

رمز موفقیت استندآپ کمدی در ایران آموزش است

امیر کربلایی‌زاده، بازیگر سینیما و تئاتر گفت: سال‌ها برای رساندن و نشان دادن هنر استندآپ کمدی به ایرانیان تلاش کردم. در آغاز کار، بسیاری من را سرزنش می‌کردند که چرا وقتم را برای چیزی که هرگز در ایران جواب نمی‌دهد، هدر می‌دهم و حالا به خاطر علاقهای که دانشجویان به این رشته دارند، بسیار خوشحال هستم. وی افزود: چه خوش است که مردم به جای تعریف کردن لطیفه‌های قومیتی با استفاده از استندآپ به نقد مسائل اجتماعی، سیاسی، اقتصادی و فرهنگی می‌پردازند. من در نهمین جشنواره بین‌المللی سیمرغ



به‌عنوان داور بخش اول مسابقه حضور داشتم و تمام کلیپ‌های دانشجویان را تماشا کردم و تماشای این همه عشق و انرژی حس بسیار خوبی به من داد. کربلایی‌زاده با اشاره به وضعیت استندآپ کمدی و راهکار پیشرفت آن در ایران گفت: اگر می‌خواهیم استندآپ کمدی در ایران پیشرفت کند باید سعی کنیم این هنر را آموزش بدهیم. وی افزود: اگر مایل هستیم مسابقه استندآپ در جشنواره‌ها کیفیت بهتری داشته باشد

پگاه آهنگرانی:

المان‌های بازیگری‌ام عوض شده است



می‌شود و برایمان مهم است که مخاطب بتواند آن را پیدا و کشف کند. این گرافیکست باسابقه در بخش دیگری از اظهاراتش درباره ادامه حضورش در حوزه تئاتر نیز توضیح داد: تا زمانی که حرف متفاوت و جدیدی برای اذن داشته باشم در این حوزه می‌مانم اما زمانی که احساس کنم تکراری شده‌ام دیگر آن را ادامه نخواهم داد. برای من لذت‌بخش‌ترین قسمت کار زمان تمرینات است حتی از اجرای نمایش نیز هیجان‌انگیزتر است و برای من شادترین بخش نمایش کمدی بازیگری به صحنه می‌رود باید تک‌تک کلمات و جملات خود را بداند و دروغ نگفته باشد. در این تئاتر چند قصه موازی وجود دارد و یک کشف‌شود در این نمایش حضور خواهد

«آتلان» دوباره می‌آید

فیلم‌هایی چون «گاو»، «مسافر»، «سازدهنی»، «قص خاک»، «پرویز»، «بیک اتفاق ساده»، «خواب تلخ»، «همشهری کین»، «هستندهای آقای توایسی»، «تابور»، «گاوخونی»

گروه «هنر و تجربه» در برنامه‌ای ویژه تعدادی از فیلم‌های سینمای ایران را در سالن سه سینما فرهنگ در دو سانس ساعت سیزده و بیست و دو نمایش می‌دهد. فیلم مستند «آتلان» در کنار

ماجرای خانه نیما یوشیج به کجا رسید؟



سرپرست شهرداری تهران می‌گوید شهرداری قصد دارد خانه نیما را خریداری کند. این در حالی است که هنوز مسئله دادگاه آن تمام نشده و این خانه به فهرست آثار ملی کشور بازنگشته است. سمیع الله مکارم حسینی (سرپرست شهرداری تهران) روز ۸ اردیبهشت‌ماه، در مراسم افتتاحیه خانه- موزه جلال و سمین، درباره‌ی خانه نیما گفت: به همسایگی این خانه قرار دارد، گفت: خرید، مرمت و بازسازی خانه‌ها در تهران یکی از برنامه‌ها و اولویت‌های شهرداری تهران است. در آینده نزدیک خانه نیما یوشیج-از خریداری می‌کنیم. بودجه خرید این خانه تأمین شده است و به محض خریداری هر مرحله مرمت، احیا و حفاظت خانه شروع خواهد شد. حال؛ مدیرکل دفتر ثبت آثار تاریخی کشور مسئله بازیبخت خانه نیما یوشیج را هنوز تمام‌نشد دانسته و می‌گوید: هنوز مسئله دادگاه خانه نیما نشده است. بنابراین تا مسائل حقوقی آن به نتیجه‌ای نرسد اقدام به بازیبخت نمی‌توان کرد. در این خصوص باید با واحد حقوقی میراث تهران صحبت کنید. فرهاد نظری درواغوش به گفته مکارم حسینی اظهار می‌کند: اگر شهرداری تهران واقعاً چنین قصدی داشته باشد، میراث هم استقبال خواهد کرد و خیلی هم اتفاق خوبی است. این گفته آقای حسینی نشان می‌دهد که شهرداری نسبت به خانه نیما بی‌تفاوت نیست و هم در این باره

