

<b>آفتاب</b> <i>روی خط آفتاب</i>
<p>۸۸۳۱۸۵۵۵–۳۳۱۸۵۵۶</p> <p><b>پيام کوتاه: ۳۰۰۰۱۴۱۴۲۷</b></p> <p><b>تلفگرام ۰۹۱۲۸۱۹۷۷۸۲</b></p>

**محمدرضا قدم:** در مورد گزارش «استعفا بده» خواستم بگم اگر از اول دولت دوازدهم ایشان را به همین دلایل اشاره شده به سمت معاون اولی منصوب نمی‌کردند صدای حامیان بلند نمی‌شد همان صدایی که در اول دولت یازدهم به دلیل معاون اول نشدن آقای عارف بلند شد آیا آقای عارف هم‌اکنون مهره تأثیرگذاری هستند که بخوایم آقای جهانگیری را هم به همان سرنوشت دچار کنیم.

به مورد گزارش «حسادت فرشاد به مسعود؟» خواستم بگم هر سه‌شان را سال‌هاست می‌شناسم… مسعود استاد و سمبل دانشکده‌ام بود و فرشاد آنقدر قابل احترام که همیشه به احترام عزم راسخ و انسانیش کلاه از سر بر می‌دارم و دیگری داود (سوری) داور پایان نامه ام… دکتر مسعود نیلی مشاور فعلی حسن روحانی و دکتر فرشاد مومنی مشاور سال‌ها قبل دولت زمان جنگ…هردوشان کوله‌باری‌اند از تجربه و صد البته درد و قابل احترام!..اما داود(نویسنده این مقاله) آن صوت خوش و طراوت همیشگی‌اش را دیر زمانی است ندارد- روزگاری آنها که به خواندن اقتصاد سنجی علاقه داشتند فخرشان به یکدیگر خواندن جزوات داود بود." کاش به جای تقابل

از پتانسیل‌های یکدیگر بهره می‌بردیم…
🔴 **قالیباف** مرد میدان‌های جهادی است و بچه‌های ارزشی، بسیجی و مدافعان حمایتی می‌کنند شما بین بچه‌های مدافع حرم چند تا رأی آوردید؟
🔴 **رضا:** برادر بسا اینن ایرلاین‌ها و هواپیماهای قراضه امکان دادن سرویسی بیشتر از این وجود ندارد لذا کسانی که به این شرایط حساس هستند یا یک روز قبل از کار خود پرواز کنند یا اینکه قید سفر را با هواپیما را بزنند.
🔴 **بهترین** کار در خصوص فرزندان وطن در تیم مذاکره کننده هسته‌ای تقدیر از آنان است.

🔴 **فتحی:** آقای نوبخت اخیرا فرمودند دولت بدهی باشگاه‌های پرسپولیس و استقلال را می‌پردازد به ایشان بگوئید اگر خیلی وضع مالی دولت‌خوبه‌قانون مدیریت کشوری را اصلاح کنند تا بازنشستگان که با سیلی صورت خودرا سرخ نگه می‌دارند به حق و حقوق قانونی خود برسند.

🔴 با سلام به روزنامه وزین آفتاب، من نمی‌دانم نظرات بر تعمیرگاه‌های خودرو با چه نهادهی است. اما عرض من با مسئولان مربوطه و محترم همین صنف است. آقایون، بعضی از این مکانیک‌ها با چند ماه یا سالی شاگردی کردن وبدون آزمون صلاحیت فنی،شوندن متخصص خودرو حتی جزئی‌ترین عیب ماشین را تشخیص نمی‌دهند کلی هم خرج رو دست مالک بدبخست می‌گذارند و ماشين را بدون رفع عيب و ايراد و با نقايض اضافه شده توسط خودشون تحويل صاحبش می‌دهند یا پاس کاری می‌کنند به یک بخش ديگر و آن ديگري هم به همین صورت، تنها چیزی که بلد هستند یک بنر خوشرنگ سردر مغازه زنده به‌عنوان متخصص انواع تعمیرات ماشین، ضمنا با احترام به تعمیر کاران حرفه‌ای اغلب این مکانیک‌ها از حداقل سواد هم برخوردار نیستند تا قطعه اصلی و قبلايي را تشخیص دهند. آخر چرا اجازه می‌دهند طرف با حداقل اطلاعات تعمیرگاه باز کند و با جان و مال مردم بازی کند. یا تشکر اصغری از تهران

