



سینمای ایران به هشت سال دفاع مقدس بدهکار است



در حال حاضر بازی در فیلم سینمایی جدیدی به کارگردانی محمدحسین لطیفی را پذیرفته ام و امروز برای تست گریم قرار اولیه را ترتیب داده ایم. به گزارش میزان، بقایای با اشاره به مضمون فیلم لطیفی خاطرنشان کرد: این فیلم مضمونی کمدی داشته و برای جشنواره فیلم فجر ساخته نمی شود. محمدحسین لطیفی قصد دارد این اثر را برای اکران آماده کند. در حال حاضر نام قطعی برای فیلم در نظر گرفته نشده اما نام ابتدایی آن "بی خوابی بعد از خماری" است.

دفاع مقدس نیازمند نگاه بهتری است. از نظر من سینمای ایران به هشت سال دفاع مقدس و خون شهدا بدهکار است. بازیگر سریال «توی گوش سالمم زمزمه کن» با اشاره به زمان ساخت فیلم خود ادامه داد: به محض اینکه پروانه فیلم جدیدم صادر شود ساخت اثر را آغاز می کنم. ترجیح می دهم این اتفاق در سال جاری بیفتد و به سال آینده موکول نشود. وی درباره سایر فعالیت های خود در عرصه بازیگری تصریح کرد:

بهر روز بقایای بازیگر و نویسنده سینما و تلویزیون درخصوص ساخت اولین اثر سینمایی خود گفت: متأسفانه هنوز پروانه ساخت فیلم صادر نشده و همین عاملی شدت تا جشنواره فیلم فجر امسال را از دست بدهم، اما بدون شک این فیلم را به جشنواره فیلم دفاع مقدس خواهد رساند. وی درباره نبود آثار دفاع مقدس در سینمای ایران تأکید کرد: مگر شوخی است که تا این حد آثار دفاع مقدسی ما کم شده است. هشت سال

غایبان جشنواره سی و ششم؛

از فرزاد موتمن تا فیلمسازان جوان



با اعلام فیلم‌های راه یافته به سی و ششمین جشنواره فیلم فجر، برخی از فیلم‌هایی که بسیاری از علاقه مندان به سینما، احتمال حضور آنها را در جشنواره امسال را می‌دادند، نتوانستند به این رویداد سینمایی راه یابند. از مهم ترین غایبان این دوره جشنواره می‌توان به فیلم «سراسر شب» به کارگردانی فرزاد موتمن و فیلم‌های «جن زیبا»، «شاه کش» و «واسطه» اشاره کرد.

«جن زیبا»

پس از قطعی شدن حضور نورگل یشلیچای بازیگر فیلم‌های ترکیه‌ای در «جن زیبا» به کارگردانی بارام فضلی و تهیه کنندگی مهرداد فرید، از دومین ساخته سینمایی بارام فضلی به عنوان فیلمی یاد شد که شانس بالایی برای حضور در جشنواره فیلم فجر خواهد داشت. اما با اعلام نام فیلم‌های راه یافته به سی و ششمین جشنواره فیلم فجر، مشخص شد که «جن زیبا» پس از حواستنی بسیاری برای آن به وجود آمد، نتوانست نظر هیئت انتخاب را به خود جلب کند.

سراسر شب

پس از سی و پنجمین جشنواره فیلم فجر که فیلم «خفگی» به نمایش درآمد، بازی متفاوت الناز شاکردوست نظر بسیاری از منتقدان را به خود جلب کرد. اما این بازیگر امسال نیز با حضور در فیلم «سراسر شب» فرزاد موتمن می‌خواست با نقش متفاوت دیگری برای دومین سال پیاپی در جشنواره فیلم فجر حضور یابد اما نامی از «سراسر شب» فرزاد موتمن در میان فیلم‌های منتخب نیست. «موتمن» در جشنواره‌های سی‌وسوم و سی‌وچهارم با فیلم‌های «خداحافظی طولانی» و «آخرین بار کی سحر زد دیدی؟» به این رویداد سینمایی آمد و قصد داشت امسال پس از یکسال غیبت با «سراسر شب» به جشنواره امسال بیاد که در نهایت این اتفاق رخ نداد.

