



برخی بازیگران با پشتوانه مالی بازیگر شده‌اند

چه کسانی وارد سینما شوند یا نشوند، بلکه هر کسی که توانایی بازی دارد و در نقشی جا افتاده باید در سینما حضور داشته باشد. کسانی که انتخاب اشتباه در بازیگری می‌کنند و اشتباه وارد این عرصه شده‌اند به زودی حذف خواهند شد مگر اینکه پشتوانه‌های مالی داشته باشند و بخواهند بازی آنها در آثار متعدد تداوم داشته باشد و در سینما بازیگری را یاد بگیرند و در نتیجه این اتفاق آن‌قدر فیلم بازی می‌کنند تا بازیگر شوند.

فیلم را پرداخت کند اما به دلیل کمبود پول که مدت‌هاست با آن دست و پنجه نرم می‌کند نتوانست در موعد مقرر مبلغ را پرداخت کند و کمتر از آنچه تعهد داشت پرداخت کرد. وی ادامه داد: نمایش داده شدن فیلم‌اولی‌ها در جشنواره فیلم فجر فرصت خوبی برای دیده شدن و نقد فیلم هایشان بود. به گزارش میزان، صدرعرفایی درباره ورود بازیگران جوان به سینما اظهار کرد: نباید محدود کنیم

فرشته صدرعرفایی بازیگر تئاتر، سینما و تلویزیون درباره فیلم‌اولی‌ها گفت: نسل جدیدی که فیلمسازی را آغاز می‌کنند به آنها فیلم‌اولی می‌گویند. از میان این دسته از هنرمندان فیلمسازان خوبی به سینما معرفی شدند. این بازیگر درباره فیلم خود که با بخش خصوصی تولید شد اظهار کرد: به شخصه دوست داشتیم که سرمایه‌گذار خصوصی در کنار فیلم باشد، اما بنیاد فابری تعهد کرده بود که سرمایه

امیر کربلای زاده:

استندآپ باید سالن مستقل داشته باشد



من اصولاً سعی کردم از حاشیه دور باشم و کاری که بدم را در مرحله عمل نشان دهم. یعنی اگر ادعایی دارم مبنی بر اینکه اولین کسی هستم که استندآپ کمدی مستقل را در ایران اجرا کرده‌ام، سعی کنم که ادعایم را با عمل و کارم نشان دهم. خیلی از دوستانی که شیفت کرده و کارشان را از جوگوری یا تقلید صدایی به سمت استندآپ کمدی عوض کردند، خودشان می‌دانند که قبلاً کارشان استندآپ نبوده و به تازگی به این سمت روی آورده‌اند، هر قدر هم که سابقه‌های مختلفی داشته باشند. اولین کسی که پس از انقلاب اسلامی استندآپ کمدی را به صورت مستقل در ایران اجرا کرد، من بودم

امیر کربلای زاده از موفق‌ترین استندآپ کمدین‌های ایران است که خود می‌گوید اولین کسی است که استندآپ کمدی مستقل را در ایران اجرا کرده است. کسی که با حضور در برنامه خندلونه رامبد جوان استندآپ کمدی‌هایش بیشتر دیده شد و مخاطبان ثابتی را به برنامه‌های اضافه کرد. او این روزها با استندآپ کمدی «گزیده» در سالن تئاتر شهرزاد حضور دارد. استندآپ کمدی‌ای که تهیه‌کننده‌اش رامبد جوان است و از ۳۰ تا ۲۹ اسفند شنبه‌ها در سالن سه تئاتر شهرزاد برگزار می‌شود. «پلنا» به بهانه این اجرا با امیر کربلای زاده گفت‌وگو کرده که در ادامه می‌خوانید.

درباره استندآپ کمدی این روزها چقدر حرف می‌زنید؟
در پردیس تئاتر شهرزاد اجرا می‌شود، بگویید. این استندآپ با نام «گزیده» فقط شنبه‌ها ساعت هشت شب اجرا می‌شود و گزیده‌ای از بهترین استندآپ کمدی‌های اجرا شده و اجرا نشده من است که بعضی از آنها برای اولین بار اجرا می‌شود.

