

موسیقی پاپ در جشنواره موسیقی فجر جای ندارد



فریدون آسرای، خواننده موسیقی پاپ درباره دوره سی و سوم جشنواره موسیقی فجر و دلایل نداشتن اجرا در این دوره گفت: در سال گذشته در این جشنواره حضور پیدا کردم، اما چون معمولاً از کسانی دعوت می‌شود که اجرایشان بیشتر فروش می‌کند در این دوره حضور ندارم. وی درباره ماهیت جشنواره موسیقی فجر، اظهار کرد: این جشنواره صرفاً مجموعه‌ای از کنسرت‌ها را برگزار می‌کند و نام جشنواره دارد. واقعیت این است که این

کنسرت‌ها برای جشنواره درآمد دارد یعنی قیمت بلیت اجرایی این کنسرت‌ها می‌تواند هزینه‌ها را تأمین کند. این خواننده در ادامه به انتقاد از بی‌توجهی جشنواره موسیقی فجر به خوانندگان موسیقی پاپ پرداخت و توضیح داد: از اولین باری که موسیقی پاپ در جشنواره جایزه دریافت کرد چند سال می‌گذرد و در طول این مدت تنها یکبار به این سبک موسیقی جایزه داده شد. در هر جشنواره‌های معمولاً خوانندگان دعوت

می‌شوند، اجرای آنها بررسی شده و جایزه داده می‌شود اما چنین روندی در جشنواره موسیقی فجر وجود ندارد، بلکه یکسری کنسرت‌ها که جنبه مالی دارد به نام جشنواره موسیقی اجرا می‌شود. به گزارش میزان، آسرای در ادامه تأکید کرد: موسیقی پاپ در جشنواره موسیقی فجر جای ندارد و اگر جوایزی هم داده شود به موسیقی نواحی و سایر بخش‌ها اهدا می‌شود. سه‌سال پیش جایزه موسیقی پاپ اهدا شد که من آن جایزه را کسب کردم.

یک‌سال و نیم پس از مرگ مرد تنهای شب

صدا و تصویر حبیب مجوز گرفت



حیات در سرزمین مادری‌اش به ایران آمده بود و از این ره‌آورد دوست داشت بتواند در ایران کنسرت و آلبوم نیز منتشر کند، اما برآوردن این آرزو حداقل تا زمان مرگش میسر نشد. حبیب در چهار مهر ۱۳۳۱ در ششمین تهران به‌دنیا آمد. در چهار مهر او، برادرانش نیز به موسیقی علاقه داشتند، اما تنها خود حبیب به موسیقی حرفه‌ای روی آورد. با وجود تمایل سایر برادرانش به ویولن، علاقه او از

موزیک ویدئویی «دیره» با صدای احمدرضا محیبان و سمیر زند، همچنین با تصویر و صدای نه‌چندان شفاف زنده‌یاد «حبیب محیبان» از دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی مجوز انتشار گرفت. این در حالی است که فروردین ماه امسال قطعه صوتی «دیره» از دفتر موسیقی مجوز انتشار گرفته بود و ویدئوی مربوط به این اثر که در بخش‌هایی از آن بریده‌هایی از فیلم‌های مربوط به حبیب محیبان و صدای نه‌چندان شفاف او استفاده شده مجوز انتشار دریافت کرد. موزیک ویدئوی قطعه «دیره» که پیش از این به‌صورت تک‌آهنگ رسمی و مجوزدار منتشر شده بود، پس از بازبینی در شورای صدور مجوز دفتر موسیقی وزارت ارشاد، با مجوز رسمی اجازه نشر پیدا کرد. این اتفاق در حالی رخ داده که «حبیب محیبان» در تمام سال‌هایی که به ایران بازگشته بود و در شمال کشور ساکن بود، هرگز اجازه فعالیت رسمی در بازار موسیقی داخلی را پیدا نکرد تا سرانجام در تاریخ ۲۱ خرداد سال ۹۵ به‌دلیل ایست قلبی درگذشت. پس از مرگ خواننده ترانه مشهور «من مرد تنهای شبم» اتفاقات زیادی در عرصه موسیقی و البته سیاست رخ داد. عده‌ای که او را هنرمند خواننده‌ی لسان‌انجلیسی می‌دانستند معتقد بودند که او اصلاً نباید وارد ایران می‌شد چه رسد به آنکه خواهد کنسرت برگزار و آلبوم منتشر کند. حبیب محیبان اما بیشتر با انگیزه زندگی و بدرود