در خونگاه

دیگر فیلم جا مانده از جشنواره امسال، «در خونگاه» سیاوش اسعدی است در اواسط فیلمبرداری این فیلم، حادثه‌ای برای امین حیایی رخ داد و باعث شکستگی پای او شد. امین حیایی بعد از چند روز استراحت اعلام کرد که می‌خواهد با پای شکسته در این فیلم جلوی دوربین برود تا «در خونگاه» به جشنواره امسال برسد. اما با وجود این که جدیدترین ساخته سیاوش اسعدی به دبیرخانه جشنواره فجر امسال رسید، این فیلم نتوانست فرصت حضور در سی و ششمین جشنواره فیلم فجر را به دست آورد.

رضا

«رضا» اولین ساخته سینمایی علیرضا معتمدی، با بازی سحر دولتشاهی، ستاره پسیانی، رضا

- پوران درخشنده، آثار اجتماعی که انتخاب شدند برخی مشکلات جامعه را بیان می‌کنند و متاثر از جامعه خود هستند اما از ساختار خوبی برخوردارند و اثر گذار هستند
- اصلی‌ترین معیار ما کیفیت فیلم‌ها در بخش‌های مختلف بود و عنصر مهم دوم ژانر و همچنین مخاطب داشتن فیلم برای ما بسیار اهمیت داشت
- ما فیلم‌هایی را انتخاب کردیم که دارای ساختار درستی بودند تا آنکه فقط یک مضمونی را روایت نکنند. می‌توان گفت استاندارد بودن فیلم و داشتن ساخت درست برای ما بسیار مهم بود

او پیش از این سابقه هیچگونه سرمایه گذاری و تهیه کنندگی در فیلم‌های سینمایی نداشت و دریافت مجوز تهیه کنندگی او، واکنش بسیاری از رسانه‌ها را برانگیخت. این فیلم هم در نهایت از حضور در جشنواره فجر بازماند.

واسطه

بسیاری از مخاطبان جدی سینما، آرش لاهوتی را به عنوان کارگردان فیلم‌های مستند می‌شناسند. این کارگردان با مستند «راننده و روپاه» توانست مورد توجه قرار گیرد. او پیش از این هم چندین فیلم کوتاه را جلوی دوربین برده بود. لاهوتی به تازگی فیلمبرداری اولین فیلم سینمایی خود را با نام «واسطه» آغاز کرد. در این فیلم سینمایی هدیه تهرانی و علی مصفا با یکدیگر همبازی شده‌اند، اما به نظر می‌رسد نسخه کامل این فیلم بازبینی نشده است. به گزارش آی سینما، از دیگر فیلم‌هایی که از جشنواره امسال باز ماندند می‌توان به «آستیمات»، «گرگ بازی»، «در ساز» و «هت‌تریک» اشاره کرد.

