

غلظت گرد و غبار اهواز بیش از ۱۲ برابر حد مجاز



۱۲۵ میکروگرم بر مترمکعب، در حمیدیه ۳۳۰ میکروگرم بر مترمکعب، در بهبهان ۱۳۳ میکروگرم بر مترمکعب، در شوش ۱۱۴ میکروگرم بر مترمکعب، در بندر امام ۱۱۳ میکروگرم بر مترمکعب، در هندیجان ۱۰۳ میکروگرم بر مترمکعب، در رامشیر ۱۰۰ میکروگرم بر مترمکعب، در ذوقل ۹۸ میکروگرم بر مترمکعب و در خرمشهر ۹۳ میکروگرم بر مترمکعب اندازه گیری شده است.» عسکری بیان کرد: «بدین ترتیب میزان غلظت ریزگردها در ماهشهر به بیش از ۷ برابر حد مجاز رسیده است.»

است.» وی افزود: «با توجه به اینکه میزان حد مجاز آلاینده‌ها در هوا ۱۵۰ میکروگرم بر مترمکعب بود، غلظت گرد و غبار در اهواز بیش از ۱۲ برابر حد مجاز اعلام شد.» مدیر روابط عمومی اداره کل حفاظت محیط زیست خوزستان گفت: «همچنین میزان ریزگردها در ماهشهر ۱۱۲۲ میکروگرم بر مترمکعب و در آملیده ۲۸۸ میکروگرم بر مترمکعب، در سوسنگرد ۲۰۰ میکروگرم بر مترمکعب، در آبادان ۱۱۷ میکروگرم بر مترمکعب، در شادگان

مدیر روابط عمومی اداره کل حفاظت محیط زیست خوزستان گفت: «میزان غلظت گرد و غبار در اهواز روز گذشته، به بیش از ۱۲ برابر حد مجاز رسیده است.» شهردار عسکری در گفت‌وگو با ایسنا، در خصوص میزان آلاینده‌های پدیده گرد و غبار در خوزستان اظهار کرد: «در پی وقوع پدیده گرد و غبار در خوزستان طبق آخرین اندازه‌گیری‌ها صبح روز سه‌شنبه ۲۴ بهمن‌ماه میزان ذرات ریزگرد در هوای اهواز ۱۸۵۶ میکروگرم بر مترمکعب بوده

خبرنگار آفتاب یزد می‌گوید: «مشکلی که در کشور داریم این است که ارزشی برای مفاخر و بزرگان، آثار و خانه‌هایی که از آنها به جای مانده قائل نیستیم. در وهله اول باید یک تغییر رویه در مسئولان، متولیان، شهرداری‌ها و مردم داشته باشیم. هنوز نگاه مثبتی به این ارزش‌ها وجود ندارد و متوجه نشده‌ایم که این افراد هویت ملی ما را تقویت می‌کنند.» وی ضمن اشاره به بحث گردشگری ادبی که زیر مجموعه گردشگری فرهنگی است، افزود: «گردشگری ادبی یعنی واقع‌رمان‌های بسیاری از شعرا و نویسندگان در خانه‌ها و مکان‌هایی اتفاق می‌افتد و خیلی از افراد هم علاقه‌مند به دیدن این خانه‌ها هستند. چنین آثاری در کشورهای دیگر حفظ شده و اگر از بعد درآمدزایی هم ببینیم برای آنها درآمدزا شده است.» یعقوب زاده در ادامه اظهار کرد: «متأسفانه در کشور ما، صادق هدایت مظلوم واقع شده است. ما کاری به تفکر این نویسنده نداریم. حداقل به دلیل تاثیری که بر داستان نویسی کشور برجای گذاشت باید خانه او حفظ شود. این خانه تاریخی به دلیل بی‌مهری مسئولان تا به حال چند تغییر کاربری داشته است. در صورتی که این خانه می‌توانست میراث فرهنگی ما باشد. حتی تبدیل به موزه شده و برای آن درآمدزایی ایجاد شود. من فکر می‌کنم به شکل عامدانه‌ای این بی‌توجهی اتفاق افتاده است. نهایتاً می‌توانستند با تبدیل آن به اقامتگاه یا مکان فرهنگی تغییر کاربری بدهند. متأسفانه می‌بینیم که در آخر هم تبدیل به انباری زباله بیمارستان امیراعلم می‌شود.» رئیس مرکز گردشگری علمی و فرهنگی دانشجوایران با تأکید بر تعمیر و مرمت این بنای ارزشمند تاریخی گفت: «در همه جای دنیا این کار انجام می‌شود، حتی خانه‌ها دوباره به شکل اول تعمیر و بازسازی می‌شوند اما در اینجا مقصر اصلی میراث فرهنگی است زیرا وظیفه اصلی میراث فرهنگی حفظ این آثار است. اگر این خانه خراب شود دیگر ساخت خانه‌ای مانند آن فایده‌ای ندارد»

