



ساماندهی معتادان متجاهر توسط استانداری تهران

تمامی برنامه‌های همگانی -انتخابی و موردی در عرصه پیشگیری می‌بایست مبتنی بر شواهد علمی و طبق شاخص‌های استاندارد، مورد اقدام واقع و میزان اثربخشی برنامه‌ها به صورت مستمر مورد توجه قرار گیرد. به گزارش روابط عمومی ستاد مبارزه با مواد مخدر؛ صرامی گفت: در این جلسه به ساماندهی معتادان متجاهر به خصوص در شهر تهران توسط استانداری استان تهران تاکید و همچنین مقرر شد در خصوص صیانت و اشتغال معتادان بهبودیافته کارهای جدی‌تر صورت پذیرد.

اولیه در اعتیاد در کانون‌های هدف خانواده، مدرسه، دانشگاه، محله‌ها، محیط‌های کاری اداری، نظامی و کارگری، بر توسعه و تقویت برنامه‌های پیشگیری به عنوان اولویت در برنامه‌های ستاد به منظور کاهش میزان بروز اعتیاد در سطح کشور تاکید شد. صرامی گفت: در این جلسه به اختصاص ۵۰۰درصد امکانات و اعتبارات امر مبارزه به برنامه‌های پیشگیری اولیه از اعتیاد برای تحقق مفاد سند جامع پیشگیری اولیه از اعتیاد تاکید و مقرر شد که



مشاور دبیرکل ستاد مبارزه با موادمخدر گفت: در این جلسه ساماندهی معتادان متجاهر به خصوص در شهر تهران توسط استانداری استان تهران تاکید و همچنین مقرر شد در خصوص صیانت و اشتغال معتادان بهبودیافته کارهای جدی‌تری صورت پذیرد. به گزارش ایسنا، حمید صرامی افزود: در این جلسه که با حضور وزیر کشور و دبیرکل ستاد و ۱۸نفر از متخصصان برگزار شد؛ ضمن بررسی روند اقدامات پیشگیری

بازدید کارشناسان سازمان ملل از ندامتگاه قزلحصار

کارشناسان سازمان ملل ضمن بازدیداز ندامتگاه قزلحصار، در جریان نحوه اجرای برنامه‌های کاهش آسیب‌این ندامتگاه قرار گرفتند. به گزارش اداره کل زندانهای استان تهران، پروین پاک‌زاده شمس کارشناس دفتر (UNDP) در بخش آج آی‌وی از مرکز سلامت به دو بخش، کلینیک ملثلی و مرکز MMT ندامتگاه بازدید و از خدمات ارائه شده در این بخش قدرانی کرد. ندامتگاه قزلحصار یکی از پایگاه‌های اصلی سازمان ملل در پیشگیری و در مان‌بیمار بهای رفتاری است.

سلامت

وزیر بهداشت:

