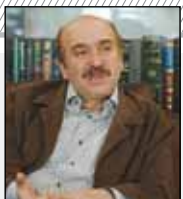




برنامه‌ای مشابه «صدنلی داغ» دارم

اشکالی وجود دارد برای این است که اصلاح شود. البته عده‌ای این نوع پرسش را بلد نیستند و به همین دلیل است که برنامه‌ها یا تعطیل یا لوث شده اند. گفتنی است، وی درباره زمان به تولید رسیدن برنامه عنوان کرد: زمان را می‌دانم. من خوشحالم که مرثی میریافتی معاون سیما این مأموریت را به ما داد و ناراحت‌م که چرا اجرا نمی‌شود. به هر حال ما تلاش خود را در این مدت انجام داده‌ایم و امیدوارم زودتر اتفاق بیفتد.



ویژگی این برنامه اظهار کرد: یکی از ویژگی‌های من که مردم آن را دوست دارند صراحت است و امیدوارم در این برنامه هم بتوانم این صراحت را با مهمانان داشته باشم. این مجری با اشاره به اینکه اکنون جای یک برنامه صریح که بانشاط هم باشد در تلویزیون خالی است، بیان کرد: امیدوارم پذیرش آن هم از طرف مقابل و مدیران صداوسیما وجود داشته باشد. به هر حال ما دوستدار مردم هستیم و وقتی می‌گویم جایی

داریوش کاردان مجری، بازیگر و کارگردان تلویزیون در گفت‌وگو با مهر با اشاره به تولید برنامه‌های مشابه «صدنلی داغ» بیان کرد: طرحی برای تولید یک برنامه به شکل هاردتاک دارم که شش ماه است آن را ارائه کرده‌ام، ولی هنوز جوابی نگرفته‌ام. وی ادامه داد: این برنامه برای شبکه یک ساخته می‌شود و به تازگی دکورهای آن هم آماده شده است و فقط منتظریم تا مدیران جواب بدهند و ما آن را به تولید برسانیم. کاردان با اشاره به

گزارش آفتاب یزد از فروش میلیاردی هشتمین حراج تهران

یک زن بر صدر مارکت نشست



تهران که دومین دوره حراج اختصاصی هنر معاصر ایران بود، شامگاه جمعه ۲۲ دی ماه با ارتقای رکورد خود و خلق دستاوردهای تازه برای هنر معاصر در هتل پارسیان آزادی برگزار شد. همه ۱۲۰ اثر ارائه شده در این حراجی در مجموع به مبلغ ۱۴ میلیارد و ۹۵۲ میلیون تومان به فروش رسید که می‌توان آن را یک نوید برای اقتصاد هنر ایران قلمداد کرد تجلی بارز اقتصاد مقاومتی دانست؛ اهمیت این عدد زمانی بیشتر روشن می‌شود که در نظر داشته باشیم مدیرانست‌های بزرگ و صاحب نام مارکت مانند سپهری، تناولی، احصایی، عربشاهی، کاظمی، محمص و صدر در این حراجی حاضر نبودند و چنین حراجی سال گذشته حدود ۱۲ میلیارد فروش داشت