امیر حسین حاجی‌زاده:

معماری تاثیر مستقیم بر سبک زندگی مردم دارد

ارتباط با بستر خود کرد. شکل‌گیری این تعامل (Interaction) به معنی گفتگمانی چند سویه میان معماری و پارامترهای موثر بر آن است، تعریفی که بیوندی ناگسستنی با جنبه‌های زمینه‌گرایی طرح دارد. وی افزود: شیوه زندگی مردمان یک سرزمین از جمله همین عوامل تاثیرپذیر- و تاثیرگذار بر معماری آن منطقه است. این موضوع با گسترش ارتباطات و تبادل بی‌رویه اطلاعات نسکی می‌میهم به خود گرفته؛ شاید حلقه گم‌شده زندگی در ایران مدرن بی‌توجهی به خاستگاه و گذشته این سرزمین پنهان‌ور باشد. ایران امروز که مدرنیته را بی‌هیچ باور در نظر گرفته‌ایم یا سعی در برقراری



این ساختار نو نداشت. به گزارش هنر آنلاین، این هنرمند تصریح کرد: پذیرش کالبد مدرن بدون اثر، یعنی ریشه‌هایش زندگی این مردم را با تغییراتی برپای همراه ساخت. تضاد میان سنت و تجدد، فاصله عمیقی بین نیازهای انسان مدرن و ریشه‌های آرامش در او ایجاد کرده تا جایی که تجربه چند هزار سال تمدن رو به فراموشی است.

عنایت بخشی از نبودش در سینما ناراحت نیست

بخشی از کم‌کاری‌های سالیان اخیر خود اصلاً ناراحت نیست چون بخشی از شخصیت بلایای بازی به عنایت بخشی می‌شود که اگر نقش‌های خوب و درشان وی باشد قبول می‌کند. به گزارش میزان همرس بازیگر پیشکسوت و نویسنده سینما در خصوص اینکه عنایت بخشی این روزها با کم‌کاری‌اش گلاجه دارد یا نه بیان کرد: «عنایت خوشحالی است.

usef.poet@gmail.com
فرهنگی
باید کلاس‌های آموزشی برای دانشجویان در این رشته هنری برگزار کنیم تا در سال‌های بعدی قوی‌تر و بهتر در جشنواره شرکت کنند. به گزارش آنان، این کم‌دین با اشاره به ملاک‌های انتخاب دانشجویان برای شرکت در مرحله نهایی مسابقه در جشنواره بین‌المللی سیمرغ تصریح کرد: شرکت‌کنندگان باید که قریحه لازم برای اجرای صحنه‌ای را داشته و می‌توانستند متن را به خوبی مقابل جمع اجرا کنند، به مرحله بده‌بار یافتند. همچنین این که آن‌ها تا چه میزان می‌توانستند تماشگران را جذب کنند، معیار مهمی بود.