تداوم بی توجهی عامدانه میراث فرهنگی به منزل صادق هدایت

اینجا مثل بوف کور است



در خانه هدایت به روی مردم بسته است

به خانه راه داشت، به آنجا برویم. اما هرچه گشتیم نتوانستیم دری ببینیم، پس سراغ در را از حراست بیمارستان گرفتیم. گفتند: «باید از دانشگاه محل تحصیل یا روزنامه، نامه ای به روابط عمومی دانشگاه علوم پزشکی ارسال کنید تا بررسی شده و بعد اجازه ورود بدهیم، زیرا ممکن است همسایه خانه هدایت، سفیر دانمارک به ورود شما اعتراض کند.» از آنجایی که اصرار ما برای ورود به خانه بی‌فایده بود و نمی‌خواستیم اسیر بروگرسی اداری شویم بی‌خیال آن شدیم و با خروج از بیمارستان دوباره به خیابان شهید تقوی بازگشتیم؛ از روزنه‌های در فقط می‌شد حوض کوچکی در وسط حیاط دید. با راهنمایی معازداران وارد ساختمان روهروی خانه شدیم و از طبقه آخر توانستیم حیاط پشتی را ببینیم. البته بخشی از حیاط اصلی هم نمایان بود اما جلو عمارت را نمی‌شد دید. بسا این حال انتهای دیوار هنوز می‌شد فرعون، لوله و سایر وسایل ساختمانی را دید. از آنجایی که نتوانستیم

بیمارستان دوباره به خیابان شهید تقوی بازگشتیم؛ از روزنه‌های در فقط می‌شد حوض کوچکی در وسط حیاط دید. با راهنمایی معازداران وارد ساختمان روهروی خانه شدیم و از طبقه آخر توانستیم حیاط پشتی را ببینیم. البته بخشی از حیاط اصلی هم نمایان بود اما جلو عمارت را نمی‌شد دید. بسا این حال انتهای دیوار هنوز می‌شد فرعون، لوله و سایر وسایل ساختمانی را دید. از آنجایی که نتوانستیم

به‌طور کامل درون حیاط را ببینیم، نمی‌دانیم که اقدام بیمارستان برای مرمت خانه به کجا رسیده است. آیا از بازسازی دست کشیده اند یا هنوز هم بدون نظارت و تایید میراث فرهنگی این عملیات ادامه دارد.

بی‌خیالی میراث فرهنگی و بروز یک فاجعه

اگرچه خانه نیما یوشیج از تخریب شدن جان سالم به در برد، اما متأسفانه سال گذشته خانه فروغ فرخزاد، شاعر معاصر کشور نیز در بی‌خبری تخریب و به جای آن ساختمانی ۵ طبقه ساخته شد با این حال این اتفاق نباید برای خانه صادق هدایت هم تکرار شود. زیرا جدا از شخصیت بزرگ این نویسنده و شاعران، می‌توان با وجود بناهای ارزشمند تاریخی، با مدیریت صحیح و ایجاد امنیت برای سرمایه‌گذاران در این بخش، هم از تخریب این بناها جلوگیری کرد و هم با بازسازی چنین بناهایی در کشور ایجاد شغل کرده و سبب رونق اقتصادی شویم. هرچند که با بی‌توجهی سازمان میراث فرهنگی و عدم اختصاص بودجه کافی، مکان‌هایی با قدمت چند هزار ساله در کنار گوش پایتخت نشینان چون «په مایل» که آن‌ها در دوران ساسانیان منسوب می‌کنند در حال نابودی است تا جایی‌که حتی در برابر وزش باد هم طالت نیاورده و فرو می‌ریزند.



خود را حفظ کند. اما آنها مطلقاً این موارد را رعایت نمی‌کنند و حتی تمام زیر زمین این خانه را هم عوض کرده‌اند»



چرا رئیس حمل و نقل شهرداری تهران دوباره پست گرفت؟! ۱

رخ ندهد، این موضوع را پذیرفته است که خود را مسئول می‌داند و خطا کار است. در اینباره حداقل انتظار این است که اگر وی به مجازات کیفری نرسد لاقابل دیگر پست و مقامی به وی داده نشود. درست است که نفس استعفا مورد استقبال قرار گرفت، اما این به معنی بخشش خطای مدیر خطا کار نیست. میان انبوه مدیران موجه، مدیری که چنین خطایی در روزمه‌اش وجود دارد دوباره منصوب نشود، این انتظار زیادی است؟ حال پرسش این است که دلیل انتصاب مجدد وی به شغلی چنین حساس چیست؟ فقط الرجال بودن در کشور و یا روزمه‌ای بی‌اشکال و پاک!

