به قلمی که در دست داریم متعهد باشیم

در حالی که اولین روز برگزاری جشنواره حسنات ساعات پایانی خود راطی می‌کرد فیلم‌نامه‌نویسان اصفهانی در نشستی با کامبوزیا پرتوی به بحث و تبادل نظر پرداختند؛ نظراتی که فیلم‌سازان را تشویق می‌کرد یا برای ادامه کار به فکر فرو می‌برد. این فیلم‌نامه‌نویس در این جلسه اظهار کرد: برای پیدا کردن روایت‌هایتان باید در رابطه با همان موضوع مطالعات زیادی داشته باشید تا بتوانید روایت را پیدا و فیلم‌نامه‌تان را یادداشت کنید. پرتوی افزود: نوشتن هر فیلم‌نامه نیازمند اقتضای دوره زمانی خود است. در زمان جنگ نقاشی کودکان سیاه و سفید بود به همین دلیل آن روز جامعه نیازمند فیلم شاد بود، به همین دلیل "دستمال گلدار گلنار" تولید شد، اما اکنون نیازها تغییر کرده است و به همین دلیل "کامیون" نوشته می‌شود.او با اشاره به مهم‌ترین بخش فیلم‌نامه که روایت کردن است، گفت: اول باید بدانیم فیلم‌نامه چیست و از نوشتن شروع کنیم. اگر دقت کنیم نوشتن اصل موضوع است، همان‌طور که در قرآن آمده "قسم به قلم" و در انجیل آمده خدا کلمه را آفریده است. به گزارش ایسنا، نویسنده فیلم‌نامه‌های کامیون، فراری، محمد رسول‌الله، خیابان‌های آرام، هر شب تنهایی، دیشب باباتو دیدم آیدا، کافه ترانزیت، ایستگاه متروک، من ترانه ۱۵ سال دارم و... با بیان اینکه برای اثر گذاشتن باید روایت را برای فیلم‌نامه در نظر بگیریم، خاطرنشان کرد: فیلم‌نامه حرفی است برای گفتن، گفتن برای دیگران با هدفی مشخص که در ذهن داریم. ما با فیلم‌نامه باید حرف و هدف را همزمان ارائه دهیم.

هر بامداد در سراسر ایران
آفتاب اقتصادی
صاحب امتیاز و مدیر مسئول: منصور مظفری سردبیر: سید علیرضا کریمی
آگهی: ۰۹۱۲۸۱۹۷۷۸۲ - ۸۸۳۲۸۷۴۳
چاپ: روزتاب - جاده مخصوص کرج توزیع: شرکت دنیای اقتصاد تابان
نشانی الکترونیکی: Email: Economy.aftab@gmail.com
کانال تلگرام: https://telegram.me/aftabyz پیامک: ۳۰۰۰۱۴۱۴۲۸
تهران: خیابان شهید مطهری، ابتدای قائم مقام فراهانی(به سمت هفت تیر)، کوچه ۲۶ پلاک ۱۰، طبقه اول، واحد یک
عضو: انجمن مدیران روزنامه‌های غیردولتی، انجمن مدیران رسانه، تعاونی مطبوعات

سه‌شنبه
۲۵ اردیبهشت ۱۳۹۷
2018.MAY.15
شماره ۷۶۳

روایت راشین قربی از نمایشگاه «قضاوت واپسین» در «هما»

