



### پس از سال ها در یک سریال بازی می کنم



دارد و با کارگردانی محمدمهدی عسگرپور به خوبی هم پیش می‌رود. بازیگر «شهرزاد» درباره نمایش‌های رادیویی که این روزها در رادیو نمایش در حال تولید و بازی در آنهاست، اظهار کرد: کار در رادیو خوب است البته کمی کیفیت کارها و نمایشنامه‌ها پایین آمده است اما همچنان ادامه می‌دهیم. من کارمند رسمی رادیو بودم و اول مهر امسال بازنشسته شدم ولی همچنان در رادیو کار می‌کنم چراکه فعالیت در رادیو

فریبا متخصص بازیگر تئاتر، رادیو و تلویزیون درباره فعالیت این روزهای خود گفت: چند وقت بود که سریال بازی نمی‌کردم و اکنون بعد از چند سال درگیر بازی در یک سریال با نام «دست را به من بده» به کارگردانی محمدمهدی عسگرپور هستم. وی درباره همکاری در این سریال اظهار کرد: «دست را به من بده» یک مولودرام اجتماعی خانوادگی است و مسائلی که در آن مطرح می‌شود نیاز خانواده هاست. این سریال متن خوبی

### جدل توییتری تهیه‌کننده «لاتاری» و دبیر جشنواره فیلم فجر ادامه دارد

## گر پرده بر افتد...



به گزارش خبرنگاران، اما ماجرا به همینجا ختم نشد چرا که محمود رضوی هم در پاسخ نوشت: «البته اون جلسه یک ونیم ساعته جدی‌های جذاب تراز این شوخی هم داشته که اگر قرار به بیان باشد مصداق شعر گرپرد بیفتد نه تو مانی ونه من می‌شود، اما من کشتی که داخلش نشستم را بیشتر از خیلی از عزیزان دوست دارم و برای حفظ همون عزت، غیرت و امنیت که در رفته فیلم ساختم به سکوت ادامه می‌دم.»



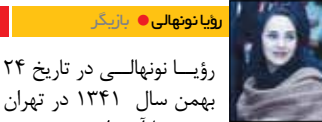
به همه سینماگران حاضر در جشنواره داده است. داروغه‌زاده در این باره نوشت: «جواب یکسان من به همه سینماگرانی که به شوخی می‌خواستند هوای فیلمشونو تو جشنواره داشته باشم همین بود، سید بزرگوار.»



روز یکشنبه سیدمحمود رضوی، تهیه‌کننده فیلم سینمایی «لاتاری» ساخته محمدحسین مهدویان در توییتری اعلام کرد که به دلیل تماس نگرفتن هیچ‌کس از سوی جشنواره فیلم فجر برای حضور عوامل این فیلم در مراسم اختتامیه، از قرار معلوم سیمیرغ بهترین فیلم از نگاه مردم هم به این فیلم تعلق نخواهد گرفت. او در این باره این‌طور نوشت: «از قرار معلوم، سیمیرغ بهترین فیلم از نگاه مردم هم پرواز کرد.» اما پس از آن توییت بود که رضوی اعلام کرد که دبیر جشنواره به او وعده داده

### آفتاب روزنگار

#### صفحات فرهنگی امروز تقدیم می‌شود به:



رویا نونهالی در تاریخ ۲۴ بهمن سال ۱۳۴۱ در تهران به دنیا آمد. او در مدرسه زاندارک تهران تحصیل کرده و مسلط به زبان انگلیسی و فرانسه است، او لیسانس رشته نقاشی از دانشکده هنرهای زیبا دانشگاه تهران است. او اولین بازیگر زن است که بلافاصله بعد از ورودش به سینما در سال ۱۳۶۷ سیمیرغ بلورین از هفتمین جشنواره فیلم فجر را برای بازی در فیلم «عروسی خوبان» از آن خود کرد و همچنین او برای یک بازی کوتاه و نگاه پرمناسبت در فیلم «بوی کافور عطر یاس» دوباره سیمیرغ بلورین را از آن خود کرد و در هشتمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های ۱۰۰ ثانیه‌ای با شعار سینمای اخلاقی به همت حوزه تهران رویا نونهالی به‌عنوان با اخلاقی‌ترین بازیگر زن تقدیر و قدردانی شد. از فیلم‌ها و سریال‌هایی که این بازیگر در آنها ایفای نقش کرده می‌توان به وقت رؤیا، هلن، مشکل گیتی، نیمه شب اتفاق افتاد، کفشهایم کو، اعترافات ذهن خطرناک من، دلم می‌خواه، ماهی‌ها عاشق می‌شوند، ساختمان ۵۵، ساعت شنی، خواب و بیدار... اشاره کرد.

