



حامد همایون درباره تازه‌ترین فعالیت‌های خود گفت: چندی پیش سه تک‌آهنگ با نام‌های «حس عاشقی»، «میمه من» و «یادگاری» را منتشر کردیم که با استقبال خوبی مواجه شد. این‌که طرفدارانم این قطعات را پسندیدند برای من یک دنیا ارزش دارد. وی افزود: همچنین در ادامه اجرای تهران روز جمعه ۲۲ دی‌ماه در قالب سی و سومین جشنواره موسیقی فجر در سالن همایش‌های ایرانیان دو سانس میزبان هوادارنم خواهیم بود.

در این کنسرت طی هر سانس ۲۵ قطعه از آلبوم‌هایم را اجرا خواهیم کرد. او ادامه داد: طبق برنامه‌ریزی‌هایی که انجام گرفته، تغییراتی در گروه اجرایی ارکستر کنسرت‌ها، همچنین ترانه‌سرایان اعمال کردیم که مطمئناً طرفداران از این تغییرات راضی خواهند بود که از جمله این تغییرات آرین میکائیلیان به‌عنوان نوازنده کیبورد جدید گروه حضور خواهد داشت. همایون اضافه کرد: به‌منظر من جشنواره موسیقی فجر که این بار سی و سومین دوره خود

جشنواره فجر از بهترین اتفاق‌های موسیقی است

را پشت‌سر می‌گذارد یکی از بهترین اتفاق‌های موسیقی است و امیدوارم تداوم داشته باشد. به‌گزارش هنرانلین، این خواننده در پایان گفت: سامان امامی دوست و همراه همیشگی من که در تولید آلبوم به‌عنوان تنظیم‌کننده و در کنسرت‌ها رهبر ارکستر کنار من حضور داشت، در کنسرت‌های جدید به غیر از نوازندگی کیبورد به‌عنوان نوازنده گیتار حضور پیدا خواهد کرد. فکر می‌کنم تعلق خاطر این نوازنده به گیتار که همواره طی این سال‌ها مورد توجه بوده، می‌تواند اتفاق جدیدی در اجراهای ما باشد.

رویدادهای هنری

«نقطه» در «مس نگار»



مجموعه آثار تصویرسازی آذین بقاپور با عنوان «نقطه» به مدت چهارروز به نمایش گذاشته می‌شود. آذین بقاپور درباره برگزاری نمایشگاه انفرادی تصویرسازی خود، گفت: این نمایشگاه حاصل یک‌سال سکوت و صبوری است. سکوت و صبوری که برای گذاشتن تک‌تک این نقطه‌ها لازم بود. گذاشتن تک به تک این نقطه‌ها به من کمک کرد تا سفری از برون به درون داشته باشم و به احوال دلم گوش دهم و آن را روی کاغذ آورده و به تصویر بکشم. دل‌نوشته‌های تمام این تصویرسازی‌ها برگرفته از عشقی است که همیشه در درونم داشته و دارم و امیدوارم بتوانم در آینده هم آن را حفظ کنم. به‌گزارش ایسنا، نمایشگاه «نقطه» ریاضت صبر است که برای حفظ عشق درون‌ام کشیده‌ام. نمایشگاه «نقطه» روز جمعه، یازدهم دی ماه، افتتاح و به مدت چهارروز در گالری «مس‌نگار» برپاست.

فرانچسکو کفیسو در ایران



فرانچسکو کفیسو، موزیسین ایتالیایی برای حضور در سی و سومین جشنواره موسیقی فجر راهی ایران خواهد شد. فرانچسکو کفیسو یکی از استعدادهای استثنایی تاریخ موسیقی است. زمانی که تنها ۹ سال داشت، نخستین تک‌آهنگ‌های خود را در موسیقی برداشت و با موسیقیدان‌هایی که آوازه جهانی داشتند، همکاری کرد. او در سال ۲۰۰۴ به‌عنوان همیمان ویژه در فستیوال موسیقی سان‌مو شرکت کرد و در سال ۲۰۰۵ جایزه مجله مهمم جز ژاپن و روزنرال سوییتیک را از آن خود کرد. به‌گزارش باشگاه خبرنگاران، این هنرمند ایتالیایی ۲۹ دی‌ماه در تالار وحدت روی صحنه خواهد رفت.

«افتاده‌ها» کلید خورد

سرپال «افتاده‌ها» به کارگردانی علیرضا امینی که قرار است نوروز ۹۷ روی آنتن شبکه دو سیما برود روز گذشته ۱۱ دی‌ماه در شهر شیراز کلید خورد. به‌گزارش مهر، در خلاصه داستان این سرپال ۱۵ قسمتی آمده است: «افتاده‌ها» داستان دو برادر است که هر کدام در مسیر علم و ثروت به موفقیت‌هایی رسیده‌اند و در ایام نوروز با خانواده‌هایشان در مهمانسرای در مشهد اقامت می‌کنند که با ورود یک مسافر خارجی حوادث جالب و شیرینی برایشان رقم می‌خورد...