نقاشی‌هایی با محوریت خانواده و اضطراب غریبگی

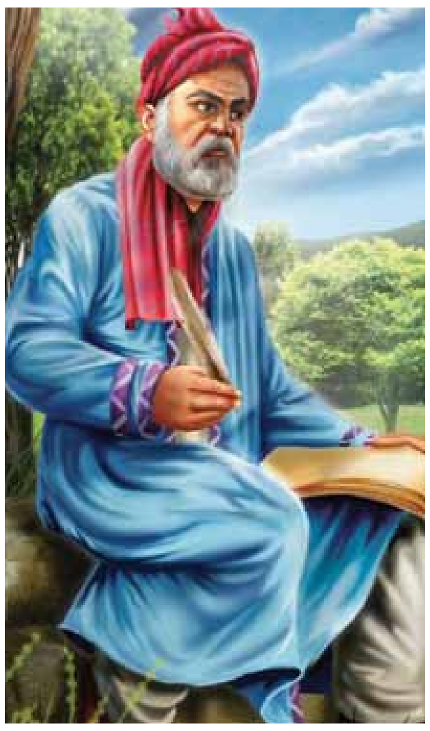
نمایشگاه آثار راشین قربی در گالری هما برپاست. در این نمایشگاه هفت اثر بزرگ و متوسط روی بوم و بیش از ۲۵ اثر کوچک با تکنیک اکریلیک روی مقوا به نمایش درآمده است. قربی درباره موضوع این آثار گفت: تنهایی و انزوا فصل مشترک خیلی از نقاشی‌های من بوده است. شلوغ‌ترین محافل را برای بیان این موضوع انتخاب کرده‌ام تا تأکیدی بر دور باطل این راه‌حل که جمع می‌تواند از حس تنهایی بکاهد داشته باشم. قربی افزود: بارها خودم در محافلی بوده‌ام که از شدت احساس اضطراب غریبگی به محض ورود دلم برای خانواده‌ام تنگ شده است. جمع‌هایی نه‌چندان صمیمی و گرم که تو را خودی نمی‌دانند و در وهله اول به یاد نزدیک‌ترین عزیزانت می‌اندازند. این احساس شخصی را حدود دو دهه پیش به وفور در بعضی مهمانی‌ها درک کرده‌ام. او با بیان اینکه خانواده، تکیه‌گاه و مأمن، بیشترین تضاد را با حس غریبگی و تنهایی و درماندگی دارد ادامه داد: وقتی خانواده حضور دارد همه‌جا امن است و همه‌چیز واقعی‌تر و کمتر آزاردهنده است. این حس امنیت و دلگرمی را در نقاشی‌هایی با محوریت خانواده نشان داده‌ام. آدم‌ها کمتر فشرده شده‌اند و به هم فضا داده‌اند، حتی ترکیب‌بندی و فضاسازی در خدمت تأکید بر جمع خانواده است و اغراق و اکسپرشن چهره‌ها کمتر است. قربی با بیان اینکه ده سال‌است انسان سوژه اصلی آثار او است گفت: انسان چشمه‌ای تمام‌نشدنی برای مطالعه هنرمند است و پرداختن به موضوع انسان هرگز تمامی ندارد. همچنان‌که در طول تاریخ هنر مهم‌ترین سوژه هنرمندان بوده است. او درباره شلوغی فضای آثار گفت: این شلوغی نسبی است و در بعضی نقاشی‌ها نظم بیشتر و منطقی بر پلان‌بندی و ترتیب عوامل تصویر حاکم است. در آثاری که با محوریت خانواده هستند اتمسفر و رهایی بیشتر است و در این آثار همه‌چیز واقعی‌تر است. خانواده‌ای که سایه امنش سال‌هاست برایم به خاطره پیوسته است. در مقابل، تصاویر مهمانی‌هایی وجود دارد که حضور خانواده به شکلی نمادین در آنها دیده نمی‌شود و فضا ناامن به‌نظر می‌آید. خبری از افراد آشنا نیست و یک نوع احساس غریبی و اضطراب غریبگی را انتقال می‌دهند. این تابلوها فضا ندارند و پرسوناژها در هم فشرده هستند بی‌آنکه همدیگر را بشناسند یا ارتباطی برقرار کنند. قربی درباره واکنش مخاطبان به این آثار گفت: تا جایی که من متوجه شدم نقاشی‌ها توانسته‌اند با مخاطب ارتباط برقرار کنند. این برایم اهمیت دارد که توانسته‌اند در ذهن بمانند و مخاطب در مقابلشان نظر و دیدگاهی داشته باشد که گاهی دست به قلم شود و نظری بدهد و بی‌تفاوت از کنارشان نگذرد. نظرات چه موافق و چه مخالف برایم ارزشمندست. به گزارش هنرآنلاین، نمایشگاه راشین قربی با عنوان "قضاوت واپسین" امروز ۲۵ اردیبهشت در گالری هما به کار خود پایان می‌دهد.

- انسان چشمه‌ای تمام‌نشدنی برای مطالعه هنرمند است و پرداختن به موضوع انسان هرگز تمامی ندارد.
- تا جایی که من متوجه شدم نقاشی‌ها توانسته‌اند با مخاطب ارتباط برقرار کنند. این برایم اهمیت دارد که توانسته‌اند در ذهن بمانند و مخاطب در مقابلشان نظر و دیدگاهی داشته باشد که گاهی دست به قلم شود و نظری بدهد و بی‌تفاوت از کنارشان نگذرد. نظرات چه موافق و چه مخالف برایم ارزشمندست