۱۸۰ میلیون، منصور قندریز ۱۷۰ میلیون، دو اثر از شهریار احمدی و زنده یاد محمدعلی «کوزه» توانست یک میلیاردی شود. اتفاقا مشیری رکورد چهارم این شب را نیز مال خود کرد: نقاشی دیگری از کاسه سیاه کوچک ۵۵۰ میلیون تومان چکش خورد. منوچهر یکتایی ۹۵ ساله با یک نقاشی آبستره بدون عنوان ۵۰۰ میلیون تومان چکش خورد و از حیث فروش در جایگاه پنجم قرار گرفت. در شب هشتمین حراج تهران چهار اثر بالای ۴۰۰ میلیون تومان ایستادند: سه اثر هر یک ۴۶۰ میلیون تومان فروخته شدند: نقاشی زنده‌یاد فریده لاشایی از سری دکتر مصدق، تابلوی پیکار زرقام از رضا درخشانی و تابلوی بدون عنوان از حسین زنده رودی. نقاشی دو لنه‌ای ادین آغداشلو از سری خاطرات انهدام هم با فروش ۴۴۰ میلیون تومانی بالاترین شد. در این حراجی نوازده اثر هم بالای ۲۰۰ میلیون تومان به فروش رسیدند: نقاشی از منصور قندریز ۳۴۰ میلیون، کوروش شیشه‌گران ۳۲۰ میلیون، سه اثر از قاسم حاجی‌زاده، فریده لاشایی و مجسمه از امیر مسعود اخوان‌جم هم هر یک ۳۰۰ میلیون، سه اثر از محمدحسین عماد، منیر فرمانفرمایان و رضا درخشانی هر یک ۲۸۰ میلیون، کاری از حسین زنده‌رودی ۲۶۰ میلیون، نقاشی از پرویز کلاتری از مجموعه شبانه‌ها ۲۲۰ میلیون، و دو اثر از زنده‌یاد عباس کیارستمی و اثر بدون دیگری از زنده‌یاد پرویز کلاتری هر یک ۲۰۰ میلیون تومان چکش خوردند. در این شب اثری از خسرو حسن‌زاده با عنوان یک‌صد تختی ۱۸۰ میلیون، واحد خاکدان

همه ۱۲۰ اثر ارائه شده در این حراجی در مجموع به مبلغ ۱۴ میلیارد و ۹۵۲ میلیون تومان به فروش رسید که می‌توان آن را یک نوید برای اقتصاد هنر ایران قلمداد کرد که تجلی بارز اقتصاد مقاومتی است؛ اهمیت این عدد زمانی بیشتر روشن می‌شود که در نظر داشته باشیم مدیرانست‌های بزرگ و صاحب نام مارکت مانند سپهری، تناولی، احصایی، عربشاهی، کاظمی، محمص و صدر در این حراجی حاضر نبودند و چنین حراجی سال گذشته حدود ۱۲ میلیارد فروش داشت

پسوند میلیون تومان عبارتند از: شهلا حبیبی ۴۸، محمود زنده رودی ۴۸، نصرت‌الله مسلمیان ۴۸، گلنزار فتحی ۴۶، مهدی فلاح ۴۶، حامد رشتیان ۴۶، پرویش گنجی ۴۶، علیرضا آستانه ۴۴، بهمن جلالی ۴۴، وحید چمانی ۴۴، کامبیز صبری ۴۴، فریدون امیدی ۴۲، خسرو خسروی ۴۲، صادق تیرافکن ۴۰، همایون سلیمی ۴۰، سحر صالحی ۴۰، کوروش گلناری ۴۰، مهرداد صدری ۴۰، مرتضی دره باغی ۴۰، ناصر پلنگی ۳۸، رضا ریندای ۳۸، حسین ذابچی ۳۸، رضا بانگیز ۳۸، طاهر شیخ‌الحکما ۳۶، کامبیز درم‌بخش ۳۶، مجتبی تاجیک ۳۵، بهرنگ صمدزادگان ۳۴، رضوان صادق زاده ۳۴، رضا خدادادی ۳۴، کامبیز شریف ۳۴، احمد مردلو ۳۲، مریم سالور ۳۲، امیر صادق تهرانی ۳۰، حمید عجمی ۳۰، امیر موبد ۳۰، آناه محمد تاتاری ۳۰، کامران دوبا ۳۰، گیزلا وارگا سینیایی ۲۸، عنایت‌الظفری نوری ۲۸، محمد طباطبایی ۲۸، علی ندایی ۲۸، حسین خسروچردی ۲۷، بهنوش فروتن ۲۶، ارسنیا مقدمی ۲۴، زیلا کامیاب ۲۴، حبیب‌الله صادقی ۲۴، سعید احمدزاده ۲۲، شنتی‌ذاکر عاملی ۲۲، طایفه کامران ۲۲، مرتضی اسدی ۲۰، میترا کاویان ۲۰، محمدعلی بنی اسدی ۲۰، وحید محمدی ۱۹، فلورا فیض بخش ۱۹، امیرنصر کم‌گویان ۱۹، امین منتظری ۱۸، مقداد لروپر ۱۸، فرح ابوالقاسمی ۱۷، رضا حسینی ۱۷، حمیدرضا رحیمی‌نژاد ۱۶، محمدرضا جوادی ۱۵، علیرضا فانی ۱۵، شهناز زهتاب ۱۵، حسین صدیقی ۱۵، و مجید کورنگ بهشتی ۱۴ میلیون تومان چکش خوردند. هشتمین حراج تهران را چهاره‌هایی مانند سید محمد بهشتی، مرتضی کاظمی، محمد کشتی‌آری رئیس اتحادیه طلا و جواهر کشوری، حجت‌الله ابوبی، بیتا فرهی، فرشته طابریور، مهدی کرم پور، افشین هاشمی، روزبه نعمت‌الله... و نزدیک به ۷۰۰ خریدار، هنرمند، خبرنگار و علاقه‌مندان هنر از نزدیک نظاره کردند.



