



حسین مسافر آستانه بازیگر و کارگردان تئاتر، سینما و تلویزیون دربارۀ بازی در سریال "آنام" گفت: توسط دوستان متعدد برای بازی در آثار مختلف دعوت می‌شدم اما به بازی در آنها ختم نمی‌شد. وقتی سریال "آنام" پیشنهاد شد، مجموعه شرایطی دست به دست هم داد تا بازی در این اثر را قبول کنم. وی در همین راستا افزود: اولین و اصلی‌ترین عاملی که باعث پذیرش بازی در سریال آنام شد وقت آزاد و نداشتن مسئولیت در کار

نقش کاظم بلوچی در آنام ابتدا به من پیشنهاد شده بود

اجرائی بود و از طرفی تهیه کننده و کارگردان سریال از دوستان من هستند، اسماعیل غفیفه همشهری من است که مزید بر علت شد تا این نقش را بپذیرم. این بازیگر به اتفاقات پشت پرده انتخاب نقشنش در سریال "آنام" اشاره و اظهار کرد: وقتی فیلمنامه سریال آنام را خواندم به دلیل ساختار و محتوا به دلم نشست و بازی در آن را به شرطی که نقش کوتاه باشد و در شهرستان نباشد قبول کردم. دو نقش به من پیشنهاد

شد که یکی از آنها را برای همکاری بپذیرم. شخصیت اکبری که کاظم بلوچی آن را بازی می‌کند علاوه بر آن نقش رسول به من پیشنهاد شده بود که وقتی با نقش رسول بیشتر آشنا شدم بازی در این نقش را بپذیرفتم. به گزارش میزبان، مسافر آستانه درباره حضور بازیگران با تجربه و کاربلد در سریال آنام و تأثیر آن برای بازی در نقش رسول افزود: حضور گلچهره سجادی و بازیگران دیگر در سریال "آنام" علت دیگری بود که باعث شد بازی در این نقش را بپذیرم.

سینمای ایران

نام خواننده سرشناس روی پوستر فیلمی سینمایی

جواد بساری مجوز گرفت؟

با رونمایی از نخستین پوستر فیلم سینمایی «دشمن زن» و درج اسم خواننده قدیمی روی آن از صبح روز گذشته اخبار مختلفی درباره مجوز گرفتن این خواننده قدیمی منتشر شده است. به گزارش «موسیقی ما» نام «جواد بساری» به عنوان خواننده در پوستر فیلم «دشمن زن» درج شده تا گمانه زنی‌ها در رسانه‌های مختلف در این باره بیشتر و بیشتر شود. فیلم سینمایی «دشمن زن» به کارگردانی کریم امینی به زودی و بعد از فیلم سینمایی «نگزاس» ساخته مسعود اطیابی در گروه سینمایی ماندانا روی پرده می‌رود. این فیلم یک کمدی-رمانتیک است که قصد دارد نقدی بر فیلم‌های دواآهنه داشته باشد. «دشمن زن» تازه‌ترین محصول موسسه پویافلم را کریم امینی کارگردانی کرده و امیرحسین نجفپور آن را نوشته است. حسین فرحیش و عبدالله علیخانی هم تهیه‌کنندگی این فیلم را برعهده داشته‌اند. در خلاصه داستان «دشمن زن» آمده است: «چرا هر چی دشمن زنه بعد از به مدت توزرد از آب در میاد و میشه مدافع سرخست حقوق زنان؟»