برای بزرگداشت حکیم ابوالقاسم فردوسی

بسی رنج بردم در این سال سی

امروز ۲۵ اردیبهشت به نام روز بزرگداشت فردوسی نامگذاری شده‌است. استاد بزرگ بی‌بدیل، حکیم ابوالقاسم منصور بن حسن فردوسی طوسی، حماسه سرای بزرگ ایران و یکی از شاعران مشهور عالم و ستاره درخشنده آسمان ادب فارسی و از مفاخر نامدار ملت ایران است که به علت همین عظمت مقام و مرتبت، سرگذشت دیگر بزرگان دنیای قدیم را با افسانه و روایات مختلف در آمیخته است. مولد او قریه باژ از راء ناحیه طابران (یا: طبران) طوس بود، یعنی همانجا که امروز آرامگاه اوست، فردوسی در آن دِه در حدود سال ۳۲۹ – ۳۳۰ هجری، در خانواده‌ای از طبقه دهقانان چشم به جهان هستی گشود. فردوسی به خاطر تعلق به این طبقه از جامعه، از تاریخ ایران و سرگذشت نیاکان خویش آگاهی داشت، به ایران عشق می‌ورزید، به ذکر افتخارات ملی علاقه داشت. وی از خاندانی صاحب مکنت و ضیاع و عقار بود و به قول نظامی عروضی صاحب چهار مقاله، در دیه باژ «شوکتی تمام داشت و به دخل آن ضیاع از امثال خود بی‌نیاز بود». ولی این بی‌نیازی پایدار نماند؛ زیرا او همه سودهای مادی خود را به کناری نهاد و وقتی تاریخ میهن خود و افتخارات گذشته آن را در خطر نیستی و فراموشی یافت زندگی خود را به احیاء تاریخ گذشته مصروف داشت و از بلاغت و فصاحت معجزه‌آسای خود در این راه یاری گرفت. از تهیدستی نیندیشید، سی سال رنج برد، و به هیچ روی، حتی در مرگ پسرش، از ادامه کار باز نایستاد، تا شاهنامه را با همه رونق و شکوه و جلالش، جاودانه برای ایرانی که می‌خواست جاودان باشد، باقی می‌گذارد «که رحمت بر آن تربت پاک باد». سال مرگ فردوسی تا چهار سده پس از زمان او در منابع کهن نیامده‌است. نخستین نوشته‌ای که از زمان مرگ فردوسی یاد کرده «پیشگفتار شاهنامه بایسنقری» است که سال ۴۱۶ هق را آورده‌است. این دیباچه که امروزه بی‌پایه بودن نوشتارهای آن آشکار شده، از منبع دیگری یاد نکرده‌است. تذکره‌نویسان پسین، همین تاریخ را بازگو کرده‌اند. حمدالله مستوفی و فصیح خوافی نیز همین رأی را دارند. بنا به‌گزارش نظامی عروضی، اگر داستان وزارت حسنک میکال به‌هنگام پشیمانی محمود از رفتارش با فردوسی و فرستادن پاداش درست باشد، سال ۴۱۶ هق برای سال مرگ فردوسی درست‌تر پنداشته می‌شود. جدای از این‌ها تذکرةالشعرای دولتشاه – که آن هم بسیار بی‌پایه است – زمان مرگ او را در سال ۴۱۱ هق آورده‌است. محمدامین ریاحی، با درنگریستن در گفته‌هایی که فردوسی از سن و ناتوانی خود یاد کرده‌است، این‌گونه نتیجه‌گیری کرده که فردوسی می‌بایست پس از سال ۴۰۵ هق و پیش از سال ۴۱۱ هق از جهان رفته‌باشد. اما همایونفرخ با درنظرگرفتن این‌که زایش فردوسی در سال ۳۱۳ هق و عمر او ۷۲ یا ۷۳ بوده، سال مرگ او را ۳۸۵ یا ۳۸۶ هق دانسته‌است.



برخوانی دولت‌آبادی از «شاهنامه» فردوسی

به مناسبت روز بزرگداشت حکیم ابوالقاسم فردوسی، محمود دولت‌آبادی از انتشار تازه‌ترین کار خود با عنوان «برنایان جاودان» خبر داد؛ کاری که شامل برخوانی سرگذشت سهراب و سیاوش و اسفندیار در «شاهنامه» است.به گزارش ایسنا، این نویسنده پیشکسوت درباره این کار خود که در قالب یک پروژه صوتی به همراه کتاب منتشر خواهد شد، گفت: «برنایان جاودان» از «شاهنامه» فردوسی به مقوله جوان و جوانی در تاریخ ادبیات ایران پرداخته و این‌که چگونه جوانان قربانی جاطلبی پیران از جمله پدرانشان می‌شوند. او که گزینش، ویرایش، تومار و برخوانی این سه شخصیت جوان «شاهنامه» را برای تازه‌ترین کارش انتخاب کرده است اظهار کرد: از نظر من ویژگی این سه شخصیت زلالی و جوانی آن‌هاست در مقابل رفتارهای خسیسانه پیرانه‌سرانی در «شاهنامه» که حاضرند برای بقای بیشتر، جوانان را طعمه و قربانی سیاست‌های خود کنند. من می‌توانستم «بیژن» یا «فرود» را هم برای این کار انتخاب کنم اما فارغ از این‌که پرداخت شخصیت سهراب و سیاوش و اسفندیار در «شاهنامه» کامل‌تر است، آن‌ها سرنوشت مهم‌تری به نسبت دیگر شخصیت‌ها دارند و برای این کار مناسب‌تر بودند. محمود دولت‌آبادی که پیش‌تر هم تجربه و شانس شنیدن داستان «بر دار کردن حسنک وزیر» از کتاب «تاریخ بیهقی» را در اختیار علاقه‌مندان متون ادبی کلاسیک قرار داده، درباره زمان انتشار این کار گفت: در حال حاضر فرهاد دولت‌آبادی به‌عنوان مدیر اجرایی پروژه مشغول رایزنی برای تدارک انتشار این سه‌گانه است تا داستان سهراب در سال جاری منتشر شود و بعد از آن داستان سیاوش به دست خواهد آمد و سپس اسفندیار. این نویسنده درباره همکاری‌اش با کیاوش صاحب‌نسق به‌عنوان آهنگساز این کار گفت: امتیاز این آهنگساز این بود که آشنایی خوبی با سازهای بازسازی‌شده ایران باستان داشت و درباره این سازها پژوهشی دقیق انجام داده بود و برای این کار هم از این سازهای کمتر شنیده‌شده استفاده کرد. او در ادامه اظهار کرد: درباره موسیقی این سه‌گانه ارباب موسیقی باید صحبت کنند و امیدوار هستم که به او دست‌مریزاد بگویند، اما به گمان من توفیق خوبی به دست آمده و کاری مدرن و نو بر این اثر کهن انجام شده است. دولت‌آبادی همچنین درباره طراحی گرافیک و نوع صفحه‌آرایی «برنایان جاودان» گفت: ایمان صفایی به‌عنوان گرافیست در این کار با من همکاری داشت که قدردان زحمت، دقت و عشقی که برای این کار گذاشت، هستم. این نویسنده در پایان بیان کرد: خوانش درست «شاهنامه» و ارائه «برنایان جاودان» فرصتی است تا متون کلاسیک که بخش عمده‌ای از فهم آثار ادبی را شامل می‌شود در اختیار علاقه‌مندان و جوانان قرار گیرد.

