دیدگاه خود در مورد مطالب و گزارش اصلی این صفحه را به صورت پیامک با شماره ۳۰۰۰۱۴۱۴۲۸ در میان بگذارید.

usef.poet@gmail.com

اجرای مکرر کنسرت‌ها باعث خستگی جسمانی‌ام شده است

فریدون آسرایی خواننده موسیقی پاپ درباره فعالیت‌های خود در پایان سال و ایام نوروز ۹۷ گفت: در روزهای پایانی سال منتهی به نوروز۹۷ اجراهای مختلف در شهر امیدیه واقع در اهواز باعث شده است که نتوانم به اجرا در نوروز فکر کنم. وی در همین راستا افزود: اجرای کنسرت‌ها در امیدیه که در روزهای آینده نیز ادامه دارد، بسیار سنگین است و باعث خستگی جسمانی‌ام شده است. این خواننده موسیقی پاپ درباره تصمیمش برای نوروز ۹۷ اظهار کرد: به دلیل خستگی جسمانی ناشی از ترافیک کاری از مدیر برنامه و تهیه‌کننده کارهایم خواستم تا نوروز ۹۷ برایم برنامه‌ای نگذارند تا در گوشه‌ای آرام استراحت کنم و با روحیه بهتر و قوای جسمانی برای اجراهای سال آینده آماده شوم. آسرایی به تلاش‌های خود و اعضای فعال در ساخت آلبوم جدیدش اشاره کرد و افزود: روی ساخت آلبوم در حال فعالیت هستیم تا با قدرت و دقت بیشتری تکمیل شود. ۱۹ قطعه برای این آلبوم تدارک دیده شده است و در نهایت ۱۰ قطعه برتر و باکیفیت‌تر که در نظر مخاطب دلچسب‌تر بوده و دوست‌داشتنی هستند برای انتشار آماده می‌شوند. به گزارش میزان، وی درباره کیفیت و خصوصیت آلبوم جدیدش خاطرنشان کرد: آلبوم جدیدم برخلاف آلبوم‌هایی که این روزها در قالب ریتمیک منتشر می‌شوند فضایی عاشقانه دارد و شنیدنی است. هنوز اسم آلبوم مشخص نشده و در آخرین دقایق پایان کار اسم آلبوم انتخاب می‌شود.

نیکول کیدمن در یک سریال تازه

شبکه تلویزیونی اچ‌بی‌او ساخت سریال «آندوییِنگ» با بازی نیکول کیدمن را در دستور کار قرار داد. سریال «آندوییِنگ» (The Undoing) با اقتباس از رمان «باید می‌دانستی» نوشته جین هنف کورلیتز ساخته خواهد شد. این رمان سال ۲۰۱۴ منتشر و روانه بازار کتاب شد. به گزارش خبرآنلاین، نیکول کیدمن در این سریال که فضایی جنایی و روان‌شناسانه دارد، نقش روان‌درمانگری را بازی می‌کند که همراه با همسری متعهد و پسرش زندگی می‌کند.

آفتاب — نقد فیلم

به بهانه فیلم بدون تاریخ بدون امضا

تلخ، جذاب، پخته

پویا سیرتی ● منتقد

فیلم «بدون تاریخ بدون امضا» با صحنه‌ای شروع می‌شود که ما از داخل ماشین همراه با راننده مشغول حرکت در خیابان هستیم و سکوت نسبی هم در آن فضا حکمفرماست. به یکباره شلوغی خیابان و....اتفاق اصلی داستان که در همان ابتدای فیلم رخ داد. تماشاگر به این ترتیب در همان لحظات اولیه روی صندلی میخکوب می‌شود و با هیجان منتظر اتفاقات بعدی می‌ماند. به قدری سکانس‌های ابتدایی بی‌نقص به تصویر کشیده شده که بعد از دیدن آنها به این فکر می‌کنید مگر می‌شود جور دیگری آن را ساخت که تا این اندازه مخاطب را تحت تاثیر قرار دهد؟ این از هوش بالای کارگردان بر می‌آید که امضای او را نه تنها در مقام کارگردان که در فیلم‌نامه هم می‌توان مشاهده کرد. وحید جلیلوند در این دو فیلم خود نشان داده از سوژه‌های خیلی ساده و البته جدید، اثری می‌سازد که نتیجه آن برای مخاطبانش فیلمی می‌شود که از هر نظر (زاویه قرار گرفتن دوربین، صحنه، لباس و...) باورپذیر است.