دو سال پیش فرهاد فزونی به من گفت که می‌خواهد تئاتری را کار کند که ممکن است دو سال طول بکشد. این حرف او با تصمیمی که چندی پیش برای زندگی شخصی خودم گرفته بودم مقارن شد؛ زیرا من به این فکر می‌کردم که تا کی باید به دنبال قراردادهای پرورم که بسیار وسوسه‌انگیز هستند اما در نهایت آن چیزی نیستند که من آن‌ها را دوست داشته باشم

المان‌های قبلی برابرم نشان‌دهنده موفقیت نبود به همین دلیل دو سال است که در سینما هم بازی نکرده‌ام. این کار مانند از مونی برای من بود تا بتوانم تصمیم بگیرم در چه حوزه‌ای فعالیت کنم. این کار بیشتر از یک تئاتر برای من؛ قطعاً چرشنی بود که در زندگی من رخ داد و الان از آن بسیار راضی هستم. اینکه یک گروه تئاتری چند سال تمرین کند و بعد هم چند سال اجرا کند افسانه شده است در واقع تهوع از سیستم حاضر باعث شد که این کار را قبول کنم. فرهاد مرا صرفاً به خاطر اینکه بازیگر سینما هستم به این کار نیاورده در صورتی که خیلی از تماشاخانه‌ها حضور یک بازیگر چهره برایشان از اصل‌ترین عوامل به نمایش گذاشتن یک تئاتر است. نمایش «دستورالعمل‌های پرواز برای خدمه و خلبان» در ۲۴ اردیبهشت به مدت ۶۰ دقیقه هر شب ساعت ۲۰:۳۰ تا ۱۱ خرداد در پالیز روی صحنه است.

«مفت آباد»، «آدیسه فضایی»، «لیاسی برای عروس» در سینما فرهنگ اکران می‌شود. به گزارش مهر، اولین اکران این فیلم روز یکشنبه ۲۳ اردیبهشت ماه در سالن شماره سه سینما فرهنگ خواهد بود.



آفتاب اقتصاد

هرصداد در سراسر ایران

یکشنبه
۲۳ اردیبهشت ۱۳۹۷
2018.MAY.13
شماره ۷۶۱

صاحب امتیاز و مدیر مسئول: منصور مظفری سردبیر: سیدعلیرضا کریمی

آگهی: ۰۹۱۲۸۱۷۷۷۲۰
چاپ: روزتاب-جاده مخصوص کرج -توزیع: شرکت ذی‌بای اقتصاد باایر
نشانی الکترونیکی: https://telegam.me/afabtag Email: Economy.afab@gmail.com
کاتال تلگرام: https://telegam.me/afabtag پیامک: ۳۰۰۰۴۱۴۲۸
تهران: خیابان شهید مطهری، ابتدای قائم مقام (راه‌آهن) به سمت هفت تیر، کوچه ۲۶ پلاک ۱۰، طبقه اول. واحد یک
عضو انجمن مدیران روزنامه‌های غیردولتی انجمن مدیران رسانه. عضو مطبوعات

آفتاب سینمای جهان

جیم کری با «جرایم واقعی» می‌آید



در این فیلم علاوه بر «جیم کری»، «شارلوت گینسبورگ»، «مارتورن ساکس»، «کتی اوتینن» و «ولاد ایوانف» بازی می‌کنند.

فیلم سینمای «جرایم واقعی» با بازی جیم کری بازیگر افسانه‌ای سینمای کم‌دی هالیوود از جمعه همین هفته اکران بین‌المللی خود در سینماهای آمریکای شمالی را آغاز خواهد کرد. «جرایم واقعی» نوشته چرمنی براک و به کارگردانی آوارناس تولید خود را در آمریکا پشت سر گذاشته و به زودی ۱۱ ماه می‌۲۰۱۸ اکران بین‌المللی خود در سینماهای آمریکا را آغاز خواهد کرد. این فیلم در ژانر جنایی، هیجان‌انگیز و داستانی بوده و داستان قاتل حرفه‌ای است که رد پا و سرخ‌های قتل‌هایش توسط یک نویسنده کشف می‌شود.