«پدر» از رمضان کنار گذاشته‌شد

به گزارش برنا؛ سریال «پدر» به کارگردانی بهرنگ توفیقی و تهیه‌کنندگی حامد عنقا که در پخش رمضانی شبکه دو قرار گرفته بود از کنداکتور کنار گذاشته شد. به گزارش برنا، سریال «بچه مهندس» جایگزین این سریال در شبکه دو سیما شده است.

از باغ آرزوها تا شب قاصدک

آفتاب اقتصادی– کیوان عموزاده: گروه تئاتر پویا به سرپرستی ابوالفضل حسین‌پور تمرین شب قاصدک را آغاز کرد. این نمایشنامه نوشته‌ی مجتبی حدیدی است که به کارگردانی ابوالفضل حسین پور از یکشنبه در فرهنگسرای بهمن تمرین خود را آغاز می‌کند.

شب قاصدک برشی از زندگی اسفبار دختری به نام قاصدک است که به همراه برادر معلولش زندگی می‌کند و سال‌ها پیش خانواده‌ی خود را در زلزله از دست داده‌اند . مسائلی مانند مرگ مرموز برادر، تردید قانون به سحر (دختر مردانه‌پوش)، خواستگاری صاحبخانه‌ی سالخورده از قاصدک و سند گذاشتن برای آزادی موقت، همدستی سحر و قاصدک برای فرار، درام اصلی این نمایش را تشکیل می‌دهد. در نمایشنامه‌های ایرانی معمولا بحران بر سرنوشت دلالت دارد و به گونه‌ای خود را تحمیل می‌کند. در اینجا تقدیر در تعارض محقق می‌شود و هویت جدید با شکست دادن تقدیر،آزادی را به دست می‌آورد.

از نظر حسین‌پور مسئله‌ی شب قاصدک ضد توصیف‌گرایی است. چرا که شکل‌های توصیفی جایی برای اندیشه‌ی مخاطب باقی نمی‌گذارد . به طور مثال نگرش فلسفی سحر نقطه‌ی تقابل رنج و حساسیت قاصدک است. حسین پور که طراح این نمایشنامه است سوژه اصلی را شعری می‌داند که در فضا معلق است. در نهایت، ورای چهره‌ی زنانه نوعی صورت رنجور کشف می‌شود که مقاومت انسانی محسوب می‌شود و فراتر از جنسیت است.

همچنین جلال شکری بعد از باغ آرزوها نوشته‌ی پرویز بشردوست به کارگردانی ابوالفضل حسین‌پور در نمایش لیام نوشته‌ی مجتبی حدیدی در کنار همین کارگردان د سال ۱۳۹۲ایفای نقش کرد. او اکنون در کارت زرد قدرت الله صلح میرزایی و سریال گشت ویژه نیز به ایفای نقش می‌پردازد. جلال شکری می‌گوید :" نقطه‌ی اشتراکی که بین خودم و این نمایشنامه حس کردم دقیقا امری اجتماعی است. چرا که سرخوردگی‌های شخصیِ مخاطبِ تئاتر، دقیقا برآمده از جامعه‌ی امروز اَست جامعه‌ای که فرهنگ و ضد فرهنگ در راستای هم قدعلم کرده‌اند. پس سوال اصلی دراماتیک این است که چرا شخصیت‌ها خاکستری‌هستند؟"

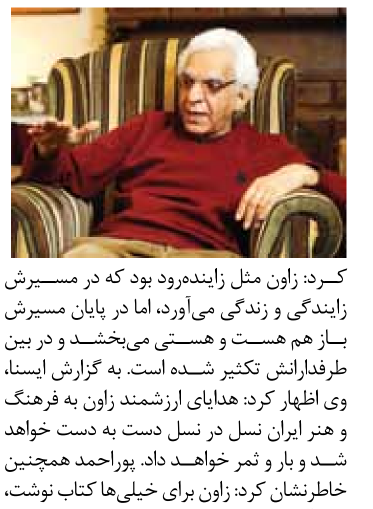
همچنین مجید عسکری گوینده‌ی توانای رادیو بازیگر نقش پسر معلول عنوان می‌کند که دلالت‌های این نمایشنامه را اگر با سوژهای مدرن لحاظ کنیم در راستای فمینیسم قرار می‌گیرد. البته بومی بودن مشکلات در این نمایشنامه دال‌های فمینیستی را شکلی ایرانی داده است، چرا که محل اتفاق در ایران است و اگر منظرهای بین‌المللی فمینیسم در این نمایش لحاظ می‌شد، طرح از محور بومی بیرون می‌رفت و می‌بایست شخصیت‌ها و فضا جایی به غیر از ایران قلمداد می‌شد. بنابراین ساختمان زبانی، فضا و حتی شکل ناسازگاری اهرم‌های اجتماعی، با چشم‌انداز مخاطب هماهنگ است.

بازیگران این نمایش مجید عسکری، بهارک توسلی، زهرا حسینی و جلال شکری هستند.