اولین کسی که لحظه فرور یختن دیوار برلین را ثبت کرد که بود؟

آش مدیری برای مهمانان دور همی

مدیر فیلمبرداری فیلم‌های معروف سینمایی ادامه داد: ما خودمان می‌دانیم تصویری که ضبط می‌کنیم، فیلم است و ساختگی اما احساساتی می‌شویم. مثلاً در صحنه‌ای که پیمان معادی در «جدایی نادر از سیمین» پدرش را حمام می‌کرد؛ از بس گریه کردم خودم کار را ندیدم و یاد پدر خودم و کارهایی که برایش انجام می‌دادم، افتادم. یا برعکس آن روز کار «ساعت ۵ عصر» به خاطر خنده‌های منکر من بارها تصویربرداری قطع شد! کلاری با اشاره به جوایز متعدد داخلی و خارجی خود عنوان کرد: در لهستان جشنواره‌ای برای فیلمبرداری هست که آنجا یک بار برای فیلم مرحوم عباس کیارستمی کاندیدای دریافت جایزه شدم و سال آینده‌اش داور بودم. سال‌های بعد برای فیلم جدایی نادر از سیمین جایزه نقره‌ای دوم را کسب کردم. همچنین در فرانسه و انجمن فیلمبرداران فرانسه از من تقدیر شده