🔴 **وزارت علوم** طوری شرایط را مهیا کند که دانشجویان دوره لیسانس را فقط و باید در مرکز شهرستان خود و دوره دکتر را در مرکز استان خود تحصیل کنند.
🔴 **باسلام** خدمت مسئولان روزنامه آفتاب، من پدر مرحوم سجاد عظیمی هستم سجاد فوتبالیست باشگاه احسان ری بود او در سال ۸۹ در بازی دوستانه بین سایپا و احسان ری ایست قلبی شد و بعد از ۱۶ روز دچار مرگ مغزی شد و اعضای بدن پسرم اهدا شد ولی از همان تاریخ پرونده پسرم هنوز در مرحله تحقیق است اگر امکانش هست در روزنامه چاپ کنید.

🔴 **امین کاظمی:** با سلام لطفا درخصوص عدم تشکیل کمیسیون تعدیل مدرک در وزارت نفت که قرب به یک‌سال است متوقف شده و هیچ کس جوابگوی چند هزار نفری در صف تعدیل نیست خواهشمندم پیگیری نمایید.

**آفتاب یزد:** در این باره گزارشی تهیه و منتشر شد.با رجوع به آرشیو می‌توانید آن نتیجه را ملاحظه فرمایید.

کمی آن طرف از سواحل خلیج فارس شاهد موزه‌ای در کشور تازه تاسیس امارات متحده عربی خواهیم بود، امارات کشوری است که از اتحاد هفت شیخ نشین کوچک که بعد از استقلال از بریتانیا در ۲ دسامبر ۱۹۷۱ میلادی (۱۳۵۰ شمسی) شکل گرفت. «موزه لوور ابوظبی کپی لوور بلکه موزه جدیدی است و به‌رغم وجود آثار بسیار نفیس هنرمندان جهانی، بیشتر توجه‌اش به تاریخ تمدن کشورها و ادیان جهان خواهد بود. آثار هنری این موزه شامل اقلام تاریخی و مذهبی از اطراف جهان است که با رویکرد ایجاد پلی روی شکاف بین هنر شرق و غرب در این موزه قرار داده شده است. موزه‌های معتبر فرانسه متعهد شده‌اند آثار هنری برجسته خود را به مدت ۱۰ تا ۱۵ سال به موزه لوور ابوظبی قرض بدهند. در موزه لوور ابوظبی ۶۰۰ قطعه نفیس به نمایش در می‌آید. مدیران این موزه امیدوار هستند که موفق شوند سالانه میلیون‌ها بازدیدکننده را بپایتخت کشور امارات متحده عربی جذب کنند.»

در این سوی سواحل خلیج فارس تمدن‌های بزرگ با منابع طبیعی و بکر گردشگری فوق‌العاده زیبا در کشورهای ایران، افغانستان، پاکستان، عراق و سوریه و… وجود دارد. در این مقایسه تاریخی مختصر با مراجعه بدون زحمت به منابع معتبر و قابل دسترس اینترنت اشعارای گذرا به وضعیت نخستین موزه‌های ایران در یک قرن اخیر می‌پردازیم.

- تاریخ ایران بزرگ (همچنین ایران‌زمین یا ایران‌شهر) شامل محدوده جغرافیایی و حوزه تمدنی فلات ایران و جلگه‌های مجاور آن شامل ایران کنونی، بخش بزرگی از قفقاز، افغانستان و آسیای مرکزی می‌پردازد که در زبان‌های فرنگی از آن معمولا با عنوان

