

افتاب اقتصاد
هر هفتاد در سراسر ایران

صاحب امتیاز و مدیر مسئول: منصور مظفری سردبیر: سید علیرضا ربیعی
آگهی: ۰۹۱۲۸۱۹۷۷۸۲ - ۸۸۲۸۲۴۴۴

چاپ: روزتاب - جاده مخصوص کرج - توزیع: شرکت ذیاب اقتصاد باایران
نشانی الکترونیکی: Email: Economy.ajtab@gmail.com
کاتالوگ: <https://telegram.me/ajtab> پیامک: ۳۰۰۰۱۴۲۸
تهران: خیابان شهید مطهری، ابتدای قائم مقام فراهانی (به سمت هفت تیر)، کوچه ۲۶ پلاک ۱۰، طبقه اول، واحد یک
عضو انجمن مدیران روزنامه‌های غیر دولتی، انجمن مدیران رسانه، انجمن مطبوعات

سه شنبه
۲۸ فروردین ۱۳۹۷
2018.APRIL. 17
شماره ۷۴۰

فرهنگی
usef.poet@gmail.com

ایهاماتی را به وجود آورد. باید بگوییم که اینقدر غیر حرفه‌ای نیستیم که بدین شکل کار کنیم و آدم‌ها را بی‌هویت بگذاریم و در روایت رایشان کنیم. به گزارش باشگاه خبرنگاران، وی ادامه داد: این کار برای برند «دیوار به دیوار ۲» مناسب نبود و زحمت ما هدر رفت. با مشاهده چنین اتفاقی، حتی تقاضا کردم نامم را حذف کنند که این کار را نیز انجام ندادند. به سهم خودم از مخاطبان این سریال عذرخواهی می‌کنم. واقعا ما تلاش‌مان را کردیم تا این اتفاق رخ ندهد، ولی متأسفانه به هنگام اجرا کار خودشان را کردند و با تصمیمات خودشان پیش رفتند.

با محسن تانابنده «اسقاطی» می‌سازیم

به‌وجود آمد، عنوان کرد: حدود سی و سه سال است که در مجموعه «دیوار به دیوار ۲» مربوط به لوکیشن‌های غیر از خانه فیلمبرداری نشد و باعث شد ایهاماتی در خصوص برخی سکانس‌ها، عقبه و شناسنامه برخی شخصیت‌های قصه به‌وجود آید. الوند افزود: به‌عنوان نمونه سکانس‌های مربوط به عقبه برقرار، جاسوس، برادر دلپاک و... را ندیدیم که این موضوع

خشیار الوند نویسنده سینما و تلویزیون درباره آخرین وضعیت ساخت فیلمی با موضوع کولبران گفت: قرار بود یک فیلمنامه سینمایی با موضوع کولبران را بنویسم که از دستور کار خارج شد. اما در حال حاضر در مراحل اولیه و طراحی متن فیلمنامه سریالی با نام «اسقاطی» هستیم که محسن تانابنده کارگردانی آن را بر عهده دارد و محتوای طنز خواهد داشت. وی درباره ایهاماتی که در خصوص شناسنامه و معرفی برخی شخصیت‌ها و سکانس‌ها در سریال تلویزیونی «دیوار به دیوار ۲»

آفتاب تجسمی

آثار کیارستمی در «ایوان»

رضا، سهند حسامیان، علی شایسته، امیر کسری گلرنگ، نیکزاد نجومی، بیتا فیاضی، فرهاد مشیری، وحید حکیم، امید حلاج، امیر محمدزاده، پانته‌آ رحمانی، کامبیز صبری، کورش شمشه‌گر، سهراب صبری، مهسا تهرانی، سارا عباسیان، مهسا کریمی‌زاده، ذبیح‌الله محمدی، نرگس هاشمی، میترا فراهانی، رعنا فروند و... به نمایش درمی‌آید. نمایشگاه «سیاه و سفید» که با همکاری گالری دستار برگزار می‌شود، ۳۱ فروردین تا ۱۴ اردیبهشت در گالری ایوان برگزار است.

