



چراوزیر ارشاد فیلم‌های جشنواره فیلم فجر را ندیده است؟

مکان مناسبی برای رسانه‌ها در جشنواره است. امسال در سی‌وششمین جشنواره فیلم فجر شاهد فیلم‌های خوبی هستیم که عمدتاً به خاطر حضور فیلمسازان برجسته کشورمان در این جشنواره است. خوشبختانه کارگردانان، تهیه‌کنندگان، بازیگران و تمامی فعالان حوزه سینمای امسال به جشنواره سینمایی ملت بازدید کردند و وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی درباره ادغام بخش ملی و جهانی جشنواره فیلم فجر تصریح کرد. این موضوع به تصمیم سازمان سینمایی بازمی‌گردد و هنوز هیچ تصمیمی در این رابطه گرفته نشده است.

هیچ فیلمی را ندیدم و به خبرنگاران برای دیدن فیلم‌ها غیبه می‌خورم. وی همچنین در باره دبیر سال آینده جشنواره فیلم فجر و همچنین محل برگزاری جشنواره فیلم فجر در سینما ملت گفت: برای تعیین دبیر سال آینده ما و سازمان سینمایی ملت بازدید کردیم و نهایی نرسیده‌ایم. به گزارش ایلنا، وی ادامه داد: پردیس ملت یک تجربه جدید است و می‌تواند موجب تمرکز جشنواره شود. به نظر می‌رسد با تمام مشکلات مثل پارکینگ و اینترنت، پردیس ملت



عصر روز پنجشنبه ۱۹ بهمن ماه سید عباس صالحی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در پردیس سینمایی ملت، محل برگزاری سی‌وششمین دوره جشنواره فیلم فجر برای اهالی رسانه حضور پیدا کرد. در این دیدار صالحی از بخش‌های مختلف پردیس سینمایی ملت بازدید کرد و در جریان روند برگزاری سی‌وششمین دوره جشنواره فیلم فجر قرار گرفت. سید عباس صالحی درباره فیلم‌های که در جشنواره دیده است گفت: من برای اینکه متهم به دوری در جشنواره نشوم

جواد عزتی:

مردم می‌گویند بیشتر جدی بازی کن!

تقریباً هیچ سالی در جشنواره فیلم فجر، فیلم کم‌دیدی نداشتیم. در طول سال، یک سریال کم‌دیدی قبول شده که مردم من را با بازیگری طنز بشناسند. فیلم‌های در صفا اگرانم؛ «هزارپا»، «خرگوش» و «پارادایس» در توازن بین جدی و کم‌دیدی هستند



هم‌آقای شجاعی طراح صحنه، تحقیقات گسترده‌ای کرده بودند. من با حمیدرضا آذرنگ و سعید ملک‌ان، دو شب در لوکیشن ماندیم تا اطلاعات بیشتری پیدا کنیم. بهرام توکلی، کارگردان کار نمی‌خواست روی شهید خاصی تأکید کند. بنابراین رجوع به شخصیت شهید خاصی نداشتیم و سعی کردم خودم نقش را در بیایم. او که این روزها با تئاتر «زندانی خیابان دوم» روی صحنه است، در مورد این که مردم بیشتر به کاراکتر کم‌دیدی می‌شناسندش هم گفت:

«تقریباً هیچ سالی در جشنواره فیلم فجر، فیلم کم‌دیدی نداشتیم. در طول سال، یک سریال کم‌دیدی قبول می‌کنم و همین باعث شده که مردم من را با بازیگری طنز بشناسند. فیلم‌های در صفا اگرانم؛ «هزارپا»، «خرگوش» و «پارادایس» در توازن بین جدی و کم‌دیدی هستند.» به گزارش خبرآنلاین، این بازیگر در مورد عملکرد مردم در برابر فیلم‌های جدی‌اش هم گفت: «تعداد آدم‌هایی که می‌گویند «جدی بیشتر بازی کن»، بیشتر هستند.»

