

**«ای زبان فارسی» کار سفارشی نبود**



**آفتاب یزد:** اهنگساز «ای زبان فارسی» درباره شعر این اثر که از سروده های غلامعلی حداد عادل رییس بنیاد سعدی است، گفت: این شعر چه از لحاظ مضمون و چه از نظر محتوا بسیار قوی است و در سال های اخیر شعری به این قوت و استحکام با مضمون زبان فارسی کمتر سروده شده است. کورش میری گفت: شعر «ای زبان فارسی» توجه من را از همان ابتدا بسیار جلب کرد به طوری که وقتی پیشنهاد ساخت این کار از

سوی بنیاد سعدی مطرح شد من با طیب خاطر مشغول به اهنگسازی بر روی آن شدم و آنرا به هیچ وجه به عنوان یک کار سفارشی و سازمانی نگاه نمی کردم. در واقع علاقه زیاد من به ادبیات و احساس غرور و افتخار به زبان فارسی مهمترین دلیل ساخت این اهنگ بود و صد البته که زبان و ادبیاتی که گوته و سربواتنس را هم شگفتیته خود می کند و این قند پارسی که به بنگال هم می رود، جای مباحثات و غرور

نیز دارد. کورش میری که فارغ التحصیل کارشناسی ارشد اهنگسازی از دانشگاه تهران است و نزدیک به بیست سال در حوزه موسیقی فعالیت داشته در مورد این اثر جدیدش گفت: در ساخت این اثر سعی کردم تلفیق درست شعر و موسیقی به خوبی رعایت شود. همچنین از آنجا که قرار بر این بود که این کار به عنوان آرم صوتی بنیاد سعدی استفاده شود؛ سعی کردم ویژگی های یک لوگو صوتی مناسب، از جمله ایجاز و صلابت در قطعه لحاظ شود.