### آفتاب نقد

#### یک بام و دو هوای تلویزیون

آفتاب بزد - گروه فرهنگی: شامگاه یکشنبه ۲۲ بهمن ماه مراسم اختتامیه سی و هشتمین جشنواره فیلم فجر به صورت کامل از دو شبکه نمایش و آی‌فیلم پخش شد. از این حیث باید به تلویزیون دست‌میریزاد گفت که این مراسم حداقل بدون هیچ تأخیر یا با یک نمره کم با کمترین تأخیر روی آنتن تلویزیون رفت و صدا و سیما پس از مدت‌ها مخاطب میلیونی خود را حتی شده برای ساعاتی بازیافت. اما نکته مهم حائز اهمیت این برنامه زمانی که سالار عقیلی خواننده موسیقی سنتی روی سن رفت تا با گروه موسیقی‌اش به اجرای برنامه پردازد به وقوع پیوست. طبق معمول انگار قرار نبود که باز هم تلویزیون در نشان دادن ساز روی خوشی به مردم نشان دهد. مخاطبان هم که دیگر سال‌هاست به این رویه سلیقه‌ای و یک سویه و کاملاً حق به جانب صدا و سیما عادت کرده و هرچه هم گلایه کردند به جای نبرد، اما ماجرا چیز دیگری بود تلویزیون هم ساز را نشان داد و هم نوازندگان ساز را منتهی در شبکه آی‌فیلم بری. به این مفهوم که دیدن ساز و نمایش آن برای مخاطبان کشورهای عربی مجاز بوده، اما برای مخاطبان و مردم کشور خودمان غیرمجاز است. پرسشی که در اینجا مطرح می‌شود این است که چطور ممکن است هنگامی که یک فرد ایرانی که دارد به یک موسیقی مجاز و کاملاً ایرانی آن هم با سازهای کاملاً ایرانی آن هم از صدا و سیما بی‌کاملاً ایرانی گوش می‌کند نتواند نظاره‌گر سازهایی که هارمونی این موسیقی را تشکیل می‌دهند، باشد اما افرادی کاملاً بیگانه، با فرهنگی کاملاً بیگانه هم با موسیقی و هم با ساز ایرانی مجوز تماشای آن سازها را داشته باشند؟! آیا این جزء سلیقه‌های مدیران صدا و سیماست که اینگونه بر مخاطبان موقتی خود هم بتازند و آنها را بیش از پیش به تماشای محصول تولیدی کشور خودشان از شبکه‌های غیر از شبکه‌های داخلی سوق دهند؟! آیا واقعا زمان آن نرسیده که مسئولان صدا و سیما کمی لای در بپاشند و آنها را فکر خود را باز بگذارند تا اندکی نسیم ملایم سلاطین مردمی هم به درون بوزد، بلکه اینگونه لواط و احوال رسانه ملی بهتر شود تا حداقل مخاطب باقیمانده حاصل از ماجرای سلیقه‌سواری مدیران رسانه ملی برایش باقی بماند تا بتوانند در زمان پخش هزارها سریال‌های تکراری با شبکه‌های مختلف تماس بگیرند و بگویند ممنونیم از اینکه برای صد و یکم بار فلان سریال را برای ما پخش کردید.

### آفتاب سینمای جهان

#### امیر خان صد میلیون دلاری شد

باکس آفیس چین بدترین هفته از نظر فروش را تجربه کرد و در عین حال فیلم جدید امیر خان با عنوان «سوپر استار مخفی» موفق شد تا بار دیگر راس بازار فروش را در دست داشته باشد. در حالی که یک هفته تا آغاز سال جدید در چین باقی مانده این هفته از نظر فروش سینماها خیلی ناموفق ظاهر شد و ۱۰ فیلم راس باکس آفیس در مجموع فقط ۳۳۷ میلیون دلار فروش کردند. آخرین بار چنین کاهش بزرگی در سپتامبر ۲۰۱۶ دیده شده بود که شمار سینماها در چین خیلی کمتر از امروز بود. با این حال مالکان سینماها و توزیع کنندگان فیلم‌ها انتظار رویدادهای متفاوتی را دارند، زیرا ششمی از فیلم‌های خانوادگی، اسم‌های مردم‌پسند و ادامه‌های فیلم‌های چینی به زودی اکران می‌شوند. هر چند ممکن است اکران هم زمان این فیلم‌ها به ضرر آنها تمام شود، اما سینماها و سینماورها در مجموع ضرر نخواهند کرد. در بازار چین «سوپر استار» همچنان به موفقیت خود ادامه داد و ۸/۶۱ میلیون دلار دیگر فروش کرد تا پس از ۲۴ روز فروشش را به ۱۰۹ میلیون دلار برساند. این چهارمین آخر هفته در بازار سینمای چین بود که امیر خان و فیلمش در راس باکس آفیس جای گرفتند. سال پیش «دنگال» از بالیوود در چین اکران و موفق به فروش ۱۹۰ میلیون دلاری شد.