«بدون تاریخ بدون امضا» دومین فیلم بلند وحید جلیلوند است که مانند فیلم اولش بسیار فیلم تلخی است اما به نسبت فیلم قبلی او «چهارشنبه - ۱۹ اردیبهشت» فیلم جذاب‌تری است. دلیل پختگی این دو فیلم به پیشینه غنی و قابل دفاع کارگردان بر می‌گردد که تجارب فراوانی در تئاتر، رادیو و قاب تصویر داشته و همین‌طور اعتقادات شخصی و باورهایی که در آثارش به وضوح و نه شعارگونه نمایان است. تا امروز فیلم‌های وی شامل موضوعات و دغدغه‌های اجتماعی بوده که سعی دارد حرف خود را در لایه‌های پنهان فیلم‌نامه مطرح کند، در عین حال جهان‌بینی و طرز فکر کارگردان کاملا در دو فیلم اخیرش مشهود است. اهمیت دادن به اخلاق، وجدان، انسانیت و معرفت آدم‌ها از جمله خصلت‌هایی هستند که برای سازنده اثر دارای اهمیت فراوانی است. روابط بین آدم‌ها کاملا واقعی است. در قسمت‌هایی از فیلم واکنش‌های عصبی بازیگران را کنترل شده می‌بینیم و با اینکه هر لحظه منتظر یک انفجار در رابطه آنها با اطرافیانشان هستیم، بر خلاف انتظار چقدر زیبا در لحظاتی عصبانیت خود را کنترل شده بروز می‌دهند و در لحظات دیگر، کاملا برعکس آن را می‌بینیم. این نکته بیشتر در بازی امیر آقایی و نویدمحمدزاده دیده می‌شود. بازی این دو بازیگر مثل همیشه خوب و بی‌نقص بود و همراهی هدیه تهرانی با آنها نیز این چرخه را کامل تر کرد و به‌عنوان یک سوپاپ آرامش در جریان داستان حضور داشت. دیگر نکته تحسین‌برانگیز فیلم، بازی‌های بی‌نقص دیگر بازیگران است، آنهایی که نقش‌های فرعی و به ظاهر کم‌اهمیت فیلم را ایفا کردند. بدون شک علاوه بر توانمندی خود بازیگران، تاثیر کارگردان نیز در ارائه بازی‌های روان و یک‌دست آنها مشهود بود. به همین خاطر منصفانه نیست که تنها از امیر آقایی، نوید محمدزاده و هدیه تهرانی به‌عنوان بازی‌های درخشان این فیلم نام ببریم. یکی دیگر از نقاط قوت فیلم مربوط به تدوین خوبی است که ریتم آن را قابل قبول کرده و باعث می‌شود پلان و سکانس بیهوده‌ای را در فیلم نبینیم.

اولین تلنگر این فیلم یادآوری این نکته به ظاهر ساده است که به تاریخ انقضای بیمه‌نامه خودروی خود دقت کنید، بی‌اعتبار بودن بیمه‌نامه شخص ثالث، باعث به وجود آمدن تمامی مشکلات شخصیت اصلی فیلم شد. نکته‌ای ساده که از دل آن درامی تاثیرگذار شکل گرفت (از آنجایی که فیلم اکنون در حال اکران است درباره داستان توضیح بیشتری نمی‌دهم). این فیلم سرشار از لحظاتی است که بیننده لحظات آرام و ملتهب آدم‌ها را می‌بیند، تحت تاثیر قرار می‌گیرد و در هر لحظه با یکی از شخصیت‌های فیلم همذات‌پنداری می‌کند که این یکی از نکات مهم فیلم‌نامه‌های قوی و قابل تحسین است، اینکه هیچ کدام از کاراکترها خوب مطلق و بد مطلق نیستند و با توجه به شرایط از آنها عکس‌العمل‌های متفاتی می‌بینیم.

در انتهای این یادداشت دوباره این نکته را یادآوری می‌کنم که به نظر بنده آقای جلیلوند به روش تحسین‌برانگیزی در آثارشان به خصلت‌هایی ارزشمند مثل اخلاق، وجدان، معرفت، راستگویی و عدالت می‌پردازند که متاسفانه در دنیای امروز و در روابط بین انسان‌ها کمتر شاهد این هنجارها هستیم و در این فیلم چقدر خوب به تصویر کشیده شده است.