آمار ابتلا به ایدز رو به افزایش است

وزیر بهداشت با اشاره به اینکه کارنامه آسیب‌های اجتماعی ایران بسیار زشت است، گفت: ایدز، فحشا و اعتیاد زبنده تمدن چند هزار ساله و انقلاب اسلامی نیست. به گزارش ایلنا، حسن قاضی‌زاده هاشمی، افزود: علی‌رغم همه تلاش‌ها هنوز مشکل این بیماری جدی است. بیش از ۱۰هزار نفر در حال درمان هستند. ۱۰ میلیون نفر زیر پوشش خدمات مراقبت سلامت قرار گرفتند، شناسایی بیشتر شد و افراد بیشتر مراجعه کردند. به ما اجازه دادند بیشتر سراغ کانون‌های آسیب برویم و ۳۶هزار آزمایش انجام شد. ۷۴خانم باردار مبتلا شناسایی شدند و ۹۷درصد نوزادان سالم به دنیا آمدند. محققین برای گام چهارم برای کنترل و نظارت و درمان ایدز در تلاش هستند. هیچ‌گاه فکر نمی‌کردم کشور ما به علت دلایل بروز این بیماری، شاهد حتی یک مورد ابتلا باشد. اما علی‌رغم تمام تلاش‌ها آمار ابتلا به آن رو به افزایش است. او تاکید کرد: اگر این تلاش‌ها نبود معلوم نبود در چه شرایطی قرار داشتیم، البته نیاز به مقایسه نیست. فکر می‌کنم در بحث آسیب‌های اجتماعی برای نسل، اگر انسان از غصب دق کند و بمیرد، در کشور جا دارد. ایدز، فحشا و اعتیاد نه زبنده تمدن چند هزار ساله است نه زبنده انقلاب اسلامی. بخشی از آن به سیاستمداران برمی‌گردد و بخشی به مردم مردم هم بی‌توجه شدند و همه چیز را از دولت می‌خواهند. من صرف نظر از باورهای مردم می‌گویم، به خاطر سلامت خودشان، باید مراقب فرزندان خود و روابطشان باشند. وزیر بهداشت تصریح کرد: این کارنامه، کارنامه زشتی است. اعتیاد، طلاق از هر سسه، چهار نفر و ایدز اتفالی خوبی نیست. باید حرف بزینم، البته من هم با بی‌عفتی مخالمم و باید برای صحبت کردن، هنر پیاده کرده و متورای شد تا ابتدای جاده سواه زد را تعقیب کردم اما او نتوانست فرار کند. با ثبت این شکایت تحقیقات برای دستگیری سارق کودک‌ربا آغاز شد. اما این خبر توسط پلیس تکذیب شد. فرمانده انتظامی شهرستان رباط کریم گفت: خودرویی همراه با کودک در پزند سرقت نشده است. به گزارش مهر، سرهنگ عبدالله زاده‌پاشانی در خصوص خبر «سرقت یک کودک در شهر پرند» گفت: اصل ماجرا این‌سان بوده که یک زن در شهر پرند برای خرید بادکنک برای فرزندش از خودرو خارج شده بوده و خودرو را به صورت روشن رها کرده است. در این حال یک سارق اقدام به سرقت خودرو مذکور کرده و کودک‌ربایی صورت نگرفته است.

مکت

سارق از ترس کودک را کنار خیابان رها کرد

آفتاب یزد - گروه اجتماعی: باز هم خبر از سرقت یک خودرو با کودکی که درون آن بود منتشر شد. چهارمین سرقت خودرو در حالی که کودکی در درون آن بود، این بار در شهر پرند رخ داد و سارق با دیدن کودک درون خودرو، دختر سه ساله را در کنار خیابان رها کرد. به گزارش میزان، روز جمعه زنی هراسان در تماس با پلیس شهر پرند در جنوب غربی تهران از ربایش خودرواش در حالی که کودک سه ساله‌اش داخل آن بود، خبر داد. با توجه به حساسیت موضوع بلافاصله تیم‌های پلیس تحقیقات خود را آغاز کردند اما دقایقی بعد زن جوان در تماس با پلیس مدعی شد که سارق کودک را در کنار خیابان رها کرده و با خودرو متورای شده داخل ماشین گذاشت.

این زن ادامه داد: یک لحظه به خودم آمدم مردی را پشت فرمان خودرو دیدم. شوکه شده بودم که این دزد، خودرو را به همراه دخترم که داخل آن بود به سرقت برد. با کمک یک تاکسی به تعقیب دزد پرداختم که پس از چند دقیقه او دختر سه ساله ام را از خودرو پیاده کرده و متورای شد تا ابتدای جاده سواه زد را تعقیب کردم اما او نتوانست فرار کند. با ثبت این شکایت تحقیقات برای دستگیری سارق کودک‌ربا آغاز شد. اما این خبر توسط پلیس تکذیب شد. فرمانده انتظامی شهرستان رباط کریم گفت: خودرویی همراه با کودک در پزند سرقت نشده است. به گزارش مهر، سرهنگ عبدالله زاده‌پاشانی در خصوص خبر «سرقت یک کودک در شهر پرند» گفت: اصل ماجرا این‌سان بوده که یک زن در شهر پرند برای خرید بادکنک برای فرزندش از خودرو خارج شده بوده و خودرو را به صورت روشن رها کرده است. در این حال یک سارق اقدام به سرقت خودرو مذکور کرده و کودک‌ربایی صورت نگرفته است.