نوازندگی شغل این بانوان هنرمند است. آخر چطور می‌شود به یک نوازنده گفت که شما ساز را یاد بگیر اما حق نداری روی صحنه اجرا داشته باشی. واقعا این نمی‌شود که در یک جغرافیای واحد هر استانی بیاید و مانند یک جمهوری فدرالی قوانین خود را وضع کند. ایران که فدرالی نیست در هر استانی قانون خاصی برای موسیقی داشته باشند. به اعتقاد من، باید یک قانون واحد فرم‌ها را ندهد. این گونه برخوردها اصلا قانونی نیست و ما تصمیم داریم در کنار پیگیری سند به این موضوعات نیز بپردازیم

آفتاب هنرمندان جهان

«آ.آ.آ. لی ازمی» درگذشت

آ. آ. لی ازمی بازیگر آمریکایی سینما در ۷۴ سالگی درگذشت. او که با نام مستعار گانی در سینما شناخته می‌شد برای بازی در فیلم «غلاف تمام فلزی» نامزد جایزه گلدن گلوب بهترین بازیگر مرد نقش مکمل شد. او در دوران دراز فعالیت هنری خود هم در سینما هم در تلویزیون جلوی دوربین رفت. از دیگر نقش‌آفرینی‌های مشهور او می‌توان به بازی در فیلم «کشتار با ره برقی در تگزاس» در سال ۲۰۰۳ اشاره کرد. این بازیگر سال ۱۹۹۵ در درام جنایی «هفت» به کارگردانی دیوید فینچر بازی کرده بود. به گزارش خبرآنلاین، ارمی علاوه بر این صداییک بود و در

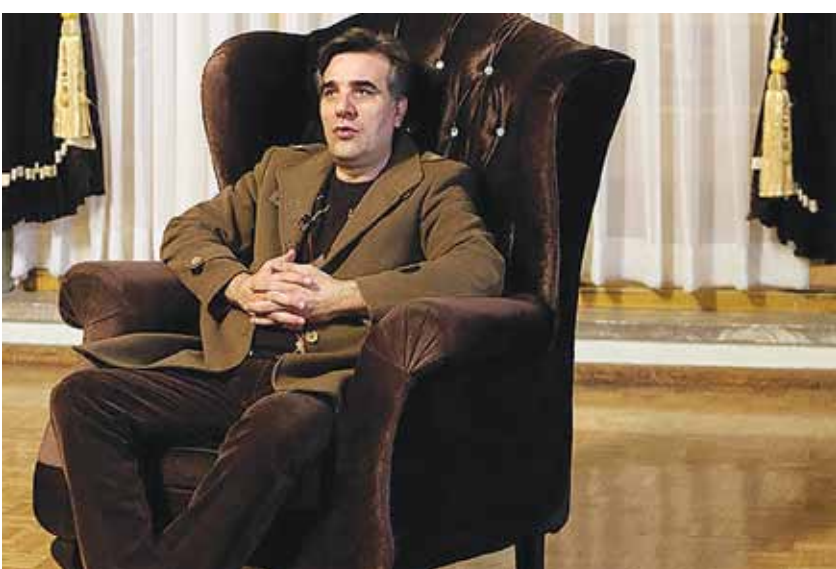
سری فیلم‌های «داستان اسباب‌بازی» فعالیت کرده بود.

«کرک سیمون» از دنیارفت

کرک سیمون کارگردان سازنده فیلم‌های مستند در ۶۳ سالگی درگذشت. کرک سیمون مستندساز کهنه‌کاری که جایزه اسکار و امی را در کارنامه داشت و سازنده فیلم‌هایی درباره دکتر گودال، پلاسیدو دومینگو و جایزه پولیتزر بود در ۶۳ سالگی از دنیا رفت. به گزارش مهر، وی بر اثر حمله قلبی در نیویورک درگذشت و خبر درگذشتش توسط برادرش ران سیمون که برنامه‌ساز رادیو و تلویزیون است، اعلام شد.