کیومرث پوراحمد:

«زاون» زاینده‌رود سینما بود

کیومرث پوراحمد در مراسم «شبی با زاون» با اشاره به اینکه متاسفانه به دلیل برخی تنگ‌نظری‌ها در دولت‌های نهم و دهم بزرگداشت زاون در جشنواره فیلم کودک حذف شد و دولتی‌ها در آن دوران درصدد حذف او بودند، اظهار کرد: با این حال در جشن کتاب خانه سینما بزرگداشتی باشکوه برای زاون برگزار شد و آخرین‌بار هم در جشنواره آران و بیدگل از او تقدیر شد. وی ادامه داد: زاون در طول ۵۰ سال کار فرهنگی شاگردانی ممتاز تربیت کرد و وقت و عمر و سلامتی را وقف اهداف والایش کرد اما سر سوزنی هم چشم‌داشتی نداشت. این کارگردان سینما با اشاره به اینکه زاون دنیا را به هیچ گرفته بود، افزود: ماشین شخصی زاون چنان قراضه بود که ما از سوار شدن بر آن متعجب بودیم. پوراحمد تصریح کرد: زاون برای بزرگ‌ترها احترام قائل بود و در مقابل کوچک‌ترها هم با تواضع اقدام به آموختن می‌کرد. زاون با آن پشتکار، شور و شوقش برای هنر، مثل زاینده‌رود برای اصفهان بود. این کارگردان سینما اضافه کرد: زاون در جوانی از مسئولیت سینمای آزاد جوان اصفهان شروع کرد و در دوره‌هایی که حذف شد هم بیکار نماند و جلسات نقد و جشنواره برگزار کرد، کتاب نوشت و مستند ساخت. پوراحمد ادامه داد: زاون آن سنگی است که در محدوده اصفهان به آبی ساکن پرتاب شد و رودخانه را وادار به موج کرد. زاون فرزند نیک، دوست‌داشتنی و کارآزموده سینمای ایران با رویی باز بود. او با اشاره به اینکه زاون مرد مردان بود و برای همه دست دهنده داشت و پاک‌باخته در قمار زندگی بود، تاکید کرد: زاون مثل زاینده‌رود بود که در مسیرش زایندگی و زندگی می‌آورد، اما در پایان مسیرش باز هم هست و هستی می‌بخشد و در بین طرفدارانش تکثیر شده است. به گزارش ایسنا، وی اظهار کرد: هدایای ارزشمند زاون به فرهنگ و هنر ایران نسل در نسل دست به دست خواهد شد و بار و ثمر خواهد داد. پوراحمد همچنین خاطرنشان کرد: زاون برای خیلی‌ها کتاب نوشت، اما آنها حاضر نشدند برای مراسم او به خود زحمت دهند و به اصفهان بیایند.



آگهی ابلاغ وقت رسیدگی و دادخواست و ضمائم به آقای داود راستگو فرزند محبعلی خواهان خانم الهام چراغلو دادخواستی به طرفیت خوانده آقای داود راستگو به خواسته الزام به ایفای تعهد مطرح که به این شعبه ارجاع و به شماره پرونده کلاسه ۹۷۰۹۹۸۰۲۱۴۰۰۰۰۵۰ شعبه ۱۹۱ دادگاه عمومی حقوقی مجتمع قضایی شهید مطهری تهران ثبت و وقت رسیدگی مورخ ۱۳۹۷/۵/۱۶ ساعت ۹:۳۰ تعیین که حسب دستور دادگاه طبق موضوع ماده ۷۳ قانون آئین دادرسی مدنی به علت مجهول المکان بودن خوانده و درخواست خواهان مراتب یک نوبت در یکی از جراید کثیرالانتشار آگهی میگردد تا خوانده ظرف یک ماه پس از تاریخ انتشار آگهی به دفتر دادگاه مراجعه و ضمن اعلام نشانی کامل خود نسخه ثانی دادخواست و ضمائم را دریافت و در وقت مقرر فوق جهت رسیدگی در دادگاه حاضر گردد.

۱۱۰/۵۷۹۹ منشی دادگاه حقوقی شعبه ۱۹۱ دادگاه عمومی حقوقی مجتمع قضایی شهید مطهری تهران

آگهی ابلاغ وقت رسیدگی و دادخواست و ضمائم به آقای امیر کولی فرزند رضا خواهان آقای احمد بداغی دادخواستی به طرفیت خوانده آقای امیر کولی وند به خواسته مطالبه وجه و اعسار از هزینه دادرسی مطرح که به این شعبه ارجاع و به شماره پرونده کلاسه ۹۷۰۹۹۸۰۲۱۴۰۰۰۰۴۹ شعبه ۱۹۱ دادگاه عمومی حقوقی مجتمع قضایی شهید مطهری تهران ثبت و وقت رسیدگی مورخ ۱۳۹۷/۵/۱۴ ساعت ۱۰:۳۰ تعیین که حسب دستور دادگاه طبق موضوع ماده ۷۳ قانون آئین دادرسی مدنی به علت مجهول المکان بودن خوانده و درخواست خواهان مراتب یک نوبت در یکی از جراید کثیرالانتشار آگهی میگردد تا خوانده ظرف یک ماه پس از تاریخ انتشار آگهی به دفتر دادگاه مراجعه و ضمن اعلام نشانی کامل خود نسخه ثانی دادخواست و ضمائم را دریافت و در وقت مقرر فوق جهت رسیدگی در دادگاه حاضر گردد.