شهری

اعلام اسامی افرادی و موسساتی که بدون مجوز به آنها ملک واگذار شده

معاون نظارت شورای شهر تهران با اشاره به اینکه سازمان املاک و مستغلات شهرداری در دوره مدیریت پیشین بدون مجوز شورا املاکی را به افراد و موسسات مختلف واگذار کرده است، گفت: منتظر هستیم؛ اسامی و مشخصات افرادی که این مراسم از افزایش آمار انگیزه، هم‌بند ترش وزارت بهداشت نیست؛ اما آخر خط هستیم و خانواده‌ها و بپوزران و مراقبین سلامت نبود، وضعیت ما از برخی کشورهایی آفریقای هم بدتر بود. کار دست جوانان و پدر مادرهاست. این درد فقط برای همسایه نیست. مسئولان موضوع اشتغال، رفاه اجتماعی، فقر و اقتصاد را باید در صدر برنامه‌های خود قرار دهند. هیچ وقت مدیران از من درخواست پول برای کنترل ایدز نکرند، هر چه بوده همکاری و حمایت بوده است.

مکت

سارق از ترس کودک را کنار خیابان رها کرد



چرا از صدا و سیما جدا شدید؟

من ممنوع‌الکاری هستم که واقعا دلیل آن را نمی‌دانم. در مجموع، از یک جایی احساس کردم کارهای من در صدا و سیما واقعا برد و به قول معروف بازخوردی ندارد و دیده نمی‌شود.

یعنی صدا و سیما تاثیرگذاری‌اش را از دست داده؟

صدا و سیما برخی از بیننده‌هایش را از دست داده است و برنامه‌هایی که روتین نیستند تقریبا دیده نمی‌شوند. شوک هم کنداکتور نداشت؟ نه، ساعت به خصوصی نداشت. تا ۶-۷سال پیش صدا و سیما مخاطب بود و مردم در خانه‌هایشان صدا و سیما را می‌دیدند. ولی الان فرق کرده است و تک برنامه‌های مثل ۹۰، خندوانه، دورهمی و ماه عسل را تماشا می‌کنند. سال آخر شوک ۱۴امستند در یکسال ساختیم. وقتی در خیابان مردم من را می‌دیدند می‌گفتند: «آقای صدپور چرا شوک پخش نمی‌شود؟» می‌گفتم: «دیشب پخش شد یا هفته پیش.» جواب می‌دادند: «ما خیلی وقت است نمی‌بینیم.» به همین دلیل حس کردم در صدا و سیما جای کاری وجود ندارد. با این حال به ندرت با صدا و سیما کار می‌کردم. تهیه‌کننده برنامه شوک خواست که دوباره با آنها کار کنم ولی اجازه پخش برنامه‌ها را ندادند و گفتند صدپور باید کامل از آن حذف شود.

دلیل ممنوع‌الکارتان چه بود؟

هیچ وقت به من نگفتند.

شاید حرف سیاسی زده یا در مراسم خاصی بوده‌اید.

یکی دو نفر به من گفتند رئیس شبکه لچ کرده است. مشکل شما این است که رئیس شبکه از تو خوشش نمی‌آید و حتی کسی گفت که ایشان در جایی اعلام کرده صدپور «شتر» است یک کاری می‌کند که به اسم شبکه من تمام شود. من نمی‌گذارم او کار کند. من فکر می‌کردم موضوع این است تا حدود چند ماه پیش علی ضیا برای برنامه «فرمول یک» زنگ زد و گفت فردا می‌خواهیم در مورد برنامه‌های مستند صحبت کنیم و شما یک نفر دیگر مهمان برنامه هستید. ساعت ۶ برنامه پخش می‌شد و قرار شد ساعت ۵ آنجا باشم. ساعت ۴ داشتم آماده می‌شدم که علی ضیا زنگ زد و گفت: «ممنوع‌الکاری؟!»: گفتم: «نه چطور؟» گفت: «گفتند از صدپور استفاده نکنید.» آنجا بودم که فهمیدم موضوع قطعی است. رفتم حراست و پرس‌وجو کردم گفتند: «ما هیچ نامه‌ای در مورد شما نداریم.» ولی اجازه پخش مستندهای من را ندادند. خدا را هم شکر می‌کنم از این بابت.

چرا خدا را شکر می‌کنی؟

واقعا برکت به زندگی‌ام آمد. در فضای مجازی شرایط کار بهتر است. زیرا قرائت خودم را از ماجرا می‌گویم. در فضای مجازی من با صلاح، کار نمی‌کنم. به نظر هیچ مصلحتی بالاتر از واقعیت نیست. به همین خاطر در فضای مجازی هم راحت‌ترم، هم احساس می‌کنم اگر در فضای مجازی خوب کار کنم و خریدار داشته باشد بهتر دیده می‌شود.