که دیگر شاهد آثار ارزشمند دهه‌های قبل نیستیم؟ باور کنید مشکل موسیقی ما امروز همین موضوعات است بنابراین نباید خودمان را درگیر اختلافات کنیم. ما موظفیم که در کنار هم حضور داشته باشیم تا راهی را که انتخاب کردیم به خوبی ادامه پیدا کند. وی همچنین با انتقاد از شرایط دشوار اجرای بانوان نوازنده در اجراهای زنده به ویژه در شهرستان‌ها افزود: نوازندگی شغل این بانوان هنرمند است. آخر چطور می‌شود به یک نوازنده گفت که شما ساز را یاد بگیر اما حق نداری روی صحنه اجرا داشته باشی. واقعا این نمی‌شود که در یک جغرافیای واحد هر استانی بیاید و مانند یک جمهوری فدرالی قوانین خاص برای موسیقی داشته باشند. به اعتقاد من، باید یک قانون واحد در تمام کشور حاکم باشد که اجازه عبور از خط فرم‌ها را ندهد. این گونه برخوردها اصلا قانونی نیست و ما تصمیم داریم در کنار پیگیری سند به این موضوعات نیز بپردازیم. به گزارش ایبنا، مدیرعامل خانه موسیقی گفت: ما تک‌تک مواردی که در حوزه موسیقی اتفاق می‌افتد را پیگیری می‌کنیم ولی برخی از موارد هست که تکرار پیگیری‌ها و انعکاس رسانه‌ای آنها قطعاً نه تنها کار را بهتر نمی‌کند، بلکه ماجرا بدتر می‌شود. شما مطمئن باشید بنده شخصا پیگیری موضوعات و اتفاقات حوزه رسانه هستیم که امیدوارم بتوانیم در این موضوع به نتایج مثبتی برسیم.

خط قرمزهای بی‌ربط و غیر قانونی در حال گسترش است



به ما تذکرات لازم را بدهید. به هر حال شما اهالی رسانه چشم و گوش جامعه هنرمندان و مخاطب هستید که رسانه‌های در این عرصه هستیم. متأسفانه خط قرمزهای بی‌ربط و غیرقانونی به شکلی در حال گسترش است که نباید تبدیل به یک موضوع نهادینه شود. مدیرعامل خانه موسیقی گفت: به‌طور کلی انتظار ما از اهالی رسانه این است که به‌عنوان مستعد عرصه موسیقی به شکل شایسته‌تری در فعالیت‌های موسیقایی معرفی شوند.

حمیدرضا نوریخس (مدیرعامل خانه موسیقی) در نشست خبری صبح روز گذشته خود با اهالی رسانه به تشریح برنامه‌های این نهاد صنفی در سال پیش رو پرداخت. نوریخس در ابتدای این نشست گفت: پیگیری حقوق مولف و مصنف از مهم‌ترین موضوعات و معضلات موسیقی کشورمان است که قصد داریم به‌طور جدی به آن بپردازیم. رویکردی که ما به‌صورت جدی پیگیری آن هستیم موضوع جدی کپی رایب است که به شدت دنبال آن هستیم. به هر صورت اقتصاد ویران موسیقی به ویژه موسیقی سنتی ایرانی دچار مشکلات فراوانی است که باید برای آن چاره‌جویی کنیم. نوریخس در ادامه افزود: ما طی سال‌های اخیر در بخش فضای مجازی به شدت دچار مشکل هستیم به طوری که تعداد زیادی از آثار موسیقایی به راحتی برای مخاطبان عرضه می‌شود و این موضوع، هنرمندان این عرصه را دچار مشکل کرده است. من از همه شما عزیزان رسانه می‌خواهم که در پیگیری این موضوع کنتر ما باشید تا بتوانیم تاثیرگذاری بیشتری داشته باشیم تا کارهای مفیدی در این زمینه انجام پذیرد. مدیرعامل خانه موسیقی ایران همچنین عنوان کرد: موضوع دیگری که نیازمند کمک رسانه‌ها هستیم بحث معرفی استعدادهای موسیقی ایرانی است که امیدوارم این موضوع نیز مورد توجه قرار گیرد. این بحث یکی از مهم‌ترین مسائل ما در خانه موسیقی است که باید در جریان موثر و همواری قرار بگیرد. ما می‌توانیم در این فضا مشکل اصلی داریم و متأسفانه فضایی وجود ندارد که هنرمندان مستعد عرصه موسیقی به شکل شایسته‌تری در فعالیت‌های موسیقایی معرفی شوند.