اعتدالی طرفدار دولت. برای چندمین بار فشارها به آخوندی برای استعفا اوج گرفت و به همین سبب نگاهها در وزارتخانه متوجه محسن پورسیدآقایی مدیرعامل وقت راه‌آهن ایران و معاون وزیر راه و شهرسازی شد. ۵۰ جسد بر روی زمین موضوعی نبود که بتوان آن را توجیه کرد و در نهایت پورسید آقایی مجبور به استعفا شد. در آن زمان تمامی رسانه‌ها از این اتفاق مبارک و پذیرش اشتباه و پوشش خواهی از مردم و نفس استعفا استقبال کردند و آن را اتفاق مبارکی تفسیر نمودند. در نهایت تعجب اما پورسید آقایی، مقام به مراتب بهتری گرفت و

آگهی مناقصه عمومی یک مر حله‌ای

- ۱- مناقصه‌گذار: شهرداری مبد
- ۲- نوع مناقصه: مناقصه عمومی یک مرحله‌ای
- ۳- موضوع مناقصه: جدول گذاری و روشنایی خیابان رشیدالدین
- ۴- نوع و مبلغ تضمین شرکت در مناقصه: ضمانت بانکی به مبلغ ۳۴۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال یا فیش پرداخت نقدی به حساب سپرده شماره ۲۰۹۶۰۱۰۵۰۰ بانک تجارت به نام شهرداری مبد
- ۵- زمان دریافت اسناد: از تاریخ نشر آگهی مورخ ۱۳۹۶/۱۱/۱۸ تا پایان وقت اداری روز پنجشنبه مورخ ۱۳۹۶/۱۱/۲۴ و مبلغ خرید اسناد ۲۰۰/۰۰۰ ریال به صورت واریز نقدی به حساب شماره ۲۰۲۷۱۲۰۰۰۰ بانک تجارت به نام شهرداری مبد
- ۶- محل دریافت و تحویل اسناد: استان یزد- شهرستان مبد- شهرداری مبد (جهت دریافت اسناد واحد قراردادها و جهت تحویل اسناد دبیر خانه شهرداری)
- ۷- مهلت تحویل اسناد مناقصه: تا پایان وقت اداری دوشنبه مورخ ۱۳۹۶/۱۲/۱۱ می‌باشد.
- ۸- تاریخ و محل بازگشایی پیشنهادها: روز سه شنبه مورخ ۱۳۹۶/۱۲/۱۸ ساعت ۹ صبح در محل شهرداری بازگشایی می‌گردد.
- ۹- هزینه درج آگهی به عهده برنده مناقصه می‌باشد.
- ۱۰- انجام موضوع مناقصه از محل اعتبارات داخلی می‌باشد.
- ۱۱- شهرداری در رد و قبول پیشنهادات مختار است.
- ۱۲- در صورتی که برندگان اول و دوم مناقصه حاضر به انعقاد قرارداد نشوند سپرده آنان به ترتیب ضبط خواهد شد.
- ۱۳- سایر اطلاعات و جزئیات در اسناد مناقصه مندرج می‌باشد.

