

**هموار به تئاتر اندیشه‌ساز پایند خواهیم بود**

که من به‌عنوان نویسنده یا کارگردان روی صحنه می‌برم به اندیشه‌گرایی قبل از هر چیز دیگری تمرکز کنند اتفاقا به همین جهت است که هموار به تماشاه‌گرانی که ترفیق و سرما را تحمل می‌کنند و از پای تلویزیون‌ها به تالار قشقایی تئاتر شهر می‌آیند تا یک نمایش اندیشه‌محور را روی صحنه ببینند احترام می‌گذارم و خوشحالم از اینکه همین مخاطبان به جای رسیدن در در صحنه تئاتر تبادل اندیشه می‌کنند.»

می‌کنند و چه تماشاگران با حسن و حال خوبی تالار قشقایی را ترک می‌کنند و امیدوارم فضای کار به گونه‌ای باشد که این کامنت‌های مثبت تا آخرین روز اجرا نیز ادامه داشته باشد.»

وی ادامه داد: «متأسفانه با خوشنیتانانه من هنوز به تئاتر به‌عنوان یک رسانه اندیشه‌ساز و اندیشه‌گرا نگاه می‌کنم که هیچ‌گاه نیز از این عقیده و دیدگاه کوتاه نمی‌آیم. من هموار دوست داشته و دارم مخاطبان آثاری

آفتاب یزد: سیاوش پاکراه نویسنده و کارگردان نمایش «کورتگی» که این روزها در تالار قشقایی مجموعه تئاتر شهر به صحنه رفته، با اشاره به واکنش مخاطبان نمایش، پس از تماشای آن توضیح داد: «هیچ‌وقت دوست نداشتم درباره نمایشی که روی صحنه می‌برم با اغراق و غلو به تبلیغ آن اقدامی را انجام دهم، اما در این روزها بسیار خوشحالم که بینندگان این اثر نمایشی چه آنهایی که در حوزه تئاتر فعالیت

از آن زمانی که جشنواره بین‌المللی فیلم فجر به دو قسمت تقسیم شد برخی از اهالی سینما، منتقدان و اهالی رسانه حدس زدند که تا چند سال دیگر آنچه از جشنواره ملی فیلم فجر باقی خواهد ماند جز جشنواره‌های معمولی که قرار است فیلم‌هایی را که براساس سلیقه‌های خاصی انتخاب شده‌اند نمایش دهد چیز دیگری نخواهد بود. حدسی که هر سال که می‌گذرد انگار دارد به واقعیت نزدیک می‌شود

سی‌وششم حضور نخواهند داشت. کارگردانی مانند فرزاد موتمن، محسن امیریوسفی، پهلروز غریب پور و...

۴- از همه بدتر رخ دادن این واقعیت است که برخی فیلمسازان با اینکه می‌توانند فیلمشان را به جشنواره برسانند یا به دلیل ترس از عدم انتخاب فیلمشان توسط هیئت انتخاب و یا به دلیل اینکه به این نتیجه رسیده‌اند که حضور در جشنواره فجر نه تنها نکته مثبتی برای فیلمشان محسوب نمی‌شود بلکه ممکن است به زایششان هم منجر شود، فیلمشان را به جشنواره نمی‌دهند و خوششان را برای اکران عمومی آماده می‌کنند. ۵- اما یک واقعیت دیگر نیز وجود دارد. اینکه برخی فیلمسازان نه تنها فیلم هایشان را به جشنواره ملی فجر نمی‌دهند، بلکه خود را برای حضور در جشنواره جهانی فجر آماده می‌کنند تا از این طریق مقدمات پرتاب فیلمشان را به جشنواره معتبر جهانی آماده کنند.

در پایان اگر از کاهش بودجه‌ای که هر ساله برای جشنواره ملی فجر در حال رخ دادن است و افزایش بودجه‌ای که هر ساله برای جشنواره جهانی فجر در حال رخ داد است بگذریم بد نیست به یاد نوستالژی دوره‌های پیشین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر بقیتم و غریبان به خاطر رو به زوال رفتن بزرگ‌ترین جشنواره سینمایی کشورمان زانوی غم بغل بگیریم.