سینمای جهان

نمایش «به وقت شام» در کن

«به وقت شام» تازه‌ترین اثر ابراهیم حاتمی کیا با نام بین‌المللی (Damascus Time) در ادامه نمایش خارجی خود در بازار فیلم جشنواره کن به نمایش درخواهد آمد. زمان اکران فیلم «به وقت شام» امروز یکشنبه، ۱۳ می (۲۳ اردیبهشت ۱۳۹۷) ساعت ۲۰:۰۰ به وقت کن خواهد بود. پوستر خارجی این فیلم سینمایی نیز توسط خانه طراحان انقلاب اسلامی طراحی و اجرا شده است. هادی حجازی فر و بابک حمیدیان بازیگران اصلی این فیلم هستند و به همراه آنها، جمعی از بازیگران سوری و لبنانی نیز در فیلم ایفای نقش می‌کنند. به گزارش آنا، «به وقت شام» به کارگردانی ابراهیم حاتمی کیا با گذشت نزدیک به ۲ ماه از اکران در سینماهای تهران و شهرستان همچنان با استقبال مردم همراه است و توانسته است در آستانه فروش ۱۳ میلیارد تومانی قرار گیرد.



هنرمندان جهان

جسداسکات‌هاچینسون پیداشد

در حالی که چهارشنبه خانواده خواننده اسکاتلندی خیر گم شدن وی را به پلیس داد، روز بعد پلیس جسد وی را پیدا کرد. جسد این خواننده پنجشنبه شب در ادینبورگ کشف شد و به دنبال آن اسکاتلند یارد مرگ وی را تأیید کرد. گروه موسیقی اسکاتلندی Robby (خرگوش سراسیمه) پیش از خبر درگذشت وی با انتشار پیامی در توئیتر از همه مردم خواسته بود برای یافتن وی با پلیس همکاری کنند آنها نوشته بودند مدت کوتاهی استل او را ندیدند و این در حالی است که او خیلی شکننده است و نمی‌تواند بهترین تصمیم را برای خودش بگیرد.هاچینسون در ترانه‌هایی که می‌نوشته به این اشاره داشت که از بیماری روحی رنج می‌برد. وی در مصاحبه‌ای که هفته پیش انجام داده بود گفت بد نیست و به حال خودش ۶۰ می‌دهد. وی گفته بود هم‌اکنون به سمت نکات منفی زندگی کشیده می‌شود. به گزارش خبرآنلاین، اسکات‌هاچینسون گروه «فرایند ریتم» را سال ۲۰۰۳ شکل داد و آنها اولین آلبومشان را سال ۲۰۰۶ منتشر کردند.

روزنگار

صفحات فرهنگی امروز تقدیم می‌شود به:

کیلوش عیاری • کلیکین



کیانوش عیاری در تاریخ ۲۳ اردیبهشت سال ۱۳۳۰ در اهواز به دنیا آمد. عیاری سینمای حرفه‌ای را با نگارش فیلمنامه و کارگردانی فیلم تنوره دیو تجربه کرد. از مشخصه‌های بارز فیلم‌های عیاری سبک واقع‌گرایانه منحصربه‌فردش و پرداختن به موضوعات بکر همچون پیوند قلب در فیلم بون بانودن می‌توان نام برد. عیاری از سال ۱۳۸۱ به مدت ۵ سال مشغول ساخت سریال روزگار قریب بود که داستان زندگی بنیانگذار طب نوین کودکان در ایران، دکتر محمد قریب است. عیاری برای فیلم آیدانی‌ها در سال ۱۹۹۴ برنده جایزه پلنگ نقره‌ای جشنواره بین‌المللی فیلم لوکارنو شد. او برادر داریوش عیاری است. از فیلم‌ها و سریال‌هایی که این هنرمند کارگردانی آنها را برعهده داشته، می‌توان به تنوره دیو، شیخ کزدم، آن‌سوی آتش، دو نیمه سیب، خانه پدری، کانیسه، روزگار قریب، هزاران چشم، ۸۷متر و... اشاره کرد.