### موزه «شاعر زباله‌ها» در انتظار بودجه

به یکی از باتوق‌های هنرمندان هم‌دوره‌ای او تبدیل شد. تئاتریبی از پیشگامان مکتب سقاخانه بود، مکتبی که در اوایل دهه ۴۰ شد کارهای این هنرمند مورد توجه جامعه‌ی هنری آن زمان قرار گیرد. او برای ساخت مجسمه‌هایش از قطعات ماشین‌های اسقاطی استفاده می‌کرد. رفته‌رفته او به گارژهای تهران برای یافتن این قطعات باعث شده بود، گاراژدارها و اوراقچی‌های مولوی و شوش او را خیلی خوب بشناسند.



دهمین سالگرد درگذشت ژازه تئاتریبی در حالی سپری شد که موضوع تبدیل خانه این هنرمند به موزه توسط شهرداری محقق نشده است؛ با این حال سرپرست معاون فرهنگی و هنرهای شهری سازمان زیباسازی می‌گوید توافقی‌هایی با ورثه این خانه انجام شده و خرید آن در انتظار تأمین اعتبار است. یک سال از درگذشت این هنرمند مجسمه‌ساز، شاعر و نقاش می‌گذشت که در همین بزرگداشت او حرف از خرید خانه‌اش و تبدیل آن به موزه به میان می‌آوردند. می‌گویند خانه ژازه یک موزه کامل است و قابلیت دارد به مکانی برای نمایش و نگهداری آثارش تبدیل شود. در ادامه سازمان زیباسازی شهرداری تهران متولی می‌شود که این خانه را خریداری کرده و آن را به موزه تبدیل کند. این سازمان سال‌هاست در زمینه برگزاری دوسالانه، سمپوزیوم‌ها و فراخوان‌های هنری فعالیت خود را آغاز کرده است. پس از گذشت هشت سال (سال ۱۳۹۴) از درگذشت این هنرمند و پیگیری این موضوع، مسئولان این سازمان می‌گویند که پرونده خرید خانه ژازه همچنان در این سازمان باز است و آن‌ها تلاش می‌کنند بحث موزه به نتیجه برسد. بحث انحصار وراثت و حضور نداشتن خانواده ژازه در ایران از جمله مواردی است که در این برهه مسئولان این سازمان آن‌ها را به‌عنوان دلایل به تعویق افتادن راه‌اندازی موزه این هنرمند مطرح می‌کنند. حالا نیز سید مجتبی موسوی، سرپرست معاون فرهنگی و هنرهای شهری سازمان زیباسازی شهرداری تهران در اینباره به ایسنا می‌گوید: موضوع خرید خانه ژازه تئاتریبی و تبدیل آن به موزه را ابتدا ما در سازمان زیباسازی شهرداری تهران مطرح و پیگیری کردیم. در سال‌های متمادی این موضوع مطرح بوده اما به دلایل و مسائلی که خارج از اختیارات ما بود و به مالکان و وراثت برمی‌گشت، این اتفاق رخ نداد. او ادامه می‌دهد: ما در یک سسال اخیر توافقی‌هایی را برای خرید خانه ژازه با ورثه داشتیم. یکی از ورثه هم صرفاً به شرط آنکه این خانه تبدیل به موزه شود و همه آثار در موزه باقی بماند، قبول کرده است خانه را به سازمان زیباسازی بفروشد. موسوی تأکید می‌کند: ما این توافقی‌ها را انجام دادیم و کار نسبتاً پیشرفت کرده است اما باید برای آن تأمین اعتبار کنیم. الان هم