هنرمندان

سعيد پير دوست: با مهران مدیری اختلاف ندارد

سعيد پير دوست، بازیگر تئاتر، سینما و تلویزیون درباره فعالیت‌های خود در عرصه هنر گفت: در حال بازی در سریال «۸۷ متر» کیناوش عیاری هستم که بخشی از آن فیلمبرداری شده و بخش دیگری از آن مانده که باید به‌تدریج تولید شود. وی دلیل کم‌کاری خود و بسیاری از هنرمندان پیشکسوت را تهیه‌کنندگان و کارگردانان دانست و اظهار کرد: ما همیشه تابع گروه تولید و فیلمسازان هستیم. هرگاه دعوت کنند در آثار حضور پیدا می‌کنیم و اگر دعوت نکنند زندگی خود را می‌کنیم. با بالا رفتن سن و سال ما نمی‌توانیم به‌سرعت تهیه‌کنندگان و کارگردانان برویم و از آنان بخواهیم که ما را در آثار خود به بازی بگیرند، بلکه آنها باید به‌دنبال ما بیایند. پیردوست درباره دلایل عدم ادامه همکاری با مهران مدیری در سال‌های اخیر، تصریح کرد: در این باره اصلاً نمی‌خواهم صحبت کنم، اما هر کسی سلاطین و عقیده‌هایی دارد که مربوط به خودش است. نمی‌توانم به او بگویم چرا در این کار هستم و در کار دیگری نیستم. اینکه گفته می‌شود اختلافی بین من و مدیری وجود دارد اصلاً صحت ندارد. من از دوستداران مدیری هستم، به او مدیون و به‌دکاک هستم و امیدوارم بتوانم دین خود را از آن بکنم.



کوتاه از هنر

«اسب» در تالار وحدت

آرش دادگر، کارگردان و بازیگر دربارۀ تئاتریدین فعالیت خود در زمینه کارگردانی گفت: حدود ۳ ماه است که مشغول تمرین نمایش «اسب» که تولیدی از کارگاه آموزشی انجمن هنرهای نمایشی استان تهران است هستیم. در این تمرین‌ها که روزی ۷ ساعت به‌طول می‌انجامد جوان‌های فارغ‌التحصیل و کارکرده تئاتر استان تهران حضور دارند. وی ادامه داد: قرار است نمایش «اسب» را در سی و ششمین جشنواره تئاتر فجر در کارگاه دکور تالار وحدت روی صحنه ببریم و از ۱۲ ماهم نیز اجرای مومومی این اثر را در همان مکان آغاز خواهیم کرد. به‌گزارش مهر، دادگر دربارۀ ایده و روند تمرین‌های «اسب» یادآور شد: ما روزی ۷ ساعت روی لفظات، تمرین می‌کنیم نه روی شکل اجرا. این نمایش حاصل کنار هم قرار گرفتن چند ایده است: از دل‌مشغولی‌های خودم گرفته تا آزمایش‌هایی که سعی کردم در نوع روایت و شیوه اجرایی داشته باشیم.