آفتاب کوتاه از هنر

نیمه گذشته است و عوامل شبانه‌روز مشغول کار هستند. وی افزود: همه بازیگران حجم زیادی از کار خود را انجام داده‌اند و آخرین بازیگر هم همین امکانیان بود که به گروه اضافه شدند. تهیه‌کننده سریال پدر اظهار داشت: این روزها در یکی از کلاسترهای تهران مشغول تصویربرداری هستیم. تیم جوان با هم هستیم» رکورددار حضور تعداد بازیگران سرشناس در کنار یکدیگر است و جواد عزتی سی‌وهفتمین و آخرین بازیگری است که به این فیلم پیوسته است. به گزارش اسپکتایور، داستان «ما همه با هستیم» در بستری کمدی روایت می‌شود.

جواد عزتی در «ما همه با هم هستیم»

در حالی که فیلمبرداری «ما همه با هم هستیم» به کارگردانی کمال تبریزی از یک هفته قبل آغاز شده است، جواد عزتی به‌عنوان آخرین بازیگر به این فیلم اضافه شد. «ما همه با هم هستیم» رکورددار حضور تعداد بازیگران سرشناس در کنار یکدیگر است و جواد عزتی سی‌وهفتمین و آخرین بازیگری است که به این فیلم پیوسته است. به گزارش اسپکتایور، داستان «ما همه با هستیم» در بستری کمدی روایت می‌شود.

«پدر» از نیمه‌گذشت

حامد عنقا تهیه‌کننده و نویسنده سریال‌های تلویزیونی، در خصوص روند تولید سریال «پدر» گفت: همچنان مشغول فیلمبرداری سریال «پدر» هستیم. فیلمبرداری این اثر از

نهایه مسلمی:

«شهرزاد» در همه جا دیده شد

متفاوتی دارد. مسلمی افزود: تصویربرداری و پخش سریال «هیئت‌مدیره» کماکان ادامه دارد. به نظر من سریال باید به پایان برسد تا بتوانیم بازخوردها را بسنجیم، اما تا این مرحله رضایت نسبی از شرایط وجود دارد. به گزارش برنا، بازیگر نقش «پول» درباره سریال «شهرزاد» گفت: تجربه بازی در این سریال برای من تجربه فوق‌العاده‌ای بود، فضای کار، بیش از هر چیز کار با این کارگردان برایم لذت‌بخش و دلچسب بود. با توجه به اینکه تا به حال با کارگردان‌های زیادی کار کرده‌ام، ولی به نظر من بازیگری کارگردانی بود که به حرف هایش عمل می‌کند و شخصیت

محمد فیلی:

توجهی به بازیگران تلویزیون نمی‌شود

محمد فیلی بازیگر تلویزیون به نبود حمایت‌ها از بازیگران تلویزیون اشاره و گفت: گاهی پیش می‌آید ما در پروژه‌های بازی می‌کنیم ولی به دلیل مشکلات بودجه‌ای دستمزدمان را نمی‌دهند. وی ادامه داد: به طور مثال من در چند سریال بازی کرده‌ام و هنوز دستمزدهای یکی را نگرفته‌ام و از دیگری هم بخشی از دستمزد باقی مانده است. فیلی با اشاره به نبود صنفی در تلویزیون برای پیگیری این مسائل اظهار کرد: بسیاری از ما بازیگران که در تلویزیون کار می‌کنیم عضو خانه تئاتر و انجمن بازیگران سینما هستیم اما عمده کارمان در تلویزیون است. درحالی‌که

پوران درخشنده:

نسل جوان به حال خود رها شده است

پوران درخشنده نویسنده و کارگردان سینمای ایران در خصوص فعالیت‌های اخیر خود در عرصه سینما گفت: در حال حاضر پروژه سینمایی خاصی را در حال تولید ندارم و تمام تمرکز خود را در بخش آموزش قرار داده‌ام. وی در همین راستا ادامه داد: از نظر من اهمیت دادن به نسل جوان و آموزش و معرفی آنها به عرصه سینما وظیفه‌ای است که هر کارگردانی باید آن را به درستی انجام دهد و به همین خاطر می‌خواهم از تابستان امسال در بخش آموزش فعالیت داشته باشم. کارگردان فیلم «پیر سفید دودی» با تأکید بر وجود پتانسیل بالا در نسل جوان