است. مدیری در یک حرکت غافلگیر کننده با مسعود کیمیایی به صورت تلفنی تماس گرفت و کیمیایی درباره خصوصیت اخلاقی کلاری گفت: محمود پشت دوربین شناخته شده است و یکی از بزرگ‌ترین ویژگی‌هایش لهجه تهرانی اوست. وقتی می‌خواستم او را برای فیلم «سرب» انتخاب کنم، قبل از هر چیز عاشق عکس‌ها و نگاه زیبایی او شدم و همان‌جا با یک استعدادی که پر از انفجار بود، روبرو شدم. مدیری در تماس تلفنی که با کیمیایی داشت از او برای حضور در برنامه دورهمی دعوت کرد. کیمیایی در بین صحبت‌هایش به بیماری خود اشاره کرد و گفت: این روزها قدری به دلیل مشکل دیسک کمر سالم خوب نیستم. کلاری بعد از تماس تلفنی با مسعود کیمیایی با اشاره به خاطرات دوران دبیرستان خود گفت: زمانی که من در مقطع دبیرستان تحصیل می‌کردم، یک روز در راه برگشت گروه فیلمبرداری آقای کیمیایی را برای تصویربرداری فیلم «قیصر» دیدم و چند سال بعد من با کیمیایی برای انتخاب لوکیشن به همان محله و همان نقطه رفتم. همیشه به کوچک‌ترها می‌گویم که فاصله‌ای بین ما و آنها نیست و این خاطره را برایشان تعریف می‌کنم. وی در ادامه سینمای ایران را در جهان دارای مقام بالایی دانست و در خصوص تفاوت کار در ایران و خارج از کشور بیان کرد: سینمای ایران پیشرفت خیلی خوبی کرده است. همه پذیرفتند که سینمای ایران جایگاه ویژه‌ای دارد اما باید بگویم تفاوت‌های اساسی در شیوه ساخت فیلم در ایران و کشورهای دیگر است. تفاوت‌هایی که بیشتر به قواعد سینما برمی‌گردد که هنوز در سینمای ایران جفا نیفتاده است؛ مثلاً ما برنامه‌ریزی و با هیچ نوع ساعت کاری و تعطیلاتی نداریم و ساعت هیچ چیزی از پیش تعیین نشده نیست. همچنین کلاری یکی از قدیمی‌ترین دوربین‌های خود را به موزه دورهمی اهدا کرد. مدیری در پایان این برنامه علاوه بر تماس تلفنی با مسعود کیمیایی، از بهار روح‌افزا کوچک‌ترین نابغه ریاضی ایران برای حضور به روی صحنه دورهمی دعوت کرد تا دسته‌گلی را به نابغه سینمای ایران بدهد. او با این کار برای دومین بار کلاری را غافلگیر کرد. به گزارش خبرنگاران، در پایان محمود کلاری با بیان خاطره‌ای از فیلمبرداری «ساعت ۵ عصر» از همکاری با مدیری گفت و پس از آن مجری دورهمی برای همه مهمان‌های حاضر در استودیویش گرفت!

نمایش «تب سرد روی پیشانی داغ» نوشته علی حاتم‌نژاد و به کارگردانی حسن عابدی به دلیل استقبال مخاطبان تا ۲۷ دی ماه تمدید شد. نمایش «تب سرد روی پیشانی داغ» نوشته علی حاتم‌نژاد و به کارگردانی حسن عابدی به دلیل استقبال مخاطبان تا ۲۷ دی ماه تمدید شد. به گزارش ایسکانیوز، «تب سرد روی پیشانی داغ» داستان نازی و کیوان است که تصمیم گرفتند...

آفتاب هنرمندان جهان

جایزه «پن» برای «استفن کینگ»

«هیوراک تایمز» نوشت: جایزه افتخاری خدمات ادبی «پن» آمریکا در سال ۲۰۱۸ به «استفن کینگ»، جنایی‌نویس مشهور و خالق رمان‌هایی چون «درخشش»، «آن» و «مسیر سبز» تعلق می‌گیرد. این جایزه نصیب نویسندگان مطرحی می‌شود که با مجموعه آثار خود به درک و تفسیر بهتر شرایط انسانی کمک می‌کنند. «اندرو سولومون» رئیس مرکز «پن» آمریکا درباره برنده امسال گفت: آقای «کینگ» با نثر غنی، انسان‌دوستی سخاوتمندانه خود و دفاع صریح از آزادی بیان، الهام‌بخش ما بوده تا در برابر نیروهای بدخواه مقاومت کنیم. «استفن کینگ» تاکنون بیش از ۵۰ کتاب به نگارش درآورده که بسیاری از آن‌ها همچون «زیر گنبد»، «مه» و «مسیر سبز» به فیلم یا سریال تلویزیونی تبدیل شده است. «کینگ» روز ۲۲ ماه می‌جایزه خود را در موزه تاریخ طبیعی آمریکا دریافت می‌کند. رمان جدید او که «بیگانگان» نام گرفته نیز در همان روز منتشر می‌شود. سال گذشته جایزه خدمات ادبی «پن» به «استفن سوندنهام» اعطا شد. «جی.کی. رولینگ»، نویسنده انگلیسی رمان‌های «هری پاتر» نیز در سال ۲۰۱۶ این جایزه را از آن خود کرد. «استفن کینگ» خالق بیش از ۲۰۰ اثر ادبی در ژانرهای وحشت و خیال‌پردازی است. او نویسنده‌ای را در سن هفت‌سالگی و بعد از پیدا کردن یک صندوقچه حاوی کتاب‌های جنایی آغاز کرد و با نام‌های مستعار «ریچارد باچمن» و «جان سویتین» تاکنون آثار متعددی نوشته است. رمان‌های کینگ با استقبال گرمی روبرو شد و دبیری نباید که به سینما نیز راه یافت. به گزارش ایسنا، کارگردان مطرح با اقتباس از رمان‌های او فیلم‌های بسیاری ساخته‌اند؛ فهرست برخی از این فیلم‌ها که با بازی درخشان بازیگران نامدار بر پرده رفته از این قرار است: «مسیر سبز»، «سنگاری در شائوینگ» و «مه» به کارگردانی «فرانک دارابونت»، «میزی» به کارگردانی «راب رایسر» و «۱۲۰۸» به کارگردانی «مایکل هاف استروم».