## سایه شوم مولود ابوظبی بر موزه‌های ایران و خاور میانه

**مجید کیوانی • دبیر انجمن میراث فرهنگی، تاریخی نوزان کارون**

پرشای بزرگ یا پارس بزرگ یاد می‌کنند.تاریخ ایران را از ورود آریایی‌ها که نام ایران نیز از ایشان گرفته شده است، به فلات ایران آغاز می‌کنند؛ ولی این معنی نیست که فلات ایران تا پیش از ورود ایشان خالی از سکنه یا تمدن بوده است.(۳) و اما روایت تاریخ شکل‌گیری موزه در ایران با ساخت « تالار سلام اولین موزه ایران که ناصرالدین شاه پس از اولین سفر اروپا در سال ۱۲۹۰ ه‍.ق و دین موزه‌ها و گالری‌های بزرگ کشورهای غربی تصمیم گرفت که موزه‌ای شبیه به موزه‌های اروپا در ارگ ایجاد کند و بهره‌برداری از آن تا سال ۱۲۹۹ ه‍.ق شروع شد.» (۴) سپس «در سال ۱۲۹۵ ه.ش (۱۹۱۶ میلادی) وزارت معارف و صنایع مستظرفه موزه ملی ایران را تاسیس کرد.(۵) و در نهایت در اوایل دوران حکومت پهلوی اول در ۱۳۰۴ خورشیدی (۱۹۲۵ میلادی) اشیای این موزه به تالار آئینه کاخ مسعودیه منتقل شد. سپس موزه ایران باستان

با زیربنای ۲۷۴۴ مترمربع نخستین موزه ملی ایران و موزه مادر است و هم‌زمان با مجموعه کاخ دادگستری شهرداری، وزارت امور خارجه، وزارت جنگ و سر در باغ ملی بنا شد. ساخت این بنا زیر نظر آندره گودار در سال ۱۳۱۴ ه‍.ش (۱۹۳۵ میلادی) آغاز شد و در سال ۱۳۱۶ (۱۹۳۷ میلادی) گشایش یافت



و مورد بهره‌برداری قرار گرفت. در دورانی که دولت امارات عربی متحده در ۲ دسامبر ۱۹۷۱ میلادی (۱۳۵۰ خورشیدی) شکل گرفت، ۵۵ سال قبل تر از آن در ایران اولین موزه (۱۲۹۵ خورشیدی) به نام موزه ملی تشکیل شد! در روزگاری که حکومت‌های قاجار و پهلوی اقدام به ساخت موزه‌های متنوع، مرمت و احیای بناهای باستانی- تاریخی این سرزمین می‌کردند هنوز خیلی از این کشورهای تازه تاسیس خاورمیانه و حتی جهان درک علمی از جایگاه میراث فرهنگی، تاریخی سرزمین خود را نداشتند، زیرا آنها فاقد استقلال سیاسی سرزمینی خود بوده و در زیر سلطه پرچم‌های امپراتوری عثمانی، مستعمرات بریتانیای کبیر و فرانسه در حال گذران روزگار بودند. شاید برای درک این واقعیت تلخ پسر سرت فرهنگی و اوضاع ناسامان فعلی میراث فرهنگی و تاریخی ایران کافی است این دو رویداد تاریخی را با یکدیگر مقایسه و نقد سطحی کرد و جایگاه امروز مدیریت میراث فرهنگی و گردشگری کشور ما طی ۴ دهه گذشته نسبت به رشد رو به بالای مدیریت فرهنگی و صنعت گردشگری برخی کشورهای منطقه سنجدید و قضاوت منطقی و عادلانه کرد و متوجه شد که این مدیریت نو ظهور فرهنگی اکنون در چه

## شانزده آذر به روایتی دیگر

**ضیاء مصباح**



مبارزات دانشگاه را به دست داشتند. آن روزها حدود یک ماه از شروع محاکمه شادروان مصدق در دادگاه نظامی می‌گذشت و جریان دادگاه سراسر دانشگاه تهران را فرا گرفت. پخش وسیع اعلامیه‌های نهضت مقاومت ملی و تجمع دانشجویان در محوطه دانشکده‌ها، مذاکرات و سخنرانی‌های دانشجویان در آن زمان که مراکز دانشگاهی کشور محدود به دانشگاه تهران و دانشسرای عالی بود، به طور آشکار از شروع جنب و جوش و تشکل دانشجویان برای ادامه مبارزه حکایت می‌کرد و بر نگرانی دولت کودتا می‌افزود.

نهضت مقاومت ملی و جنبش و حرکت مردم را که منجر به قیام ۳۰ تیرماه ۱۳۳۱ شد رهبری می‌کردند که تشریح فداکاری و دل بستگی آنان به راه و روش رهبرشان مصدق مطلب جداگانه‌ای می‌طلبد. انتشار مذاکرات دادگاه نظامی و اهانت و آزار شادروان دکتر مصدق هیجانانگاز افزایش داد و تب و تاب حاکم بر محیط دانشگاه را دو صد چندان کرد.