واکوی آفتاب یزد از جشنواره‌ای که به سایه می‌رود

زوال سیم‌رغ



آفتاب یزد - گروه فرهنگی: کمتر از یک ماه به آغاز سی‌وششمین جشنواره فیلم فجر مانده است. جشنواره‌ای که تا چند سال پیش واژه بین‌المللی را نیز با خود به یکد می‌کشید، اما مدتی است به دو جشنواره ملی و جهانی تقسیم شده است. بخش ملی این جشنواره طبق روال سی‌وپنج دوره پیشین از ۱۲ تا ۲۲ بهمن با دعوت از اهالی رسانه و هنرمندان برای تماشای فیلم‌های مختلف بخش‌های مختلف برگزار می‌شود و بخش جهانی آن نیز چند سالی است که در اردیبهشت ماه هر سال با حضور سینماگران جهان و البته دعوت از اهالی رسانه برگزار می‌شود. اما آنچه مهم است اتفاقی است که رفته‌رفته و به مرور در حال رخ دادن است.

* زیر سایه رفتن جشنواره ملی فیلم فجر از آن زمانی که جشنواره بین‌المللی فیلم فجر به دو قسمت تقسیم شد برخی از اهالی سینما، منتقدان و اهالی رسانه حدس زدند که تا چند

سال دیگر آنچه از جشنواره ملی فیلم فجر باقی خواهد ماند جز جشنواره‌های معمولی که قرار است فیلم‌هایی را که براساس سلیقه‌های خاصی انتخاب شده‌اند نمایش دهد چیز دیگری نخواهد بود. حدسی که هر سال که می‌گذرد انگار دارد به واقعیت نزدیک می‌شود. واقعیتی که نتیجه رخ دادن اتفاقاتی است که به برخی از آنها در ادامه اشاره می‌شود.

۱- پرنگتر شدن جشنواره‌ای که در آغاز هر سال و در ماه اردیبهشت با نام جشنواره جهانی فجر طی یک هفته برگزار می‌شود و حضور جهانی فیلم‌های روز دنیا. اتفاقی که حتی اگر هیچ سودی نداشته باشد بی‌گمان زیانش دامان

بخش ملی جشنواره فجر را که در بهمن‌ماه برگزار می‌شود، خواهد گرفت. ۲- اگر سال‌های متعددی برگزاری جشنواره فجر را زیر ذره بین قرار دهیم در خواهیم یافت که هرچه به عمر جشنواره فجر افزوده شده نقش فیلمسازان مهم که فیلم‌های مهمی را به جشنواره تزریق می‌کردند اندک‌اندک کاسته شده است. کاسته شدنی که با اجباری و از سوی هیئت انتخاب به فیلمسازان تحمیل شده و یا خودخواسته و کاملا آگاهانه از سوی فیلمسازان صورت گرفته است. حضور کارگردان برجسته‌ای مانند اصغر فرهادی، بهمن فرمان‌آرا، مسعود کیمیایی، داریوش مهرجویی، رضا درمیشیان،

اجرای ارکستر مجلسی لغو شد

هیچ‌گاه تمایلی به اجرای کنسرتی با کیفیت معمولی، مانند بسیاری از کنسرت‌هایی که در این روزها می‌شتم، ندارم و برای اجرای یک کنسرت خوب نیز نیاز به تمرکز کافی است که من به خاطر کسالت و مشکلی که برای دستم وجود دارد، هم‌اکنون شرایط آن را ندارم.» به گزارش موسیقی ماه، او همچنین از مخاطبان این



اجرای ارکستر مجلسی ایران به رهبری پروفیسور «منوچهر صهبایی» که قرار بود سه‌شنبه ۲۶ دی ماه در سی‌وسومین جشنواره‌ی موسیقی فجر برگزار شود، به خاطر کسالت این رهبر ارکستر به زمان دیگری موکول شد. این هنرمند پیش از این نیز قرار بود کنسرتی در تالار وحدت تهران با همراهی این ارکستر