کارن همایون فر:

همیشه بابت کارهای خوبم تنبیه شده‌ام

من برای موسیقی «به وقت شام» زحمت زیادی کشیدم ولی تجربه اینطور بوده که برای کارهای متوسط تشویق و برای کارهای خیلی خوبم تنبیه شده‌ام. به همین دلیل هیچگاه نمی‌توانم درباره کیفیت این اثر هم نظر بدهم. با این وجود امیدوارم اتفاق خوبی برای فیلم رخ دهد. همایون فر با اشاره به اینکه در «به وقت شام» موسیقی به خوبی روی فیلم نشسته است، توضیح داد: ماه‌ها روی موسیقی این اثر کار کردیم و در طول کار خیلی چیزها را حذف و خیلی چیزها را اضافه کردیم و تودهای زیادی زدیم. به گزارش مهر، وی در پایان توضیح داد: ما درباره اثری صحبت می‌کنیم که بسیار فیلم سستی بود و کوچک‌ترین گاف فیلم را به یک مرز دیگر می‌برد. برای مثال صحنه‌ای در این فیلم وجود دارد که یک مدافع حرم و پسر یک داعشی با نام بوخالد از هواپیما به پایین پرت می‌شوند که در آن صحنه پدر بوخالد هم حضور داشت که به یکدیگر در لحظه پرت شدن نگاه می‌کردند. نگاه آنها پدر و پسر بود، بنابراین ما به این فکر می‌کردیم که موسیقی چه موضعی باید بگیرد؟ آیا باید با مدافع حرم شهید شده هم‌راهی می‌کرد یا با آن پدر و پسر؟ بنابراین ما مجبور بودیم کارهای مختلفی کنیم و روی فیلم بگذاریم تا ببینیم چه تأثیری می‌گذارد. در نهایت به این نتیجه رسیدیم که همین صورت که در فیلم می‌شود کارکنیم که به نظر من جای موسیقی و نحوه آن درست است.



کارن همایون فر آهنگساز فیلم سینمایی «به وقت شام» ساخته ابراهیم حاتم‌کیا که در سی‌وششمین جشنواره ملی فیلم فجر حضور دارد با تأکید بر اینکه موسیقی این اثر در ایران ساخته شده است گفت: من اعتقاد دارم که تکنیک آهنگسازان ما وظیفه دارند که این صنعت را در اینجا زنده نگه دارند، از همین رو من هم موسیقی این اثر را در تهران ساختم. وی با اشاره به همکاری‌اش در چند اثر ابراهیم حاتم‌کیا اظهار کرد: کار با حاتم‌کیا بسیار سخت و البته دلچسب است، زیرا او کارگردان به شدت باهوشی است و تا چیزی باب طبعش نباشد دست از آن نمی‌کشد. در این چند سالی که در آثار ابراهیم حاتم‌کیا حضور داشته‌ام متوجه شده‌ام که او در هیچ موردی از مونتاژ و فیلمبرداری گرفته تا ساخت موسیقی کوتاه نمی‌آید؛ بنابراین همه عوامل همیشه مجبور هستند که بهترین کار خود را ارائه دهند. آهنگساز «بادیگارد» بیان کرد:

حمیدرضا آذرنگ:

در حق لحظات تلخ جنگ ابحاف کرده‌ایم

به این شخصیت تا جایی که ممکن بود نزدیک می‌شدم تا بتوانم به میزان زیاد باورپذیر باشد و اساساً این بالاترین رسالت یک بازیگر است که شخصیت فیلم را به باور مخاطب نزدیک کند. وی با بیان اینکه برای زدن یک حرف نباید حتماً هر حرفی را زد، عنوان کرد: به نظرم به تصویر کشیدن یک واقعه که غبار فراموشی روی آن پاشیده شده، می‌تواند حرفی باشد که سال‌های سال و شاید به طول عمر فرهنگ یک جامعه، تأثیر و ماندگاری داشته باشد. معتقدم خیلی به لحظات تلخ جنگ با نسبت نکردن آن، ابحاف کرده‌ایم در حالی که می‌توانستیم با ثبت کردن آن، شیوه‌هایی برای آرامش و یا راهکارهایی برای تکرار نشدن جنگی دیگر، پیدا کنیم. آذرنگ افزود: غالب فیلم‌های دهه ۶۰ در حوزه جنگ، به دلیل وجود جنگ، مجبور به قهرمان‌سازی صرف و خیالی بود. به نظرم «تنگه ابوقریب» همین که فعل شریف ثبت یک واقعه از جنگ را انجام داده باشد، کار خودش را کرده است. وی در پاسخ به این سوال که در ساقه بهرام توکلی فیلم جنگی وجود ندارد، اما چرا به سراغ چنین فیلمی رفت، بیان کرد: یک فیلمساز هم مانند یک بازیگر می‌تواند وجوه مختلفی را از خود به نمایش بگذارد. به گزارش باشگاه خبرنگاران، «سینما دو» در شب‌های برگزاری جشنواره فیلم فجر با اجرای حامد عنقا هر شب ساعت ۲۳:۳۰ از شبکه دو سیما روی آنتن می‌رود.