نهضت مقاومت ملی به محض شروع محاکمه دکتر محمد مصدق در مقام اعتراض برآمد و روز ۲۱ آبان ماه را روز اعتصاب عمومی اعلام نمود. بسیاری برپای این اعتصاب، نهضت تنها اکتفا به صدور اعلامیه نکرد و در کنار فعالیت وسیع انتشاراتی، اقدام به سازماندهی برای این تظاهرات عمومی نمود و با آنکه حدود دو ماه بیشتر از شروع فعالیت این نهضت در محیط دانشگاه نگذشته بود این سازماندهی تأثیر زیادی در موفقیت اعتصاب و تظاهرات در برابر شدت عمل نیروهای انتظامی داشت.

افزایش هیجان عمومی در سطح شهر تهران در آذر ماه ۳۲ (۶۴سال پیش) که بر اثر قهرمانی‌های نخست‌وزیر قانونی در صحنه دادگاه ایجاد شده بود، توده‌های مردم را به طرف یک برخورد تعیین کننده با دستگاه کودتا هدایت می‌کرد و اقدامات دولت به این هیجان می‌افزود… از جمله برقراری رابطه با دولت انگلیس که نشان داد دولت وقت با بی‌روپایی تمام نتایج مبارزات ملت را ندیده می‌گیرد و برای تسلط استعمارگران بر همه شئون کشور شتاب دارد.

روز پنجشنبه ۱۲ آذر در روزنامه‌ها اعلام شد که قرار است به زودی مناسبات سیاسی ایران و انگلیس تجدید شود و حکومت از این وحشت داشت که این اعلام زمانی که محاکمه دکتر مصدق در جریان است و اظهارات دادستان ارتش، وجدان جامعه را جریحه‌دار کند. مقاومت و عکس‌العمل‌های شدیدی را این جریان در میان مردم به وجود آورد از این رو حکومت در صدد برآمد که از راه‌های مختلف این مقاومت را در هم کوبیده و امکان هر گونه تظاهرات را که ممکن است به یک قیام عمومی مبدل شود از میان بردارد. کاشانی با انتشار اعلامیه‌ای از خیر تجدید روابط سیاسی بین دو کشور اظهار نارضایتی کرد و آن را مخالف هدف‌های نهضت ملی اعلام نمود.

روز شنبه ۱۴ آذرماه در رادیو و روزنامه‌های عصر اعلام شد که از امروز روابط سیاسی ایران و انگلیس برقرار گردید. روز یکشنبه ۱۵ آذر تظاهرات متعددی در تمام دانشکده‌ها صورت گرفت و موضوع تظاهرات و شعارها علاوه بر مصدق پیروز است اعتراض به تجدید روابط ایران و انگلیس بود. روز دوشنبه ۱۶ آذرماه حدود ساعت ۱۰ صبح یک گروه کماندو که به مسلسل دستی مسلح بودند و لباس، قد، قامت و قیافه آنان از سایر نظامیان متمایز بود به دانشگاه تهران وارد شدند و به بعد دانشکده فنی رفتند.

روز کودتای ۲۸ مرداد دانشکده فنی مرکز تظاهرات و تجمع دانشجویان بود و در واقع دانشجویان دانشکده فنی رهبری شکل‌های غیر دولتی (NGOها) یکی از ارکان شکل دهنده و هدایت کننده فعالیت‌های اجتماعی خصوصا طی دو دهه اخیر در کشور ما بوده‌اند.

این گروه‌ها که با نام‌های متعدد و در عرصه‌های مختلف فرهنگی، اجتماعی و…مشغول به فعالیت هستند، طبعاً در عرصه‌های نیازمند به فعالیت‌های دلاوپلیانه و غیرانتفاعی نقش بسزایی داشته‌اند و از طرفی در آموزش و افزایش مدنیت جامعه و استقرار دموکراسی در مفهوم تأثیر افراد بر سرنوشت خود و جامعه‌اطراف نیز نقش بلا تردید داشته‌اند.

با گذشت بیش از دو دهه که همراه با فراز و نشیب‌های زیادی در سطح آزادی‌ها و قدرت مانور و تأثیرگذاری برای این نهادها بوده به نظر می‌رسد که اکنون زمان عمقی تر شدن نقش تفکر در این تشکل‌ها و توجه به افزایش کیفیت در کارکرد آنهاست.