کنسرت که به‌دلیل اجرا را خریداری کرده‌اند، لغو شده و این نوید را می‌دهد که ارکستر مجلسی ایران به زودی کنسرت‌های خود را آغاز کند. ارکستر مجلسی ایران به رهبری منوچهر صهبایی قرار بود در جشنواره موسیقی سال جاری قطعاً چون سمفونی ۴۴ هایدن، سمفونی «سالزبورگ» موتزارت و سمفونی «ونیز» سالی یری را برای مخاطبان موسیقی کلاسیک اجرا کند. در صورت اجرای این کنسرت، سمفونی «ونیز» برای اولین بار است که در ایران اجرا می‌شود.

اجرا کند که به علت مشکل پیش‌آمده برای «منوچهر صهبایی»، مدیر اجرایی ارکستر لغو شد. «منوچهر صهبایی» در این خصوص گفت: «با وجود آنکه مدت‌ها برای این اجرا برنامه‌ریزی‌های منظمی انجام داده بودیم، به علت کسالت من و درد دست‌هایم امکان رهبری این برنامه را ندارم و به همین خاطر ترجیح می‌دهم که این اتفاق در زمان دیگری رخ دهد. در این میان مسئولان جشنواره فجر با توجه به برنامه‌ریزی‌هایی که انجام داده بودند، بر اجرای این برنامه تاکید داشتند؛ اما من به آنان نیز توضیح دادم که

سالار عقلی با ارکستر ملی خواند

این قطعه در ادامه روال همیشگی بنده و گروه برای ارادت و احترام به استادان قدیمی موسیقی ایرانی است و وظیفه همیشگی ماست از آنها یاد کنیم. وی ادامه داد: این قطعه اثر زنده‌یاد علی تجویدی و شعر استاد بیژن ترقی است که توسط هنرمند ارزنده کشورمان استاد علی‌صفر شاه‌زیدی خوانده شده و ما با اجازه این هنرمند



ارکستر ملی به رهبری فریدون شهبازیان شامگاه پنجشنبه گذشته ۲۱ دی ماه طی اولین کنسرت خود در چارچوب سی‌وسومین جشنواره موسیقی فجر برخی از آثار بزرگان موسیقی ایران را با صدای سالار عقلی در تالار وحدت تهران اجرا کرد. در این کنسرت که با استقبال پرشور مخاطبان

مواجه شد قطعاتی از جمله «ایران»، «ایران جوان»، «تبریز در مه»، «افسون سخن»، «غمه نوروزی» و... برای مخاطبان اجرا شد. سالار عقلی پس از اجرای برخی از قطعات کنسرت خطاب به مخاطبان حاضر در تالار گفت: بسیار خوشحالم که امشب همراه با ارکستر ملی تقدیم شما عزیزان کنیم. وی افزود: دوست دارم قطعه «جام مدھوشی» را به شما عزیزان معرفی کنم که برای اولین بار است آن را در مقام خواننده با ارکستر برای شما اجرا می‌کنم. اجرای

عزیز آن را با تنظیم استاد فریدون شهبازیان تقدیم شما می‌کنیم. به سهم خودم آرزومند سایه استادان بزرگ موسیقی ایرانی مستدام باشد. به گزارش مهر، این خواننده موسیقی ایرانی قبل از اجرای دو قطعه پرطرفدار «ایران» به آهنگسازی بابک زرین و «ایران جوان» به آهنگسازی پیمان سلطانی با گرامیباشت یاد و خاطره زنده‌یاد افشین یداللهی گفت: امشب منصف با تولد «دوست عزیزم زنده یاد افشین یداللهی است که این دو قطعه را به روح پرفروش او تقدیم می‌کنم.