«تلکه» سراغ رشوه‌بگیران رفت



چرخه پرداخت و دریافت رشوه در مستند «تلکه» به کارگردانی مسعود کارگر بررسی می‌شود. مسعود کارگر گفت: مستند «تلکه» با موضوع فساد اداری به‌ویژه در حوزه رشوه در سازمان‌ها و اداره‌های مختلف ساخته شده است. به‌عنوان مثال، در برخی موارد یک ساختمان‌ساز وقتی می‌خواهد ساختمانی را بنا کند باید به ادارات و سازمان‌های مختلف رشوه دهد تا بتواند کار خود را پیش ببرد و ما در این مستند روند رشوه‌دادن و مشکلات اداری را که موجب رشوه‌دادن می‌شود بررسی کرده‌ایم. وی ادامه داد: در این مستند سازمان مالیات، شهرداری و سازمان ثبت بررسی و با مسئولان آن گفتگو شده است. همچنین یک مورد از رشوه نیز پیگیری شده است و با فرد موردنظر گفتگو کرده‌ایم. به‌گزارش مهر، به‌گفته وی، برخی تصاویر موجود در مستند به‌صورت دوربین مخفی گرفته شده است. وی توضیح داد: مستند «تلکه» به مدت ۱۴ دقیقه ساخته شده است و تولید آن نزدیک به یک‌سال به‌طول انجامید. در این مستند با مدیرکل اداره ثبت املاک، رئیس هیئت رسیدگی به تخلفات اداری شهرداری صحبت شده که هماهنگی‌های مصاحبه با این افراد زمان بسیاری برد.

سینمای جهان

«توطئه‌آمیز» به‌هالیوود می‌آید

فیلم سینمایی «توطئه‌آمیز» با نام فرعی «آخرین کلید» به کارگردانی آدام روبینزل هفته اول سال ۲۰۱۸ آکران بین‌المللی خود را در سینماهای جهان آغاز خواهد کرد. «آخرین کلید» فیلمی ترسناک آمریکایی به نویسندگی لی وئل است که به‌عنوان چهارمین قسمت از سری فیلم‌های توطئه‌آمیز به‌شمار می‌رود. به‌گزارش میزان، پدر و مادر خانواده لامبرت جاش (باتریک ویلسون) و رنای (رز بایرن)، فرزندان خود دالتون (تای سیمپکینز) و فلستر (اندرو استور) و دختر نوزاد کالی به‌تازگی به یک خانه جدید نقل مکان کرده‌اند. مدت کوتاهی پس از آن، دالتون سر و صدای بازشدن در اتاق شیروانی را می‌شنود به خودی خود به آنجا کشیده می‌شود. او از یک نردبان در حالی که می‌خواهد چراغ‌آر روشن کند، می‌افتد و چهره‌ای را در آینه می‌بیند و از ترس جیغ می‌زند. رنای و جاش با عجله به کمک او می‌آیند. روز پس از این واقعه، دالتون به کما می‌رود.



کوتاه از هنر

تور اروپایی «آذر» آغاز می‌شود

نمایش فیلم سینمایی «آذر» به کارگردانی محمد حمزه‌ای و تهیه‌کنندگی نیکو کریمی از پنجم ژانویه در سراسر اروپا آغاز می‌شود.

«متری شش و نیم» کلید می‌خورد

فیلمبرداری فیلم سینمایی «متری شش و نیم» با پیش از ۵۰ بازیگر تا کمتر از ۱۰۰ روز آینده آغاز می‌شود. علاوه‌بر شهاب حسینی و پیمان معادی، پریناز ایزدیار هم به گروه بازیگران پیوست.

صدایشه‌ها انیمیشن را جدی می‌گیرند

خسروخروشاهی از صدایشگان باسابقه سینمای ایران است که او را با شخصیت آن دلون در سینمای ایران بیشتر می‌شناسیم. این هنرمند باسابقه به همسر بهرام زند، چنگیز جلیوند، نصرالله مدقالجی، مریم شیرزاد، اکبر منافی و توج نصر، دوبله شخصیت‌های انیمیشن سینمایی «فهرست مقدس» را برعهده دارند.

خسروخروشاهی که روایت داستان انیمیشن «فهرست مقدس» را برعهده دارد، معتقد است: انیمیشن موضوع جدی است و اتفاقاً باید به‌دست که کاراکترهای انیمیشن زبان باز می‌کند و اگر به‌دست مدیر دوبلاژ کم‌تجربه سپرده شود، کاراکترها الکن خواهند بود.