گاهی مصلحت‌اندیشی باعث شده که متاسفانه مردم اخبار را از کانال‌های

غیررسمی دریافت کنند که صحت و سقم آن مشخص نیست. در روزنامه‌ها هم گاهی این مصلحت‌اندیشی‌ها از سوی مدیران روزنامه‌ها وجود دارد. به نظر تان این روند به کجا خواهد انجامید؟

مردم روز به روز از رسانه‌ها بریده می‌شوند و اخبار را به راه می‌گویند شایعات فضای مجازی. ۲۰۲۰: راه به راه می‌شود می‌آید؟ من شایعات فضای مجازی چرا به وجود می‌آید؟ من یک مثال در حوزه‌ای که کار می‌کنم بیاورم می‌زنم. من دو تا گزارش در چند ماه گذشته گرفتم. اهورا در رشت و صادق برمکی در مهاباد. در مورد اهورا که پدرخوانده به بچه تعرض کرده و او را کشته بود بلافاصله صدا و سیما وارد عمل شد و چند گزارش از پدر اهورا، مادرش و قاتل پخش کردند و چند مخاطب بود و تهیه‌شده. اما در مورد قتل صادق برمکی که در مهاباد اتفاق افتاد، هیچ گزارشی از آن تهیه و هیچ چیزی راجع به آن گفته نشد. ما هزار بار دیدیم که مالباختگان صندوق‌های مالی و اعتباری یک جا تجمع کرده‌اند و مدام ویدیوهایشان در فضای مجازی آپلود می‌شود، اما در اخبار چند نفر جلو کاخ سفید جمع کردند و گزارشگر هم آنجا رفته و اعلام می‌کند که تجمع گسترده علیه سخنرانی دونالد ترامپ. این خبر واقعا خواسبت روز مردم است؟ یا مردم می‌خواهند بدانند بالاخره مالباختگان به پولشان در صندوق‌های مالی و اعتباری رسیدند یا نه. این تناقض‌ها خوب نیست.

چطور وارد فضای مجازی شدید؟

قبیل از آنکه وارد فضای مجازی شوم چند ماه خیلی سخت را پشت سر گذاشتم. چند ماهی که در خانه باغچه آب می‌دادم و مقداری از سفیدی ریش‌ها و موهایم به آن دوران باز می‌گردد. ۶-۷ماه‌های بود که صدا و سیما به من کار نمی‌داد و هنوز نمی‌دانستم در فضای مجازی چه کار کنم. در خانه را می‌رفتم و فکر می‌کردم و به جز باغچه آب دادن کاری نداشت می‌گفتم خدایا منگر من کجا اشتباه کردم؟ من که در صدا و سیما کاندیدای بهترین گزارشگر سال شده بودم، نمی‌توانی که کارگردان بسودم برنامه‌ام کاندیدای ۱۰ برنامه برتر ۲۰ساله اخیر صدا و سیما شده بودم، من که به گفته روابط عمومی مستندهایم پرریننده‌ترین‌ها بودم، چرا سرانجام باید به اینجا برسم که به جز خانه‌نشینی و باغچه آب دادن کاری نداشته باشم؟ واقعا در دوراهی بودم در دوراهی بودم که این کار را رها کرده و بسروم مثل بقیه اهل خانواده کار اقتصادی بکنم. خانواده من همه کار بیزنس می‌کنند و وقتی از درآمد من می‌پرسند و جوابشان را می‌دهم می‌خندند و می‌گویند: «چرا این کار سخت و وقت‌گیر هیچ چیزی برایت ندارد؟» واقعا تصمیم گرفته بودم به بیزنس بروی بیاورم اما دیدم شُتم اقتصادی هم ندارم. من از ۱۱سالگی در کانون خر در کار هنر بودم. در آن سال‌ها سیدجواد هاشمی مربی کانون حر بود و من، هادی کاظمی، عباس غزالی، حسین مهری، محمدرضا علمیردانی و علی لهراسبی همه آنجا بودیم. خلاصه با قسه گفتن وارد فضای مجازی شدم. شبها قصه می‌گفتم و به یکسری کانال‌ها می‌دادم و در کانال خودم هم می‌گذاشتم که خیلی مورد استقبال قرار گرفت. به طوریکه که ۷-۸هزار نفر طرفدار قصه‌ها شدند و هر شب پیام می‌دادند که آقای صدپور قصه یادت نرود. کارم در فضای مجازی را اینطور شروع کردم. بعد مستندهای شوک را کوتاه کرده و در فضای مجازی پخش کردم.