علی رفیعی:

امروز برخی دوروزه کارگردان و بازیگر می‌شوند



سالروز تولد ۷۹ سالگی علی رفیعی، کارگردان، بازیگر سینما، تلویزیون و تئاتر پنجشنبه ۲۱ دی ماه برگزار شد. علی رفیعی، پس از سپاسگزارهایش از تمامی حاضران در این مراسم گفت: من خیلی برای مشکل بازیگر در کشورمان رنج زیادی بردم. به خصوص در کشوری که ۱۵-۲۰ سال برای بازیگر شدن زمان نیاز است ولی امروزه کسانی هستند که دو روزه کارگردان و بازیگر می‌شوند. در طول این یک‌سال که گذشت آثاری فقط به دلیل نبود بازیگر و نابسامانی‌هایی که نسل جوان ما با آن درگیر است و نتوانسته تکلیف خودش را روشن کند، متوقف شد. این هنرمند خاطرنشان کرد: من در آستانه ۸۰ سالگی می‌خواهم کارهای بسیاری انجام بدهم ولی نه اینکه در حین کارم متوجه بشوم که تعدادی بازیگر، اشتباهی انتخاب شدند و بازیگری که با من قرار کار دارد هم‌زمان در سه کار دیگر پنهانی هم حضور دارد. وی ادامه داد: من تصمیم گرفتم که یک گروهی بین ۲۵-۳۰ نفر را دعوت به یک ورکشاپ کنم با این امیدواری که این تعداد ثابت، پایدار و مستعد برای پیشرفت بیشتر باقی بماند. نه، نمایشنامه از میان نوسنگانی که سراغشان نرفته یا کارهایی را اجرا کرده و یا آرزو داشته‌ام آن متن را اجرا کنیم، انتخاب کردم. من سال‌ها می‌تازم را به خوبی می‌شناسم و قرار است برنامه نمایش‌ها متناسب با ابعاد و نیاز نمایش در برخی سالن‌ها تقسیم شود البته امیدوارم سالن‌های شه‌روز، تئاتر شهر و ایرانشهر به سپورمارکت تبدیل نشود همان‌طور که بزرگ‌ترین سالن تئاتری ما اینگونه شده است. وی ادامه داد: این کار یک رپر تواری است و افراد براساس نیاز تعداد بازیگران نمایش انتخاب می‌شوند و به طور مستمر با ما کار می‌کنند. من از یک دوست آلمانی‌ام که کار بدن را با بازیگر

کار می‌کند دعوت کردم تا در این ورکشاپ یک ماهه همراه ما باشد و با این تعداد هنرمند کار کند. من از میان کسانی که به دلایلی به آنها مراجعه نمی‌کنم می‌خواهم خودشان پیش‌قدم شده و متعهد بشوند که با ما کار کنند. رفیعی افزود: این تاسف‌بار است که تئاترهای ما مکانی برای انبساط کردن ندارند ولی ما باید با کمترین امکانات مکانی را در اختیار کسانی برای حفظ تجهیزات بگذاریم تا برای اجرای دوباره نمایش از آنها استفاده کنیم چرا که نمایش نباید بعد از یک بار اجرا بمرسد، همان‌طور که در اروپا ما شاهد این اتفاق هستیم که برخی نمایش‌ها چندین بار اجرا می‌شوند. وی ادامه داد: من می‌خواهم این انرژی و پاستین سال‌های زندگی‌ام را برای خودم، شما و شریعتی‌معاون اداره کل هنرهای نمایشی و رئیس مجموعه تئاتر شهر، حمید پورآذری، اصغر دشتی، منوچهر شجاع، امیرآسمی، مجید توکلی و محمدرسول صادقی حاضر بودند.