محسن یگانه • خوشه



محسن یگانه دانشجوی رشته مهندسی صنایع گرایش تولید صنعتی بود که در دانشگاه آزاد تهران واحد جنوب تحصیل می‌کرد اما پس از گذراندن شش ترم به علت مشغله بسیار در حرفه موسیقی، از ادامه تحصیل انصراف داد. او در ابتدا علاقه‌ای به موسیقی نداشت و به صورت تفریحی به آن نگاه می‌کرد. به گفته خودش از کودکی علاقه‌مند به بازیگری و مطرح شدن در دنیای سینما بود؛ ولی بنا به شرایط خاص فرهنگی و خانوادگی تا به امروز چنین موقعیتی را پیدا نکرد. اما در موسیقی ذوق و سلیقه خاصی داشت. میل به موسیقی و یک شنونده خوب بودن را بر حسب اتفاق با شنیدن یکی از قطعات بی‌کلام یک آلبوم به دست آورد که حس عجیبی نسبت به موسیقی روز «پساپ» پیدا کرد و با علاقه دوچندانی که در او به وجود آمده بود به فراگیری ساز گیتار پرداخت. در این میان تنها به ساز گیتار اکتفا نکرد و به سمث کیبورد و پیانو و فراگیری مهارت‌های فنی و موسیقی الکترونیک نیز روی آورد که به گفته خود یگانه به موفقیتهای او بعد از عرصه خوانندگی، نوازندگی و ترانه‌سرای می‌توان اضافه کرد.

کوتاه از هنر

روح الله حجازی در ازبیر

روح الله حجازی کارگردان ایرانی که برای شرکت در برنامه «روزهای فیلم ایران» در دانشگاه ۹ سپتامبر ازبیر حضور داشت، در آسانسور تاریخی ازبیر که در سال ۱۹۰۷ احداث شده است، سه فیلم کوتاه ۵ دقیقه‌ای تهیه کرد. حجازی با اشاره به اینکه برای شرکت در گردهمایی دانشجویان در ازبیر حضور دارد، گفت: در این گردهمایی از دانشجویان خواستم تا در مورد یک حکایت عاشقانه که در آسانسور تاریخی می‌گذرد، به من شرح دهند. وی افزود: قصبه‌هایی را که دانشجویان تعریف کردند به فیلم تبدیل کرده و سه فیلم کوتاه ۵ دقیقه‌ای تهیه کردم. به گزارش مهر به نقل از آنا، آسانسور ازبیر بنای تاریخی است که حدود یک قرن پیش صرفاً برای راحتی در رفت و آمد مردم ساخته شده است. مردم با این آسانسور به راحتی می‌توانسته‌اند به مناطق مختلف شهر حرکت کنند. علت ساختن آن آسانسور، سربالایی بودن سطح ازبیر بوده که رفت و آمد را مشکل می‌کرده است.



تیموتی اولیفانت در فیلم نار اتینو

فیلم جدید کولتین تارانتینو با عنوان «وزی روزگاری درهالیوود» با تکیه بر داستان قتل‌های جنجالی فرقه چارلز منسون ساخته می‌شود. به گزارش خبرآنلاین، در این پروژه سینمایی که هنوز جزئیات زیادی از آن به رسانه‌های درز نکرده بازیگران سرشناسی چون لئوناردو دی کاپریو و برد پیت جلو دوربین خواهند رفت و تیموتی اولیفانت تازه‌ترین چهره‌ای است که به این فیلم می‌پیوندد. تیموتی اولیفانت بیش از همه برای شناخته شده اما در کارنامه سینمایی او فیلم‌هایی از جمله «جیج»، «همیتن» و «سرت» در ۶۰ تاییه» به چشم می‌خورد.