آفتاب — یادداشت

ساخت بنا ساخت زندگی

امیر عباس اسامی*

معماری ساخت فضایی حقیقی و ماناست که به کمک فن و هنر شکل می‌گیرد؛ آن نوع از شکل‌گیری که رفاه انسان و دنیای روانی و مادی او را پاسخ‌گوست. امروزه موضوعات مختلفی پیرامون انواع ساخت توجه معماران را به خود جلب کرده؛ موضوعاتی که می‌توان بر مبنای آنها دنیای یک فرد، خانواده و جامعه را در افکار عمومی قضاوت کرد. تاثیرات روان‌شناختی یکی از مواردی است که در عصر حاضر از اهمیت زیادی برخوردار است. همان‌گونه که در چیدمان دکوراسیون داخلی به ترکیب رنگ، کمپوزیسیون، اندازه و سلیقه توجه می‌شود،این موارد در ساخت بنا نیز مورد اقبال است. چه بسیار ساختمان‌ها، عمارات و بناهایی که با ساختارهای متفاوت در سطح جامعه به چشم می‌خورند اما اینکه چه‌قدر این طرح هرچند زیبا، چشم‌نواز و اصولی هم‌تراز با فرهنگ، سنن و عقاید ایرانیان است، مهم‌ترین موضوعی است که باید بیشترین توجه را به آن در معماری کشورمان داشته باشیم. از روزگار قدیم بناها، مساجد و منازل به گونه‌ای ساخته می‌شد که به نسبت امروز بیشتر با فرهنگ و ایدئولوژی ایرانیان همخوانی داشت. حتی با دیدن عکس‌های منازل کمتر از یک سده پیش می‌توان به اهمیت حرمت خانه و خانواده رسید. دالان‌ها، مطبخ، اندرونی و بیرونی همه مصداق بارزی از حریمی بود که این روزها به معنای سابق وجود ندارد اما ضرورت رعایت این مهم نه فقط در حفظ حریم و شئونات است، بلکه ما به بازتابی روان‌شناسانه دست خواهیم یافت، به گونه‌ای که هر فرد در محیطی پرورش می‌یابد که براساس نوع معماری و طراحی داخلی، قوانین و ضوابطی لحاظ می‌شود که منتج به شکل‌گیری شخصیت آدمی می‌شود و در نهایت فرد به دامان اجتماع می‌رود و همچنان بازتاب شخصیتی، روانی و خلقی او در جامعه پژواک می‌کند. این مدور روانی با حضور میلیون‌ها نفر و ارتباطاتشان مدام در حال انتقال و تاثیرپذیری است و به همین سادگی می‌توان طی چند دهه فرهنگ اجتماعی و اخلاقی جماعتی را تغییر داد؛ چیزی که شاید در عصر کنونی تغییرات مشهودی را در خصوصی‌ترین فضای خانه گذاشته و به دنبالش دگرگونی‌های عمده‌ای را در نسل اخیر می‌بینیم. از طرفی با حضور دهکده جهانی که امان زندگی‌ها را در دست دارد، تمامی این تاثیرات افزون می‌شود. یقیناً مهار این ارتباط و اندیشه افراد قابل‌کنترل نیست اما می‌توان با قوانین این حجم کثیر تحول را که مغایر با دنیای ماست مهار کرد و این سیکل ساخت، تاثیر و عمل را تغییر داد.

