دیدگاه خود در مورد مطالب و گزارش اصلی این صفحه را به صورت پیامک با شماره ۳۰۰۰۱۴۱۴۲۸ در میان بگذارید.

آثار «معرق» جعفری در ارسباران

آفتاب یزد: نمایشگاه «معرق » با آثار استادخسرو جعفری و رضیه فیروزی ۱۸ تا ۲۷ آذر در فرهنگسرای ارسباران به نمایش در می‌آید. این نمایشگاه با ۴۰ اثر معرق در ابعاد مختلف با موضوع طبیعت آزاد و پرتره در گالری یک ارسباران ساعت ۹ تا ۲۰ برای بازدید عموم برپاست. مراسم افتتاحیه این نمایشگاه فردا جمعه ۱۷ آذر ساعت ۱۷:۳۰ با حضور هنرمندان در گالری یک ارسباران برگزارمی شود.

هنرمندان ایران

لیلی گلستان:

باعث تاسف است که «هفت نگاه» کم دیده شد

فردا جمعه ۱۷ آذر ماه روز پایانی «هفت نگاه» دهم است. لیلی گلستان، مترجم و گالری‌دار، دهمین دوره نمایشگاه "هفت نگاه" را دارای سطح کیفی بالاتری نسبت به دوره‌های قبل دانست و دراین‌باره گفت: با وجود اینکه در دهمین دوره نمایشگاه "هفت نگاه"، حساسیت بیشتری را در جهت بالا بردن کیفیت آثار لحاظ کردیم، اما متأسفانه در فروش شرایط رضایت‌بخشی را نداشتیم. او ادامه داد: دهمین دوره این نمایشگاه با تفاوت‌های بسیاری در بحث کیفیت آثار و کاهش قیمت فروش رو به رو بود اما با وجود این مشخصه‌های خوب، متأسفانه فروش چندان رضایت‌بخشی را تجربه نکردیم زیرا کشور در حال حاضر به لحاظ اقتصادی دوره مناسبی را سپری نمی‌کند. مدیر گالری گلستان درباره دلایل حضور هنرمندان جوان در این دوره از نمایشگاه توضیح داد: چیزی که برای ما مهم بود، حضور هنرمندان شهرستانی و جوان‌ترها در چرخه هنرهای تجسمی است چرا که این هنر سال‌هاست که مختص به تهران شده است. گلستان تصریح کرد: من طی این مدت سفرهای متعددی به شهرهای مختلف داشته‌ام به همین خاطر نیز دوست دارم که نمایشگاه خاصی برای هنرمندان شهرستانی تدارک ببینم زیرا معتقدم که باید بر این عرصه تمرکز کنیم و از استعدادهای برتر شهرهای مختلف بهره‌مند شویم. او پرفروش‌ترین آثار این دوره از نمایشگاه «هفت نگاه» را متعلق به جوانان شهرستانی خواند و بیان کرد: از نظر من در شهرستان‌ها استعدادهای بسیار خوبی وجود دارد کما اینکه در این دوره از نمایشگاه «هفت نگاه» نیز پرفروش‌ترین آثار مربوط به یک جوان با استعداد از ساری بود که مجسمه‌های بسیار زیبایی داشت. مدیر گالری گلستان تأکید کرد: تلاش ما این است که هنرمندان با استعداد را در شهرهای مختلف ایران کشف کنیم تا به حال خود رها نشوند؛ البته امیدواریم که بتوانیم شرایط بهتری را برای معرفی این افراد به مجموعه‌داران و علاقه‌مندان به هنر فراهم کنیم. گلستان درباره کاهش تعداد آثار به نمایش گذاشته شده در دهمین دوره "هفت نگاه" گفت: یکی از عمده دلایل کاهش تعداد آثار از ۲۳۰ اثر به ۲۰۰ اثر، سخت‌گیری‌های انجام شده بود که سبب شد حتی بسیاری را از خود برنجانیم، اما ما در راستای افزایش کیفیت دست به چنین اقدامی زدیم. او اقتصاد هنر را در شرایط نامناسبی خواند و بیان کرد: از نظر من طی چند ماهه اخیر اقتصاد به شدت دچار افت شده است زیرا خرید آثار هنری به روحیه و جیب مردم مربوط است که ظاهراً هر دو آن‌ها در حال حاضر خالی هستند. مدیر گالری گلستان خاطرنشان کرد: مشکل اقتصاد امروز تنها در عرصه هنر نیست و تمام بخش‌های تولیدی و خدماتی با آن درگیر هستند البته امیدواریم که به زودی با تدابیر دولت این مشکلات از سر راه برداشته و شرایط بهتری فراهم شود. به گزارش هنرآنلاین، گلستان در پایان اظهار کرد: بسیار باعث تأسف است که آثار دهمین نمایشگاه «هفت نگاه» کم دیده شد این در حالی است که ما همیشه در گالری گلستان با حجم زیادی از علاقه‌مندان به هنر رو به رو بودیم به نحوی که عموماً افراد برای دیدن آثار چند روز پیاپی به گالری مراجعه می‌کردند به همین خاطر خلوت بودن فضای گالری برای ما بسیار عجیب و ناخوشایند بود.