«اکسیدان» و «نگار» در نمایش خانگی

شورای صدور پروانه نمایش خانگی با عرضه چهار عنوان موافقت کرد. در جلسه ۱۷ دی شورای پروانه نمایش خانگی که با حضور اکثریت اعضا برگزار شد، با عرضه فیلم‌های «اکسیدان» به‌تهیه‌کنندگی منوچهر محمدی و کارگردانی حامد محمدی، «نگار» به‌تهیه‌کنندگی و کارگردانی رامبد جوان، «مالاریا» به‌تهیه‌کنندگی مسعود رذائی و کارگردانی پرویز شهبازی و «غیرمجاز» به‌تهیه‌کنندگی محمد حسین عامری پویا و کارگردانی حسن یکتاپناه موافقت شد. همچنین در این جلسه با عرضه پنج عنوان فیلم خارجی، دو عنوان فیلم مراکز فرهنگی، کوتاه و جشنواره‌ها و سه عنوان فیلم مستند آموزشی موافقت به‌عمل آمد.

روزنگار

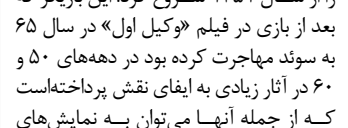
صفحات فرهنگی امروز تقدیم می‌شود به:



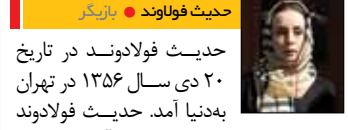
امیر کبیر • صدراعظم ایران میرزا محمد تقی خان فراهانی مشهور به امیرکبیر، در سال ۱۱۸۶ هـ. ق در هزاهه آراک به‌دنیا آمد. او یکی از صدراعظم‌های ایران در زمان ناصرالدین‌شاه قاجار بود. امیرکبیر همسر عزت‌الدوله، خواهر ناصرالدین‌شاه قاجار بود و به سبب ازدواج دخترش تاج‌الملوک با مظفرالدین‌شاه قاجار، پنجمین پادشاه از دودمان قاجار، پدربزرگ ششمین ایشان، محمدعلی‌شاه نیز به‌شمار می‌رود. اصلاحات امیرکبیر اندکی پس از رسیدن وی به صدارت آغاز شد و تا پایان صدارت کوتاه او دنبال شد. مدت صدارت امیرکبیر ۳۹ ماه (سه‌سال و سه‌ماه) بود. وی بنیانگذار دارالفنون بود که برای آموزش دانش و فناوری‌های نو به فرمان روزنامه وقایع اتفاقیه از جمله کارهای وی به‌شمار می‌آید. سردار عزیزخان موکری، داماد امیرکبیر و رهبر قشون ناصرالدین شاه بود. امیرکبیر پس از اینکه با دسیسه اطرافیان شاه از جایگاه خود برکنار و به کاشان تبعید شد، در تاریخ ۲۰ دی ۱۲۳۰ در حمام فین به دست ناصردین‌شاه به قتل رسید. پیکر وی در شهر کرپلا به خاک سپرده شده است.



محمد مطیع • بازیگر متولد شد. وی لیسانس تئاتر از دانشکده هنرهای دراماتیک است. بازی در تئاتر را از سال ۱۳۶۴ و بازی در سینما را از سال ۱۳۵۱ شروع کرد. این بازیگر که بعد از بازی در فیلم «وکیل اول» در سال ۶۵ به سوئد مهاجرت کرده بود در دهه‌های ۵۰ و ۶۰ در آثار زیادی به ایفای نقش پرداخته‌است که از جمله آنها می‌توان به نمایش‌های «سیدان»، «پیش‌برده»، «بازرس» و «سیرک باشکوه جهانی»، «مجموعه‌های هزار داستان»، «سلطان و شبان»، «امیرکبیر» و «کوچک جنگلی» و فیلم‌های «کلاغ»، «دایره مینا»، «پادشاهستان»، «آوار»، «گرديد» و «روزهای انتظار» اشاره کرد. وی پس از سال‌ها از سوئد به ایران بازگشت و دوباره به ایفای نقش در تلویزیون و سینما پرداخت.