*دکترای معماری

واکاوی آفتاب یزد از جدیدترین سریال احمد معظمی در تلویزیون

«سارقان روح»؛ خوش‌ساخت، اما سطحی

آفتاب یزد - علیرضا تاریوردی: موضوع سریال، فرقه‌ها و گروه‌های جدید شبه‌عرفانی و شبه‌دینی است که در یکی دو دهه اخیر در جامعه ما شکل گرفته و افراد زیادی به خصوص از قشر جوان به این جریان‌ها گرایش پیدا کرده اند. یک حلقه عرفانی با یک شبکه پیچیده و کاملا سری، افراد ثروتمند را که خودکشی می‌کنند شناسایی کرده و طی یک سلسله عملیات هدفدار مغز آنها را شستشو داده و آنها را قانع می‌کند که تمام اموال خود را به یک موسسه ظاهرا خیریه ببخشند و در آخرین مرحله برای رهایی کامل خودکشی کنند. برای مقابله با این پدیده، یک مامور امنیتی بازنشسته به نام نادر (دانیال حکیمی) گروهی با چند مامور اطلاعاتی زبده تشکیل می‌دهد و از طریق فرستادن یکی از ماموران خود به نام وحید (علیرام نورایی) به شکل نفوذی به داخل این حلقه می‌خواهد از اسرار این جریان آگاه شده و مدارک و شواهد کافی برای انهدام این شبکه به دست آورد.

سریال بسیار خوش‌ساخت است و با تکیه بر فرم مناسب در پی این است که فضای ماموریت‌های امنیتی را بازسازی و به مخاطب القا کند. ضرباهنگ خوب، فیلمبرداری‌های از زوایای غیر معمول و قرار دادن دوربین در جاهایی مثل رکاب ماشین، قطع‌های سریع و ترکیب حرکت آهسته و تند در مونتاژ به همراه افکت‌های صوتی مناسب و موارد متعدد استفاده از دوربین روی دوش فیلمبردار در حال راه رفتن و دویدن از تکنیک‌هایی است که حس هیجان و تعلیق خوبی در نمایش فضای ماموریت‌ها ایجاد می‌کند. به نظر می‌رسد سریال دو هدف عمده را دنبال می‌کند: هدف اول ارائه تصویری مقتدر، مثبت و انسانی از وزارت اطلاعات است. این اولین بار است که سیاست گمنام بودن کنار گذاشته شده و سربازان گمنام امام زمان با اسم و شخصیت و چهره‌هایی معمولی و شبیه به نرم جامعه نمایش داده می‌شود. ماموری امنیتی انسان‌هایی شبیه به کسانی هستند که در روزمره می‌بینیم. استفاده از آخرین تکنولوژی‌های سخت‌افزاری و نرم‌افزاری به ویژه در حوزه IT برای تعقیب و مراقبت، توانمندی و به‌روز بودن این نیروها را به خوبی نشان می‌دهد. استفاده از یک پژوهشگر و استاد دانشگاه در نقش فرمانده عملیات نشان از این دارد که وزارت اطلاعات عملیات خود را بر پایه علم و براساس یافته‌های تحقیقی انجام می‌دهد.

هدف دوم القای نگاه امنیتی به پدیده عرفان‌های جدید و ارائه تصویری شیطانی، رمز و رازگونه و زیرزمینی از این گروه‌هاست و به همین خاطر است که وزارت اطلاعات وظیفه برخورد و متلاشی کردن هسته‌های اصلی و رهبری این فرقه‌ها را به عهده گرفته و در واقع خط مقدم مبارزه با این جریان را در دست دارد. با وجود این که خیلی سعی شده است که پدیده عرفان‌های جدید با دقت تحلیل و نشان داده شود اما متاسفانه این سریال در این زمینه کاملا سطحی است و به جای بررسی علت‌ها به معلول می‌پردازد. سریال اصرار دارد که این گروه‌ها، شبکه‌های بسیار سری و مخوفی هستند که پیچیده‌ترین عملیات روانی را روی اعضای خود انجام می‌دهند تا اموال آنها را تصاحب کنند. اما نگاهی دقیق‌تر به این پدیده این ادعا را ثابت نمی‌کند. هدف تمام این حلقه‌ها واقعا منافع مالی نیست. بسیاری از گروندگان به این حلقه ها، از طبقه متوسط و جوانانی هستند که دچار بحران هویت شده‌اند و برای فرار از تنهایی و پوچی و اضطراب‌های ناشی از آن به دنبال آرامش و معنی زندگی هستند. آنها به دنبال نگاهی نو و امیدبخش به زندگی هستند و به همین دلیل به دام این گروه‌ها می‌افتند.