حمیدرضا آذرنگ بازیگر سرشناس تئاتر، تلویزیون و سینما که امسال با فیلم «تنگه ابوقریب» در جشنواره فیلم فجر حضور دارد، درباره ویژگی‌های این فیلم و همکاری با بهرام توکلی توضیح داد. حمیدرضا آذرنگ بازیگر فیلم «تنگه ابوقریب» در گفت‌وگو با «سینما دو» با اجرا و سردبیری حامد عنقا با اشاره به خاطرات روزهای جنگ گفت: شاهد تحمت پس و پیش واقعه جنگ بودم و می‌دیدم که چگونه نیروهای نظامی در شهر می‌آمدند و می‌رفتند و شهر نیز منتهب شده بود که همه اینها مجموعه خاطرات خون‌باری از آن روزهای جنگ است. وی با اشاره به اینکه عوامل مختلفی به ویژه حضور آقای ملک‌ان باعث حضور من در فیلم شد، در خصوص شخصیت خود در فیلم توضیح داد: شخصیت «خلیل» جنگ را با تمام وجود تجربه کرده بود و جزو افرادی بود که تمام حشمت سال جنگ را با وجود خانواده دوست داشت‌اش، در آن حضور داشت. من هم باید

آفتاب کوتاه از هنر

فریده صابری درگذشت

فریده صابری، بازیگر تئاتر، سینما و تلویزیون روز پنجشنبه (۱۹ بهمن ماه) به دلیل ابتلا به بیماری سرطان درگذشت. فریده صابری متولد سال ۱۳۲۷ بود و دیپلم هنرستان عالی موسیقی را در سال ۱۳۴۷ دریافت کرد. او دارای لیسانس کارگردانی و بازیگری از دانشکده هنرهای دراماتیک ایران و مدرک فوق لیسانس از دانشگاه ایندیانا در آمریکا بود. او در سریال‌هایی «دلنوازان»، «همه بچه‌های من»، «بگذار آفتاب برآید»، «در قلب من»، «تئاترین سردار»، «سنگ و شیشه» و فیلم‌های «مارال»، «روز شیطان»، «روز واقعه» و... را در کارنامه هنری خود دارد.



گلیا «راز و نیاز» را منتشر کرد

اکبر گلیایگانی، خواننده موسیقی ایرانی که در بین مردم با عنوان‌هایی چون «گلیا» و «حنجره طلایی» معروف است قطعه «راز و نیاز» را منتشر کرد. به گزارش ایلنا، آهنگساز و تنظیم توسط مسعود تددینی صورت گرفته و محسن جعفری نیز به عنوان ترانه‌سرا در اجرای این قطعه همکاری کرده است.



«پدر» کلید خورد

مجموعه «پدر» به تهیه‌کنندگی و نویسندگی «حامد عنقا» در غرب تهران کلید خورده است و تا به حال مهدی سلطانی، لعیا زنگنه، پوریا پورسرخ و... جلوی دوربین توفیقی رفته‌اند. «پدر» قرار است ماه رمضان سال ۹۷ روی آنتن شبکه دو برود. «پدر» تم مذهبی و عاشقانه‌ای دارد و در خلاصه داستان این سریال، آمده است: «حامد پسر جوانی است که طی یک ماجرا درگیر داستانی عشقی می‌شود. او به خاطر اعتقاداتش و پسری که برایش الگویی تمام‌عیر است ناچار سسر یک دوراهی قرار می‌گیرد که باید دست به انتخابی سرنوشت‌ساز بزند...»