**دیدگاه خود در مورد مطالب و گزارش اصلی این صفحه را به صورت پیامک با شماره ۳۰۰۰۱۴۱۴۲۸ در میان بگذارید.**

حالا پس از گذشت یک قرن از ساخت نخستین موزه در ایران ما هنوز در نگهداری میراث فرهنگی، توسعه صنایع دستی و معرفی جاذبه‌های گردشگری سرزمین کهن خود ناتوان مانده‌ایم ولی برخی کشورهای تازه تاسیس با اقدامات علمی در مدیریت فرهنگی توانسته‌اند تمام جهان را مبهوت اقدامات فرهنگی خود کنند!

جایگاه ممتاز بین‌المللی قرار دارد.

حالا پس از گذشت یک قرن از ساخت نخستین موزه در ایران ما هنوز در نگهداری میراث فرهنگی، توسعه صنایع دستی و معرفی جاذبه‌های گردشگری سرزمین کهن خود ناتوان مانده‌ایم ولی برخی کشورهای تازه تاسیس با اقدامات علمی در مدیریت فرهنگی توانسته‌اند تمام جهان را مبهوت اقدامات فرهنگی خود کنند! به راحتی می‌توان پیش‌بینی کرد در آینده بسیار نزدیک شاهد رونق موزه‌های برخی کشورها حتی در منطقه خلیج فارس باشیم زیرا عوامل بسیاری همچون منطقه، ضعف مدیریت فرهنگی در برخی از دولت‌های خاور نزدیک و میانه، عدم توانایی در نگهداری آنها از آثار فاخر و میراث فرهنگی در برخی از سرزمین‌های جنگ‌زده غرب آسیا و شمال آفریقا، در نهایت نزدیک‌ترین مکان برای انتقال و جذب آثار منقول و میراث فرهنگی توسط گروه‌های قاچاقچی اشیا در برخی از کشورهای ناسامان منطقه موزه بزرگ ابوظبی خواهد بود.

## امنیتی که داریم؛ امنیتی که نداریم!

**خدایار سعیدوزیری**



گفت به بحرانی اجتماعی بدل شده است؟ ریشه این عدم احساس امنیت را باید در فقدان یا ضعف سایر وجوه امنیت از جمله امنیت اقتصادی دانست؛ سال‌هاست که کشور با چالش‌های روزافزون اقتصادی دست به گریبان است و بسیاری به جای یافتن راه حل به دنبال پنهان و دلیل برای این مشکلات هستند و دیگران نیز اساسا وجود مشکل را انکار می‌کنند! اینکه امروز در کنار بسیاری از خیابان‌های پایتخت، روی پل‌های عابرپساده و در پیاده‌روها معتادان و کارتن‌خواب‌ها خوابیده‌اند یا بدون هیچ راهمه و خجالتی از عیاران به مصرف مواد مخدر مشغولند، جایی برای احساس امنیت می‌گذارد؟ اینکه هر صدایی از کوچه سساکتین منزل را به لب پنجره بکشاند که میداد درب اتومبیلشان را باز کنند، آیا احساس امنیت را موجب می‌گردد؟ یا اینکه مشاهده روز افزون فقرا بر سر چهارراه‌ها و کسانی که ملامعام در حال باز کردن صندوق‌های صدقات و سرفت هستند موجب ایجاد حس آراش و امنیت می‌شود؟!

بدیهی‌است همه از امنیتی که نبرشته‌های امنیتی و انتظامی با جلوگیری از نفوذ توریست‌ها و حوادث ناگواری که در کشورهای همسایه رخ می‌دهد، برقرار کرده‌اند سیاستگذاریم، اما احساس امنیت فقط با عدم انفجار بمب و اقدامات توریستی محقق نمی‌شود! امنیت پایدار و از آن مهم‌تر احساس امنیت اجتماعی در آحاد مردم، مستلزم آن است که جامعه در التهايات گوناگون نباشد و اینگونه نباشد که هیچ‌کس از فردای شرایط اقتصادی خود خیر نداشته باشد یا هنگام بیماری متوجه ناکارآمدی بیمه خود شود و همواره دغدغه آن را داشته باشد که به نوعی از راه درست یا نادرست، امروز جیب خود را پر کند که فردایی که برای زندگیش تضمینی نیست، گرسنه نماند! در چنین شرایطی خواهد بود که می‌توان انتظار داشت تخلفات، اختلاس‌ها، رشوه‌گیری‌ها، زد‌های‌ها و به طور کلی فساد در جامعه ریشه کن شده و آراش روانی بر جامعه حاکم شود.