پوران درخشنده: از دیدن فیلم‌های امسال سوپر ایز نشدم

پوران درخشنده (عضو هیئت انتخاب سی و ششمین دوره جشنواره فیلم فجر) با اشاره به وضعیت فیلم‌های امسال جشنواره فیلم فجر گفت: فیلم‌های امسال به لحاظ کیفیت خوب بودند و از لحاظ کمیت نیز تعداد زیادی فیلم برای هیئت انتخاب ارسال شده بود. وی ادامه داد: تقریباً در همه گونه‌های سینمایی و فضاهای مختلف فیلم به دست ما رسیده بود و ما نیز در انتخاب خود توانستیم آثاری را انتخاب کنیم که ضمن تنوع مضمونی دارای کیفیت خوبی نیز باشند. درخشنده با اشاره به حضور فیلم‌های کمدی در میان آثار انتخاب شده گفت: فیلم‌های کمدی انتخاب شده؛ آثار قابل قبولی هستند و سخیف نیستند و علاوه بر کمدی بودن تأثیر گذار نیز خواهند بود. وی ادامه داد: آثار اجتماعی که انتخاب شدند برخی مشکلات جامعه را بیان می‌کنند و متاثر از جامعه خود هستند اما از ساختار خوبی برخوردارند و اثر گذار هستند. درخشنده با اشاره به اینکه بر خلاف سال‌های گذشته با تعداد زیادی فیلم با یک مضمون و محتوا روبرو نشده است، گفت: فیلم‌ها به هیچ عنوان شبیه هم نبودند بلکه همه متفاوت بوده و از تنوع خوبی برخوردار بودند و هر کدام داستان و مسئله‌ای جداگانه را تعریف و بیان می‌کردند. می‌توان گفت فیلم‌ها تنوع مضمونی زیادی داشتند. عضو هیئت انتخاب جشنواره فیلم فجر با اشاره به معیار اصلی هیئت انتخاب در گزینش فیلم‌ها گفت: اصلی‌ترین معیار ما کیفیت فیلم‌ها در بخش‌های مختلف بود و عنصر مهم دوم ژانر و همچنین مخاطب داشتن فیلم برای ما بسیار اهمیت داشت. وی ادامه داد: ما فیلم‌هایی را انتخاب کردیم که دارای ساختار درستی بودند تا آنکه فقط یک مضمونی را روایت نکنند. می‌توان گفت استاندارد بودن فیلم و داشتن ساخت درست برای ما بسیار مهم بود. درخشنده درباره میزان نزدیکی کیفیت فیلم‌ها به یکدیگر گفت: در میان آثار انتخاب شده یکی دو فیلم شاید بالاتر از سایر فیلم‌ها باشد اما این اختلاف زیاد نیست و تقریباً همه فیلم‌ها در یک سطح هستند و اکثر فیلم‌ها مخاطب را جذب می‌کنند. وی ادامه داد: این فیلم‌ها به نسبت نسخه‌های قبلی کامل‌تر آنها را قضاوت می‌کرد، گفت: همه فیلم‌هایی که دیدیم نسخه کامل آثار بودند البته یکی دو فیلم بودند که نقص‌هایی داشتند که بعد نسخه کامل آنها ارائه شد. وی ادامه داد: منظور از کامل بودن فیلم‌ها این است که ابتدا و انتهای فیلم و صحنه‌های آنها کامل بود و الا بسیاری از فیلم‌ها در بخش‌هایی همچون مسائل فنی کامل نشده بودند یا نیاز به اصلاح داشتند اما این ایرادات در قضاوت ما تأثیری نداشت. وی درباره نحوه جمع‌بندی آرا و اتفاق نظر اعضای هیئت انتخاب فیلم‌ها گفت: به هر حال در چنین مواقعی هیئت انتخاب چند فیلم نیاز دارد به اینکه اعضا یکدیگر را قانع کنند اما در مجموع آرا بالا بود و ۱۰ فیلم ابتدایی که ما انتخاب کردیم با اکثریت کامل آرا توانستند هفت رأی را بدست آورند. شاید فیلم‌های دیگر آرای کمتری داشته باشند اما تمام فیلم‌هایی که انتخاب شدند حداقل پنج رأی اعضای هیئت انتخاب را داشتند. درخشنده با اشاره به ویژگی بارز فیلم‌های امسال گفت: در میان آثاری که دیدیم آثاری با موضوع دفاع مقدس بودند که به ویژه در بخش جلوه‌های ویژه صحنه‌های خوبی داشتند. در فیلم‌های اجتماعی نیز نگاه نوینی را شاهد بودیم. وی ادامه داد: اینکه گفته شده ما از تماشای برخی فیلم‌ها دچار سوپر ایز و شگفتی شدید اصلاً صحت ندارد اما در مجموع آثار قابل قبول بودند و نمره متوسط رو به بالایی می‌گیرند. به گزارش ایلتا، درخشنده درباره اینکه آیا اشغال‌های دوست داشتنی را برای هیئت انتخاب نمایش دادند یا خیر گفت: من این فیلم را ندیدم البته من دوست داشتم این فیلم را ببینم اما به ما اعلام شد که سازندگان فیلم از حضور در جشنواره فیلم فجر انصراف دادند.

شاهکارهای هنر دنیا به روایت فرح اصولی

از خشونت و جنگ تا نیروهای خیر در دنیای معاصر

برای کمک به این مناطق می‌روند، نیروهای خیر هستند که در مقابل شر می‌ایستند. این مجموعه نشان دهنده احساس من است از جهانی که در اطراف ما رو به بدی پیش می‌رود و تملی ندارد. به گزارش هنرآنلاین، او با بیان اینکه سال‌هاست از این اتفاقات رنج می‌کشد گفت: چند سال پیش هم مجموعه «فضیلت زخمی» را کار کردم که آن هم چنین فضای ذهنی را داشت. آن تابلوها هم از آثار معروف برداشته شده بود اما فضای آنها قلم‌گیری دوره صفوی همراه با شعر و برداشتی از تذهیب به سبک خودم بود. اما مجموعه جدید رنگی است و فضاهای رنگی آثار ما دارد که قبلاً در مجموعه‌هایی مانند حافظ وجود داشت.