مفقودی

کارت ماشین خودرو پژو ۲۰۶ سفید روغنی مدل ۱۳۹۵ به شماره پلاک ایران ۹۹ - ۴۹۵ - ۵۴ به شماره موتور ۸۰۰۶۸۷۲۱۶۵ و شماره شاسی NAAP.۳EEYGA۳۳۱۴۰ به نام فاطمه تقی‌زاده مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

مفقودی

مدرک فارغ التحصیلی اینجناب محمد حامد بدرافشان فرزند علی به شماره شناسنامه ۹۰۹ صادره از تهران در مقطع کارشناسی رشته فقه و حقوق اسلامی صاره از واحد دانشگاهی آزاد اسلامی واحد کرج با شماره ۱۵۹۰۱۱۵۰۰۲۹۶ مفقود گردیده است و فاقد اعتبار می‌باشد. از یابنده تقاضا می‌شود اصل مدرک را به دانشگاه آزاد اسلامی واحد کرج به نشانی کرج- رجایی‌شهر - بلوار مودن- میدان دانشگاه، دانشگاه آزاد اسلامی واحد کرج ارسال نماید.

مفقودی

کارت خودرو سواری پراید تی جی ایکس آی رنگ نوک مدادی - متالیک مدل ۱۳۸۹ به شماره پلاک ایران ۴۴ - ۲۴۶ - ۵۵ به شماره موتور: ۲۴۹۲۳۷۲ و شماره شاسی ۵۱۴۱۲۲۸۹۱۹۱۶۷۸ به نام امیر خاکی مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

مفقودی

کارت دانشجویی اینجناب طیبه فلاح نژاد با شماره دانشجویی ۹۴۲۱۲۰۰۳ از دانشگاه علوم پزشکی ایران رشته شنوایی‌شناسی در مقطع دکتری تخصصی مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

نهایه مسلمی:

نهایه مسلمی بازیگر سینما و تلویزیون

محمد فیلی:

محمد فیلی بازیگر تلویزیون

پوران درخشنده:

پوران درخشنده نویسنده و کارگردان سینمای ایران

رونوشت آگهی حصر وراثت

آقای محمد رضا اکبر منادی دارای شناسنامه شماره ۲۳۳ در شرح دادخواست به کلامه ۹۷۰۰۰۴ از این شورا در خواست گواهی حصر وراثت نموده و چنین توضیح داده که شادروان طاهره حاجی امیری شناسنامه شماره ۵۳ در تاریخ ۱۳۹۶/۸/۳۰ با همکار دانی خود برود زندگی گفته. ورثه حین فوت آن مرحوم منحصراً است به: ۱- محمد رضا اکبرمنادی تاریخ تولد ۱۳۲۰/۱۲/۱۳ شماره شناسنامه ۲۳۳۲۳۳۳ متوفی ۲- امیر اکبرمنادی تاریخ تولد ۱۳۵۶/۲/۲۱ شماره شناسنامه ۲۵۱۹۳۲۱۹ متوفی ۳- علیرضا اکبرمنادی تاریخ تولد ۱۳۶۰/۴/۱۲ شماره شناسنامه ۱۴۹۹۱۴۹۹۱۴۹۹ متوفی ۴- امیر اکبرمنادی تاریخ تولد ۱۳۵۶/۵/۱۷ شماره شناسنامه ۲۳۳۳۳۳۳۳۳۳۳۳ متوفی ۵- بتول قادری تاریخ تولد ۱۳۱۵/۶/۱۶ شماره شناسنامه ۱۸۴۸۱۸۴۸۱۸۴۸ متوفی اینک با انجام تشریفات مقدماتی درخواست مزبور را در یک نوبت آگهی می‌نماید تا هرکس اعتراضی دارد و یا وصیتنامه از متوفی نزد او باشد از تاریخ نشر آگهی ظرف یک ماه به شورا تقدیم بدارد والا گواهی صادر خواهد شد. نام رئیس شعبه ۷ شورا حل اختلاف کرج ۹۷/۷/۱۵/۹۷ ۲۷۷