## باغ سبز

**علی اکبر فرقانی**



پشتیبانی و حمایت از او و اینکه ابتدا برای جذب و استخدام و استفاده بهینه در باغ سبز نشان داده‌اند، با گذشت زمان، وقتی‌ا از مهارت‌ها و توانایی فردی و از قدرت بالای استعداد خدادادی و درخشان نیرویشان استفاده کرده‌اند، در کنار آن فرد دیگری را می‌گزاردند تا بتوانند از قَبَل آن کار را فرا گیرد و پس از یادگیری همین که کمی اوستا شد، با طر‌ها، ایده‌ها و نظرات فرد قبلی، مخالفت می‌کنند تا اینکه فردی را که در آب نمک خوابانده‌اند، جایگزین او کنند و این مسئله باعث می‌شود، طرف وقتی می‌بینند مثل گذشته از باغ سبز و وعده‌ها خبری نیست، اگر در کشور توسط شرکت‌ها یا ادارات دولتی و موسسه‌ای از او خوب حمایت شود، به آنجا رفته در غیر این صورت برای رهایی از این کم لطفی و بی مهری قرار گرفته است، سعی می‌کند به جاهای دیگری پناه ببرد!

فرار مغزها یا خروج نخبگان از کشور به معضل تبدیل شده است. این برانزده کشور ما نیست شاهد این گونه جریان‌ها باشیم. امید می‌رود مسئولان با درایت و روشنفکر و مجریان قانون بتوانند از افرادی که در زمینه‌های مختلف از هوش سרשרای برخوردارند، به بهترین نحو و با بهترین شرایط حمایت کنند تا خدای خواسته‌شده ترک وطن به خاطر درآمد و توجه بیشتر به آنان توسط بیگانگان و دیگر کشورها نباشیم.



# «آف آف برادوی» ما کجاست؟!

**بابک خطّی • طبیب کودکان**

صحنه‌آرایی به‌اصل محوری تئاتر تبدیل شد و همه چیز را زیر سایه خود گرفت. «آف آف برادوی» (off off Broadway) نهضتی در تئاتر بود که در دهه شصت میلادی نفع یافت و به سمت پرداختن بیشتر به مفهوم و محتوا،رابطه بیشتر با تماشاگر عالی‌همراه با صحنه‌های ساده و سالن‌های کوچکتر گام برداشت و طی دهه بعدی به عاملی بسیار تأثیرگذار و پسرشور در تئاتر آمریکا تبدیل شد.

به‌نظر می‌رسد تشکل‌های غیردولتی مانیز نیاز به چنین نهضتی دارد تا بیش از پیش به سمت محتوای سازی و کیفیت‌افزایی روزافزون پیش برود. مدیریت و سیاست‌کنن برخی از این تشکل‌ها در ترجیح حاشیه‌ها بر متن، محور قرار دادن نمایشگری و تمرکز صرف با دوربین‌های عکسی و فیلمبرداری بر کارورهایی که نشان تشکل را



متناسفه طی سال‌های اخیر فعالیت واقعی بعضی از این تشکل‌ها تقلیل یافته و قسمت نمایشی و تبلیغاتی آن بارزتر شده است.

البته ارائه دستاوردها،عضوگیری و مطرح کردن یک تشکل در اجتماع و اصولا امور تبلیغاتی جزء لاینفک فعالیت هر تشکلی است.مشکل زمانی بروز می‌کند که این وجه اصل قرار گیرد و سایر قسمت‌ها را تحت الشعاع قرار دهد و فعالیت حقیقی این نهادها را به حداقل رسانده و تبدیل به نقش صرفا نمایشی نماید.

تا دهه شصت میلادی تئاتر در آمریکا با نمایش‌های برادوی (broadway) شناخته می‌شد که با امکانات فراوان اکت‌نور، صحنه‌های مجلل لباس‌های فاخر،بلیت‌های گران‌سالن‌های باشکوه و…شناخته می‌شد و کار آن به جایی رسید که این رزق و برق و