ویم وندرس از تجربیاتش گفت

حسابش از دستم در رفته که چند بار در کن بوده‌ام



ویم وندرس کارگردان مولف آلمانی تاکنون ۹ فیلم در بخش رقابتی جشنواره فیلم کن داشته و جایزه بهترین کارگردانی را برای «بال‌های اشتیاق» در سال ۱۹۸۷ و جایزه بزرگ داورای را برای «سپار دور، چنین نزدیکی» که در سال ۱۹۹۳ و نخل طلای کن را سال ۱۹۸۴ برای «پاریس، نگزاس» دریافت کرده است. او سال ۱۹۸۹ رئیس هیئت داوران کن هم بوده است. کارگردان ۷۲ ساله می‌گوید: دیگر حسابش از دستم در رفته که چند بار در کن بوده‌ام. به گزارش مهر، این چهره مشهور امسال به مستندی با عنوان «پاپ فرانسیس: مردی با کلام خودش» که ۱۳ ماه می‌برای نخستین بار در بخش خارج از رقابتی در کن به نمایش درآمد، در جشنواره حضور دارد. وندرس در گفت‌وگو باهاالیوود ریپورتر درباره حضورش در کن و فیلم جدیدش صحبت کرد. محاصل این گفت‌وگو را در ادامه می‌خوانید.

بهترین خاطره شما از بردن نخل طلای کن چیست؟

در مراسم سال ۱۹۸۴ همه افرادی که باید جایزه می‌گرفتند به ردیف پشت صحنه ایستاده بودند. جایزه‌ها می‌آمدند و می‌رفتند. بهترین کارگردان، نه. بهترین فیلمنامه و بازیگر هری دین برنده نشد. فقط نخل طلای کن مانده بودند و تنها من و جان هیوستون که در بخش رقابتی برای

ما مراسم ششمین سالگرد در سال ۱۹۹۷ ما «پایان خشونت» را نشان دادیم که در پایین شهر لس‌آنجلس فیلمبرداری کرده بودیم. جای خیلی سخت و خطرناکی بود اما در جریان فیلمبرداری مشکلی پیش نیامد ولی وقتی داشتیم در جشنواره کن روی فرش قرمز می‌رفتیم به ما دستبرد زدند. همسرم و تهیه‌کنندگانم با من بودند. آنها کیفهای پول و هر چه داشتیم گرفتند و رفتند. هیچ چیز دیگری با خودش نداشت چون داشتم به جشن می‌رفتم. هیچ چیز جز رژ لب‌ها برامان نماند.

چه پیشنهادی برای افرادی که اولین بار به کن می‌روند، دارید؟

اماگی این را داشته باشند که هیچ جایزه‌ای

روایت مهسا کریمی‌زاده از نمایشگاه «لبه» در گالری ایرانشهر

از کهکشان تا ذرات میکروسکوپی

هم موضوع آثار من همین ارتباط بین جهان اکبر و جهان صغر و بررسی چگونگی پدیدهای از فاصله دور و نزدیک است. حتی از نظر مفهوم نیز همیشه یک چیز مشترک وجود دارد که دنبالش هستم اما به آن نمی‌رسیم. او با اشاره به اینکه یافته‌های علمی را پایه کار خود قرار می‌دهد، گفت: علاقه زیادی به آزمایشگاه دارم و خودم برش‌هایی از مواد مختلف را در آزمایشگاه بررسی می‌کردم. همچنین کتاب‌هایی با تصاویر علمی برابم بسپار جذاب است و تصاویر به دست آمده از تلسکوپ‌های فضا هم بررسی می‌کنم. کریمی‌زاده درباره متریا ل اثر خود گفت:

سال‌ها به دلیل نداشتن آتلیه در خانه کار می‌کردم و با مواد ساده‌ای مانند مقوا، طلق، خلال دندان نقاشی‌های قدیمی و مجسمه‌های فعلی من است. کریمی‌زاده با اشاره به اینکه ساخت حجم‌های بزرگ در عین نمایشگاه را در مدت اقامت در فضای هنری سرفیس ایرانشهر انجام داده است گفت: مکان ساخت اثر در نتیجه نهایی بسیار تأثیر دارد و اقامت در آن کارگاه توانست نوع کار کردن من را تغییر دهد. قبلا که در خانه کار می‌کردم به دلیل مشکل فضا، روزهای زیادی امکان فعالیت را نداشتم و این موضوع بسیار آزار دهنده بود. اما تجربه چند ماهه حضور در فضای که می‌توانستم هر کاری بخواهم در انجام دهم باعث شد کارهای بزرگی که همیشه به فکر ساخت آنها بودم عملی شوند. در عین حال برای اولین بار از فضای کوچک خودم خارج شدم و در حضور دیگران کار کردم که این هم تجربه جالبی بود. کریمی‌زاده ادامه داد: سال ۲۰۰۸ برنده بی‌نال مجسمه تهران شدم و یک دوره دو ماهه به سئیت پاریس رفتم. آنجا عضو انجمن هنرمندان پاریس شدم و به صورت