■ مشکل اقتصاد امروز تنها در عرصه هنر نیست و تمام بخش‌های تولیدی و خدماتی با آن درگیر هستند البته امیدواریم که به زودی با تدابیر دولت این مشکلات از سر راه برداشته و شرایط بهتری فراهم شود

■ با وجود اینکه در دهمین دوره نمایشگاه "هفت نگاه"، حساسیت بیشتری را در جهت بالا بردن کیفیت آثار لحاظ کردیم، اما متأسفانه در فروش، شرایط رضایت بخشی را نداشتیم

هنرمندان جهان

متیو مک کانوهی در نقش یک پسر سفید پوست

فیلم سینمایی «ریک پسر سفیدپوست» به کارگردانی «یان دمانگ» اکران بین المللی خود در سینماهای آمریکای شمالی را از ۲۶ ژانویه ۲۰۱۸ آغاز خواهد کرد. فیلمنامه ریک پسر سفیدپوست را لوگان میلر به همراه نوح میلر و اندی ویس نوشته‌اند. در این فیلم بازیگرانی همچون متیو مک کانوهی، ریچی مریت، جنیفر جیسن لی، بروس درن، بل پاولی و پایپر لوری به ایفای نقش پرداخته‌اند. در فوریه ۲۰۱۵، استودیو ۸ فیلمنامه خاصی را دریافت کرد که توسط لوگان میلر، نوح میلر و اندی ویس نوشته شده بود که «ریک پسر سفیدپوست» نام داشت. نوامبر ۲۰۱۶ متیو مک کانوهی به عنوان بازیگر به پروژه پیوست و همچنین یان دمانگ به عنوان کارگردان فیلم انتخاب شد. به گزارش میزان، دارن آرنوفسکی و اسکات فرانکلین، به‌ترتیب از شرکت‌های پروتوزا پیکچرز و ال بی آی اینترتینمنت بنرز به عنوان تهیه‌کننده فیلم انتخاب شدند. در ژانویه ۲۰۱۷ بروس درن و جنیفر جیسن لی به بازیگران فیلم پیوستند.

تارانتینو به «سفر ستاره‌ای» می‌رود!

وقتی کار کوئنتین تارانتینو با دهه ۱۹۶۰ در نهمین فیلمش تمام شد، این طور به نظر می‌رسد که می‌خواهد سری به فضا بزند و فیلمی در مجموعه «سفر ستاره‌ای» را به تهیه‌کنندگی جی. جی. آبرامز بسازد! تارانتینو «ایده فوق‌العاده‌ای» را برای فیلمی در جهان «سفر ستاره‌ای» به آبرامز پیشنهاد کرده است. این طرح توسط تارانتینو و گروهی از نویسندگان اجرا خواهد شد و فعلاً چنین شنیده شده که خود تارانتینو ممکن است فیلم را جلو دوربین ببرد. آبرامز در حال حاضر درگیر پروژه‌ی دیگری از فرنچایز فضایی «جنگ‌های ستاره‌ای» است که در واقع نهمین فیلم از این مجموعه به شمار می‌رود. این پروژه اگر تحقق یابد، اتفاقی متفاوت را در کارنامه تارانتینو رقم می‌زند که تا امروز فیلم‌نامه تمام فیلم‌هایش را تقریباً خودش نوشته است؛ و فقط گاهی وقت‌ها سراغ نگارش فیلم‌نامه‌ی اپیزودهای تلویزیونی یا مثلاً بخش‌هایی از اولین فیلم «سین سیتی» رفته است (و معمولاً نامی از او در عنوان‌بندی‌ها ذکر نشده است). به گزارش هنروتجربه به نقل از ددلاین، کمپانی «پارامونت» و تارانتینو هنوز در این باره نظری نداده‌اند اما بی‌تردید برای سینمادوستان خیلی جذاب و کنجکاو برانگیز خواهد بود که ببینند تارانتینو با فیلمی از مجموعه «سفر ستاره‌ای» چه خواهدکرد. آیا ساموئل ال. جکسن باز هم حضور خواهد داشت و اگر بله، چه نقشی را بازی خواهدکرد؟ از این سؤال‌ها بسیار است اما بی‌شک بازار کشت و کشتار به سبک تارانتینو گرم‌تر از هر زمان دیگری (در این مجموعه) خواهد بود!