در کار جدیدتان نام آقای کاوه مهدوی به عنوان نویسنده ذکر شده است. معمولاً خودتان متن‌ها را می‌نویسید یا مشترک است؟
این کار را که به صورت مشترک نوشتم. معمولاً اینطور است که موضوع استندآپ را پیشنهاد داده و آن دو طرح را هم می‌دهم و بعد نویسنده‌ها متنش را می‌نویسند. اما در این کار علاوه بر اینکه من طرح را دادم و کاوه متنش را نوشت، خودم هم قسمت‌های مختلفی را نوشتم.

در شرایطی که به نظرم رسد محدودده شوخی در کشورمان کوچک شده و ممکن است هر جنسی از شوخی به عده‌ای یا گروهی برخورد، نوشتن متن استندآپ سخت نیست؟
خب سخت که هست. اما من اصولاً سعی کردم از حاشیه دور باشم و کاری که بدم را در مرحله عمل نشان دهم. یعنی اگر ادعایی دارم مبنی بر اینکه اولین کسی هستم که استندآپ کمدی مستقل را در ایران اجرا کرده‌ام، سعی کنم که ادعایم را با عمل و کارم نشان دهم. خیلی از دوستانی که شیفت کرده و کارشان را از جوگوری یا تقلید صدایی به سمت استندآپ کمدی عوض کردند، خودشان می‌دانند که قبلاً کارشان استندآپ نبوده و به تازگی به این سمت روی آورده‌اند، هر قدر هم که سابقه‌های مختلفی داشته باشند. اولین کسی که پس از انقلاب اسلامی استندآپ کمدی را به صورت مستقل در ایران اجرا کرد، من بودم.

منظورتان از استندآپ مستقل چیست؟
اینکه سال ۹۱ مردم بلیت خریدند و آمدند تا فقط یک ساعت استندآپ ببینند. دنبال این هستم که استندآپ جایگاه خود را در ایران پیدا کند. کما اینکه در تمام دنیا جایگاه خود را دارد. هدفم هم از این استندآپ کمدی که الان اجرا می‌کنم این است که مردم و مسئولان مجاب شوند می‌توانیم یک سالن مستقل استندآپ داشته باشیم که کمدین‌ها

دست آمده استفاده کند و با کارهایی با کیفیت مناسب در خارج از آن فضا هم موفق باشد. اینکه فقط در یک برنامه تلویزیونی و فقط در یک شرایط خاص بتوانید موفق باشید خیلی تضمین‌کننده ادامه راه هنری شما نخواهد بود. اگر بتوانید خارج از آن برنامه هم به فعالیت هنری خودتان در زمینه استندآپ کمدی ادامه دهید در آن صورت می‌توان گفت شما هنرمند آن رشته هستید.

اگر کسی بخواهد استندآپ را یاد بگیرد از کجا باید شروع کند؟

اول باید استندآپ‌های مختلف دنیا را زیاد ببیند خوشبختانه دو کتاب در این زمینه در ایران ترجمه شده که یکی از آنها را خود بچه‌های خندلونه به نام «خندلنده شو» ترجمه کرده‌اند. پس باید کتاب و مقاله بخواند و در کنارش تجربه کند. یعنی استندآپ‌های کوتاه در جمع خانواده و دیگر جمع‌ها اجرا کند و بعد بتواند در ورکشاپ‌ها شرکت کند هر چند تعداد این کارگاه‌ها برای استندآپ بسیار کم است.

در استندآپ‌های کمدین‌های ایرانی خارج از کشور چه کسانی را دنبال می‌کنید؟

بین تمام کسانی که می‌شناسم فکر می‌کنم «ماز جبرانی» موفق بوده. «مکس امینی» و «خواهران حسینی» و چند ایرانی دیگر هم در حال کارند اما کسی که در این سال‌ها کاملاً فعال و موفق بوده «ماز جبرانی» است. چون چیزی که اجرا می‌کند به تعریف استندآپ نزدیک‌تر است.

در طول این سال‌هایی که استندآپ کمدی اجرا می‌کنید چه بازخوردهایی از بازیگران داشته‌اید؟

یکسری از هنرمندان و به خصوص برخی از سلبریتی‌ها استندآپ کمدی را یک نوع لودگی، کار چسب و بی‌آرزی می‌دانند. من باید از همین‌جا به آنها بگویم کمی سواد خودشان را بالاتر ببرند و به استندآپ کمدی‌های دنیا نگاه کنند. وودی آلن، رابین ویلیامز، جیم کسری، ادی مورفی و خیلی از ستارگان هالیوود اجرای استندآپ کمدی را جزو تالار افتخارات خود می‌دانند. یعنی از نظر خیلی از ستاره‌های دنیا، استندآپ کمدی برگ برنده بازیگری است چون شما باید به تنهایی بتوانی جمعیتی را با ابزار بازیگری‌ات سرگرم کنی و بدون هیچ افکت، نور یا صدا و امکانات دیگری مخاطبان را دچار اندیشه، رؤیا و تخیل کنی. پس برخی دوستانی که در کشور ما استندآپ را بی‌آرزی می‌خوانند یا باید سوادشان را بالاتر ببرند یا این جملات نشان ندهند که چون خودشان از پس این کار بر نمی‌آیند این حرف‌ها را می‌زنند و فراق‌کنی می‌کنند.