۱۱۰/۵۷۹۵ منشی دادگاه حقوقی شعبه ۱۹۱ دادگاه عمومی حقوقی مجتمع قضایی شهید مطهری تهران

آگهی ابلاغ وقت رسیدگی و دادخواست و ضمائم به خانم سیده فاطمه حسینی فرزند سید محمدرضا خواهان آقای مهدی فریدونی فرزند عین اله دادخواستی به طرفیت خوانده به خواسته اعسار از پرداخت محکوم به مطرح که به این شعبه ارجاع و به شماره پرونده کلاسه ۹۷۰۹۹۸۰۲۱۵۱۰۰۱۸۷ شعبه ۲۴۱ دادگاه خانواده مجتمع قضایی شهید مطهری تهران ثبت و وقت رسیدگی مورخ ۱۳۹۷/۵/۳ ساعت ۹:۳۰ تعیین که حسب دستور دادگاه طبق موضوع ماده ۷۳ قانون آئین دادرسی مدنی به علت مجهول المکان بودن خوانده و درخواست خواهان مراتب یک نوبت در یکی از جراید کثیرالانتشار آگهی میگردد تا خوانده ظرف یک ماه پس از تاریخ انتشار آگهی به دفتر دادگاه مراجعه و ضمن اعلام نشانی کامل خود نسخه ثانی دادخواست و ضمائم را دریافت و در وقت مقرر فوق جهت رسیدگی در دادگاه حاضر گردد.

۱۱۰/۵۷۹۳ منشی دادگاه حقوقی شعبه ۲۴۱ دادگاه خانواده مجتمع قضایی شهید مطهری تهران

آگهی مربوط به تجدیدنظ آگهی ابلاغ دادخواست و ضمائم تجدیدنظر خواهی به تجدیدنظرخواه آقای سید علی اسفندیاری دادخواست تجدیدنظر خواهی به طرفیت تجدیدنظر خوانده آقای محمد نصرتی نسبت به دادنامه شماره ۱۳۵۵ در پرونده کلاسه ۹۶۱۰۲۰ شعبه ۲۰۰ حقوقی تهران تقدیم که طبق موضوع ماده ۷۳ و ۳۴۶و قانون آئین دادرسی مدنی به علت مجهول المکان یک نوبت در یکی از جراید کثیرالانتشار آگهی می گردد تا تجدیدنظر خوانده ظرف ده روز پس از تاریخ انتشار آگهی به دفتر دادگاه مراجعه و ضمن اعلام نشانی کامل خود نسخه ثانی دادخواست و ضمائم تجدیدنظر خواهی را دریافت و چنانچه پاسخی دارد کتبا به این دادگاه ارائه نماید در غیر این صورت پس از انقضا مهلت مقرر قانونی نسبت به ارسال پرونده به دادگاه تجدیدنظر اقدام خواهد شد.

۱۱۰/۵۷۸۷ مدیر دفتر دادگاه شعبه ۲۰۰ دادگاه عمومی حقوقی مجتمع قضایی شهید مطهری تهران

خواهان رونوشت حصر وراثت صادق شه ستا فرزند مصطفی به شرح دادخواست تقدیمی ثبت شده به کلاسه ۹۷۰۹۹۸۱۰۴۰۴۰۰۰۲۷ از این دادگاه درخواست گواهی حصر وراثت نموده و چنین توضیح داده شده که شادروان منصوره تبریزی به شماره شناسنامه ۶۷۷۱ در تاریخ ۱۳۹۶ در اقامتگاه دائمی خود بدرود حیات گفته و ورثه حین الفوت آن منحصر است به : ۱. صادق شه ستا ش ش ۱۳۲۵۳ ت ت ۱۳۶۱ صادره از تهران فرزند متوفی ۲. صالح شه ستا ش ش ۳۶۰۳۲ ت ت ۱۳۶۳ صادره از تهران فرزند متوفی ۳. شیرین شه ستا ش ش ۲۵۱۰۱ ت ت ۱۳۵۷ صادره از تهران فرزند متوفی ۴. آروز شه ستا ش ش ۱۷۶۷۱ ت ت ۱۳۶۰ صادره از تهران فرزند متوفی ۵. مصطفی شه ستا ش ش ۴۸۷ ت ت ۱۳۲۸ صادره از تهران همسر متوفی اینک با انجام تشریفات مقدماتی درخواست مزبور یک نوبت آگهی می گردد تا چنانچه شخصی اعتراضی دارد و یا وصیتنامه ای از متوفی نزد او باشد از تاریخ نشر آگهی ظرف مدت یک ماه به این دادگاه تقدیم دارد والا گواهی صادر خواهد شد.