آفتاب موسیقی

وحید تاج در ارکستر ملی



کنسرت ارکستر ملی ایران به رهبری فریدون شهبازیان و خوانندگی وحید تاج با اجرای قطعاتی از آلبوم «عطار» در تالار وحدت روی صحنه رفت. «اورتور آوار» آغازکننده اجرای ارکستر ملی ایران بود و وحید تاج برای خواندن قطعه «بهار عاشق» اثری از روح‌الله خالقی و شعری از فریدون مشیری به روی صحنه آمد تا اجرا با حضور وی ادامه پیدا کند. پس از اجرای قطعه «خوشه‌چین» از آثار روح‌الله خالقی و سرودهای از کریم فسکور، وحید تاج صحنه را با اثری از حسین دهلوی ترک کرد تا قطعه «سرود گل» تشکیل‌دهنده آن آثار معروف روح‌الله خالقی و شعری از بیژن ترقی انتخاب‌بعدی ارکستر ملی ایران بود که با همراهی و صدای وحید تاج به اجرا درآمد. «دو نغمه بختیاری» از دیگر آثار روح‌الله

آفتاب کوتاه از هنر

«پاز» به روتوش رسید

محمد علی سجادی کارگردان سینما درباره آخرین وضعیت ساخت «پاز» در گفتگو با میزان اظهار کرد: نسخه ۱۱۷ دقیقه‌ای از این اثر آماده شده که هم‌اکنون روتوش نهایی تدوین آن را برای نمایش در روز ۲۵ اردیبهشت همزمان با سالروز بزر گذاشت فرودسی انجام می‌دهیم.

«خندوانه» چهارشنبه می‌آید

فصل پنجم از مجموعه خندوانه به کارگردانی و اجرای رامبد جوان از روز چهارشنبه ۲۶ اردیبهشت ماه از شبکه نسیم پخش خواهد شد. این برنامه فقط سه روز در هفته، در روزهای چهارشنبه، پنجشنبه و جمعه تا ابتدای ماه محرم پخش می‌شود. به گزارش ایلنا، پیش از این قرار بود سری جدید خندوانه از فروردین ماه پخش شود.

حصر وراثت آقای محمد محسنی گوری به ش.ش ۷۳۱ مطابق دادخواست تقدیمی به کلسه پرونده ۱۵/۹۷/۳۶ از این شعبه درخواست گواهی حصر وراثت نموده و چنین توضیح داد که شادروان پروانه رجب هرستی به ش.ش ۳۳۰ در تاریخ ۱۳۹۶/۱۲/۱۴ افغانستان دانی خود بدرد زندگی گفته و ورثه حین‌الوقت آن مرحوم محضر است به: ۱- فاطمه محسنی گوری، ۲- امیراکرام کوچمفانلی ش.ش ۵۵۸ ت.ت ۱۱/۰۴/۱۳۹۷/۱۴ افغانستان دانی خود درشت دختر متوفی. ۳- منصوره محسنی گوری ش.ش ۵۳۰۵ ت.ت ۵/۲۰/۱۳۶۵ مدرسه از تهران دختر متوفی. ۴- علیرضا محسنی گوری ش.ش ۸۳۱۳ ت.ت ۱۳۵۱ مدرسه از تهران دختر متوفی. ۵- محمد محسنی گوری ش.ش ۷۳۱ ت.ت ۱۳۳۵ مدرسه از اراک هسر (زوج) متوفی. و مرحوم ورثه دیگری ندارد اینک با انجام تشریفات مقدماتی، درخواست زیور را باستناد ماده ۱۳۶۱ قانون امور حسبی یک نوبت آگهی می‌نماید تا هرکس اعتراضی دارد و یا وصیتنامه از متوفی نزد او باشد از تاریخ نشر نخستین آگهی ظرف مدت یکماه به دادگاه تقدیم دارد والا گواهی مربوط صادر خواهد شد.