بروس لی به همراه خانواده در ۱۹۷۳

این تصویر بروس لی قهرمان کنگو و مبارز بی همتا فیلم های رزمی به همراه همسر و فرزندانش است. او در ژوئیه سال ۱۹۷۳ بر اثر تاثيرات داروهای آرامبخش درگذشت.



می‌خواهم خیلی خوب دیده شوند. اصولی ادامه داد: این مشکلات و خشونت‌ها سال‌هاست که وجود دارد اما زمانی بود که فقط یک عکس با یک گزارش از آنها وجود داشت و ما را بسیار تکان می‌داد. از وقتی که اینترنت و وسایل ارتباط جمعی فراگیر شده است انبوه عکس و مطلب از خشونت‌ها، جنگ‌ها، کشتار دسته جمعی و... هست که ما را تحت تأثیر قرار می‌دهد. همه این خبرها در وجود ما می‌نشیند و به اضطراب، وحشت، همدردی، پوچی و یأس تبدیل می‌شود. این هنرمند افزود: در عین حال امیدواری وجود دارد چون آدم‌هایی را می‌بینیم که تلاش می‌کنند وضعیت را تغییر دهند. افرادی مثل پزشکان بدون مرز و کسانی که

آثار من را ببینند فوری اثر اصلی را به یاد می‌آورد. بنابراین متوجه می‌شود که موضوع اصلی چه بوده و من چه برداشتی از آن کردم. ام این تابلوها را با همان شیوه خودم کار کردم و پلی میان شرق و غرب ایجاد کردم. او با اشاره به اینکه آماده شدن این مجموعه مدت زیادی طول کشید گفت: تابلوها بسیار پرکار بود و بعضی سه قطعه و بعضی دارای چهار قطعه است. ترجیح می‌دهم نمایش اول این مجموعه در اروپا باشد و در موزه یا مرکز فرهنگی نمایش داده شود، چون این تابلوهای غربی کاملاً شناخته شده است و در عین حال پیوندی با شرق دارد که دیدن آنها برای غربی‌ها نیز جالب است. در مرحله اول قصدم فروش این آثار نیست و

آل پاپینودر پشت‌صحنه «صورت زخمی»

این تصویر غول بازیگری سینمای جهان آل پاپینو در فیلم باشکوه و په یادماندنی «صورت زخمی» است که در سال ۱۹۸۲ ساخته شد. این شاهکار سینمایی چندی پیش ۲۴ ساله شد.



فرح اصولی درباره فعالیت‌های جدید خود گفت: از سال ۲۰۱۴ در آمریکا مجموعه‌ای را بر اساس بیتهی از فروغ فرزاد آغاز کردم که نام آن «گوش کن، وزش ظلمت را می‌شنوی» است. این آثار تحت تأثیر شرایط روز دنیا و فضای منطقه ما شکل گرفته است و در آن تلفیقی از نظامی‌گری، خشونت و همه این چیزهایی که در منطقه می‌بینیم، مشاهده می‌شود. اصولی ادامه داد: این مجموعه شامل ۲۱ اثر است که برداشتی از نقلی‌های معروف دنیا از هنرمندان شناخته شده و بسیاری مطرح هستند. بوتیچلی، رامبراند، داوید، دلاکرا و... هنرمندانی هستند که تابلوهای شناخته شده آنها را انتخاب کردم و مخاطب وقتی



کنسرت ۸۰ سال لوریس چکناوریان در تالار وحدت

کنسرت ۸۰ سال لوریس چکناوریان از سوی موسسه فرهنگی هنری نوای چنگ فرزانه ۱۴ دی ماه ساعت ۲۱:۳۰ در تالار وحدت برپا خواهد شد. قطعاتی در این کنسرت‌ها اجرا خواهند شد که بیشتر در عرصه بین‌الملل شناخته شده و در ایران کمتر اجرا شده‌اند. بسیاری از قطعات مربوط به دوران جوانی استاد چکناوریان و زمانی است که در وین تحصیل می‌کردند.