«شمس‌العماره» یکی از بناهای تاریخی تهران، مربوط به دوره قاجار و از شاخص‌ترین بناهای کاخ گلستان و برجسته‌ترین ساختمان ضلع شرقی مجموعه کاخ گلستان است که کار ساخت آن از سال ۱۲۴۴ تا ۱۲۴۶ به طول انجامید. دلیل برجسته بودن این سازه، بلندی، تزیینات و طراحی آن است. شمس‌العماره دارای پنج طبقه و ۳۵ متر ارتفاع است که در زمان ساخت بلندترین ساختمان آن دوره در تهران بوده و اولین ساختمانی بود که از

هر هنرمندی اساساً تجربیات خودش را دارد و تجربیات روحانی و معنوی خیلی مهم هستند. البته می‌توانید تصمیم بگیرید که یک زندگی کاملاً مخالف با این سبک داشته باشید. من سال ۱۹۶۸ یک دانشجوی تندرو بودم. در دهه ۱۹۸۰ یک چرخش دوباره کردم و دیدم که واقعا دین را از دست نداده بودم. من خیلی از مرگ پدرم متأثر شدم، از اینکه می‌دیدم بدون ترس با مرگ رودرو شده و در واقع با برخی پیش‌بینی‌ها و شادی به استقبال آن می‌روم برای من یک تجربه

نداشت، خیلی مراقب بود و شخصا به تک تک اعضای گروه سلام کرد و کاملاً برای هر کسی که آنجا بود با بعد می‌آمد، وقت می‌گذاشت و با همه یکسان رفتار می‌کرد.

آیا هیچ اشاره‌ای به جنجال‌های کلیسایی هم کردید؟

به همه اینها توجه کردیم. او از هیچ چیز شرمند نمی‌شد. می‌توانستم با او ۱۰ ساعت حرف بزنم. اما بعد از دو ساعت و نیم من کات می‌دام و می‌دانستم هیچ کس نمی‌تواند بیش از ۹۰ دقیقه متمرکز باشد و این زمان مفید برای همراه بودن با یک نفر است و به همین دلیل برخی از مسائل کوتاه‌تر از آنچه باید مسورد توجه قرار گرفتند اما همه به انتخاب من بود. وایتکان در مورد هیچ چیز مخالفتی نکرد و این من بودم که کات نهایی را دادم.

از نماندهای مسیحی در فیلم‌هایتان استفاده کرده‌اید...

هر هنرمندی اساساً تجربیات خودش را دارد و تجربیات روحانی و معنوی خیلی مهم هستند. البته می‌توانید تصمیم بگیرید که یک زندگی کاملاً مخالف با این سبک داشته باشید. من سال ۱۹۶۸ یک دانشجوی تندرو بودم. در دهه ۱۹۸۰ یک چرخش دوباره کردم و دیدم که واقعا دین را از دست نداده بودم. من خیلی از مرگ پدرم متأثر شدم، از اینکه می‌دیدم بدون ترس با مرگ رودرو شده و در واقع با برخی پیش‌بینی‌ها و شادی به استقبال آن می‌روم برای من یک تجربه باورنکردنی بود.