علی رفیعی:

مناقضه عمومی دو مرحله‌ای توام با ارزیابی کیفی ساخت، تأمین و تحویل پالت پلاستیکی رنگی یک تکه

مناقضه عمومی دو مرحله‌ای توام با ارزیابی کیفی ساخت، تأمین و تحویل پالت پلاستیکی رنگی یک تکه شرکت پتروشیمی جم در نظر دارد نسبت به ساخت و تحویل ۴۰۰۰۰۰ پالت پلاستیکی یک تکه در ابعاد ۱۵*۱۱۰*۱۳۰ سانتیمتر با رنگ اعلامی از طرف دستگاه نظارت و استحکام استاتیکی و دینامیکی، مطابق با مشخصات فنی و استانداردها براساس شرایط مندرج در مدارک و اسناد ضمیمه، از طریق مناقضه به تأمین کننده واجد شرایط در قالب قرارداد یکساله واگذار نماید.

- شماره مناقضه: JPC-۳۹-۹۵
- دستگاه نظارت: واحد عملیات لجستیک و انبارهای محصول پتروشیمی جم
- مبلغ تضمین شرکت در مناقضه: ۱/۵۰۰/۰۰۰/۰۰۰ (یک میلیارد و پانصد میلیون) ریال
- سایر اطلاعات و جزئیات مربوط در اسناد مناقضه مندرج می‌باشند.
- شرکت پتروشیمی جم در رد یا قبول هر یک یا تمام پیشنهادهای بدون آنکه محتاج به ذکر دلیل باشد مختار است. دریافت اسناد: پیمانکاران واجد شرایط می‌توانند پس از انتشار آگهی در دو نوبت در روزنامه و وب سایت شرکت به نشانی، با در دست داشتن معرفیانه و کارت شناسایی نسبت به دریافت اسناد مناقضه تا ساعت ۱۶:۰۰ روز یکشنبه مورخه ۹۶/۱۱/۰۱ تا ۹۶/۱۱/۰۱ به نشانی www.jpcomplex.com دفتر مرکزی طبقه سوم بخش مناقضات اداره تدارکات مراجعه نمایند.
- تحویل پاکات و نمونه: اسناد مناقضه بایستی توسط اشخاص مجاز تکمیل، امضا و مهور شود و حداکثر تا پایان وقت اداری روز سه شنبه (ساعت ۱۶:۰۰) مورخه ۹۶/۱۱/۱۷ نسبت به تحویل پاکات به دفتر کمیسیون معاملات واقع در دفتر مرکزی طبقه چهارم اقدام نمایند.
- بدیهی است به پیشنهادهای که پس از این تاریخ ارائه گردد هیچگونه ترتیب اثری داده نخواهد شد.
- لازم به ذکر است کلیه شرکت‌هایی که تمایل به شرکت در مناقضه را دارند می‌بایست نسبت به تحویل پاکات الف، ب، ج و د (ارزیابی کیفی) بصورت یکجا و در پاکات جداگانه و در بسته و مهور به مهر شرکت اقدام نمایند.
- همچنین مناقضه گران می‌بایست هم‌زمان با تحویل پاکات نسبت به تحویل ۱۰ عدد نمونه مطابق با مشخصات مندرج به آدرس ذکر شده در اسناد اقدام نمایند.
- بدیهی است در صورت کسب امتیاز لازم در خصوص ارزیابی کیفی (۷۰ امتیاز) و تأیید فنی نسبت به بازگشایی پیشنهادات مالی اقدام می‌گردد، در غیر این صورت پیشنهادات مالی مسترد می‌گردد.
- نشانی دفتر مرکزی: تهران، خیابان توانیر، خیابان نظامی گنجوی، روبروی شهرداری منطقه ۶، پلاک ۲۷
- تلفن تماس: ۰۲۱-۸۸۶۵۶۴۲۷-۷
- نمابر: ۰۲۱-۸۸۷۷۱۴۲۶
- تأیید نمابر: ۸۸۶۵۴۵۴۵ داخلی ۱۳۲ و ۱۳۳

روابط عمومی پتروشیمی جم

مناقضه عمومی دو مرحله‌ای توام با ارزیابی کیفی ساخت، تأمین و تحویل پالت پلاستیکی رنگی یک تکه