حصر وراثت آقای علی رضانآده به ش.ش ۴۵۶ مطابق دادخواست تقدیمی به کلسه پرونده ۵۷/۲۲۰/۹۷ از این شعبه درخواست گواهی حصر وراثت نموده و چنین توضیح داد که شادروان شهرام سلیمانیان به ش.ش ۴۷۹۸ در تاریخ ۱۳۸۲/۰۴/۱۹ افغانستان دانی خود بدرد زندگی گفته و ورثه حین‌الوقت آن مرحوم محضر است به: ۱- مسرت‌اله سلیمانیان ش.ش ۶۲۳ ت.ت ۱۳۱۳ مدرسه از نوازند پدر متوفی. ۲- ملیحه اکبری طهرانی ش.ش ۱۸۰ ت.ت ۱۳۲۴ مدرسه از قزوین مادر متوفی. و مرحوم ورثه دیگری ندارد اینک با انجام تشریفات مقدماتی، درخواست زیور را باستناد ماده ۱۳۶۱ قانون امور حسبی یک نوبت آگهی می‌نماید تا هرکس اعتراضی دارد و یا وصیتنامه از متوفی نزد او باشد از تاریخ نشر نخستین آگهی ظرف مدت یکماه به دادگاه تقدیم دارد والا گواهی مربوط صادر خواهد شد.

حصر وراثت آقای علی محمادی فرد به ش.ش ۴۰۱۷ مطابق دادخواست تقدیمی به کلسه پرونده ۵۷/۲۲۰/۹۷ از این شعبه درخواست گواهی حصر وراثت نموده و چنین توضیح داد که شادروان محمد محمادی فرد به ش.ش ۱۱۰ در تاریخ ۱۳۹۷/۰۱/۰۴ افغانستان دانی خود بدرد زندگی گفته و ورثه حین‌الوقت آن مرحوم محضر است به: ۱- علی محمادی فرد ش.ش ۴۰۱۷ ت.ت ۱۳۶۵ مدرسه از تهران پسر متوفی. ۲- مهدی محمادی فرد ش.ش ۳۹۱۸ ت.ت ۱۳۴۲ مدرسه از تهران پسر متوفی. ۳- فاطمه محمادی فرد ش.ش ۱۱۷۰ ت.ت ۱۳۳۸ مدرسه از تهران دختر متوفی. ۴- نفیسه محمادی فرد ش.ش ۱۰۳۳ ت.ت ۱۳۶۶ مدرسه از تهران دختر متوفی. ۵- افتخارسادات برهعی ش.ش ۱۴۵۳ ت.ت ۱۳۳۳ مدرسه از تهران مهر قسم متوفی. و مرحوم ورثه دیگری ندارد اینک با انجام تشریفات مقدماتی، درخواست زیور را باستناد ماده ۱۳۶۱ قانون امور حسبی یک نوبت آگهی می‌نماید تا هرکس اعتراضی دارد و یا وصیتنامه از متوفی نزد او باشد از تاریخ نشر نخستین آگهی ظرف مدت یکماه به دادگاه تقدیم دارد والا گواهی مربوط صادر خواهد شد.

حصر وراثت آقای علی تراب بیگی به ش.ش ۵۶/۱۲۶۷۳۰۵۶ مطابق دادخواست تقدیمی به کلسه پرونده ۰۹/۹۶/۲۲۰/۱۰۹۰۷ از این شعبه درخواست گواهی حصر وراثت نموده و چنین توضیح داد که شادروان غلاماله تراب بیگی به ش.ش ۱۴ در تاریخ ۱۳۹۶/۰۱/۰۵ افغانستان دانی خود بدرد زندگی گفته و ورثه حین‌الوقت آن مرحوم محضر است به: ۱- علی تراب بیگی ش.ش ۵۶/۱۲۶۷۳۰۵۶ مدرسه از تهران پسر متوفی. ۲- فاطمه رئیس داود آبد ش.ش ۵ ت.ت ۱۳۵۸ مدرسه از شیراز همرس متوفی. ۳- فرضیه تراب بیگی ش.ش ۶۷۱ ت.ت ۸/۲۰/۱۳۵۸ مدرسه از ری دختر متوفی. ۴- محمد تراب بیگی ش.ش ۲۱۶۷ ت.ت ۱۳۵۰ مدرسه از شهرری پسر متوفی. ۵- مرتضی تراب بیگی ش.ش ۵۱ ت.ت ۱۳۵۲ مدرسه از شهر ری پسر متوفی. ۶- مرجان تراب بیگی ش.ش ۴۴۹۸ ت.ت ۱۳۵۶ مدرسه از شهر ری دختر متوفی. ۷- مریم تراب بیگی ش.ش ۵۵۲۱ ت.ت ۱۳۶۷ مدرسه از تهران دختر متوفی. و مرحوم ورثه دیگری ندارد اینک با انجام تشریفات مقدماتی، درخواست زیور را باستناد ماده ۱۳۶۱ قانون امور حسبی یک نوبت آگهی می‌نماید تا هرکس اعتراضی دارد و یا وصیتنامه از متوفی نزد او باشد از تاریخ نشر نخستین آگهی ظرف مدت یکماه به دادگاه تقدیم دارد والا گواهی مربوط صادر خواهد شد.