تلویزیون

ضبط «دورهمی» آغاز شد

ضبط سری جدید برنامه «دورهمی» از روز گذشته آغاز شد و سحر ولدبیگی در کنار سروش جمشیدی در این برنامه حضور خواهد داشت؛ همچنین سید مصطفی احمدی به عنوان تهیه‌کننده جدید با این مجموعه همکاری خواهد کرد. به گزارش باشگاه خبرنگاران، فصل سوم برنامه پرطرفدار «دورهمی» با اجرای مهران مدیری از شبکه نسیم پخش خواهد شد.

خیز مریل استریپ برای چهارمین جایزه اسکار با «پست»

مریل استریپ بازیگر سرشناس سینمای هالیوود امسال با فیلم «پست» ساخته «استیون اسپیلبرگ» یکی از شانس‌های اصلی اسکار ۲۰۱۸ محسوب می‌شود. وی تاکنون ۲۰ بار کاندیدای این جایزه شده و سه بار آن را دریافت کرده است. فیلم سینمایی «پست» ساخته استیون اسپیلبرگ ۲۲ دسامبر ۲۰۱۷ اکران بین‌المللی خود را از امریکای شمالی آغاز خواهد کرد. این فیلم تاکنون دو بار تغییرنام داده است. در ابتدا اسپیلبرگ نام «پست» را انتخاب کرد اما بعد از آن اسم «برگه‌ها یا همان اسناد» را برگزید اما هفته پیش بار دیگر نام «پست» را نهایی اعلام کرد. این فیلم درمورد سیاست‌های امریکا بوده و به افشای اسناد و اطلاعات پنتاگون می‌پردازد. البته نام «اسناد پنتاگون» نامی است که رسانه‌ها به این فیلم داده‌اند و به تازگی نام «برگه‌ها» برای این فیلم انتخاب شده است. این فیلم از ۲۲ دسامبر توسط استودیوی «فاکس قرن بیستم» به صورت محدود اکران شده و یک هفته بعد از جوایز گلدن گلوب، از ۱۲ ژانویه ۲۰۱۸ در سینماهای سراسر دنیا روی پرده می‌رود. تام هنکس در نقش بن بردلی سردبیر روزنامه «واشنگتن پست» ظاهر خواهد شد و مریل استریپ هم با بازی در نقش "کاترین گراهام" مدیر مسئول مصمم و پیگیر این نشریه امریکایی مقابل دوربین می‌رود. به گزارش میزان، داستان این فیلم ماجرای انتشار اسناد محرمانه‌ای است که ارتباط مستقیم با نقش امریکا در جنگ ویتنام دارد. همین مقوله یکی از شانس‌هایی است که اسپیلبرگ برای دریافت اسکار دارد.

از آنجلینا جولی، رویا سادات، روت بورگوبلو تا نرگس آبیار، متی دو و آن‌ماری

کارگردانان زنی که اسکار می‌خواهند

در حالی که امسال ۲۷ زن کارگردان در میان ۹۲ فیلم اسکار بخش خارجی‌زبان جای دارند و با این رقم رکوردی در این زمینه ثبت شده است، تنها شماری به سوال‌هایی مشترک درباره تجربیات‌شان پاسخ داده‌اند. نشریه سینمایی ورایتی سوال‌هایی مشترک را برای همه کارگردان‌های زنی که امسال فیلم‌شان به بخش اسکار خارجی‌زبان معرفی شده است، ارسال کرده و از آنها خواسته است تا بگویند بزرگ‌ترین موفقیت‌شان و هدف‌شان از ساخت فیلم‌هایشان چه بوده است. اینکه قهرمانان فیلمسازی آنها چه کسانی هستند و دل‌شان می‌خواهد دنیا چه چیزی را درباره آنها به عنوان یک کارگردان بداند و چه پیامی دارند؟ از دیگر پرسش‌هایی است که برای همه این کارگردان‌ها ارسال شده تا به صورت کتبی به آن‌ها پاسخ دهند. به گزارش مهر، پاسخ شماری از این کارگردان‌ها از جمله نرگس آبیار کارگردان ایرانی که با فیلمش «نفس» به اسکار معرفی شده و شماری از کارگردان‌هایی که از آسیا و اقیانوسیه در این رقابت شرکت‌کرده‌اند، در زیر آمده است.