لیام نیسون به دنیای اکشن بازگشت



لیام نیسون، بازیگر پیشکسوت و باتجربه سینمای هالیوود از جمله اشخاصی است که بازی در اکثر ژانرهای سینمایی را تجربه کرده است. وی امای در سال‌های اخیر و با وجود کهولت سن همچنان در آثار اکشن خوش می‌درخشد. آنچه بیش از همه جالب است اینکه این بازیگر سینمای جهان چندی پیش از خداحافظی با جهان اکشن خبر داده بود، اما بسیار سریع به دنیای رمزی بازگشت.

نمایش «صدرصد» این روزها با بازی هوتن

شکیبا و ستاره پستیانی در تماشاخانه ایرانشهر روی صحنه رفته است. نمایشی شخصیت‌محور درباره چالش‌های جنگ قدرت و زیاده‌خواهی و مسائل پیرامونش. نمایشی که با اقبال مخاطبان روبه‌رو شده است. نمایشی بر اساس نمایشنامه‌ای از مارکس لوبد و با ترجمه پالوده و پیراسته وحید رهبانی. لوبد نمایشنامه‌نویسی است که کمتر نامش در ایران شنیده شده است. این نویسنده معاصر انگلیسی شاید با اجرای این نمایش نامش در ایران رونمایی شود و در آینده سایر کارهایش هم روی صحنه برود. مرتضی اسماعیل کاشی بازیگر- کارگردان خوش‌نقش و متین تئاتر و سینما سال‌هاست در بازیگری و کارگردانی فعالیت می‌کند و با اجرا و کارگردانی نمایش «سه‌خواهر» نشان داد در کارگردانی هم به اندازه بازیگری موفق و کاربلد است. مرتضی اسماعیل کاشی از بازیگران توانمند در عرصه تئاتر است که تاکنون در نمایش‌هایی همچون «برنارد مرده است»، «مکتب»، «صحبای المخلوقات» و «بلاغ» به ایفای نقش پرداخته است. او با درخشش و بازی در نمایش موفق و تحسین‌شده ویتسک به کارگردانی رضا ثروتی، موفق به دریافت جایزه بهترین بازیگری مرد در سی‌ویکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر شده است. اسماعیل کاشی همچنین در فیلم «ارغوان» در کنار مهتاب کرامتی، الهام کردا، نسیم ادیبی و آزاده صدیدی به ایفای نقش پرداخت. ایران تئاتر با مرتضی اسماعیل کاشی درباره اجرای دومین نمایش «صدرصد» و ویژگی‌های ژانری آن، گفتگویی انجام داده که در ادامه می‌خوانید.

❗ **با توجه به موفقیت و استقبال مخاطبان از نمایش «سه‌خواهر» که به‌عنوان اولین تجربه کارگردانی، آن را در تالار مولوی روی صحنه اجرا کردید، چگونه نمایش «صدرصد» را به‌عنوان کار دوم کارگردانی‌تان انتخاب کردید؟**

استراتژی که در زمینه کارگردانی برای خودم طرح کرده بودم بر این منوال استوار است که کارگردانی را جدی و مستمر دنبال کنم و فقط یک نمایش را روی صحنه نبرم. الان هم برای اجرای نمایش طرح‌ها و ایده‌های زیادی در ذهن دارم و اگر شرایط فراهم شود آنها را در آینده عملیاتی خواهم کرد. بنابراین کارگردانی



خسرو و خروشاهی:

شروع می‌کنند، ولی وقتی می‌بینند آنچه مطلوب است برآورده نشد بعد از هزینه و صرف زمان، سراغ یک تیم دوبله دیگر رفتند. ولی ادامه داد: انیمیشن هنرمند باسابقه به همسر بهرام زند، چنگیز جلیوند، نصرالله مدقالجی، مریم شیرزاد، اکبر منافی و توج نصر، دوبله شخصیت‌های انیمیشن سینمایی «فهرست مقدس» را برعهده دارند.

خسروخروشاهی دوبلور سینمای ایران با اشاره به اینکه یکی از محاسن دوبله انیمیشن «فهرست‌مقدس» حضور اساتید برتر دوبله ایران است، گفت: تعجب می‌کنم برخی از انیمیشن‌سازان ایرانی باین همه زحمت یک‌آثر تولید می‌کنند، ولی برای صداگذاری، کار را به افرادی تحویل می‌دهند که سابقه چندانی در دوبله ندارند. انیمیشن‌سازهایی سراغ دارم که کارشان را با یک تیم کم‌تجربه دوبله داشته باشید.