حیدت فولادوند • بازیگر حیدت فولادوند در تاریخ ۲۰ دی سال ۱۳۵۶ در تهران به‌دنیا آمد. حیدت فولادوند فعالیت هنری را از کودکی آغاز کرد، در دوازده‌سالگی زیر نظر گلاب آدینه آموزش دید و در نمایش «گل‌های دوستی» اثر سید حسنیه رفت. وی برای اولین بار نقش کوتاهی را در فیلم «دست‌های آلوده» به کارگردانی سیروس الوند بازی کرد و بدین ترتیب اولین حضورش را در سینما به‌هنرهای مختلف از جمله موسیقی و نقاشی اکنون خود را در بازیگری موفق می‌داند. یک‌سال بعد از اولین تجربه خود، در فیلم سینمایی «ممال» به‌کارگردانی مهدی صباغ‌زاده هنرنمایی کرد. همچنین درخشش فولادوند در تلویزیون با بازی در سریال تلویزیونی «گمشده» آغاز شد. او همچنین در مجموعه‌های تلویزیونی سال‌های خاکستری، دیوار شیشه‌ای و معصومیت از دست رفته بازی کرده است.



جواد عزتی • بازیگر محمدجواد عزتی در تاریخ ۲۰ دی سال ۱۳۶۰ در تهران به‌دنیا آمد. او فارغ‌التحصیل تئاتر از هنرستان سوره است و در مجموعه‌هایی مثل هیچ‌کس، کمر بنده را ببندید، باغ مظفر، سه‌دونگ، سه‌دونگ، مرد هزارچهره، چار دیواری، لطف‌آور زنی، دست بالای دست، دردسره‌های عظیم و قهوه تلخ ایفای نقش کرده است. همچنین وی در فیلم «طلا و مس» و «ماجرای نیمروز» نقش آفرینی کرده است.

ملیحه رستمی:

ذوق نتیجه شکل‌گیری یک اثر هنری است



ملیحه رستمی، هنرمند نقاش نمایشگاه «بج و زنجور» را حاصل احساسات دریفتی خود از اشعار شعری مطرح خواند و در این باره گفت: در این نمایشگاه ۳۳ اثر به نمایش گذاشته شده است که عمده آنها نتیجه احساس من در خوانش اشعار شعری بزرگی چون خیام، عابد زاکانی و ملک‌الشعراى بهار است. او افزود: ادبیات پارسی سرشار از موضوعات حماسی، روایات عارفانه و عاشقانه، اسطوره‌ها، فلسفه و اخلاق است. چه نظم باشد چه نثر، به‌عنوان غذای روح، این ادبیات به حدی غنی است که منبع خوبی برای الهام‌گرفتن است ضمن اینکه نثر ادبیات گاهی شبیه حلقه‌های زنجیر آنچنان به یکدیگر متصل هستند که درک هر یک با حضور دیگری ملموس‌تر می‌شوند، لذا روشن است که زندگی نمی‌تواند خالی از ادبیات باشد. این هنرمند ذوق و نتیجه شکل‌گیری یک اثر خواند و بیان کرد: آنچه عامل خلق یک اثر نقاشی می‌شود نتیجه ذوق و الهام نقاش از دغدغه‌هایی است که دارد. حال اگر این دغدغه‌ها از بطن ادبیات باستانی ایران‌زمین بیرون آیند و با جادوی قلم و رنگ به تصویر کشیده شود، تأثیرگذاری دوچندانی خواهد داشت و حس و حال‌های کمرنگ شده با دیدن نقاشی‌های برگرفته از ادبیات در پس ذهن مخاطب مجدداً فعال خواهد شد. قدم برداشتن در راستای حفظ ادبیات کهن و حتی نو و تأکید بر اندیشه‌های ارزشمند بزرگانی که قبل‌تر مسیر تفکر و تعالی را پیرومنداند از علاقه‌مندی‌های من است. برخی مخاطبان انتظار مشاهده واژه و واژه شعر را در بطن هر اثر دارند، اما دوست دارم این نکته را اشاره کنم که آثار نقاشی من برگرفته از حس و اندیشه اشعار است و یک گام فراتر از تصویرسازی صرف و به‌عبارتی نمایش احساسی در یک متن خاص و زیبایی‌شناختی به‌عنوان مثال، من شعر منتخب است. بر همین اساس مجموعه حاضر از بطن اندیشه‌های شاعران بزرگ خلق شده‌اند. او در ادامه افزود: آثار