۱۱۰/۵۷۸۵ مسئول دفتر شعبه ۴۰۴ مجتمع شماره نه شورای حل اختلاف شهر تهران

خواهان رونوشت حصر وراثت علی هاشمیان بهرامی فرنزد حسین به شرح دادخواست تقدیمی ثبت شده به کلاسه ۹۷۰۹۹۸۱۰۴۰۴۰۰۰۰۱ از این دادگاه درخواست گواهی حصر وراثت نموده و چنین توضیح داده شده که شادروان حسین هاشمیان بهرامی به شماره شناسنامه ۴۸۱۶۷ در تاریخ ۱۳۹۶/۸/۳ در اقامتگاه دائمی خود بدرود حیات گفته و ورثه حین الفوت آن منحصر است به : ۱. علی هاشمیان بهرامی ش ش ۸۴۴۴ ت ت ۱۳۵۱ صادره از تهران فرزند متوفی ۲. بهمن هاشمیان بهرامی ش ش ۸۴۴۳ ت ت ۱۳۵۱ صادره از تهران فرزند متوفی ۳. طاهره هاشمیان بهرامی ش ش ۳۲۸ ت ت ۱۳۳۶ صادره از تبریز فرزند متوفی ۴. اعظم هاشمیان بهرامی ش ش ۲۵۸۶۲ ت ت ۱۳۴۰ صادره از تهران فرزند متوفی ۵. فضه هاشمیان بهرامی ش ش ۲۵۸۶۳ ت ت ۱۳۴۱ صادره از تهران فرزند متوفی ۶. شکوفه هاشمیان بهرامی ش ش ۸۶۵۱ ت ت ۱۳۴۷ صادره از تهران فرزند متوفی ۷. منصوره فرشباف عباسعلی زاده ش ش ۴۸۵۴۵ ت ت ۱۳۱۵ صادره از تبریز همسر متوفی اینک با انجام تشریفات مقدماتی درخواست مزبور یک نوبت آگهی می گردد تا چنانچه شخصی اعتراضی دارد و یا وصیتنامه ای از متوفی نزد او باشد از تاریخ نشر آگهی ظرف مدت یک ماه به این دادگاه تقدیم دارد والا گواهی صادر خواهد شد.

۱۱۰/۵۷۸۲ مسئول دفتر شعبه ۴۰۴ مجتمع شماره نه شورای حل اختلاف شهر تهران

اجرائیه مشخصات محکوم له:فروغ تدین فرزند محمد باقر مشخصات محکوم علیه:رقیه جلالی پور محکوم به:بموجب درخواست اجرای حکم مربوطه به شماره ۹۷۱۰۰۹۱۰۴۵۹۰۰۰۳۳ و شماره دادنامه مربوطه ۹۶۰۹۹۷۱۰۴۵۹۰۰۵۱۴ محکوم علیه محکوم است به پرداخت مبلغ ۶۶/۴۰۷/۵۰۰ ریال بابت اصل خواسته و هزینه دادرسی و خسارت تاخیرتادیه از تاریخ صدور چکها ۹۵/۱۱/۵ وو ۹۵/۶/۴ لغایت اجرای حکم و پرداخت نیم عشر دولتی در حق دولت.

۱۱۰/۵۷۸۱ مسئول دفتر شعبه ۴۵۹ مجتمع شماره ده شورای حل اختلاف شهر تهران

محکوم له:امید آتش زر محکوم علیه:عباس عباسی شهرستانکی پیرو آگهی های منتشره در جراید بدینوسیله به آقای عباس عباسی شهرستانکی که مجهول المکان می باشند ابلاغ می شود طبق اجرائیه صادره در پرونده کلاسه ۹۶۰۱۱۷۴ به موجب دادنامه شماره ۹۶۰۱۴۵۹ مورخ ۹۶/۸/۱۵ صادره از شعبه ۶۰۸ محکوم علیه محکوم به پرداخت مبلغ ۱۶۹/۰۰۰/۰۰۰ ریال بابت اصل خواسته و نیز پرداخت خسارت تاخیرتادیه مبلغ مذکور از تاریخ سررسید چک لغایت زمان اجرای حکم و پرداخت مبلغ ۳/۰۴۷/۵۰۰ ریال بابت خسارت ناشی از هزینه دادرسی در حق محکوم له می باشد پرداخت نیم عشر حق اجرا و نیز هزینه های اجرایی بر عهده محکوم علیه می باشد بدیهی است با توجه به غیابی بودن حکم اجرای حکم غیابی منوط به معرفی ضامن معتبر یا اخذ تامین متناسب از محکوم له یا ابلاغ واقعی اجرائیه به محکوم علیه می باشد لذا مفاد اجرائیه صادره یک نوبت در اجرای ماده ۷۳ آ د م و ماده ۹ قانون اجرای احکام مدنی در یکی از جراید کثیرالانتشار درج می گردد تا ظرف ده روز پس از انتشار آگهی نسبت به اجرای مفاد اجرائیه اقدام گردد در غیر این صورت واحد اجرای احکام طبق مقررات نسبت به اجرای مدلول اجرائیه و وصول هزینه اجرایی اقدام خواهد نمود.