**دل نوشته**

**حسن خوب**

آفتاب یزد- نجمه جعفرنیا: هنوز آفتاب طلوع نکرده بود و ردیایی از تاریکی شب به چشم می خورد؛ در کنار ساحل گام برمی داشت شاید ساحل زندگی اش بود. مه چون حریر سپیدرنگ نعمتهایی از حیب را پوشانده بود و دیده بصیرت محبوب را می طلبید. مه در دیده گروهی از مخلوقات برده بود شاید بهانه‌های باشد برای انکار امواج خروشان که او را به یاد پستی و بلندی زندگی می‌انداخت تا امواج پستی را طی نمی کرد خروش و جوشش بالا معنایی نداشت نگاهش کمی دورتر به صخره‌های افتاد که امواج به آن برخورد می کرد، اما صخره چنان استحکام داشت که رخنه‌ای در آن به وجود نمی‌آمد. اهنگ دلنشین آن آمیخته با صدای مرغان دریایی شده بود و زیباترین و دلنوازترین موسیقی هستی را می‌نواخت گویی همه تسبیح سبحان را می‌کردند. امواج صدفهایی را که کنار شن‌ها فرو رفته بودند را می‌شست اما صدفهایی که تازه به کنار ساحل آمده بودند به این سو و آن سو حرکت می‌داد تا آنها نیز در گذر زمان جایگاه خود را حفظ کنند. تصویر صیادی به ذهنش آمد که وجود دری درون صدف او را شادمان کرده است و ارزش درون آن بود بر صدفهای دیگری برتر بود. و مانند حباب سطح روی آب محو شدن سریع آنها را به وضوح دیده می‌شد به آسمان نگاه کرد آسمان مانند پرده‌ای بی رنگ حاله‌ای زیبا و بی نظیر بود و سپیدی ابرها را در خود جای داده بود با نگرش به سپهرش هیچ محدودیتی نمی‌دید. ابرها عشق و رحمت خالق را باردار بودند. ناگهان جزئیاتی در آسمان پدید آمد که می‌توانست هراس در دل بیندازد. اما اندیشیدن و امید و توکل به رحمت بی‌کران حاکم احساس این حس را ناپدید می‌کرد. آن مع العسر یفرح و اری ابرها خود را از رحمت رحمان فرار نمی‌کردند و دری بی‌زیرک در روبرو آفریدگان فرو می‌فرستادند. سرش را بالاتر برد دیدگانش را قرو بست قطرات را روی گونه‌هایش احساس می‌کرد، گاهی برای نگرستن باید چشم دل کشود. قطره روزگاری را به یاد آورد که برای بزرگ شدن می‌خواست مسیر تغییر را طی کند از جویباری به رودی و از رودی به دریا پیوستست و سپس حوض شد. حال می‌خواست دوباره مسیر را بیجمالیسد و از تکرارش دریا به وجود آید. چون عظمت و آرامش را درون خانواده‌اش می‌یافت. زمانی قطره بود و درونش چون قطره و حال که دریا شده بود عظمت آن را در خود می‌دید؛ چون به دریا می‌توانی راه یافت سوی قطره چرا باید شتافت. قبایق خسته کنار ساحل نشسته بود و مکانی برای بازی و شادی کودکان شده بود شاید به جز و مد دریا می‌نگریست روزگاری در این جز و مد مسیر می‌بیمد به یاد فلوس دریایی که در تاریکی شب او را به مقصد هدایت می‌کرد. نگاهش به رهگذری افتاد که سنگی از ساحل به دریا انداخت. دریا سنگ را در اعماق و ژرفای وجودش محو کرد بدون آنکه تأثیری در درونش گذارد مانند آدمهایی که دلی دریایی دارند. درون شن‌های خیس گام برمی‌داشت سنگینی خاصی را احساس می‌کرد، ولی برای پیش رفتن باید بر این سنگینی غلبه کرد. سرش را برگرداند به ردپایش نگاه کرد. با ذرذره وجودش آرزو کرد رد پای زیبایی را از خود به جای گذاشته باشد. دریا درهای از صفات خالق را در خود جای داده بود. روزی ده مرزوقان سخاوتمندی و احساسش که او فضل و بخشش خود خیلی‌ها را برآورده بود چه شگفتی آفریده است. در اعماق درون خود زمزمه می‌کرد. معبودا چگونه می‌توانم شکر حضور در این لحظه را به جای آورم. چگونه می‌توانم شکرگزار قدیری چون تو باشم. باتمام وجود حکیم‌علیم را به دلیل توفیق حضور در این لحظه زیبا و شگفت‌انگیز شکر کرد و سجده شکر را به جای آورد.

**آفتاب سینمای جهان**

**بازگشت «چارلی و کارخانه شکلات‌سازی»**

کارگردان فیلم «خرس پدینگتون» در حال مذاکره برای ساخت فیلم جدیدی درباره شخصیت «پولی ونکا» است. «پولی ونکا» شخصیت اصلی رمان «چارلی و کارخانه شکلات‌سازی» نوشته «رولد دال» است که فیلم‌های اقتباسی آن شهرت فراوانی دارد. این داستان قرار است این بار با روایت «پل کینگ» روانه پرده سینماها شود. «کینگ» که تهیه‌کننده فیلم‌هایی چون «پدینگتون» و «هری پاتر» بوده، در حال حاضر برای شروع این پروژه با کمپانی «برادران وارنر» مذاکره می‌کند، او قرار است علاوه بر کارگردانی در نویسندگی این فیلم‌نامه اقتباسی هم کنار «سایمون ریچ» قرار گیرد. این فیلم داستان کودکی و جوانی «پولی ونکا» را پیش از جریان «چارلی» و ورود او به کارخانه شکلات‌سازی، روایت می‌کند. به گزارش فارس به نقل از هالیوود ریپورتر، در نسخه سال ۱۹۷۱ این فیلم، «ژان وایلد» در نسخه سال ۱۹۷۱ این فیلم نقش «پولی ونکا» را بازی کرد و در فیلم سال ۲۰۰۵ اثر «تیم برتون»، این نقش به «جانی دپ» سپرده شد.