جشنواره تئاتر فجر چند سال پیش و جاهای مختلف اجرا می‌کردم. اما زمانی که به برنامه خندلونه دعوت شدم برای اولین بار استندآپ را مطرح کردم و رامبد هم حمایت کرد و بعد از آن استندآپ را در خندلونه تبدیل به یک جریان کرد که خیلی هم موفق بود و توانست به‌عنوان یکی از پایه‌های برنامه خودش را نشان دهد و مردم هم دوستش داشتند. مسابقه خندلنده برتر، استندآپ کمدی در قالب برنامه حضور استندآپ در این برنامه بود که برای مردم جذابیت داشت می‌شود گفت برنامه خندلونه بسیار کمک کرد که استندآپ کمدی راه چند سال‌های که ممکن بود طول بکشد تا بین مردم جا بیفتد را در عرض دو، سه و با سرعت طی کرد. کما اینکه البته الان در تمام شهرها استندآپ کمدین‌های جوانی داریم که بسیار تلاش می‌کنند برای مردمشان نکات مختلف را می‌نویسند، تحقیق و پژوهش می‌کنند تا بتوانند استندآپ خوبی اجرا کنند. البته این مابین کسانی هم هستند که استندآپ را به تحریف کشاندند. مناسفانه افراط و تفریط جزو امور لاینفک زندگی‌مان است و گاهی چیزهایی را به اسم استندآپ کمدی به مردم تحویل می‌دهیم که هجویات است و فقط مردم را می‌خنداند. فراموش نکنیم که استندآپ کمدی در دنیا جزو گونه‌های نمایشی است نه صرفاً یک شوی سرگرم‌کننده. با احترام به شبعده، تغییر صدا، ژانگور و مانند آنها که همه هنرمندان بسیار قدرتمندی دارد باید بگویم استندآپ کمدی در دنیا جزو هنرهای نمایشی دسته‌بندی می‌شود.

یکی از دم‌دستی‌ترین موضوعاتی که استندآپ‌های ایرانی سرافش می‌روند مسائل زنان است؛ اغلب هم همان محتوای جنک‌های مردسالارانه و ضدزن بدون اینکه خلایق و تازگی داشته باشد به استندآپ‌ها هم راه یافته. فکر می‌کنید این جنس شوخی به همین دلیل سختی شوخی با بسیاری از مسائل در استندآپ ایرانی است؟

در استندآپ کمدی شما باید سعی کنید که به سلاقی مختلف توجه داشته باشید. مثل همین استندآپ کمدی که من شنبه‌ها در تئاتر شهرزاد دارم و سعی کردم تا نظر سلاقی مختلف را جلب کنم، از مردم علمی بگیر تا آدم‌های روشنفکر. چون شعار اصلی من این است که خنده باید همراه اندیشه باشد. ولی برای اینکه همه شکل سلیقه بتواند با استندآپ شما ارتباط برقرار کند باید چند نوع تماشاگر را در نظر بگیرید. کم‌اینکه چلنج‌های بین زن و مرد در استندآپ‌های من مانند همه دنیا هم هست. اما بعضی از دوستان کمی غرض‌ورزی دارند و یکطرفه به سمت نقد زنان می‌روند و بعضی دیگر دو طرف را مطرح می‌کنند مثل بحث استقلال و پرسپولیس که همیشه چالش‌ها و کُری خواندن هایشان برای تماشاگران جذاب بوده. دنیای زنان و مردها هم همیشه لمبهای برای کمدین‌های جهان بوده است.