دی‌کاپریو بازیگر فیلم تازه هتارانتینو شد

سرانجام حضور لئوناردو دی‌کاپریو در فیلم تازه کوئنتین تارانتینو قطعی شد. لئوناردو دی‌کاپریو در فیلم تازه کوئنتین تارانتینو که هنوز نامی ندارد، ایفای نقش خواهد کرد. دی‌کاپریو در این فیلم نقش بازیگر با به سن گذشته را بازی می‌کند که دیگر پیشنهادی برای بازی دریافت نمی‌کند. دانستان فیلم تازه تارانتینو با حوادث واقعی قتل شارون تیت ارتباط دارد و تارانتینو برای بازی در نقش شارون تیت چشم به مارگو رابی دارد. به این ترتیب دی‌کاپریو پس از بازی درخشان در فیلم «گرگور بازگشته» به کارگردانی الخاندرو گونزالس ایناریتو و بردن جایزه اسکار جلوی دوربین تارانتینو می‌رود. دی‌کاپریو و تارانتینو سال ۲۰۱۲ در فیلم «جنگوی رها شده» همکاری کردند. همان‌طور که پیش از این اعلام شده بود، تام کروز یکی از گزینه‌های بازی در این فیلم است و تارانتینو علاقه زیادی به حضور آل پانچینو در این اثر سینمایی دارد. کار توزیع فیلم را کمپانی سونی برعهده دارد. فیلم جدید تارانتینو از ۹ اوت سال ۲۰۱۹ در دسترس خواهد شد. این تاریخ با پنج‌هفتمین سالگرد قتل شارون تیت به دست اعضای فرقه منسون مشهور به «خانواده منسون» مصادف است. به گزارش خبرنگاران، سونی در رقابت برای رسیدن به حق اکران فیلم رقباي قدرتمندی از جمله «برادران وارنر» و «پارامونت» را پشت سر گذاشت. هر چند که جزئیات زیادی از داستان فیلم منتشر نشده است اما دانستان آن در سال ۱۹۶۹ روی می‌دهد و ماجرای چارلز منسون و کشتارهای صورت گرفته به دست «خانواده منسون» را در بر می‌گیرد.