این نمایشگاه نیز نظیر ۲۵ کار قبلی من کاملاً آستره و بر مبنای احساسی است که از اشعار به‌دست آورده‌ام، لذا برخلاف تصور برخی از افراد در این آثار واژه یا کلمه‌ای به شکل مفهوم اصلی آن نمایش داده نمی‌شود، بلکه احساسی که من از خوانش این اشعار به‌دست آورده‌ام به‌شکلی آستره ترسیم شده است. این هنرمند درباره دلیل تمرکز بر این اشعار بیان کرد: اشعار خیام همواره برای من مقایسه‌ای بین دنیای مادی و معنوی بوده است، لذا همواره از آن لذت می‌برم این در حالی است که در اشعار ملک‌الشعراى بهار می‌توان به معنای واقعی تأثیرات اتفاقات اجتماعی را جست‌وجو کرد. به‌گزارش هنرآنلاین، رستمی تصریح کرد: تمام شعرهایی که از آنها به‌عنوان مثال، من طعنه خاص و زیبایی‌شناختی احساسی دریافت کرده‌ام، گلچین شده‌اند. به‌عنوان مثال، من طعنه خاص و زیبایی‌شناختی راکتی را بسیار دوست دارم، لذا از آن در آثارم بهره‌مند شده‌ام.

تختی در آینه نقاشی

غلامرضا تختی یکی از چهره‌هایی است که بسیار موردتوجه نقاشان ایرانی قرار گرفته است. ۱۷ دی ماه سالگرد درگذشت غلامرضا تختی بود. جایگاه مهم این چهره ورزشی در زندگی مردم ایران همچنان بعد از گذشت ۵۰ سال از مرگ او فراموش نشده و تأثیرات آن در آثار هنری هم دیده می‌شود.

شایان افکاری:

«افسانه‌های خلیج» دیالوگ ندارد



کنسرت نمایش «افسانه‌های خلیج» به نویسندگی، طراحی و کارگردانی شایان افکاری از هشت دی‌ماه ساعت ۱۹:۳۰ در سالن اصلی تالار محراب روی صحنه است. این نویسنده و کارگردان تئاتر درباره ایده نگارش این اثر نمایشی، گفت: پیش از این قرار بود کنسرت نمایشی با صدای همایون شجریان یا ترکیبی از آثار گروه چارتار را به صحنه آورم. اما به یکباره صدای مجیدسلاری را شنیدم که بسیار برایم جذاب بود و ذهنم را درگیر کرد. او صدایی ملکوتی دارد که تصمیم گرفتم پرفورمنسی در این جنس و قالب کار کنم. او همچنین افزود: فارغ از هیاهوی فضای مجازی می‌خواستم بدانم ریشه انسان‌های خلیج از کجاست. نام خلیج را نوازش کنم، چراکه هرکدام از ما سهمی از آن داریم و در نهایت به این نمایش رسیدیم. این نویسنده و کارگردان تئاتر درباره موضوع و مضمون نمایش عنوان کرد: داستان این اثر مستندی از قصه‌های عامیانه و افسانه‌های مردم جنوب، درباره موجودات عجیب و غریبی شبیه پریان و جنیان است. این نمایش شش اپیزود است که هر اپیزود آن با نریشن و نمایش تصاویری همراه است که در پایان هر بخش، پرفورمنس مدرنی از حرکت، روی موسیقی جنوبی اجرا می‌شود. افکاری درباره شیوه اجرایی «افسانه‌های خلیج» یادآور شد: سبک و شیوه اجرایی نمایش ویدئو پرفورمنس آرت است که ترکیبی از ویدئو، حرکت، نریشن و موسیقی است. «افسانه‌های خلیج» دیالوگ ندارد و صداها در بخش نریشن آن است. او درباره طراحی صحنه نمایش تصریح کرد: از آنجا که ویدئو پیرنگ اصلی این اثر است همه چیز در صحنه را ویدئو پیش می‌برد و ترکیب صحنه منوط به طراحی و دکور نیست. کارگردان پرفورمنس «دیوار برلین» درباره موسیقی «افسانه‌های خلیج» گفت: این اثر، موسیقی و تنظیم مدرن