آفتاب رویدادهای هنری

تدوین «ماهور» آغاز شد
پوره‌جریان تهیه‌کننده «ماهور» به کارگردانی مجید نیمارد درباره آخرین وضعیت این فیلم سینمایی گفت: به تازگی فیلمبرداری این اثر به پایان رسیده و مراحل اولیه تدوین توسط گروه ایمانی آغاز شده است. باید عنوان کنیم که بخشی از فیلمبرداری در ایران و بخشی در اکراین انجام شد. وی افزود: قرار است موسیقی این اثر را بهزاد عبیدی بسازد البته هنوز درباره اینکه چه کسی صداگذاری «ماهور» را انجام بدهد به نتیجه نرسیده ایم. پوره‌جریان بیان کرد: «ماهور» دارای یک قصه اجتماعی است و به نظرم می‌تواند با مخاطبان ارتباط برقرار کند. این تهیه‌کننده در پایان درباره اکران این اثر اظهار کرد: تا زمانی که فیلم آماده نمایش نشود نمی‌توانیم اکران عمومی آن تصمیم قطعی گرفت ولی تمام سعی ما این است که فیلم را برای حضور در سی و ششمین جشنواره جهانی فیلم فجر آماده کنیم. به گزارش مهر، در خلاصه‌فصل این فیلم آمده است «ماهور قطعه‌ای است در دستگاه ماهور برای ماهور»



عمودی‌ها آمدند
سریال طنز اپیزودیک «عمودی‌ها» به کارگردانی محمد حجت ذیجودی از روز گذشته دوشنبه ۱۱ دی ماه ساعت ۱۸:۳۰ روی آنتن شبکه ۳ سیما رفت. مجموعه فرهاد فرج نظام، کاری از گروه اجتماعی شبکه سه سیماست که در ۲۵ قسمت ۳۰ دقیقه‌ای به قلم فرهاد نقدعلی نگارش شده است. به گزارش فارس، این مجموعه با ۱۹ بازیگر اصلی و مهمان و نزدیک به پنجاه هنرمند، رویانگر زندگی تعدادی از شهروندان تهرانی است که در یک مجتمع مسکونی گرد هم آمده‌اند تا زندگی مسالمت آمیز در محیط آپارتمانی را تجربه کنند اما مشکلات ریز و درشت و سلیقه‌های شخصی برخی از ساکنین آرامش را از همه اهالی مجتمع سلب کرده است.



پاهای بی قرار در شمال تهران

ایرج محمدی تهیه‌کننده تلویزیون و سینما درباره آخرین مراحل تولید «پاهای بی قرار» گفت: یک هفته است که وارد تولید فصل اول سریال شده ایم. پس از ساخت فضای فصل اول از جمله لوکیشن‌ها، صحنه‌ها و لباس‌ها و هفته گذشته فیلمبرداری فصل اول سریال را شروع کردیم. وی افزود: تولید فصل اول از تهران شروع شده و پس از اتمام فیلمبرداری در تهران در سال آینده به شمال کشور می‌رویم اما در حال حاضر این که کدام شهرهای شمال انتخاب شوند مشخص نشده است. محمدی درباره این که «پاهای بی‌قرار» این روزها در چه لوکیشنی فیلمبرداری می‌شود توضیح داد: مجموعه پاهای بی‌قرار در شرکتی در شمال شهر تهران فیلمبرداری می‌شود. به گزارش میزان، وی درباره تعداد قسمت‌های فصل اول «پاهای بی‌قرار» و تدوین آن بیان کرد: این فصل شامل زمان حال و ۲۵ قسمت است و تدوین آن مانند بیشتر سریال‌ها هم‌زمان با فیلمبرداری انجام می‌شود.



آفتاب کوتاه از هنر

واکنش موتمن به عدم انتخاب فیلمش در جشنواره فجر
فرزاد موتمن کارگردان فیلم سراسر شب در واکنش به راه نیافتن فیلمش در بخش سودای سیمرغ جشنواره فیلم فجر گفت: «سراسر شب» طبیعی‌ترین انتخاب برای شرکت در بخش مسابقه جشنواره فجر بود.

ترانه‌های محلی جهان در اربابان
کنسرت بزرگ «ترانه‌های محلی جهان» چهارشنبه ۱۳ دی ساعت ۲۰ با هنرمندی «گروه ۲» فرهنگ سرای اربابان، به روی صحنه می‌رود.