سوالاتی مانند این که چه معضلات و آسیب‌های اجتماعی باعث احساس تنهایی و بی‌پناهی افراد و پناه آوردن به چنین فرقه‌ها و محافلی می‌شود؟ عامل بی‌هویتی نسل جدید کدام است؟ چرا نهادهای رسمی و دینی با قرائت سنتی خود از دین در جذب حداکثری افراد موفق عمل نکرده اند؟ سوالاتی است که در سریال جواب داده نمی‌شود. بی‌اعتنایی به این موارد و تحمیل تمام بار منفی و تقصیر این شکست به فرقه‌های شبه‌عرفانی به دور از نگاه علمی و پژوهشی است که سریال ادعا می‌کند و به نظر می‌رسد به جای ارائه راه‌حل ریشه‌ای به دنبال پاک کردن صورت مسئله است. بازی دانیال حکیمی در نقش یک مامور با تجربه و دلسوز و در عین حال بسیار باهوش، خوب و باورپذیر است. علیرام نورایی به خوبی از عهده نقش یک مامور نفوذی برآمده و نگین معتضدی هم مثل همیشه در ارائه نقش منفی موفق است. اما انتخاب محمود پاک‌نیت در نقش یک استاد و مراد عرفانی اصلا انتخاب خوبی نبوده است. نحوه بازی و به خصوص صدای ایشان به هیچ‌وجه جذابیت یک قطب و رهبر معنوی را القا نمی‌کند و بیشتر جنبه شیادی نقش را فاش می‌کند.

به هرحال تولید چنین سریال‌های خوش‌ساختی که به یکی از معضلات اجتماعی می‌پردازد بسیار مثبت و قابل تقدیر است، اما به نظر می‌رسد برای تاثیر بیشتر و موفق‌تر باید از سطح به عمق رفته و با نگاهی ریشه‌ای تر به موضوع بتواند تبیینی دقیق و آگاهی‌بخش از آن معضل را ارائه کند.

* «سارقان روح» با تکیه بر فرم مناسب در پی این است که فضای ماموریت‌های امنیتی را بازسازی و به مخاطب القا کند. ضرباهنگ خوب، فیلمبرداری‌های از زوایای غیر معمول و قرار دادن دوربین در جاهایی مثل رکاب ماشین، قطع‌های سریع و ترکیب حرکت آهسته و تند در مونتاژ به همراه افکت‌های صوتی مناسب و موارد متعدد استفاده از دوربین روی دوش فیلمبردار در حال راه رفتن و دویدن از تکنیک‌هایی است که حس هیجان و تعلیق خوبی در نمایش فضای ماموریت‌ها ایجاد می‌کند

گریم عجیب جانی دپ در «هیولاهای...»

به تازگی تصویری جدید از گریم عجیب جانی دپ در فیلم «هیولاهای شگفت‌انگیز و زیستگاه آنها ۲» توسط کمپانی وارنر بروس و هی دی فیلم منتشر شد. به تازگی جسیکا ویلیامز بازیگر جوان هالیوود که در فیلم «اهدا کننده» خوش درخشیده بود، به پروژه «جانوران شگفت‌انگیز ۲» پیوسته است. در این فیلم که به همت کمپانی «برادران وانر» ساخته خواهد شد، کالوم ترنر در نقش برادر نقش اصلی این فیلم یعنی «ادی ردمایر» به ایفای نقش خواهد پرداخت. نگارش فیلم‌نامه این اثر را مثل نسخه اول، جی کی رولینگ خالق هری پاتر بر عهده داشته و «دیوید یتس» کارگردانی آن را بر عهده خواهد داشت. به گزارش میزان، این فیلم ۱۶ نوامبر ۲۰۱۸ اکران خواهد شد.

گریم جالب رامبد جوان در «قانون مورفی»

فیلمبرداری فیلم سینمایی «قانون مورفی» به کارگردانی رامبد جوان و تهیه‌کنندگی محمد شایسته این روزها در شمال کشور در حال پیگیری است. رامبد جوان بعد از فیلم‌های «اسپاگتی در هشت دقیقه» و «پسر آدم، دختر حوا» برای سومین بار در فیلمی به کارگردانی خودش ایفای نقش می‌کند. نقشی که گفته می‌شود بسیار متفاوت از تجربه‌های قبلی جوان است. سعید ملکان طراحی گریم «قانون مورفی» را بر عهده دارد. امیر جدیدی، امیر جعفری، هادی کاظمی و سروش صحت دیگر بازیگران کمدی‌اکشن «قانون مورفی» هستند که همگی جلوی دوربین حسین جلیلی رفته‌اند. به گزارش ایسنا، فیلمبرداری «قانون مورفی» تا اواسط فروردین ماه ادامه خواهد داشت.