راز شهر در شب‌ها

● من از رنگ و روغن استفاده می‌کنم اما از هیچ نوع مدیومی در کار خود بهره نمی‌گیرم و همین موضوع باعث می‌شود کار من خشک و مات و تا حدودی شبیه اکریلیک باشد. من علاقه‌ای به ترکیب کردن رنگ‌ها در یکدیگر ندارم و کنتراست بالا و پاساژ میان رنگ‌ها باعث می‌شود فضای مورد نظر من بهتر شود. در زمینه نقاشی دارم گفت: نمایشگاه‌های زیادی در شهر مشهد برگزار کرده‌ام و تقریباً در تمام گالری‌ها و مراکز فرهنگی مشهد آثار خود را نمایش داده‌ام. اما از سال ۹۲ بیشتر تمرکز من بر نمایش آثارم در تهران است و بازخوردهای خوبی هم از این نمایشگاه‌ها می‌گیرم. به گزارش شایسته، نمایشگاه نقاشی حمیدرضا امامی تا ۲۸ فروردین در گالری آ به نشانی خیابان سنایی، خیابان شاهین (خدری)، پلاک ۱۸ ادامه دارد.

روایت حمیدرضا امامی از نمایشگاه «اینجا خانه من است»

راز شهر در شب‌ها

کردن رنگ‌ها در یکدیگر ندارم و کنتراست بالا و پاساژ میان رنگ‌ها باعث می‌شود فضای مورد نظر من بهتر نمایان شود. این هنرمند وقتی در کارهای قدیمی من هم توجه به نور وجود داشت و شاید این موضوع به پیشینه کودکی من بازمی‌گردد. در نقاشی‌های خود خاطراتم را بازسازی می‌کنم و معمولاً وقتی به یاد شخصی می‌افتم ابتدا محلی که او را در آن مکان دیدم به یاد می‌آورم. در دوران کودکی تحت تاثیر فضاهای گوناگون و بازی نوری و درخت‌های بلند بودم

نمایشگاه نقاشی حمیدرضا امامی با عنوان «اینجا خانه من است» در گالری آ برپا است. امامی درباره این مجموعه گفت: در نمایشگاه‌های قبلی خود بیشتر به فضاهای شهری توجه داشتم اما در این مجموعه بیشتر به حومه شهر پرداخته‌ام. المان‌هایی مانند درخت در این مجموعه اضافه شده است که بیشتر تداعی کننده فضای اطراف شهر است. امامی افزود: این پل‌ها با آثار قبلی من تفاوت عمده‌ای دارد و انتخاب زمان شب باعث شده است آثار از نظر بصری متفاوت از کارهای گذشته من باشد. کنتراست در این فضا بسیار بالا است و نورهای موضعی باعث شده نوعی وهم و رازآلودگی در آثار به وجودآید و آنچه می‌خواستیم از فضا به مخاطب القا کنیم را با این کنتراست بالا شکل دادیم. او با بیان اینکه بیشتر فضاهای اطراف محیط زندگی خود را ترسیم کرده است گفت: ارتباطی که با این فضاها دارم باعث می‌شود گاه آثارم به سمت شاعرانگی حرکت کند. در این آثار هیچ موجود زنده‌ای دیده نمی‌شود اما با وجود غیبت فیگور انسان، نوع نگاه من و فضاهای نمایش داده شده به شکلی است که حضور انسان‌هایی که قبلاً در آن محل بوده‌اند، حس می‌شود. در میان درخت‌ها یا جایی که رنگ‌ها به تاریکی می‌رسند حضور انسان را می‌توان به صورت غیر مستقیم حس کرد. امامی درباره تکنیک کار خود گفت: من از رنگ و روغن استفاده می‌کنم اما از هیچ نوع مدیومی در کار خود بهره نمی‌گیرم و همین موضوع باعث می‌شود کار من خشک و مات و تا حدودی شبیه اکریلیک باشد. من علاقه‌ای به ترکیب