جنوبی دارد و متن ترانه، خواننده و دستگاه آن جنوبی است. حرکات در این اثر به شکلی چیده شده که تماماً ادراک ذهنی من است و از تصاویر تکراری در آن خودداری شده است. او افزود: «رقص در آتش»، «سوگند»، «محلۀ خاموشان» و «مردن مردانه»، «خاطره»، «سینگو» و «بین وطنم» از قطعات موسیقی این کنسرت نمایش هستند. این نویسنده و کارگردان در پایان سخنانش درباره انتخاب سالن محراب به‌منظور اجرای کنسرت نمایش «افسانه‌های خلیج» عنوان کرد: تالار محراب تماشاخانه دولتی دورافتاده‌ای است که مدیریت خوبی دارد و بدون چشمداشت سالن را در اختیار ما قرار دادند و من از آنجا که در نظر نداشتم به سمت برخی از تئاترها یا حضور چهره‌ها بروم و ترجیح من تئاتر اندیشه‌محور است، سعی کردم تالار نمایشی آرام و بدون سر و صدایی را برای کارم انتخاب کنم.



سهیل بیرقی: «عرق سرد» با فیلم اولم کاملاً فرق دارد



زائر و فضای دیگری ساخته شده، ادامه می‌دهد: «ساده‌ترین، کم‌خطرترین و راحت‌ترین کار برای من ساخت ادامه فیلم اولم «من» بود که در همان حال و هوا فیلم دوم را بسازم. این تنها کاری بود که می‌شد انجام داد، اما من این کار را نکردم، بلکه آخرین و سخت‌ترین کار را انجام دادم؛ یعنی سریع سبزه و فضایی رفتم که کاملاً متفاوت با فضای فیلم «من» است.» به‌گزارش هنرآنلاین، بیرقی همچنین می‌گوید: «فیلم «عرق سرد» فضا، قصه و جهان دیگری دارد. کارگردانی این فیلم متفاوت است و جذابیتش هم در همین است که نوع کارگردانی من در آن تغییر پیدا می‌کند.»



سهیل بیرقی که امسال با «عرق سرد» در سی‌وششمین جشنواره فیلم فجر حضور دارد، معتقد است این فیلم فضا، قصه و جهان متفاوتی نسبت به فیلم اولش «من» دارد. او همچنین می‌گوید قصه «عرق سرد» که باران کوثری نقش اصلی را ایفا می‌کند، درباره دختر فوتبالیستی است که حشش طبیعی می‌شود و نمی‌تواند در فینال بازی‌های آسیایی بازی کند. بیرقی که با «من» اولین فیلم سینمایی‌اش در سی‌وچهارمین جشنواره فیلم فجر مورد توجه قرار گرفت، امسال با «عرق سرد» در جشنواره فیلم فجر حضور دارد. بیرقی درباره این فیلم به ستاد خبری جشنواره فیلم فجر می‌گوید: «قصه فیلم درباره دختر

سهیل بیرقی:

نوبت دوم آگهی ارزیابی کیفی مناقصه گران

Table with columns for bidding details, including item name (موضوع مناقصه), bid amount (مبلغ پیشنهادی), and contact information (اطلاعات تماس).