این مشکل به خاطر نویا بودن این هنر در کشورمان است؟

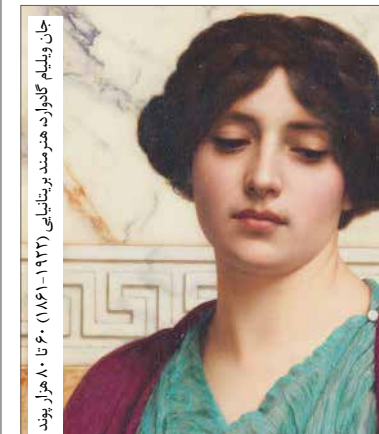
استندآپ در خود دنیا هم بسیار نویاست؛ عمرش زیر صد سال است و هنری که زیر صد سال عمر داشته باشد هنوز در حال تجربه شدن و به دست آوردن جایگاه و پایه‌های اساسی خودش در تمام دنیا است و تجربیات مختلفی هم دارد رویش انجام می‌شود. مثلاً خود من زبان، بدن و ابزار بازیگری را خیلی در استندآپ دخالت می‌دهم. یکی ممکن است موسیقی را به شکلی دخالت دهد و دیگری ویدئوآرت را به آن اضافه کند و در دنیا استندآپ به صورت‌های مختلف تجربه می‌شود.

با توجه به تجربه خندلونه که مسیر همه گیر شدن استندآپ در ایران را سریع‌تر کرد؛ فکر می‌کنید چقدر تلویزیون می‌تواند در شهرت استندآپ کمدین ایرانی اثرگذار باشد؟

در تمام دنیا همین‌طور است. شوهای موفق باعث قبل از برنامه خندلونه، استندآپ‌ها در حد همین است؛ اینکه آن آدم چطور بتواند از آن موقعیت به

نقاشی‌های قرن نوزدهم اروپا، هنر ویکتوریایی و امپرسیونیسم بریتانیایی در بونامز لندن

بریتانیایی (۱۹۲۲-۱۸۶۱) و اثری از ادوارد سسیگو، هنرمند بریتانیایی (۱۹۷۴) چکش خواهد خورد. آثار به ترتیب با قیمت‌های پیشنهادی ۳۰۰ تا ۴۰۰ هزار پوند، ۱۰۰ تا ۱۵۰ هزار پوند، ۱۰۰ تا ۱۵۰ هزار پوند، ۶۰ تا ۸۰ هزار پوند و ۲۰ تا ۳۰ هزار پوند چکش خواهند خورد. به گزارش هنراندلین، برخی از تصاویر این آثار را در زیر ببینید.



نقاشی‌های قرن نوزدهم اروپا، هنر ویکتوریایی و امپرسیونیسم بریتانیایی در بونامز لندن

بریتانیایی (۱۹۲۲-۱۸۶۱) و اثری از ادوارد سسیگو، هنرمند بریتانیایی (۱۹۷۴) چکش خواهد خورد. آثار به ترتیب با قیمت‌های پیشنهادی ۳۰۰ تا ۴۰۰ هزار پوند، ۱۰۰ تا ۱۵۰ هزار پوند، ۱۰۰ تا ۱۵۰ هزار پوند، ۶۰ تا ۸۰ هزار پوند و ۲۰ تا ۳۰ هزار پوند چکش خواهند خورد. به گزارش هنراندلین، برخی از تصاویر این آثار را در زیر ببینید.



«بنگاه تئاترال» می‌آید

میرطاهر مظلومی بازیگر تئاتر، سینما و تلویزیون این روزها دوباره مشغول بازی در نمایش «بنگاه تئاترال» به نویسندگی علی نصیریان و کارگردانی هادی مرزبان است. گفت: این نمایش از ۲۲ بهمن دوباره اجرای خود را آغاز کرده است. به گزارش فارس، وی در ادامه افزود: البته این نمایش که پیش‌تر در سنگلج به صحنه می‌رفت استقبال خوبی هم داشت و الان در سالن شهرزاد تا اسفند ماه اجرا خواهیم داشت.