هاشمی و بشارتی در «تعطیلات نوروزی»

تصویربرداری سریال «تعطیلات رؤیایی» که قرار است نوروز ۹۷ از شبکه دو سیما پخش شود به کارگردانی علیرضا امینی در کیش ادامه دارد. به تازگی دو بازیگر جدید فاطمه هاشمی در فرهاد بشارتی به این مجموعه اضافه شدند. در خلاصه داستان این سریال ۱۵ قسمتی که در گروه فیلم و سریال شبکه دو سیما تهیه شده، آمده است: «تعطیلات رؤیایی» داستان من برادر است که هر کدام در مسیر علم و ثروت به موفقیت‌هایی رسیدند و در ایام نوروز با خانواده‌هایشان در مهمانسرای در مشهد اقامت می‌کنند...

آفتاب هنرمندان

عزت‌الله ضرامی:

رابعه اسکویی دچار سوءتفاهم شده بود

عزت‌الله ضرامی، رئیس پیشین سازمان صداوسیما با انتشار عکسی از دیدارش با رابعه اسکویی و برادر او در صفحه اینستاگرامش نوشت:

«سوء تفاهم! ایشون خانم رابعه اسکویی هستند که با اخوی محترمشان دیروز میهمان من بودند. رابعه اسکویی شبیمان از سفر به ترکیه و همکاری کوتاه با شبکه GEM به ایران برمی‌گردد و پست زیبایی در کنار حرم مطهر فاطمه معصومه سلام الله علیها می‌گذارد و حرف‌های خوبی می‌زند. درد دل‌هایش شنیدنی است. او دچار سوءتفاهم شده بوده و با چند نقل قول غیرموقت تصور می‌کرده که فعالیتش در ایران ممنوع شده است. پیشنهاد یک واسطه برای همکاری با شبکه GEM را می‌پذیرد و با اینکه کسب درآمد و نجات از بیکاری به آن جا می‌رود.

اما آنچه که در واقعیت می‌بیند با آنچه که می‌پنداشته در تعارض واقع می‌شود. لذا بعد از چند ماه با آنان قطع همکاری می‌کند. دچار بیماری و مشکلات فراوان می‌شود. از بازگشت به ایران نگران است و مشاوره‌های نادرست اطرافیانش را مبنی بر دستگیری و زندانی شدن در هنگام مراجعت باور می‌کند. بالاخره دل به دریا می‌زند و به ایران می‌آید. هیچ اتفاقی هم نمی‌افتد.

در حضور خودش با مسئولان حراست سازمان و مدیر وقت شبکه صحبت می‌کنم. آن‌ها کاملاً از ممنوعیت گذشته و اظهار بی‌اطلاعی می‌کنند. او بازیگر خوبی است به خصوص در حوزه کودک و طنز. فکر کنم مسئولان فرهنگی و اطلاعاتی کشور با اغماض از گذشته زمینه فعالیت مجدد در ایران را براسا او فراهم خواهند کرد. این کار را پیگیری می‌کنم.



آفتاب اینستاگرام

حمید لولایی

در اتاق گریم فیلم جدیدش حمید لولایی پست اینستاگرامش را به‌روز کرد. به گزارش افکارنیوز، این بازیگر با انتشار عکس گریم جدیدش از بازی در فیلم جدیدی خبر داد و نوشت:



سینما

توقیف «لاتاری» تکذیب شد

در پی خبر منتشر شده مبنی بر توقیف فیلم سینمایی «لاتاری» ساخته محمدحسین مهدویان در برخی رسانه‌ها، محمدرضا فرجی، مدیر کل سینمای حرفه‌ای این خبر را تکذیب کرد و به «صفا» گفت: من این خبر را برای اولین بار است که می‌شنوم. رئیس سازمان سینمایی به‌عنوان بالاترین مقام مسئول و ابراهیم داروغه‌زاده به‌عنوان معاون ارزشیابی و نظارت سازمان سینمایی چندین بار به این موضوع اشاره کرده‌اند که فیلم‌های سینمایی که در سی‌وششمین جشنواره فیلم فجر به نمایش درآمدند و خواهند آمد هیچ مشکلی برای اخذ پروانه نمایش ندارند و این یک مجوز کامل برای همه فیلم‌ها است. فرجی درخصوص شایعه تروریست نشان دادن ایرانی‌ها در «لاتاری» تأکید کرد: طبق گفته‌های مقامات ارشد سازمان سینمایی و من به‌عنوان مدیر کل سینمای حرفه‌ای تاکنون چنین چیزی در ذهن هیچ کس پرورش داده نشده است که بخوایم به آن فکر کنیم. او در پایان گفت: من به طور کل خبر توقیف فیلم سینمایی «لاتاری» را تکذیب می‌کنم.