۱۱۰/۵۷۷۶ مسئول دفتر شعبه ۶۰۸ مجتمع شماره سیزده شورای حل اختلاف شهر تهران

دادنامه پرونده کلاسه ۹۶۰۹۹۸۲۱۶۵۶۰۰۵۵۵ شعبه ۲۰۲ دادگاه خانواده مجتمع قضایی شهید مفتح تهران تصمیم نهایی شماره ۹۷۰۹۹۷۲۱۶۵۶۰۰۰۳۷ خواهان:خانم فاطمه پاک بین فرزند عباسعلی با وکالت خانم نرجس ایزدخواه فرزند محمد حسین خوانده:آقای محمد جواد اقلیدی فرزند هدایت اله خواسته:طلاق به درخواست زوجه رای دادگاه در خصوص دعوی خانم فاطمه پاک بین فرزند عباسعلی با وکالت خانم نرجس ایزدخواه بطرفیت آقای محمدجواد اقلیدی فرزند هدایت اله بخواسته صدور گواهی عدم امکان سازش به منظور اجرای صیغه طلاق به شرح دادخواست تقدیمی دادگاه با توجه به مجموع محتویات پرونده نظر به اینکه چنانچه دوام زوجیت موجب عسر وحرج زوجه گردد وی می تواند با مراجعه به دادگاه تقاضای طلاق نماید و چنانچه عسر و حرج مذکور در محکمه اثبات شود دادگاه زوج را اجبار به طلاق می نماید و با عنایت به اینکه خواهان جهت اثبات عسر وحرج خویش به ترک اتفاق و هفت سال ترک منزل توسط زوج و مزاحمت و تهدید و توهین وی استناد نموده و دادنامه بر محکومیت وی در شعبه ۱۱۷۲ دادگاه کیفری دو تهران به شلاق و سه سال حبس و برگ جلب وی ضمیمه نموده است و از طرفی خوانده نیز علیرغم ابلاغ قانونی حاضر نگردیده و نسبت به دعوی و مستندات ابرازی ایراد یا تکذیبی بعمل نیاورده است و از سوی دیگر مساعی دادگاه و داوران نیز در جهت اصلاح ذات البین موثر واقع نگردیده است لهذا دادگاه با توجه به مراتب مذکور عسر و حرج زوجه را محرز دانسته و مستندا به ماده ۱۱۳۰ قانون مدنی وماده ۲۹ قانون حمایت خانواده مصوب ۱۳۹۱ به زوجه اذن داده می شود تا با مراجعه به یکی از دفاتر رسمی طلاق و ثبت رسمی خویش را مطلقه به نوع طلاق بائن یائسه با شرایط ذیل می نماید (۱. زوجه کل مهریه را در قبال طلاق بذل می نماید ۲. زوجه اجرت المثل و سایر حقوق مالی ادعائی ندارد ۳. فرزندان مشترک کبیر می باشند ۴. زوجه یائسه می باشد)احراز شریاط صحت اجرای صیغه طلاق بر عهده عضو مجری آن می باشد رای صادره غیابی بوده و ظرف بیست روز از تاریخ ابلاغ قابل اعتراض و واخواهی در این شعبه و سپس در محاکم تجدیدنظر قابل تجدیدنظر خواهی است.

۱۱۰/۵۷۷۳ رئیس شعبه ۲۰۲ دادگاه خانواده تهران

دادنامه پرونده کلاسه ۹۶۰۹۹۸۰۲۲۹۴۰۰۶۳۸ شعبه ۳۴ دادگاه عمومی حقوقی مجتمع قضایی شهید مدنی تهران تصمیم نهایی شماره خواهان:اقای علی جهاندار فرزند محمدحسین با وکالت آقای عباس ندائی فرزند غلامحسین خوانده:آقای داریوش رهیده فرزند حسین خواسته ها:۱. مطالبه خسارت دادرسی ۲. مطالبه خسارت تاخیرتادیه ۳. مطالبه وجه بابت... . گردشکار:خواهان دادخواستی به خواسته فوق بطرفیت خوانده تقدیم داشته که پس از ارجاع به این شعبه و ثبت به کلاسه فوق و جری تشریفات قانونی در وقت مقرر دادگاه به تصدی امضا کننده ذیل تشکیل است و با توجه به محتویات پرونده ختم رسیدگی را اعلام و به شرح ذیل مبادرت به صدور رای مینماید. رای دادگاه در خصوص دادخواست تقدیمی آقای علی جهاندار با وکالت آقای عباس ندائی به طرفیت آقای داریوش رهیده مبنی بر خواسته مطالبه وجه بابت به مبلغ ۶۶۰/۰۰۰۰/۰۰۰ ریال و خسارت دادرسی و تاخیرتادیه دادگاه با توجه به اوراق ومحتویات پرونده و ملاحظه دادخواست خواهان و ملاحظه اوراق ضمیمه شده از جمله سند عادی اجاره و تخلیه عین مستاجره و عدم ارائه دلیلی دال بر استرداد وجه ودیعه از ناحیه خوانده علیرغم ابلاغ قانونی لذا با عنایت به اصل استصحاب بدهی دادگاه دعوی خواهان را صحیح دانسته و مستندا به مواد ۱۹۸ و۵۱۹و۵۲۲ قانون آئین دادرسی مدنی حکم به محکومیت نامبرده به پرداخت مبلغ ۶۶۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال بعنوان اصل خواسته و همچینن خسارت دادرسی به مبلغ ۲۱/۷۹۸/۰۰۰ و همچنین خسارت تاخیرتادیه از زمان تقدیم دادخواست لغایت اجرای حکم که بایستی بر اساس نرخ شاخص اعلامی بانک مرکزی احتساب شود صادر و اعلام می دارد رای صادره غیابی است وظرف بیست روز از تاریخ ابلاغ قابل واخواهی در همین دادگاه بوده و پس از انقضای مهلت واخواهی ظرف بیست روز قابل تجدیدنظر خواهی در محاکم محترم تجدیدنظر استان تهران می باشد.

۱۱۰/۵۷۷۰ رئیس شعبه ۳۴ دادگاه عمومی حقوقی تهران