م. الف: ۵۳۳۰

م. الف: ۸۹۷

م. الف: ۸۹۷

م. الف: ۸۹۷

م. الف: ۸۹۷

م. الف: ۸۹۷

م. الف: ۸۹۷

م. الف: ۸۹۷

م. الف: ۸۹۷

م. الف: ۸۹۷

م. الف: ۸۹۷

م. الف: ۸۹۷

م. الف: ۸۹۷

م. الف: ۸۹۷

م. الف: ۸۹۷

م. الف: ۸۹۷

م. الف: ۸۹۷

م. الف: ۸۹۷

م. الف: ۸۹۷

م. الف: ۸۹۷

م. الف: ۸۹۷

م. الف: ۸۹۷

م. الف: ۸۹۷

م. الف: ۸۹۷

م. الف: ۸۹۷

م. الف: ۸۹۷

م. الف: ۸۹۷

م. الف: ۸۹۷

م. الف: ۸۹۷

م. الف: ۸۹۷

م. الف: ۸۹۷

م. الف: ۸۹۷

م. الف: ۸۹۷

م. الف: ۸۹۷

م. الف: ۸۹۷

م. الف: ۸۹۷

م. الف: ۸۹۷

م. الف: ۸۹۷

م. الف: ۸۹۷

م. الف: ۸۹۷

م. الف: ۸۹۷

م. الف: ۸۹۷

م. الف: ۸۹۷

م. الف: ۸۹۷

م. الف: ۸۹۷

م. الف: ۸۹۷

م. الف: ۸۹۷

م. الف: ۸۹۷

م. الف: ۸۹۷

م. الف: ۸۹۷

م. الف: ۸۹۷

م. الف: ۸۹۷

م. الف: ۸۹۷

م. الف: ۸۹۷

م. الف: ۸۹۷

م. الف: ۸۹۷

م. الف: ۸۹۷

م. الف: ۸۹۷

م. الف: ۸۹۷

م. الف: ۸۹۷

م. الف: ۸۹۷

م. الف: ۸۹۷

م. الف: ۸۹۷

م. الف: ۸۹۷

م. الف: ۸۹۷

م. الف: ۸۹۷

م. الف: ۸۹۷

م. الف: ۸۹۷

م. الف: ۸۹۷

م. الف: ۸۹۷

م. الف: ۸۹۷

م. الف: ۸۹۷

م. الف: ۸۹۷

م. الف: ۸۹۷

م. الف: ۸۹۷

م. الف: ۸۹۷

م. الف: ۸۹۷

م. الف: ۸۹۷

م. الف: ۸۹۷

م. الف: ۸۹۷

م. الف: ۸۹۷

م. الف: ۸۹۷

م. الف: ۸۹۷

م. الف: ۸۹۷

م. الف: ۸۹۷

م. الف: ۸۹۷

م. الف: ۸۹۷

م. الف: ۸۹۷

م. الف: ۸۹۷

م. الف: ۸۹۷

م. الف: ۸۹۷

م. الف: ۸۹۷

م. الف: ۸۹۷

م. الف: ۸۹۷

م. الف: ۸۹۷

م. الف: ۸۹۷

م. الف: ۸۹۷

م. الف: ۸۹۷

م. الف: ۸۹۷

م. الف: ۸۹۷

م. الف: ۸۹۷

م. الف: ۸۹۷

م. الف: ۸۹۷

م. الف: ۸۹۷

م. الف: ۸۹۷

م. الف: ۸۹۷

م. الف: ۸۹۷

م. الف: ۸۹۷

م. الف: ۸۹۷

م. الف: ۸۹۷

م. الف: ۸۹۷

م. الف: ۸۹۷

م. الف: ۸۹۷

م. الف: ۸۹۷

م. الف: ۸۹۷

م. الف: ۸۹۷

م. الف: ۸۹۷

م. الف: ۸۹۷

م. الف: ۸۹۷

م. الف: ۸۹۷

م. الف: ۸۹۷

م. الف: ۸۹۷

م. الف: ۸۹۷

م. الف: ۸۹۷

م. الف: ۸۹۷

م. الف: ۸۹۷

م. الف: ۸۹۷

م. الف: ۸۹۷

م. الف: ۸۹۷

م. الف: ۸۹۷

م. الف: ۸۹۷

م. الف: ۸۹۷

م. الف: ۸۹۷

م. الف: ۸۹۷

م. الف: ۸۹۷

م. الف: ۸۹۷

م. الف: ۸۹۷

م. الف: ۸۹۷

م. الف: ۸۹۷

م. الف: ۸۹۷

م. الف: ۸۹۷

م. الف: ۸۹۷

م. الف: ۸۹۷

م. الف: ۸۹۷

م. الف: ۸۹۷

م. الف: ۸۹۷

م. الف: ۸۹۷

م. الف: ۸۹۷

م. الف: ۸۹۷

م. الف: ۸۹۷

م. الف: ۸۹۷

م. الف: ۸۹۷

م. الف: ۸۹۷

م. الف: ۸۹۷

م. الف: ۸۹۷

م. الف: ۸۹۷

م. الف: ۸۹۷

م. الف: ۸۹۷

م. الف: ۸۹۷

م. الف: ۸۹۷

م. الف: ۸۹۷

م. الف: ۸۹۷

م. الف: ۸۹۷

م. الف: ۸۹۷

م. الف: ۸۹۷

م. الف: ۸۹۷

م. الف: ۸۹۷

م. الف: ۸۹۷

م. الف: ۸۹۷