سال‌ها به دلیل نداشتن آتلیه در خانه کار می‌کردم و با مواد ساده‌ای مانند مقوا، طلق، خلال دندان و... کار می‌کردم. بعد از آن هم که خواستم ابعاد کارها را بزرگ کنم با توجه به همان مواد قبلی به دنبال فوم‌های لاستیکی رفتم و همین مسئله باعث شد به دنبال متریا ل‌های سنتی مانند برنز و... نرم. در عین حال سبکی مواد هم برابم اهمیت داشت چون از روی پایه قرار دادن مجسمه گریزان هستم و دوست دارم اثر در فضا آویزان باشد یا به سادگی روی زمین قرار بگیرد. بنابراین متریا ل سبک و قابل انعطاف را انتخاب کردم چون دوست داشتم مجسمه مانند یک موجود زنده در حرکت باشد

هم موضوع آثار من همین ارتباط بین جهان اکبر و جهان صغر و بررسی چگونگی پدیدهای از فاصله دور و نزدیک است. حتی از نظر مفهوم نیز همیشه یک چیز مشترک وجود دارد که دنبالش هستم اما به آن نمی‌رسیم. او با اشاره به اینکه یافته‌های علمی را پایه کار خود قرار می‌دهد، گفت: علاقه زیادی به آزمایشگاه دارم و خودم برش‌هایی از مواد مختلف را در آزمایشگاه بررسی می‌کردم. همچنین کتاب‌هایی با تصاویر علمی برابم بسپار جذاب است و تصاویر به دست آمده از تلسکوپ‌های فضا هم بررسی می‌کنم. کریمی‌زاده درباره متریا ل اثر خود گفت:

سال‌ها به دلیل نداشتن آتلیه در خانه کار می‌کردم و با مواد ساده‌ای مانند مقوا، طلق، خلال دندان نقاشی‌های قدیمی و مجسمه‌های فعلی من است. کریمی‌زاده با اشاره به اینکه ساخت حجم‌های بزرگ در عین نمایشگاه را در مدت اقامت در فضای هنری سرفیس ایرانشهر انجام داده است گفت: مکان ساخت اثر در نتیجه نهایی بسیار تأثیر دارد و اقامت در آن کارگاه توانست نوع کار کردن من را تغییر دهد. قبلا که در خانه کار می‌کردم به دلیل مشکل فضا، روزهای زیادی امکان فعالیت را نداشتم و این موضوع بسیار آزار دهنده بود. اما تجربه چند ماهه حضور در فضای که می‌توانستم هر کاری بخواهم در انجام دهم باعث شد کارهای بزرگی که همیشه به فکر ساخت آنها بودم عملی شوند. در عین حال برای اولین بار از فضای کوچک خودم خارج شدم و در حضور دیگران کار کردم که این هم تجربه جالبی بود. کریمی‌زاده ادامه داد: سال ۲۰۰۸ برنده بی‌نال مجسمه تهران شدم و یک دوره دو ماهه به سئیت پاریس رفتم. آنجا عضو انجمن هنرمندان پاریس شدم و به صورت

دهقان، دلارام داوودی، مهرناز فنوش، منیره عشوری، زهره عابدینی، شبنم شوکی، مرگان سلیمانپور، فاطمه سلیمانی، حمیده مصومی، زهره میزایی، لیلی مرصالحی، خاطره نعمتی و مونا نصیری هنرمندانی حاضر در این نمایشگاه بودند. به گزارش هنرآنلاین، از ایده تا اجرای آثار موضوع هنرنامهی طراحان لباس قرار گرفته است. سمیه آریش، فرناز احمدی، فاطمه پاشانی، زینب پوربخش، الهه جواهریان، ترانه حسین پور، حمیده

شمس‌العماره کانسپت طراحی لباس شد

فلز در سازه آن استفاده کرده‌اند. کلیه ستون‌های طبقات بالا و حفاظها چدنی هستند. پیش از ساختن شدن سردر باغ ملی، این ساختمان به عنوان نماد شهر تهران شناخته می‌شد. اما طی روزهای اخیر، نمایشگاه طراحی لباس هنرمندان مرکز آموزش‌های تخصصی و فوق تخصصی