#### نمونه‌ای از آثار ژازه تئاتریبی

اسب، زن، خورشید و شیر بیشترین موضوعاتی بودند که ژازه در آثارش به‌عنوان سوزو از آن‌ها استفاده می‌کرد. نقش‌های سنتی، جلوه‌های دیداری فرهنگ مردم، افسانه‌ها، شعر، مظاهر زندگی شهروندی و... نیز از سوزو‌هایی بودند که این هنرمند در نقاشی‌هایش به آن‌ها می‌پرداخت. آثار نقاشی و مجسمه‌های ژازه تئاتریبی در موزه‌ها و کلکسیون‌های شخصی‌اش مانند موزه لور در پاریس، موزه متروپولیتن نیویورک، موزه هنرهای معاصر تهران، نگارخانه سسیون در تهران و پروات کلکسیون در آلمان نگهداری می‌شوند. همچنین آثار تئاتریبی در نمایشگاه‌های مختلفی در کشورهای بریتانیا، فرانسه، ایتالیا، یونان، آلمان، ترکیه، هند، چین و آمریکا به‌نمایش گذاشته شده است. او تا کنون بیش از ۴۰ جلد کتاب شامل داستان‌های فولکلور، رمان، شعر، نقدهای هنری و نمایشنامه منتشر کرده است. ژازه اولین داستان خود را به نام «شن و نی» در ۱۲ سالگی نوشت. در سال ۱۳۲۵ نیز داستان «پسر کوچک» را چاپ کرد. «دندان سوسمار» و «شطرنج زندگی» از دیگر کتاب‌های این هنرمند هستند. او همچنین نمایشنامه‌های بسیاری نوشت که از جمله‌ی آن‌ها می‌توان به «شکوفه‌های پژمرده»، «لرد چی چی یانف»، «جای پا» و «آقاموچول» اشاره کرد. درباره‌ی زندگی هنری ژازه تئاتریبی دو فیلم با نام‌های «شرح حال» و «کوچه پاییز» توسط خسرو سینایی ساخته شده است. به گزارش ایسنا، ژازه تئاتریبی در ۲۰ بهمن ۱۳۸۶ در بیمارستان آتیه تهران درگذشت.

### طبق آیین‌نامه جشنواره فیلم فجر:

#### اهدای دو سیمیرغ بلورین در یک بخش قانونی نبود

در مراسم اختتامیه سی‌وششمین جشنواره فیلم فجر بعضی از سیمیرغ‌ها به صورت مشترک اهدا شد که این موضوع با آیین‌نامه این رویداد سینمایی مغایرت دارد. دو شب گذشته، یکشنبه ۲۲ بهمن ماه و در آیین اختتامیه جشنواره فیلم فجر در بخش بهترین فیلم‌نامه و کارگردانی دو سیمیرغ اهدا شد. در بخش بهترین فیلم‌نامه کاموزیا پرتوی برای فیلم «کامیون» و هومن سیدی برای «مغزهای کوچک زنگ زده» سیمیرغ گرفتند. در قسمت بهترین کارگردانی هم ابراهیم حاتم‌کیا برای ساخت فیلم «به وقت شام» و بهرام توکلی برای کارگردانی «تنگه ابوقریب» سیمیرغ بلورین دریافت کردند. اما این اتفاق خلاف مقررات جشنواره است؛ زیرا در بخشی از آیین‌نامه این رویداد هنری آمده است که هیچ جایزه‌ای در بخش رقابتی به طور هم‌آرزوش میان دو یا چند اثر تقسیم نمی‌شود. پس آنچه در اختتامیه جشنواره فیلم فجر اتفاق افتاده خلاف مقررات این رویداد است و دبیر جشن سینمای ایران باید در این مورد پاسخگو باشد. به گزارش ایسکانیوز، این در حالی است که در قسمت دیگری از آیین‌نامه آمده است: تفسیر و رفع ابهام از مقررات و



### پژمان جمشیدی:

#### با قدرت به راهم ادامه خواهیم داد

هم داشته باشیم.» او ادامه داد: «فیلم «سوء تفاهم» فیلم سختی بود و پیچیدگی‌های خاص خود را داشت. در اوج جدی بودن کمدهای خاص خود را داشت. البته با تدوین دوباره امکان دارد که ریتم فیلم در اکران عمومی تغییر کند. به شخصه این فیلم را دوست دارم و ارتباط ویژه‌ای با آن برقرار کردم.»



پژمان جمشیدی بازیگر سینما امسال در جشنواره سی‌وششم فیلم فجر با فیلم «سوء تفاهم» ساخته احمدرضا معتمدی حضور داشت. البته حضور او به دور از حاشیه هم نبود. نامزدی او در رشته بهترین بازیگر نقش مکمل مرد واکنش‌های متعددی را به همراه داشت. پژمان جمشیدی بازیگر فیلم «سوء تفاهم» درباره حضور در جشنواره و آرای داوران گفت: «از هیئت داوری تشکر می‌کنم. به نظر من شجاعت زیادی را به خرج دادند از اینکه من را به‌عنوان کاندیدای نقش مکمل مرد معرفی کردند خوشحال هستم. بیش از همه به آقای جمشید هاشم‌پور تبریک می‌گویم. استحقاق دریافت سیمیرغ را داشتند و من از این اتفاق خوشحال هستم. مراسم اختتامیه به درستی و با نظم بسیار خوبی برگزار شد.» به گزارش سینماسینما، بازیگر فیلم سینمایی «خوب، بد، جلف» سخنان خود را چنین ادامه داد: «قبلا هم گفته بودم و این بار هم به من ثابت شد که جایزه من را مردم می‌دهند و ایسن کار را انجام دادند. لحظه‌ای در کارم وقفه نخواهد افتاد و با قدرت ادامه خواهم داد. اتفاقات اخیر باعث شد که بیش از گذشته تلاش کنم و تمرکز بیشتری