حصر وراثت آقای علی مرادبیگ پرونده: ۱۳۹۶/۲۲۰/۹۶ شماره دادنامه: ۹۶۰۴۵۵ تاریخ سررسیدی: شنبه ۲۲ جمجمه شماره پنج شهری حل اختلاف تهران- خواجهانی آقای حجت‌الله گودرزی -خوانده: آقای مهدی دلچسپ- خواسته: مطالبه وجه به مبلغ ۰/۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال پایت فوری، سفته با تضمین هزینه دادرسی و تاخیر تاخیر-گردشگر: خواهان دادخواستی به خواسته فوق برطریقت خوانده بالا تقدیم دادشته که پس از ارجاع به این شعبه و ثبت بکلسه فوق و جری تشریفات قانونی در وقت فوق‌العاده حوزه تصدیی امضا کننده زیر تشکیل است و با توجه به محتویات پرونده رت رسیدگی را اعلام و بشرح زیر مبادرت به صدور رای می‌نماید رای شعور- در خصوص دادخواست خواهان آقای حجت‌الله گودرزی به برطریقت خوانده آقای مهدی قلیچیه به خواسته مطالبه مبلغ بیست میلیون ریال تمام بابت دو فقره سفته به شماره‌های ۳۸۲۹۹۱ و ۱۳۹۶۳۲/۰۱ و ۳۴۸۲۹۰۰-۱۳۹۷/۰۲/۱۱ نظر به اینکه دادخواست و مستندات خواهان صحت از ایراد و دفاع یاقی مانده و بقا، سفته‌ها در بید خواهان حکایت از مدیون بودن خواهان دارد و با توجه به ثبت قبلی قانونی و صدور دادرسی ایشان در جلسه حاضر نگردیده ادعای خود را محمول بر سفته تلقی و مستندا به ماده ۱۹۸ قانون آیین دادرسی مدنی به مواد ۷۰ و ۳۸ و قانون تجارت و ماده ۱۱ قانون شورای حل اختلاف مکم به معنویکت خوانده به پرداخت مبلغ بیست میلیون ریال بابت اصل خوانده باضمضم هزینه دادرسی به مبلغ ۲۲۷/۵۰۰ ریال در حق خواهان صادر می‌شود رای در صادره غیایی و به استناد ماده ۳۱ و قانون شورای حل اختلاف طرف مهلت ۲۰ روز پس از ابلاغ قابل واخواهی در همین شعبه می‌باشد و پس از اتمام واخواهی ظرف مدت ۲۰ روز قابل تجدیدنظر در دادگاهی عمومی محل می‌باشد.

شورای حل اختلاف شعبه ۲۲۰ جمجمه شرح بقره تهران ۱۱۰/۷۶۷۶

رایس شعبه ۲۱۵ شوروی حل اختلاف جمجمه شماره ۵ تهران ۱۱۰/۷۶۶۳

رایس شعبه ۲۱۵ شوروی حل اختلاف جمجمه قضایی بقت تهران ۱۱۰/۷۶۶۳