رویاسادات سازنده فیلم «نامه‌ای به رئیس جمهوری» از افغانستان

او در پاسخ به این که چه چیزی را می‌خواسته در فیلمش نشان دهد گفته است که او تابوهایی از جامعه خود را در این فیلم روایت کرده و بزرگترین مانع او در ساخت فیلمش موقعیت امنیتی کشورش بوده و از آن جا که او در افغانستان زندگی می‌کند باید به همه این مسائل توجه می‌کرده است، چرا که برخی از مناطق فیلمبرداری فیلمش در مناطقی ناامن واقع بودند. این که هیچ استودیوی تولید فیلمی در افغانستان وجود ندارد و او مجبور بوده از لوکیشن‌های واقعی استفاده کند، ریسک کارش را بالا برده است. در عین حال او مجبور شده با بودجه خودش فیلم را بسازد چون تهیه‌کننده‌ها حاضر نمی‌شدند به سراغ ایده‌های جدید بروند. او در پیامی که داده از تهیه‌کنندگان بین‌المللی خواسته است که به تولید فیلم در افغانستان کمک کنند و تاکید کرده است که با وجود همه مشکلات او سعی کرده تا فیلمی با کیفیت بالا بسازد.

روت بورگوبلو سازنده فیلم «فضای بین» از استرالیا

بورگوبلو دیگر کارگردانی است که به این پرسش‌ها پاسخ گفته است. او بزرگترین مانع را زمان دانسته است و از آنجا که این فیلم، فیلمی مشترک بین ایتالیا و استرالیا بوده، زمان زیادی برای تولید آن صرف شده است. او دستاوردهایش را ترکیبی از پایداری، سرنوشت و حمایت شبکه سازنده دانسته است و می‌گوید امیدوار است بتواند سریالی تلویزیونی برای زنان بسازد. او از فدریکو فلینی به عنوان قهرمان خودش نام برده و این را که زنان کارگردان در استرالیا هنوز در اقلیت هستند پیامی برای مردم دانسته و می‌گوید استرالیا راهی طولانی در پیش دارد تا به برابری موقعیت‌ها برای زنان دست پیدا کند.

آنجلینا جولی سازنده «اول پدرم را کشتند» از کامبوج

جولی در پاسخ به پرسش نخست می‌گوید فیلمی با این ابعاد هرگز در کامبوج ساخته نشده بود و این بزرگترین چالش او برای ساختن فیلم بود. در عین حال گروه سازنده در کنار هم بزرگترین دستاورد او بودند و همه عوامل سازنده از پشت دوربین و جلو دوربین و حتی مترجم‌ها و تراپیست‌ها به او کمک کردند تا این فیلم ساخته شود. جولی بزرگترین تجربه خلاقانه‌اش را این می‌داند که به عنوان یک فیلمساز بتواند از دیگر هنرمندان حمایت کند و با آثارش راه آن‌ها را باز کند تا توانایی‌ها و استعداد آن‌ها هم به گوش دیگران برسد. او از ریتی پان تشکر ویژه دارد که هم کارگردانی استثنایی و هم متخصصی در زمینه موسیقی و عکاسی در کامبوج است و از دوران خمرهای سرخ اطلاعات زیاد داشته است. او می‌گوید فکر نمی‌کرد کارگردان شود و خودش را به عنوان یک کارگردان زن نمی‌شناسد اما معتقد است باید زنان پشت همدیگر باشند و نیاز به زنان قوی‌تری هم در این صنعت هست تا بتوانند دنیا را از زاویه دید زنان روایت کنند.

نرگس آبیار سازنده «نفس» از ایران

آبیار زن بودن را بزرگ‌ترین مانع در آغاز کارش می‌داند و می‌گوید ابتدا هیچ کس به کارهایم اعتماد نمی‌کرد. این مشکلی تاریخی در سراسر جهان است که زنان اول از زاویه جنسیت‌شان قضاوت می‌شوند و بعد هنر و توانایی‌هایشان مورد توجه قرار می‌گیرد. او اینکه به عنوان یک فیلمساز و نویسنده توانسته است آنچه را می‌خواهد به انجام برساند، دستاورد خودش می‌داند و می‌گوید توانسته است هر چه را خواسته است بسازد و از این بابت بسیار خوشحال هم هست. او می‌گوید معتقد است موفقیت فیلم به فروش آن در باکس آفیس یا جشنواره‌های جهانی بستگی ندارد و فیلمساز باید از خودش و کارش رضایت داشته باشد. برای نرگس آبیار بزرگترین دستاوردش مخاطبان و فیلمسازان دیگر بوده‌اند و به ویژه در دو فیلم بلند اخیرش یعنی «شیار۱۴۳» و «نفس» پاسخ‌های مثبتی از منتقدان دریافت کرده است و اکنون خوشحال است که مخاطبان او در خارج از مرزها نیز می‌توانند فیلمش را ببینند. آبیار از کیشلوفسکی و ایناریتو به عنوان فیلمسازان محبوبش یاد کرده و در پیام خودش به عنوان زن بودن به دوران جنگ ایران و عراق اشاره کرده که زنان و کودکان و درگیری آن‌ها در جنگ همواره ذهن او را به خود مشغول کرده و این امر را در فیلم‌هایش نیز دنبال کرده است.

