهید بهشتی دفتر شعبه ۴ ارسال نمایند.
مدیر دفتر و اجرای احکام شعبه ۴ دادگاه عمومی حقوقی تهران ۱۱۰/۸۳۸۹

آگهی مربوط به تجدیدنظر آگهی ابلاغ دادخواست و ضمائم تجدیدنظرخواهی به آقای/خانم تجدیدنظرخواه بانک صادرات دادخواست تجدیدنظرخواهی به طرفیت تجدیدنظر خوانده آقای / خانم ۱- سعید اصلان پور ۲- ایرج عباسی مقدم ۳- منصور بدانی نسبت به دادنامه شماره ۱۲۴۹ در پرونده کلاسه ۹۶۰۷۳۸/۴ شعبه ۴ تقدیم که طبق موضوع ماده ۷۳ و ۳۴۶ قانون آیین دادرسی مدنی به علت مجهول المکان بودن تجدیدنظر خوانده مراتب تبادل لوایح یک نوبت در یکی از جراید کثیرالانتشار آگهی می گردد تا تجدیدنظر خوانده ظرف ده روز پس از تاریخ انتشار آگهی به دفتر دادگاه مراجعه و ضمن اعلام نشانی کامل خود نسخه ثانی دادخواست و ضمائم تجدیدنظرخواهی را دریافت و چنانچه پاسخی دارد کتبا به این دادگاه ارائه نماید در غیر این صورت پس از انقضاء مهلت مقرر قانونی نسبت به ارسال پرونده به دادگاه تجدیدنظر اقدام خواهد شد
مدیر شعبه ۴ دادگاه عمومی حقوقی مجتمع قضایی شهید بهشتی تهران ۱۱۰/۸۳۸۶

آگهی ابلاغ وقت رسیدگی و دادخواست و ضمائم به آقای علی ستاروند خواهان شهلا معظمی دادخواستی به طرفیت خوانده آقای علی ستاروند به خواسته مطالبه مطرح که به این شعبه ارجاع و به شماره پرونده کلاسه ۹۷۰۹۹۸۱۰۱۰۱۰۰۱۲۴ شعبه ۵۱ مجتمع شماره دو شورای حل اختلاف شهر تهران ثبت و وقت رسیدگی مورخ ۱۳۹۷/۴/۴ ساعت۱۸ تعیین که حسب دستور دادگاه طبق موضوع ماده ۷۳ قانون آیین دادرسی مدنی به علت مجهول المکان بودن خوانده و درخواست خواهان مراتب یک نوبت در یکی از جراید کثیرالانتشار آگهی می گردد تا خوانده ظرف یک ماه پس از تاریخ انتشار آگهی به دفتر دادگاه مراجعه و ضمن اعلام نشانی کامل خود نسخه ثانی دادخواست و ضمائم را دریافت و در وقت مقرر فوق جهت رسیدگی در دادگاه حاضر گردد.
مسئول دفتر شعبه ۵۱ مجتمع شماره دو شورای حل اختلاف تهران ۱۱۰/۸۳۸۴

دادنامه پرونده کلاسه ۹۶۰۹۹۸۰۰۰۴۰۰۷۲۱ شعبه ۱۱۲ دادگاه عمومی حقوقی مجتمع قضایی عدالت تهران تصمیم نهایی شماره ۹۶۰۹۹۷۰۰۰۰۴۰۱۵۹۸ خواهان آقای محمد چیذری فرزند موسی با وکالت آقای مجید میری مزرعه شاهی فرزند محمدعلی خواندگان : ۱- خانم فرح روز محمدی آبی بیگلو ۲- خانم آی لار نکوپرور خواسته ها : مطالبه وجه سفته ۲- مطالبه خسارت دادرسی گردشکار: خواهان دادخواستی به طرفیت خواندگان به خواسته فوق تقدیم که به این شعبه ارجاع و پس از ثبت و انجام تشریفات قانونی لازم سرانجام پرونده در وقت فوق العاده تحت نظر قرار دارد . دادگاه با مطالعه محتویات اوراق پرونده ختم رسیدگی را اعلام و بشرح ذیل مبادرت به صدور رای مینماید: رای دادگاه الف) در خصوص دعوی آقای محمد چیذری با وکالت آقای مجید میری مزرعه شاهی به طرفیت ۱- خانم فرح روزمحمدی آبی بیگلو ۲- خانم آی لار نکوپرور به خواسته مطالبه مبلغ چهارصد میلیون ریال وجه ۷ فقره سفته به شماره های ۱۸۱۱۴۹ و ۲۸۸۸۹۰ و ۲۸۸۸۹۵ با احتساب خسارات دادرسی و تاخیر تادیه و حق الوکاله نظر به اینکه تصویر مصدق متن و ظهر سفته های موصوف و بقای اصل آنها در ید خواهان دلالت بر اشتغال ذمه تضامنی خواندگان نسبت به ۶ فقره از سفته ها به عنوان صادرکننده و ضامن و نیز مسئولیت انفرادی خانم فرح روزمحمدی نسبت به سفته شماره ۱۸۱۱۴۹ دارد و در قبال دعوی مطروحه ایراد و دفاعی از جانب مدعی علیهما به عمل نیامده لذا ضمن پذیرش دعوی و مستندا به مواد ۳۰۷ و ۴۰۲ قانون تجارت و مواد ۵۱۵ و ۵۱۹ و ۵۲۲ قانون آیین دادرسی دادگاههای عمومی و انقلاب در امور مدنی حکم بر محکومیت تضامنی خواندگان به پرداخت مبلغ ۳۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال وجه ۶ فقره از سفته ها به شماره های ۲۸۸۸۹۰ الی ۲۸۸۸۹۵ و نیز محکومیت خانم فرح روزمحمدی به پرداخت مبلغ ۱۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال دیگر بابت وجه سفته شماره ۱۸۱۱۴۹ و همچنین پرداخت هزینه دادرسی و حق الوکاله مطابق تعرفه قانونی و خسارت تاخیر تادیه از تاریخ تقدیم دادخواست ۹۶/۶/۲۵ لغایت اجرای حکم در حق خواهان صادر مینماید ب) در خصوص خواسته دیگر خواهان دایر بر مطالبه مبلغ ۶۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال بابت وجوه واریزی به حساب خوانده با توجه به استرداد این قسمت به موجب لایحه وارده مورخ ۲۹۹۵ مورخ ۹۶/۷/۱۹ و مستندا به بند الف ماده ۱۰۷ قانون آیین دادرسی دادگاههای عمومی و انقلاب در امور مدنی قرار ابطال دادخواست صادر می گردد ج) در خصوص خواسته صدور قرار تامین خواسته با عنایت به عدم تودیع خسارت احتمالی مورد نظر دادگاه و مستندا به تبصره ماده ۱۰۸ قانون آیین دادرسی دادگاههای عمومی و انقلاب در امور مدنی قرار رد دادخواست صادر و اعلام مینماید رای صادره غیابی و ظرف بیست روز پس از تاریخ ابلاغ قابل واخواهی در این دادگاه و سپس ظرف بیست روز دیگر قابل تجدیدنظرخواهی در محاکم محترم تجدیدنظر استان تهران می باشد.
رئیس شعبه ۱۱۲ دادگاه عمومی حقوقی تهران ۱۱۰/۸۳۸۰