**آفتاب کوتاه از هنر**

**آغاز «خرده جنایت‌های زن و شوهری»**

نمایش «خرده جنایت‌های زن و شوهری» نوشته اریک اماتونل شمیت و به کارگردانی رضا رضانی از دوشنبه ۲۳ بهمن ماه در خانه نمایش اداره تئاتر به صحنه رفت. تبسم هاشمی حایری و رضا رضانی بازیگران این اثر نمایشی هستند. در خلاصه داستان این نمایش آمده است: مرد بر اثر حادثه‌ای رموز دچار فراموشی شده است. زن او را به خانه آورده و سعی می‌کند گذشته را بازسازی کند تا هویت مرد بازگردد اما در این میان حقایقی هولناک آشکار می‌شود. به گزارش مهر، این نمایش تا ۲۳ اسفند ماه هر روز به جز شنبه‌ها ساعت ۱۸ روی صحنه خواهد بود.

**«کار کثیف» کوتاه می‌شود**

خسرو معصومی کارگردان فیلم «کار کثیف» از کوتاه شدن زمان فیلمش برای اکران عمومی و فعالیت جدید خود خبر داد. وی افزود: در فیلم سینمایی «کار کثیف» در مورد معضل بیکاری صحبت کردم. واقعیت این است که در شصت یا هفتاد دقیقه نمی‌شود حق مطلب را ادا کرد. این امر نیاز به تحلیل دارد. مدت فیلم دو ساعت و شش دقیقه است که برای اکران زمان آن کوتاه خواهد شد. به گزارش افکارنیوز، معصومی همچنین در مورد اکران «کار کثیف» در آینده افزود: زمان اکران را از طول دقیق نمی‌دانم، اما با یک شرکت پخش کننده برای زمان نمایش صحبت شده است. هم‌اکنون مشغول نوشتن فیلم‌نامه‌های هستم که موضوع آن کولبران هستند. من همواره به دنبال ساختن فیلم‌هایی هستم که محور آن مشکلات مردم است. هنرمند همیشه در نسوک پیکان یک جامعه است و باید بازگو کننده مشکلات جامعه باشد.

**معماری؛ هنر پدیدار کردن رخدادهای ویژه است**

پروژه‌هایم سلیقه‌ای عمل نمی‌کنم و کار در حقیقت با تحقیق و مطالعه آغاز می‌شود. من معتقدم که در هر حال معماری در یک متن و یک کانکتس دارد اتفاق می‌افتد و این کانکتس است که باید مطالعه شود. قطعاً معماری‌ای که در تهران انجام می‌شود متفاوت با معماری در استانبول یا در توکیو است. در این کانکتس عناصر دیگری چون فرهنگ، مختصات اقلیم، آب و هوا و مواردی از این دست هم دخالت دارند.



بر اساس در نظر گرفتن همین ویژگی‌ها است که مفهوم معماری پارامتریک به میان می‌آید. پس معماری پارامتریک یعنی بررسی پارامترهای مختلف در کنار هم. برای رسییدن به یک تعریف مناسب‌تر برای معماری؛ یعنی معماری‌ای که بتواند خود را با پارامترهای مختلف وفق دهد. درست است که نرم‌افزارهای زیادی وجود دارند که می‌توانند به این تحلیل‌ها در معماری کمک کنند ولی مفهوم معمار پارامتریک وابسته به این تکنولوژی نیست و طراح می‌تواند همین پروسه را به صورت فردی دنبال کند. واضح است که این نرم‌افزارها به خودی خود کاری نمی‌توانند صورت بدهند، بلکه از اطلاعاتی که به آن‌ها می‌دهیم تحلیل‌ها را ارائه می‌دهند. بنابراین هر چقدر اطلاعات درست‌تری در اختیار آن‌ها بگذاریم خروجی درست‌تری هم خواهیم داشت.