متی دو سازنده «عزیزترین خواهر» از لائوس

متی دو در پاسخ به پرسش اول از شرایطی که باید فیلمش را می‌ساخت به عنوان بزرگ‌ترین سد یاد کرده و می‌گوید این اولین تجربه در تولید مشترک فیلم بود و گروه سازندگان کوچک بودند و ۱۲نفری این فیلم را ساختند. آن‌ها با بودجه‌ای کمتر از ۲۵۰هزار دلار این کار را انجام دادند. او در عین حال از خودش به عنوان یک فرد بسیار خوش شانس یاد می‌کند که توانسته است کارگردان شود و در بیان اهدافش می‌گوید هیچ هدف مادی برای ساخت این فیلم نداشت و قصد نداشت به فیلمی پرفروش بدل شود بلکه می‌خواست آن چیزی را بسازد که دوست دارد.

آن‌ماری جسیر سازنده فیلم «واجب» از فلسطین

آن‌ماری جسیر می‌گوید بزرگ‌ترین مشکل اش رودررویی در موقعیت‌هایی با عناصر قدرت بود که تلاش داشتند تا این کار را مقهور خودشان کنند چرا که آن را منطبق بر دیدگاه‌های خودشان نمی‌یافتند. او بزرگ‌ترین دستاوردش را ساخت فیلم کوتاه «مثل ۲۰ چیز غیرممکن» می‌داند که ساختش دو سال طول کشید و به کن راه یافت و او هرگز نمی‌تواند تلفنی را که به او مبنی بر پذیرفته شدن فیلمش شد فراموش کند. این کارگردان می‌گوید این فیلم قدرت اش را به خودش ثابت کرد و موجب شد تا به خودش بیشتر فشار بیاورد. وی از ارنست لوبیچ، جان کازاواتیس، فلینی، گدار، دسیکا و دنیس به عنوان فیلمسازان محبوب اش یاد کرده است.

هنگامه قاضیانی:

نقشم در «یک قناری یک کلاغ» سخت بود

سینما سوره اصفهان بعدازظهر روز سه شنبه ۱۴ آذر ماه میزبان فیلم «یک قناری یک کلاغ» به کارگردانی اصغر عبداللهی بود. در نشست بعد از نمایش این فیلم، هنگامه قاضیانی با اشاره به اینکه نقشش در این فیلم، سخت‌ترین نقشی بوده که تا به‌حال بازی کرده است،عنوان کرد: «وقتی فیلمنامه را به من دادند، نگفتند به‌طور جدی قرار است این فیلم را بازی کنم و من هم مرتب به گزینه‌هایی که می‌توانند این نقش را بازی کنند، فکر می‌کردم اما از لحظه‌ای که فیلمنامه را خواندم، آرزوی این را داشتم که در این فیلم باشم. می‌دانستم هربازیگری این نقش را بازی کند، کارش خیلی سخت است. سخت‌ترین بخش آن هم این بود که ۷۰ درصد کار صدای سر بود. بسته بودن یک چشم شخصیت هم کار را دشوارتر می‌کرد، چرا که در این وضعیت بخش زیادی از زبان بازیگر از او گرفته می‌شد. حالا در چنین شرایطی، بازیگر باید بتواند سرسنگینی افراد این خانه را هم نشان دهد. در تمام نقش‌هایم تا به امروز و تا آخر عمرم معتقدم این پرسونا است که به من ورود می‌کند و این من هستم که از او یاد می‌گیرم.»هنگامه قاضیانی در ادامه درباره فضای حاکم بر این فیلم و پشت صحنه آن صحبت کرد و گفت: «شما در کنار آقای عبداللهی انگار هر لحظه بیدار می‌شوید و نکته‌ای دستگیرتان می‌شود. وقتی قرار بود این نقش را بازی کنم، به خودم گفتم زبان مدنظر نویسنده، مربوط به چه زمانی است ؟ تعبیر این کلمات برای من سخت بود. بنابراین سعی کردم به زبان این فیلم نزدیک شوم. فضای حاکم بر پشت‌صحنه ما خیلی آرام بود، به طوری که من به راحتی در نقش الهه بودم. در تمام طول کار ما راحت کار می‌کردیم، نظر می‌دادیم و با موافقت کارگردان آرام جلو می‌رفتیم.» در بخش دیگری از این نشست از هنگامه قاضیانی درباره همکاری با کارگردان‌های اول سوال شد. او توضیح داد:«ایشان کارنامه بلندی در فیلمنامه‌نویسی دارد و دیپلم افتخار و سیمرغ بلورین دارد اما فیلم اولی است. برای من مهم‌ترین نکته برای انتخاب، آرامش است.الان هم بیشتر با کارگردان‌های فیلم اولی کار می‌کنم چرا که معتقدم خیلی از کار چندمی‌ها دچار رکود شده‌اند.در واقع بعد از گرفتن دو سیمرغ، به این نتیجه رسیدم که باید با کار اولی‌ها کار کرد. اما در مورد آقای عبداللهی از وقتی فیلمنامه را خواندم، شک نداشتم باید با ایشان کار کنم.چرا که فیلمنامه مانند زندگی بود. من در شغلم خیلی دقیق هستم و معتقدم زمان می‌برد تا پرسونا را کشف کرد، با او زندگی کرد و به نقش رسید. پس همزمان دو نقش در دو فیلم متفاوت را بازی نمی‌کنم و به اصطلاح از این آینه گریم به آن یکی نمی‌روم.»