آگهی مزایده اموال غیرمنقول در خصوص پرونده اجرایی کلاسه ۹۶/ اجرا / ۹۶۲۴۱۵ صادره از شعبه ۱۴۸ دادگاه عمومی تهران له اسرافیل غفارپور و علیه یونس احمدزاده که آقای یونس احمدزاده به پرداخت مبلغ ۸۱۳/۵۲۰/۰۰۰ ریال بابت اصل خواسته و هزینه های دادرسی و کارشناسی و چاپ آگهی مزایده تا تاریخ ۹۷/۲/۱۵ در حق محکوم له اسرافیل غفارپور و نیز خسارت تاخیر تادیه از تاریخ ۹۲/۱۲/۲۱ تا یوم وصول محکوم به طبق شاخص اعلامی از سوی بانک مرکزی در حق نامبرده که یوم الاداء محاسبه خواهد شد و همچنین مبلغ ۳۹/۰۰۰/۰۰۰ ریال بابت نیم عشر دولتی در حق دولت محکوم گردیده است و به همین منظور بنا به درخواست محکوم له ملکی به پلاک ثبتی به شماره ۴۶۷۸/۴۸۰۹۰ بخش هفت تهران متعلق به یونس احمدزاده واقع در تهران کیانشهر خیابان ابراهیمی خیابان امامی بن بست یکم پلاک ۵ طبقه سوم از سوی اجرا توقیف و پس از ارجاع به کارشناس رئیس دادگستری به شرح زیر توصیف و ارزیابی شده است شش دانگ عرصه و اعیان یک دستگاه آپارتمان واقع در طبقه سوم به مساحت ۱۳۷/۲۳ مترمربع به پلاک ثبتی شماره ۴۸۰۹۰ فرعی از ۴۶۷۸ اصلی بخش ۷ تهران وملک مشتمل بر ۵ طبقه و ۷ واحد مسکونی که روی پیلوت واقع شده و نمای ساختمان ترکیب سنگ و آجرنما و کف پارکینگ (همکف) موزائیک و بدنه کاشیکاری و پله و پاگردها سنگ و بدنه کاشیکاری و ساختمان دارای آسانسور و واحد مورد کارشناسی طبقه سوم دو خوابه با سالن پذیرایی و آشپزخانه این که کف سالن و اتاقها سرامیک و بدنه و سقف اندود گچ و آشپزخانه اپن با کف سرامیک و بدنه کاشیکاری و دارای کابینت MDF و کف سرویسها سرامیک و بدنه کاشیکاری و گرمایش شوفاژ و دارای انشعابات آب مشاعی و برق و گاز اختصاصی می باشد و با عنایت به مراتب فوق و موقعیت و مساحت ملک و سایر عوامل موثر در قضیه و بدون در نظر گرفتن هر گونه بدهی احتمالی به اشخاص حقیقی و حقوقی ارزش شش دانگ آپارتمان طبقه سوم جهت پایه مزایده به مبلغ ۳/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال معادل سیصد میلیون تومان تعیین و برآورد گردیده که مقرر گردید در روز دوشنبه مورخ ۹۷/۳/۲۱ از ساعت ۹ الی ۱۰ در دفتر اجرای احکام مدنی مجتمع قضایی شهیدمحلاتی از طریق مزایده به فروش برسد و مزایده از قیمت پایه کارشناسی شروع و به کسی که بالاترین قیمت را پیشنهاد کند فروخته خواهدشد وده درصد بهای مزایده فی المجلس و به صورت نقدی به عنوان سپرده از خریدار دریافت می شود و مابقی ظرف مدت یک ماه از تاریخ مزایده به صورت قبض سپرده از خریدار دریافت خواهد شد و چنانچه برنده مزایده به هر دلیل در زمان مقرر ، بهای مزایده را نپردازد ، ده درصد سپرده وی پس از کسر هزینه مزایده به نفع دولت ضبط می شود.
دادورز احکام مدنی مجتمع قضایی شهیدمحلاتی ۱۱۰/۸۳۷۷