**در طراحی‌هایتان از چه منابعی الهام می‌گیرید یا از چه چیزهایی تأثیر می‌پذیرد؟**

می‌شود الهام گرفتن را یک بخش از آفرینش هنری در نظر گرفت ولی من خیلی اعتقادی به آن ندارم. بیشتر به معماری پارامتریک با همان مؤلفه‌هایی که به آن‌ها اشاره شد معتقدم. البته انکار نمی‌کنم که در جاهایی الهام می‌تواند بسیار کار ساز باشد. فرض کنید کبه می‌خواهید مثلاً یادمانی برای یک شاعر مثلاً شمس تبریزی را طراحی کنید. خب طبیعی است که در این شرایط الهام گرفتن می‌تواند اهمیت زیادی داشته باشد، ولی در همه پروژه‌ها وضعیت این چنین نیست. باز هم به طور کلی نمی‌خواهم الهام و تأثیر پذیری را انکار کنم چرا که یکی از تفاوت‌های عمده هنر و علم در همین است که علوم مستقیماً به داده‌های مشخصی استناد می‌کند اما هنر نه. هر چند معنی این حرف این هم نیست که اگر کسی در معماری منتظر الهام‌ها باشیم.

**در دیزاین‌هایتان تا چه اندازه به معماری و تکنولوژی روز توجه دارید؟**

صد در صد. برای اینکه اصلاً گریزی از آن نداریم. به دلیل محدود بودن منابع چاره‌ای نیست جز اینکه در اندیشه منابع و امکانات تازه‌ای برای حیات باشیم. انرژی‌های تجدیدپذیر و بحث معماری پایدار موضوعاتی هستند که اگر کسی در معماری امروز به آن‌ها توجه نکند، اساساً در مسیر غلطی دارد حرکت می‌کند.

ایجاد تعاملات اجتماعی منجر شود. این به معنای مردمی بودن معماری نیست و منظور من این نیست که معماری باید عامه‌پسند باشد؛ حرم اصلاً به این معنا نیست. به نظر من معمار خوب نه یک قدم بلکه باید چند قدم از هنرمندان رشته‌های دیگر هم جلوتر حرکت کند و هنر خودش را در قالب یک رخداد ویژه به مردم ارائه کند. شاید این مهم‌ترین وظیفه یک معمار است. وظیفه معمار تنها این نیست که اگر مثلاً از او یک خانه دوخوابه می‌خواهند او هم دقیقاً همین را تحویل دهد. یک بنا هم می‌تواند این کار را انجام دهد. مسئله همین جاست که اگر ما یک رخداد ویژه را شکل ندیم، در حقیقت اصلاً معماری نکرده‌ایم.

**آیا می‌شود گفت که معماری بحثی سلیقه‌ای است؟**

سؤال سختی است. خب وقتی از هنر حرف می‌زنیم قطعاً سلیقه وارد آن خواهد شد، ولی معماری خودش لزوماً معماری است. برایم سخت است که معماری را در محدوده سلیقه‌ها بدانم. اگر اینطور به معماری نگاه کنیم شاید نتیجه‌اش همین فاجعه‌ای می‌شود که در بعضی از فضاهای شهری خودمان شاهدش هستیم. مثل معماری رومی و معمار کلاسیک که این روزها در کشورهای خیلی رایج است.

**به‌عنوان سؤالی که شاید برای اغلب دانشجویان معماری مطرح باشد، روند طراحی و ارائه پروژه‌ها از سوی معماران موفق به چه صورت پیش می‌رود؟**

شاید شروع یک پروژه معماری دشوارترین قسمت آن هم هست. شاید در یکی دو هفته اول پروژه‌ها، همه‌مان دپرس هستیم چون نمی‌دانیم داریم چکار می‌کنیم. اینجاست که باید گفت من شخصاً در

مخاطب می‌تواند با اثر ارتباط برقرار بکند یا نکند. ولی در معماری نمی‌توانیم اینطور برخورد کنیم و بگوییم هر کسی از یک اثر معماری خوشش می‌آید می‌تواند از آن استفاده کند و هر کسی خوشش نمی‌آید استفاده نکند. این همه مردم هستند که از معماری استفاده می‌کنند. اما چرا می‌گوییم مردم و نه انسان؟ من تفاوتی بین این‌ها قائل هستم چرا که انسان لفظ عامی است که مثلاً انسان‌های نخستین را هم در بر می‌گیرد که توانایی ارتباط برقرار کردن با یکدیگر را نداشته‌اند. از دیدگاه من از دوراهی که انسان‌ها توانایی برقرار کردن ارتباط را پیدا می‌کنند شرایط به گونه‌ای دیگر رقم می‌خورد و انسان مفهوم حقیقی خود را پیدا می‌کند. به این ترتیب از نظر من زمانی که مسا در درون یک رخداد با هم به گفت‌وگو و تعامل می‌پردازیم معماری پدیدار می‌شود و همین رخداد می‌تواند مفهوم معماری باشد. این می‌تواند تعریف متفاوتی از معماری باشد.