جراحی دیسک کمر امیر نوری توسط تیم پروفسور سمیعی

سید علی صالحی بازیگر تئاتر، سینما و تلویزیون درباره وضعیت جسمانی امیر نوری گفت: سال‌ها بود که این بازیگر از دیسک کمر رنج می‌برد اما با توجه به اینکه درباره بهبود دیسک کمر بعد از جراحی اما و اگر وجود دارد؛ اقدام به جراحی نکرده بود. وی افزود: این بازیگر تاکید داشت که وقتی پزشک حاذقی مثل دکتر مسعود شیروانی از تیم پروفسور سمیعی وجود دارند که سابقه جراحی‌های موفقی مثل جراحی مجید صالحی را در سابقه پزشکی خود دارد می‌توان اعتماد کرد و تحت عمل جراحی قرار گرفت. بنابراین بالاخره تصمیم گرفت تا تحت جراحی قرار گیرد. عمل پارگی دیسک کمر او ظهر روز سه‌شنبه انجام شد و موفقیت آمیز بوده است و این بازیگر باید دوره نقاهت خود را بگذراند. به دلیل شرایط خاصی که دیسک کمر بعد از جراحی دارد امیر چند روز باید در بیمارستان بماند و بعد از آن در خانه مدتی را استراحت کند. به گزارش میزان، صالحی خاطرنشان کرد: شب سه شنبه پیش امیر نوری بودم و حال روحی او بسیار خوب است.

آگهی ابلاغ دادخواست و ضمائم تجدیدنظرخواهی به آقای مهدی احمدی فر

تجدیدنظرخواه سازمان صدا و سیما دادخواست تجدیدنظرخواهی به طرفیت تجدیدنظرخوانده آقای مهدی احمدی فر نسبت به دادنامه شماره ۰۰۹۴۲-۹۶/۷/۳۰ در پرونده کلاسه ۹۶۰۰۶۰ شعبه ۱۹۵ دادگاه عمومی تهران تقدیم که طبق موضوع ماده ۷۳ و ۳۴۶ قانون آیین دادرسی مدنی به علت مجهول المکان بودن تجدیدنظرخوانده مراتب تبادل لوایح یک نوبت در یکی از جراید کثیرالانتشار آگهی می گردد تا تجدیدنظرخوانده ظرف ده روز پس از تاریخ انتشار آگهی به دفتردادگاه مراجعه و ضمن اعلام نشانی کامل خود نسخه ثانی دادخواست و ضمائم تجدیدنظرخواهی را دریافت و چنانچه پاسخی دارد کتبا به این دادگاه ارائه نماید در غیر اینصورت پس از انقضا مهلت مقرر قانونی نسبت به ارسال پرونده به دادگاه تجدیدنظر اقدام خواهد شد.