کیوان ساکت: از خواننده‌ای که به ملت اهانت کرده حمایت می‌کنند و جلوی کنسرت ما را می‌گیرند

کنسرت «وزیری» در طرقبه مشهد لغو شد

کیوان ساکت به دنبال لغو کنسرتش در طرقبه مشهد گفت: در تعجب هستم چگونه از خواننده‌ای که به خانواده‌های بازماندگان زلزله و سانحه هوایی فحاشی می‌کند حمایت می‌کنند اما در مقابل، کنسرت هنرمندانی که برای اعتلای فرهنگ و هنر این مملکت زحمت می‌کشند لغو می‌شود. کیوان ساکت درباره لغو کنسرت گروه «وزیری» به خوانندگی وحید تاج که قرار بود امروز (۲۳ اسفند) در طرقبه مشهد برگزار شود گفت: کنسرت گروه وزیری که قرار بود در طرقبه و در سالن نصر این شهر برگزار شود به من اطلاع دادند به دلیل نامعلومی از سوی دادستانی لغو شده است. ما مجوزهای وزارت ارشاد را برای برگزاری این کنسرت دریافت کرده بودیم که متاسفانه به نیروی انتظامی اطلاع دادند کنسرت ما لغو شده و نیروی انتظامی هم موضوع را به ما اطلاع داده است. وی در ادامه افزود: قطعات کنسرت‌مان هم همان قطعاتی است که در تهران هم اجرا کرده‌ایم و مجوزشان دریافت شده بود. بلیت‌فروشی‌های این کنسرت نیز انجام شده بعد از این اتفاق البته پول کسانی که بلیت خریداری کرده بودند را سایت باز خواهدگرداند. کیوان ساکت همچنین عنوان کرد: متاسفانه این مشکلی است که مسئولان قول داده بودند حل شود اما نشد. نظیر چنین اتفاقاتی باعث می‌شود که نارضایتی مردم در سطح جامعه بیشتر شود. لغو کنسرت‌ها که روزبروز بیشتر شاهد آن هستیم باعث تنش در جامعه می‌شود. من در حیرت هستم که چرا در جامعه ما که به اندازه کافی با مشکلات مختلف روبرو است تلاش نمی‌کنند از تنش‌ها کاسته شود و برعکس با رفتارهای این‌چنینی تنش‌های بیشتری را به جامعه تحمیل می‌کنند. متاسف هستم که می‌بینم در جهت کاستن این تنش‌ها کاری انجام نمی‌شود. این آهنگساز ضمن اشاره به انتخابات ریاست جمهوری و قول‌های داده شد گفت: در جریان انتخابات ریاست جمهوری اخیر یکی از کاندیداها از یک خواننده‌ی پاپ که همه ایشان رو به کوتاه فکری می‌شناسند حمایت کرد و در کنار ایشان با آن خالکوبی‌های آنچنانی ایشان قرار گرفت. ما هنوز فراموش نکرده‌ایم که در واقعه دلخراش زلزله کرمانشاه این خواننده پاپ چه بی حرمتی و توهینی به قربانیان و خانواده‌های آنان کرد آنوقت ببینید از چنین خواننده‌ای با این رسوایی حمایت می‌شود آن هم برای اینکه رای بیاورند و هرگز مسئله‌ی هنر و فرهنگ که این همه نگران آن هستند مطرح نیست. من واقعا در تعجب هستم چگونه از چنین فرد و نظیر آن حمایت می‌شود اما در مقابل، کنسرت هنرمندانی که برای اعتلای فرهنگ و هنر این مملکت زحمت می‌کشند و در واقع فرهنگ سازی در سایه ی اخلاق انسانی و اسلامی می‌کنند، لغو می‌شود. به گزارش ایلنا، سرپرست گروه وزیری گفت: من واقعا چیز دیگری نمی‌توانم بگویم که بیانگر شدت تاسفو دریغ من باشد از این همه اتفاقات تنش‌زا و ناراحت کننده.