### نوبت دوم



#### «آگهی فراخوان مناقصه عمومی یک مرحله‌ای»

- ۱- مناقصه گزار: شرکت ملی پخش فرآورده‌های نفتی ایران - منطقه اردبیل
  - ۲- موضوع مناقصه: راهبری خودروهای ون استیجاری ایاب و ذهاب کارکنان انبار نفت شهید بهفر اردبیل
  - ۳- شماره مناقصه: ۹۷/۰۱
  - ۴- محل، زمان و مهلت دریافت اسناد، تحویل و گشایش پیشنهادها: دریافت اسناد حداکثر تا ساعت ۱۶ روز شنبه مورخ ۱۳۹۶/۱۲/۰۵ و تحویل پاکت لاف حاوی پاکت جداگانه تضمین (الف) پیشنهاد فنی بازرگانی (ب) و پیشنهاد قیمت (ج) به صورت پاک و مهر شده تا ساعت ۱۶ روز سه شنبه مورخ ۱۳۹۶/۱۲/۱۵ به آدرس: اردبیل - خیابان امام خمینی (ره) - شرکت ملی پخش فرآورده‌های نفتی منطقه اردبیل - طبقه دوم ساختمان ستاد - دبیر خانه منطقه تلفن: ۰۴۵-۳۳۳۳۱۵۵۱-۴ - تاریخ بسته‌بندی پاکت‌ها راس ساعت ۱۰ مورخ ۱۳۹۶/۱۲/۱۶ در محل ستاد منطقه خواهد بود و حضور پیشنهاددهندگان یا نماینده آنها با معرفی نامه در جلسه بازگشایی پاکت آزاد می‌باشد.
  - ۵- بر آورد مناقصه: سالیانه ۲/۳۲۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال
  - ۶- نوع و مبلغ تضمین شرکت در مناقصه: به منظور شرکت در مناقصه، مناقصه گران بایستی مبلغ ۱۱۶/۰۰۰/۰۰۰ ریال به حساب ۴۱۲۰۰۲۰۶۰۱۰۰۸ شرکت نزد بانک ملی شعبه نفت اردبیل واریز و در پاکت الف براساس رسید وجه ارائه نمایند.
  - ۱-۶- سپرده شرکت در مناقصه می‌تواند به صورت ضمانتنامه بانکی طبق نمونه بیوست مدارک مناقصه (صادره از بانک‌های معتبر کشور و به صورت پرفراز شده و قابل قبول کارفرما) با اعتبار حداقل ۳ ماه از تاریخ تسلیم ارائه گردد.
  - ۲- تضامین قابل قبول یکی از تضامین معتبر در آیین‌نامه تضمین معاملات دولتی می‌باشد.
  - ۷- شرایط متقاضی: کلیه پیمانکارانی که بتوانند حداقل ۶ دستگاه خودروی ون مدل ۹۵ به بالا تأمین نمایند و دارای شرایط ذیل باشند:
    - ۱-۷- شرکت‌های پیمانکاری
    - ۱-۷-۱- صلاحیت کار معتبر برای فعالیت حمل و نقل از وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی
    - ۱-۷-۲- صلاحیت ایمنی معتبر پیمانکاران از وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی
    - ۲-۷- آژانس‌های حمل و نقل
    - ۱-۷- مجوز و پروانه کسب از ادارات ذی‌ربط.
- \* ضمناً آگهی فوق در سایت‌های [www.shana.ir](http://www.shana.ir) و [www.ardebil.nlopc.ir](http://www.ardebil.nlopc.ir) و <http://monaghese.nlopc.ir> و <http://iets.mporgir.ir> نیز درج می‌گردد.
- تاریخ چاپ نوبت اول: ۹۶/۱۱/۱۸  
تاریخ چاپ نوبت دوم: ۹۶/۱۱/۲۴
- روابط عمومی شرکت ملی پخش فرآورده‌های نفتی - منطقه اردبیل