منوچهر لشگری درگذشت



منوچهر لشگری، آهنگساز، نوازنده ویلن و فلوت کشورمان ظهر روز گذشته (دوشنبه ۱۱ دی) دارفانی را وداع گفت. سهیل لشگری فرزند منوچهر لشگری ضمن اعلام این خبر گفت: استاد منوچهر لشگری بر اثر بیماری ربوی در بیمارستان کسرای تهران دار فانی را وداع گفت. منوچهر لشگری ساخت آثاری برای خوانندگانی چون غلامحسین بنان، جمال وفا، ناصر مسعودی و بسیاری از خوانندگان دیگر را در کارنامه

خود دارد. او با همکاری شاعران و ترانه‌سرایان مختلف در مجموع ۲۰۰ اثر باکلام و بی‌کلام از خود برجای گذاشته است. به‌گزارش ایلنا، منوچهر لشگری علاوه بر آهنگسازی، تنظیم بسیاری از آهنگ‌هایش را نیز خود به‌عهده داشته است. او نواختن کمانچه را نزد علی‌اصغر بهاری و ویلن را نزد بزرگ لشگری و جواد لشگری و نی‌لیک و فلوت را نزد پدر خود علی‌اصغر لشگری آموخت.

مر ترضی اسماعیل کاشی:

کارگردانی را جدی و مستمر دنبال کنم



در کنار بازیگری برایم حائز اهمیت است.

❗ **در نمایش «سه‌خواهر» از بازیگرانی استفاده کردید که به‌عنوان هنرجو اصول بازیگری را نزد شما آموخته بودند. اما در نمایش «صدرصد» از بازیگران حرفه‌ای و نام‌آشنایی استفاده کردید. آیا این مسئله قدم روبه جلویی در کارتان محسوب می‌شود؟**

من خیلی استفاده از بازیگران حرفه‌ای و نام‌آشنا را قدم روبه جلویی برای حرفه‌ای شدن نمی‌دانم، زیرا برایم تجربه‌گرایی محور و مهم است. در سیستم کار کارگاهی، آزمون و خطا، اتفاقاً کار کردن با هنرجویان بیشتر جواب می‌دهد.

❗ **به هر حال جوانان انگیزه و اشتیاق بیشتری هم دارند؟ همینطور است و این مسئله برایم مهم است.**

❗ **قدر در اجرای نمایش «صدرصد» به بحث تجربه‌گرایی اهمیت داده‌اید؟ من اقتباس وفادارانه‌ای از نمایشنامه لوبد انجام دادم. البته تغییرات جزئی در حین اجرایی شدن**

را برای اجرا انتخاب کنم. از چند دوست مترجم درخواست کردم که متن به من ارائه کنند و تعدادی متن را خواندم و وحید رهبانی این متن را پیشنهاد داد و خواندمش و دیدم با فضای ذهنی و انتظاراتم تطابق دارد و کارش کردم.

❗ **تلاش کردید به کلی از فضای نمایش «سه‌خواهر» دور شوید؟**

آنقدر زیاد به این کار تاکید نداشتم. همانطوری که گفتم معیار تجربه‌گرایی است. در «سه‌خواهر» تا حدی قصه‌گویی را کم‌رنگ و بار روایت را در فضا و مد به‌وجود آوردم. در نمایش «صدرصد» تمرکز روی روایت داستانی جذاب بود. شاید در تجربه‌های ترکیبی از این دو فضا را مورد استفاده قرار بدهم.

❗ **به چه دلیل در نمایش با توجه به جذابیت‌هایی که نقش مرد قصه داشت بازی نکردید؟**

به‌شدت به این نقش علاقه داشتم و بازی‌اش هم بسیار وسوسه‌انگیز بود، اما ترجیح می‌دهم موقعی که نمایشی را کارگردانی می‌کنم تمام تمرکز و حواسم به‌طور کامل معطوف به کارگردانی باشد و فقط از این کار لذت ببرم. بازی توانم ساختار روایی و گفتگو‌محوری را تجربه کنم.

❗ **آیا نمایش «صدرصد» را می‌توانیم در گونه آثار معمایی - وحشت ارزیابی کنیم؟**

به استفاده از ژانر وحشت در مورد نمایش اعتقادی ندارم. کار یک جوهرهایی در حوزه ژانری درام روانشناختانه قابل تعریف است. البته در اجزایم یک مقدار تلاش کردم فضای وحشتی که اشاره کردید به‌صورت خیلی نرم دیده شده بود. به‌خاطر ساختار معمایی متن می‌توانیم رگه‌هایی از ژانر معمایی را در اجرا مشاهده کنیم.

❗ **چگونه برای اجرای نمایش جدیدتان نمایشنامه «صدرصد» را انتخاب کردید؟**

بلافاصله بعد از خاتمه اجرای نمایش «سه‌خواهر» علاقه پیدا کردم در کار بعدی‌ام به سراغ متنی بروم که در آن از شکل و شمایل فرم و حرکت من اقتباس وفادارانه‌ای از نمایشنامه لوبد انجام دادم. البته تغییرات جزئی در حین اجرایی شدن