۱۱۰/ ۱۱۸۵۶۵مدیر دفتر اجرای احکام شعبه ۱۹۵ دادگاه عمومی حقوقی مجتمع قضایی عدالت تهران

آگهی تبادل لویح

تجدیدنظرخواه: مارینا افشین تجدیدنظرخوانده: آقای محمدصادق سلطان اغا وکیل: تجدیدنظرخواسته صدور اجازه خروج از کشور تجدیدنظرخواه در خواستی مبنی بر تجدیدنظر نسبت به دادنامه ۰۳۵۳ به این شعبه ارائه داده است که با توجه به مجهول المکان بودن تجدیدنظرخوانده مراتب یک نوبت در یکی از جراید کثیرالانتشار آگهی می شود تا ضمن مراجعه به دفتر دادگاه و اعلام نشانی دقیق خود و با دریافت نسخه ثانی دادخواست و ضمایم پاسخ دفاعیه خود را ظرف ده روز پس از ابلاغ به دادگاه ارائه نماید.

۱۱۰/ ۱۱۸۵۹۰مدیر دفتر شعبه ۲۶۵ دادگاه مجتمع قضایی خانواده ۲ تهران

آگهی ابلاغ وقت رسیدگی و دادخواست و ضمائم به

آقای کیوان رضوانی وکیل خواهان پرویز اکبری دادخواستی به‌طرفیت خوانده آقای کیوان رضوانی به خواسته اعسار از پرداخت هزینه دادرسی مطرح که به این شعبه ارجاع و به کلاسه پرونده ۹۶۰۹۹۸۰۰۱۳۹۰۰۶۹۴ شعبه ۱۹۵ دادگاه عمومی حقوقی مجتمع قضایی عدالت تهران ثبت گردیده که وقت رسیدگی آن ۱۳۹۶/۱۱/۱۱ وساعت ۱۱تعیین که حسب دستور دادگاه طبق موضوع ماده ۷۳ قانون آیین دادرسی دادگاه‌های عمومی وا نقلاب در امور مدنی و مجهول المکان بودن خوانده درخواست خواهان مراتب یک نوبت در یکی از جراید کثیرالانتشار آگهی می‌شود تا خوانده ظرف یک ماه پس از نشر آگهی و اطلاع از مفاد آن به دادگاه مراجعه و ضمن اعلام نشانی کامل خود نسخه دوم دادخواست و ضمائم را دریافت و در وقت مقرر فوق جهت رسیدگی حاضر گردد.

۱۱۰/۱۱۸۵۷۲ منشی دادگاه حقوقی شعبه ۱۹۵ دادگاه عمومی حقوقی مجتمع قضایی عدالت تهران

دادنامه

پرونده کلاسه ۹۶۰۹۹۸۰۲۲۷۰۰۲۰۲ شعبه ۱۰دادگاه عمومی حقوقی مجتمع قضایی شهید بهشتی تهران تصمیم نهایی شماره ۹۶۰۹۹۷۰۲۲۷۰۰۰۸۸۶ خواهان آقای مسعود عظیمی راد فرزند یحیی با وکالت آقای ابوالفضل عسگری فرزند محمد علی به نشانی تهران –میدان ولی عصر- بعد از چهار راه زرتشت خیابان پرستو پلاک ۲۸ واحد ۱۵ خوانده: آقای مهدی ده باشی قربانعلی فرزند احمد به نشانی تهران – میدان هفت تیر کوچه عارف ادیب پلاک ۱ واحد ۵ خواسته ها: ۱- مطالبه خسارت تاخیر تادیه ۲- مطالبه وجه چک ۳- مطالبه خسارت داردسی گردشکار : خواهان/ دادخواستی به خواسته فوق بطرفیت خوانده تقدیم داشته که پس از ارجاع به این شعبه ثبت بکلاسه فوق و جری تشریفات قانونی در وقت فوق العاده/ مقرر دادگاه بتصدی امضا کنندگان زیر تشکیل است و باتوجه به محتویات پرونده ختم رسیدگی رااعلام و به شرح زیر مبادرت به صدور رای می نماید رای دادگاه در خصوص دعوی مسعود عظیمی راد با وکالت ابوالفضل عسگری به طرفیت آقای مهدی ده باشی قربانعلی به خواسته مطالبه مبلغ ۲۲۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال موضوع دو فقره چک مستند دعوی به شماره های ۰۰۸۶۶۲ مورخ ۹۵/۱۲/۲۰ و ۰۰۸۶۷۴ مورخ ۹۵/۱۲/۱۰ عهده بانک محال علیه با احتساب خسارت تاخیر تادیه و هزینه دادرسی به شرح متن دادخواست تسلیمی نظر به اینکه صدور و وجود اصل چک در ید خواهان دلالت بر اشتغال ذمه خونده به میزان وجه مندرج در متن آن در مقابل خواهان به عنوان دارنده را دارد و باتوجه به اینکه مستند مرقوم از هرگونه تعرض مصون مانده و به اصالت آن خدشه ای وارد نشده و در مقابل دعوی مطروحه نیز دفاعی معمول نشده و ایراد و تکذیبی به عمل نیامده است و دلیلی دائر بر پرداخت وجه چک مورد دعوی وتحصیل برائت ذمه از سوی خونده ابراز نگردیده لذا دادگاه دعوی را محمول بر صحت تشخیص و با احراز مدیونیت خوانده و استصحاب بقا دین مستندا به مواد ۳۱۰ قانون تجارت و ۱۹۸و۵۲۲و۱۹ قانون آیین دادرسی دادگاههای عمومی وانقلاب در امور مدنی و ماده ۱۹ تبصره الحاقی به ماده ۲ قانون صدور چک مصوب ۱۰/۳/۱۳۷۶ مجمع تشخیص مصلحت نظام و قانون استفساریه تبصره مذکور مصوب مجمع مزبور مورخ ۱۳۷۷/۹/۲۱ نامبرده را به پرداخت مبلغ ۲۲۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال بابت اصل خواسته و مبلغ ۷/۳۵۸/۰۰۰ ریال بابت هزینه دادرسی و پرداخت حق الوکاله برابر موازین قانونی و خسارت تاخیر تادیه بر مبنای نرخ تورم از تاریخ چک تا زمان وصول آن که توسط واحد اجرای احکام از بانک مرکزی جمهوری اسلامی ایران استعلام می شود در حق خواهان محکوم می نماید رای صادره غیابی و ظرف بیست روز پس از ابلاغ قابل واخواهی در همین دادگاه می باشد.