**و چه انتظاراتی از یک معمار خوب می‌توان داشت؟**

در این زمینه اختلاف نظرهای زیادی وجود دارد. ولی از دیدگاه من معماری خوب باید بتواند به

**آگهی مناقصه عمومی (یک مرحله‌ای)**

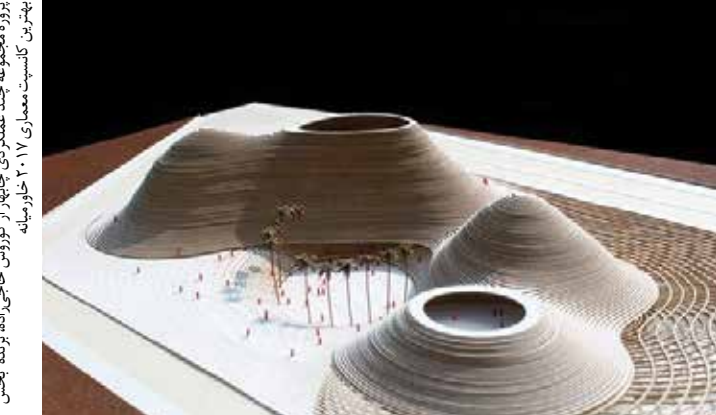
**موضوع: مناقصه شماره م م ن /۲۲ / ۹۶ مربوط به پروژه تهیه کالا و احداث تسهیلات سرجاهی و خط لوله جریانی موقعیت های W040S ، W011S میدان چشمه خوش (به صورت PC)**

شرکت نفت مناطق مرکزی ایران (سپاسی خاص) در نظر دارد موضوع مناقصه فوق الذکر را با مشخصات و شرایط کلی زیر از طریق مناقصه عمومی (یک مرحله ای) به شرکت های واجد شرایط، واگذار نماید.

**الف) شرح مختصر کار:**  
پروژه فوق الذکر مختصراً شامل: تهیه کالا، اجرا و پیش راه اندازی تسهیلات سرجاهی چاه های مستقر در موقعیت های W040S ، W011S میدان چشمه خوش و خطوط لوله جریانی ۶" به طول تقریبی ۷۷۰ متر تا مرکز چند راهه چشمه خوش و اتصال و راه اندازی آن به متیولند موفق می باشد.

**ب) مدت، محل و برآورد اولیه اجرای کار:**  
مدت اجرایی پروژه ۱۴ (چهارده) ماه بوده و برآورد تقریبی اجرایی کار .../.../۲۰۰۶ تا .../.../۲۰۰۷ ریال و .../.../۲۰۰۶ تا .../.../۲۰۰۷ ریال و .../.../۲۰۰۶ تا .../.../۲۰۰۷ ریال می باشد.

**ج) شرایط و مدارک مورد نیاز جهت شرکت در مناقصه (الزامی)**  
۱- دانستن شخصیت حقوقی و ارائه مدارک ثبت شرکت شامل: اساسنامه، آگهی روزنامه رسمی تأسیس شرکت و آخرین تغییرات آن، گد اقتصادی و شماره شناسه ملی شرکت، آدرس دقیق پستی، تلفن ثابت و نامبر (فکس).  
۲- داشتن حداقل پایه ۵ در رشته نفت و گاز طبق سات یمانکاران تأیید



پروژه مجموعه چند عملکردی چاهپار از کورش حاجی‌زاده برنده پیشین مسابقه انتخاب معماری ۲۰۱۱ خاورمیانه



۹. کوره موسیقی در کور کار از گروه معماری حاجی‌زاده

**آگهی مناقصه عمومی (یک مرحله‌ای)**

**موضوع: مناقصه شماره م م ن /۲۲ / ۹۶ مربوط به پروژه تهیه کالا و احداث تسهیلات سرجاهی و خط لوله جریانی موقعیت های W040S ، W011S میدان چشمه خوش (به صورت PC)**

شرکت نفت مناطق مرکزی ایران (سپاسی خاص) در نظر دارد موضوع مناقصه فوق الذکر را با مشخصات و شرایط کلی زیر از طریق مناقصه عمومی (یک مرحله ای) به شرکت های واجد شرایط، واگذار نماید.