کلوریا هاردی:

طرفدار فیلم‌های ساعد و سعید سهیلی هستیم

که کسی جز ساعد نمی‌داند، همسر همه‌چیز را درباره من می‌داند و امیدوارم او هم همه‌چیز را به من بگوید» او ادامه داد: «هرگز ساعد را در موقعیتی قرار ندادم که زاری را به من بگوید، گرچه ما سال‌هاست باهم هستیم و الان درباره ساعد حس ششمی دارم و همه‌چیز را می‌فهمم.»

● فوتبالی نیستم!

کلوریا درباره علاقه خودش و همسرش به فوتبال هم گفت: «در فرانسه گاهی با دوستانم به استادیوم می‌رفتیم و بازی دو تیم پرترفدار پاری‌سن‌ژرمن و بارسلونا را تماشا می‌کردیم. آن موقع هم خیلی فوتبالی نبودم اما انرژی بازی بود که من را می‌کشاند.» او ادامه داد: «من هنوز از تیم‌های ایرانی شناخت ندارم، اما ساعد اول استقلال بود، بعد پرسپولیس، دوباره استقلال و الان هم نمی‌دانم طرفدار چه تیمی است.» به گزارش خبرآنلاین، برنامه اینترنتی «کافه تماشا» با اجرای آزاده نامداری در ایام جشنواره فیلم فجر هر شب ساعت ۲۰ از شبکه اینترنتی تماشا پخش می‌شود.



کلوریا هاردی، هنرمند ایرانی - فرانسوی و همسر ساعد سهیلی شامگاه پنجشنبه ۱۹ بهمن در برنامه «کافه تماشا» مهمان آزاده نامداری بود و از علاقه‌اش به فرهنگ ایران، آشنایی‌اش با ساعد سهیلی و فیلم‌های موردعلاقه‌اش گفت.

● در ایران می‌مانم

هاردی در بخشی از این برنامه گفت: «بنج سال است در ایران زندگی می‌کنم و به این کشور عادت کرده‌ام، اگر قرار باشد بین ماندن و برگشتن به فرانسه یکی را انتخاب کنم، ایران را انتخاب خواهم کرد، من و همسر اینجا راحت هستیم، خانواده داریم و کار می‌کنیم.» او افزود: «همه ایران را دوست دارم، به شهرهای مختلف مثل شیراز، کاشان، مشهد، اهواز و شهرهای شمالی سفر کرده‌ام، به نظرم هر شهری از ایران فرهنگ خاص خودش را دارد و انگار کشورهای مختلف را می‌بینی.» هاردی ادامه داد: «زندگی در این کشور کمی برابم سخت است اما هر بار یاد می‌گیرم که خودم را هم را پیدا کنم.» او در پاسخ به سوال نامداری که همسرش اخلاق بدی هم دارد؟ گفت:

«ساعد وقتی گرسنه است اصلاً تحمل ندارد، او عاشق قورمه‌سبزی و قیمه و کباب است و در این مدت یاد گرفتم برایش غذای ایرانی درست کنم.»

● فیلم‌های اصغر فرهادی را دوست دارم

هاردی درباره حضور در تلویزیون گفت: «بعد از «کیمیا» فیلمی بازی نکردم اما چند ماه پیش در یک تئاتر نقش زنی آمریکایی را داشتیم که از شهور ایرانی‌اش جدا شده و مجبور بود به

شباهت خیره‌کننده عکس آنتوان سوروگین با نقاشی پیترو برولگ

«کوری عصاکش کوری دیگر» دارد که آن را در سال ۱۵۶۸ کشیده است. شباهت عکس آنتوان سوروگین با نقاشی پیترو برولگ با تفاوت زمانی سیدوندانی سال خیره‌کننده است.