۱۱۰/ ۱۱۸۵۶۸رییس شعبه دهم دادگاه عمومی حقوقی مجتمع قضایی شهید بهشتی تهران

آگهی

در پرونده کلاسه ۹۶۰۵۴۰ در این شعبه دادگاه حسب شکایت آقای سجاد اصغری به وکالت علی عباسی بر علیه آقایان علی حائری و سید سجاد موسوی به اتهام ایراد ضرب و جرح عمدی تحت تعقیب می باشد نظر به اینکه متهم فوق مجهول المکان می باشد وقت رسیدگی در تاریخ ۹۶/۱۰/۲۳ ساعت ۸/۳۰ تعیین می گردد بدینوسیله به تجویز ماده ۱۷۴ قانون آیین دادرسی کیفری به نامبرده ابلاغ می گردد ظرف مهلت مقرر در این شعبه جهت رسیدگی حاضر شوید والا غیابا اتخاذ تصمیم خواهد شد

۱۹۳۹رئیس شعبه۱۰۰۳ دادگاه کیفری دو مجتمع قضایی ولیعصر تهران شعبه۱۰۰۳ جزایی سابق

آگهی

با توجه به ارائه نظریه کارشناسی مراتب به خانم صدیقه احمدی اسور ظرف یک هفته از تاریخ چاپ نسبت به ملاحظه نظر کارشناس حاضر و چنانچه اعتراضی دارید اعلام نمایند.

۱۱۰/ ۱۱۸۵۹۲مدیر دفتر دادگاه حقوقی شعبه ۲۰۱ دادگاه خانواده مجتمع قضایی شهید مفتح تهران

آگهی ابلاغ وقت رسیدگی و دادخواست و ضمائم به

آقای عبادالله صدری فرزند اسداله وکیل خواهان فریبرز عامری دادخواستی به‌طرفیت خوانده عبادالله صدری فرزند اسداله به خواسته مطالبه وجه چک مطرح که به این شعبه ارجاع و به کلاسه پرونده ۹۶۰۹۹۸۰۰۱۳۹۰۰۷۲۵ شعبه ۱۹۵ دادگاه عمومی حقوقی مجتمع قضایی عدالت تهران ثبت گردیده که وقت رسیدگی آن ۱۳۹۶/۱۱/۱۷ وساعت ۱۱:۳۰ تعیین که حسب دستور دادگاه طبق موضوع ماده ۷۳ قانون آیین دادرسی دادگاه‌های عمومی وا نقلاب در امور مدنی و مجهول المکان بودن خوانده درخواست خواهان مراتب یک نوبت در یکی از جراید کثیرالانتشار آگهی می‌شود تا خوانده ظرف یک ماه پس از نشر آگهی و اطلاع از مفاد آن به دادگاه مراجعه و ضمن اعلام نشانی کامل خود نسخه دوم دادخواست و ضمائم را دریافت و در وقت مقرر فوق جهت رسیدگی حاضر گردد.

۱۱۰/ ۱۱۸۵۷۴منشی دادگاه حقوقی شعبه ۱۹۵ دادگاه عمومی حقوقی مجتمع قضایی عدالت تهران