شرکت گازستان یزد (سهامی خاص)

نوبت اول

آگهی مناقصه عمومی یک مرحله ای
(فراخوان ارزیابی کیفی پیمانکاران)

شماره مناقصه : ۲۸۹۷۶۲ شماره مجوز : ۵۸۸۳ / ۱۳۹۶

شرکت گازستان یزد در نظر دارد به منظورانجام خدمات قرائت کنتور و توزیع صورتحساب مشترکین عمده از طریق مناقصه اقدام نماید .
لذا براساس آیین نامه اجرایی بند (ج) ماده ۱۲ قانون بر گزاری مناقصات به شماره۸۴۱۳۶ /ت ۳۳۵۶۰ ه مورخ ۸۵/۰۷/۱۶ از کلیه شرکتهای دارای تاییدیه از اداره تعاون ، کار و رفاه اجتماعی که تاییدیه اداره تعاون ، کار و رفاه اجتماعی استان یزد را نیز کسب نموده اند و همچنین دارای گواهینامه تأیید صلاحیت ایمنی امور پیمانکاران مورد تأیید اداره تعاون ،کارو رفاه اجتماعی و ظرفیت خالی ارجاع کار می باشند دعوت به عمل می آید که از تاریخ نشر این آگهی به منظور دریافت اسناد ارزیابی توان اجرای کار به بخش مناقصات پایگاه اینترنتی شرکت گاز استان یزد به نشانی : WWW.NIGC-YAZD.IR مراجعه نمایند.
تلفن تماس : ۳۱۹۲۲۳۱۹-۰۳۵ نمابر ۳۶۲۳۸۵۳۸-۰۳۵
ضمناً آخرین مهلت تکمیل و ارائه اسناد ومدارک ارزیابی کیفی به امور قراردادهای شرکت گاز استان یزد حداکثر (دو هفته)۱۴روز از تاریخ چاپ آخرین نوبت آگهی فرا خوان می باشد.
*وصول اسناد ومدارک تکمیل شده هیچگونه تعهد و محدودیتی برای دستگاه مناقصه گزار ایجاد نمی کند .
*فرم آگهی الکترونیکی مناقصه از طریق پایگاه اینترنتی www.shana.ir و www.nigc-yazd.ir قابل دسترسی است.

روابط عمومی

نوبت اول: ۹۶/۱۲/۲۳ نوبت دوم : ۹۶/۱۲/۲۶

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین‌نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی

املاک واقع در بخش ۷ یزد- طزرجان و توابع
۲۹۲۴- اصلی خانم سمیه جوکار ششدانگ خانه باغچه به‌طور مفروز قسمتی از پلاک ثبتی برابر به مساحت ۲۷۵ متر مربع برابر رای شماره ۱۳۹۶۶۰۳۲۱۰۰۶۰۰۳۱۴۲ مورخ ۱۳۹۶/۱۱/۰۲ واقع در طزرجان خریداری عادی مهدی دهقان طزرجانی مالک رسمی
لذا به منظور اطلاع عموم در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود در صورتی‌که اشخاص نسبت به صادر و سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند، می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک‌ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مرجع قضایی تقدیم کنند.
بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم‌وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

ابوالفضل لایق‌نژاد
رئیس ثبت اسناد و املاک شهرستان تفت

م. الف: ۳۶۹
تاریخ انتشار نوبت اول: سه‌شنبه ۱۳۹۶/۱۲/۰۸
تاریخ انتشار نوبت دوم: چهارشنبه ۱۳۹۶/۱۲/۲۳

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین‌نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی

املاک واقع در بخش ۱۶ یزد- سانیج و توابع
۶۰ اصلی خانم اعظم زارع احمد آبادی ششدانگ خانه باغ به طور مفروز قسمتی از پلاک ثبتی برابر به مساحت ۷۳۲/۵۰ متر مربع طق رأی شماره ۱۳۹۶۶۰۳۲۱۰۰۶۰۰۳۳۶۷ مورخ ۱۳۹۶/۱۱/۱۸ واقع در سانیج خریداری عادی از سکینه معجزنما حیدری و مالک رسمی.
لذا به منظور اطلاع عموم در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند، می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مرجع قضایی تقدیم نمایند.بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

ابوالفضل لایق نژاد
رئیس ثبت اسناد و املاک شهرستان تفت

م.الف: ۳۶۷
تاریخ انتشار نوبت اول: سه شنبه ۱۳۹۶/۱۲/۰۸
تاریخ انتشار نوبت دوم: چهارشنبه ۱۳۹۶/۱۲/۲۳