«لاک قرمز» و نسبت‌های فمینیستی

آفتاب یزد - مولود گلدار: فیلم سینمایی لاک قرمز در سال ۱۳۹۵ تولید و برنده جایزه شد. با توجه به فضای جامعه و مشکلات عمده‌ی زنان نمی‌توانیم نسبتی بین این فیلم و شاخصه‌های ملودرام پیدا کنیم و باید آن را درامی اجتماعی حساب کنیم. این فیلم به کارگردانی سید جمال سیدحاتمی به طور عمومی اکران شد. داستان فیلم با مرگ پسر خانواده آغاز و مشکلات یکی پس از دیگری بر آنها وارد می‌شود. در همان ابتدای داستان، پدر فوت شده بدهی هشت میلیون برای خانواده خود به جا می‌گذارد که باعث بوجود آمدن وضعیتی بحرانی برای اکرم و مادرش می‌شود. «بهنام تشکر» در نقش پدر «پانته‌ا پناهی‌ها» مادر و «پردیس احمدیه» در نقش مادر هستند. مادر تصمیم می‌گیرد برای پرداخت بدهی از صاحبخانه خود مهلتی بگیرد تا پول را پس بدهد. او کاری پیدا می‌کند. اما در این بین متوجه می‌شود که باردار است و کارهای خدماتی او را دچار مشکل می‌سازد. اکرم تلاش می‌کند که برادر و خواهر کوچک‌ترش را از مرکز بهزیستی بازگرداند اما با مشکلاتی روبرو می‌شود. در نهایت تصمیم می‌گیرد عروسک‌های اکرم خود را بفروشد تا پولی جمع کند. پدر کرم قهرمان داستان تنها و تنهاست زیرا بحث‌هایی با مادر خود می‌کند زیرا مادرش تصمیم گرفته بود او را به اراک بفرستد. حتی مادر نمی‌خواست اجازه دهد که اکرم درس بخواند ولی اکرم سعی می‌کند که خانواده‌ی خود را نگه دارد و تمام تلاش خود را برای برگرداندن آنها به محیط خانه انجام داد.

اگر بپذیریم فمینیسم گستره‌ای از جنبش‌های سیاسی، ایدئولوژی‌ها و جنبش‌های اجتماعی است که هدفی مشترک را دنبال می‌کند؛ پس برابری و دستیابی به سطحی از حقوق زنان که در زمینه‌های اقتصادی، شخصی و اجتماعی با مردان برابر باشد مطالبات خیلی زیادی نیست. بیشترین تمرکز فمینیسم معطوف به تهدیدها، نابرابری‌های جنسیتی، پیشبرد حقوق، علائق و مسائل زنان است. یکی از مهم‌ترین کارگزاران‌هایی که در مورد فمینیسم در ایران صحبت کرده خانم رخشان بنی اعتماد است.

زن در جامعه کنونی نقش پررنگی هم در خانه و هم در بیرون و محل کار بازی می‌کند. مادران وظیفه مهم مادری خود را به نحوی شایسته انجام می‌دهند. این فیلم حول محور زنان و مادران و نقش اجتماعی آنهاست. البته دختر ماجراجوی داستان یعنی اکرم نقش پررنگ‌تری ایفا می‌کند. «پریس احمدیه» در نقش اکرم سسمیل خواهری مهربان با رگه‌هایی ایرانی است.

در این فیلم کارگردان کردی از جامعه مردسالاری را در ایران نشان می‌دهد. کتک خوردن و کار کردن مادر اکرم در یکی از صحنه‌ها به علاوه‌ی سختی‌ها و مخالفت پدر گویای این مطلب است.

این فیلم جایگاه اجتماعی دو نوع زن را در جامعه نشان می‌دهد و به طور موازی حلایق تفکر و نقش آنها را به مخاطب می‌سپارد. مادری که نتوانست مشکلات را تحمل کند و شانه خالی کرد. و دختری که با سن کم توانست جلوی مشکلات ایستد و حتا برای پس گرفتن برادر و خواهرش تمام تلاش خود را انجام داد.

یکی از مهم‌ترین کردهای فیلم از منظر فمینیستی همان استقلال زن در جامعه است. اکرم در انتهای فیلم توانست با لباس عروسی که در خانه داشت و متعلق به مادرش بود و هم چنین لاک قرمز، تمام عروسک‌ها را به مدلی زیبا درآورد و آنها را بفروشد که حاکی از خلایق بالای دختران ایرانی است. در این فیلم فاصله‌گذاری بین استقلال و آزادی زن مشهود است. می‌توان گفت دال‌های فمینیستی از نگاه کارگردان بیشتر استقلال هویتی زن در جامعه‌ی امروز ایران بوده تا دلالت‌های آزادی‌خواهانه، چرا که ما هنوز به نگاه آوانگارد نسبت به مسائل زنان نرسیده‌ایم. این فیلم به‌عنوان واسطه‌ای بین کارگردان و مخاطب، زن را یک انسان مستقل و دارای حداقل حقوق نشان دهد.