**الف) شرح مختصر کار:**  
پروژه فوق الذکر مختصراً شامل: تهیه کالا، اجرا و پیش راه اندازی تسهیلات سرجاهی چاه های مستقر در موقعیت های W040S ، W011S میدان چشمه خوش و خطوط لوله جریانی ۶" به طول تقریبی ۷۷۰ متر تا مرکز چند راهه چشمه خوش و اتصال و راه اندازی آن به متیولند موفق می باشد.

**ب) مدت، محل و برآورد اولیه اجرای کار:**  
مدت اجرایی پروژه ۱۴ (چهارده) ماه بوده و برآورد تقریبی اجرایی کار .../.../۲۰۰۶ تا .../.../۲۰۰۷ ریال و .../.../۲۰۰۶ تا .../.../۲۰۰۷ ریال و .../.../۲۰۰۶ تا .../.../۲۰۰۷ ریال می باشد.

**ج) شرایط و مدارک مورد نیاز جهت شرکت در مناقصه (الزامی)**  
۱- دانستن شخصیت حقوقی و ارائه مدارک ثبت شرکت شامل: اساسنامه، آگهی روزنامه رسمی تأسیس شرکت و آخرین تغییرات آن، گد اقتصادی و شماره شناسه ملی شرکت، آدرس دقیق پستی، تلفن ثابت و نامبر (فکس).  
۲- داشتن حداقل پایه ۵ در رشته نفت و گاز طبق سات یمانکاران تأیید

**روابط عمومی شرکت نفت مناطق مرکزی ایران**

شماره مجوز : ۱۳۹۶۵۳۹۲

**« آگهی شناسایی شرکت‌های تعمیراتی ماشین آلات سنگین »**

سازمان راهداری و حمل و نقل جاده ای در نظر دارد جهت بازسازی و اورهال تعدادی از بلدوزهای D155 کماتسو در ادارات کل راهداری و حمل و نقل جاده ای استانهای کشور به منظور استفاده در شرایط بحران و حوادث غیر مترقبه نسبت به شناسایی شرکت‌های تعمیراتی توانمند در سطح کشور اقدام نماید :

ردیف	شرایط لازم	امتیاز
۱	زمینه فعالیت منطق بر اساس اساسنامه شرکت	۱۰
۲	سوابق تعمیرات ۵ سال گذشته	۱۵
۳	امکانات و ابزارآلات تعمیرات	۱۰
۴	پرسنل فنی	۳۰
۵	توان مالی	۱۵
۶	گزارتی دو سال و یا ۱۰۰۰ ساعت کارکرد	۲۰

لذا از کلیه شرکت‌های تعمیراتی که دارای شرایط فوق و یا تحت لیسانس یکی از برندهای معتبر و توانمند بوده، دعوت بعمل می آید ، مشخصات و مدارک خود را حداکثر ۱۵ روز پس از انتشار در روزنامه به آدرس : تهران - بلوار کشاورز - خیابان فلسطين جنوبي - خیابان دمشق - پلاک ۱۴ ، دفتر مدیریت بحران و تجهیز ماشین آلات ارسال نمایند.

**مدارک مورد نیاز:**

- ۱- مشخصات کامل شرکت شامل اساسنامه ، آگهی روزنامه رسمی و آخرین تغییرات
- ۲- لدرس و مشخصات کامل محل دفتر
- ۳- لیسانس و یا گواهینامه های معتبر داخلی و یا بین المللی مرتبط با فعالیت مذکور
- ۴- سوابق فعالیتها مرتبط

میرم الف : ۳۸۶۰