آفتاب موسیقی

با بهانه کردن بیماری دروغ نمی‌گویم

گروه «سنسورناوی معاصر» به سرپرستی اردوان کامکار و نوازندگی مهیار طریخی، مصطفی مومنیان و سیاوش کامکار شامگاه جمعه ۲۲ دی در قالب سی‌وسومین جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر در تالار وحدت روی صحنه رفت. این تریو (سه‌نوازی) سنسورناوی ترکیب‌های متفاوت سنتورها با ابعاد متفاوت به نتیجه رسیده بود. در بخش اول طریخی، مومنیان و سیاوش کامکار قطعات «رها» به آهنگسازی و تنظیم مصطفی مومنیان، «رون» به آهنگسازی و تنظیم سیاوش کامکار، «رویا» به آهنگسازی و تنظیم مهیار طریخی و «دماوند» به آهنگسازی و تنظیم اردوان کامکار را اجرا کردند. در بخش دوم کنسرت که نسبت به بخش اول کوتاه‌تر بود اردوان کامکار در حالی که از نامساعد بودن اوضاع جسمی‌اش رنج می‌برد قطعاتی را به صورت بداهه اجرا کرد. او پس از پایان برنامه به تماشاگران حاضر در سالن گفت: «شاید فکر کنید به دلیل این که سال گذشته هم بیمار بودم، این بار هم با بهانه کردن بیماری می‌خواهم دروغ بگویم، اما باور کنید این روزها حالم مساعد نیست و فقط به خاطر شما عزیزان به تالار وحدت آمده‌ام. به گزارش خبرنگاران، سی‌وسومین جشنواره موسیقی فجر تا ۳۰ دی در شش سالن شهر تهران ادامه خواهد داشت.



آفتاب کوتاه از هنر

رقابت «اسرافیل» برای «اژدها»

فیلم سینمایی «اسرافیل» به کارگردانی آیدا پناهنده و تهیه‌کنندگی مستانه مهاجر به منظور رقابت برای دریافت جایزه «اژدها» به سوئد می‌رود. این فیلم در تازه‌ترین حضور بین‌المللی خود، در بخش مسابقه بین‌المللی جشنواره گوتنبرگ سوئد شرکت خواهد کرد. «اسرافیل» در این جشنواره برای کسب جایزه اژدهای بهترین فیلم خارجی با ۱۹ فیلم دیگر رقابت خواهد کرد. جشنواره بین‌المللی فیلم گوتنبرگ از ۶ تا ۱۶ بهمن‌ماه (۲۶ ژانویه تا ۵ فوریه) در سوئد برگزار می‌شود. به گزارش ایسکانیوز، این جشنواره که از سال ۱۹۷۹ آغاز به کار کرده، بزرگ‌ترین رویداد سینمایی اسکندیناوی محسوب می‌شود.



علیرضا مرتضوی در پراگ

علیرضا مرتضوی آهنگساز و نوازنده سنسورناوی در حاشیه برگزاری جشنواره فیلم‌های ایرانی در شهر پراگ روی صحنه رفت. مرتضوی در قالب دو نوازی سنسورناوی و عود با همراهی آسانا برهان در سالن وینپوراسکا شهر پراگ پنج‌شنبه شب در ۲۰ دی ماه برابر با ۱۱ ژانویه به اجرای برنامه پرداختند. مرتضوی که در سال‌های اخیر در اروپا هنرمند فعالی بوده و با سنسورناوی خود اجراهای مختلفی را به انجام رسانده است، در حاشیه هفتمین جشنواره فیلم‌های ایرانی در پراگ (کشور چک) روی صحنه رفت. او را در ایران بیشتر به واسطه آلبوم «گاه و بی‌گاه» می‌شناسیم. سال گذشته ماهان میرعرب آهنگساز و نوازنده گیتار در قالب یک تریو جز در حاشیه این رویداد در شهر پراگ روی صحنه رفت. به گزارش فارس، هفتمین جشنواره فیلم‌های ایرانی پراگ با مدیریت کاوه دانشمند تا ۲۴ دی در شهر پراگ ادامه خواهد داشت. فیلم «لرد» ساخته محمد رسول‌اف و «خاطرات پاییزی» ساخته علی فخر موسوی و محصولات ایران، اوکراین و جمهوری چک در بخش تولیدات مشترک ایران و جمهوری چک؛ «فتن» و «تاتینگ وود» در بخش شب سینمای افغانستان و «لون شب که بارون اومد» ساخته کامران شیردل و «یک اتفاق ساده» به نمایش در خواهند آمد.