آفتاب یزد - پریسا هاشمی: با برنامه «شوک» جلو دوربین درخشید، اما در سازمان صدا و سیما نماند و این جای سوال بود برای بسیاری از افرادی که برنامه مستند - شوک» را می‌دیدند. او یکی از مستندسازان خوب کشورمان است که گذار صدا و سیما به شبکه‌های اجتماعی، راه سختی را سپری کرد اما حالا دوباره مستندهایش مورد استقبال است و مستند حوادثی که خواهان زیادی دارد را می‌سازد. شاهین صدپور با حمایت موسسه مهرآفرین در مورد کودک‌آزاری و مشکلات زنان مستندی می‌سازد و مستندهای دیگر را با حمایت و برای دل خود. او حالا بیش از حضور در برنامه‌های تلویزیون معروف شده است، اما حضور نداشتنش در جعبه جادویی هنوز هم جای سوال است. برای پاسخ به این سوال مهمان دفتر آفتاب یزد شد. با خوشرویی و مهربانی وارد دفتر روزنامه شد و از دغدغه‌های خود برای ساخت مستندهایی گفت که حالا مستنولان هم به آنها واکنش نشان می‌دهند. گفتگوی مفصل صدپور را از نظر تان می‌گذرانیم.

چطور شد که طرفداران مستندهای شاهین صدپور به طرز عجیبی افزایش پیدا کرد؟

یکی از این ویدیوها خیلی دیده شد. در این ویدیو من با مدیران ایران‌خودرو و سایپا مصاحبه می‌کردم. این ویدیو ۳دقیقه بود اما زمان پخش آن با راه‌اندازی کمپین تحریم خودرو بی‌کیفیت داخلی تلافی پیدا کرد. این ویدیو اینقدر بازتاب داشت که حدود یک هفته، ۱۰روز که بیرون می‌رفتم همه از آن تعریف می‌کردند. آن موقع بود که متوجه شدم چقدر فضای مجازی بازتاب خوبی دارد. چون این ویدیو در شبکه سه که پخش شد اینقدر بازتاب نداشت. البته زمان درستی هم پخش شده بود. من یکی دو گزارش کوتاه دیگر هم پخش کردم بعد یاد گرفتم که ویدیوها را کجا و چه زمان پخش کنم. مثلا دوربین مخفی‌هایی که در شوک خوبی وجود دارد. اما چند ماه پیش دستفروش قمی که در درگیری با مأموران شهرداری ایست قلبی کرده و کشته شد را کار کرد و هیچ جایی آن را نخواست. خودم آن را پخش کردم.

امسا گزارش‌های بعدی آرشیوی نبود.

هزینه‌های آن راز کجا تأمین می‌کنید؟ شغل و کار من مستندسازی و گزارشگری بود. کمی که کارهایم را پخش کردم محمدرضا حسینیان من را به TV پلاس وصل کرد. از آنجا مواردی که به نظر من جالب بود را خودم می‌گرفتم. از یک جایی به بعد که ویدیوها شناخته شد چند جایی صحبت کردند و به من کارهای تبلیغاتی پیشنهاد شدند. از کارهای تبلیغاتی پول درآورم در کارهای اجتماعی هزینه کردم. البته در زمینه کودکان خانم فاطمه دانشور و موسسه مهرآفرین اعلام کردند که من را کامل اسپانورت می‌کنند و قرار شد هر جا کودکان و زنان دچار مشکل و آسیب بودند، گزارش تهیه کنم و آنها هزینه‌های کار را بپردازند. اگر گزارش داخلی باشد و نیاز به بلیت و سفر نداشته باشد شاید آخرین مقدار کمی هم برای خودم بماند، ولی کارهای تبلیغاتی را برای پول درآوردن گذاشتم و با کارهای اجتماعی لذت می‌برم. چون کاری است که دوست دارم انجام بدهم.

چرا بازیگر نشدید؟

من چند تئاتر بازی کردم و ۱۸-۱۹ سالگی خواستم وارد تلویزیون شوم اما جایی من من پیشنهاد نمی‌شد به همین دلیل با کار دستیار سوم کارگردان وارد صدا و سیما شدم و بعد از آن مدیر تولید و برنامه‌ریز شدم. بعضی وقت‌ها هم نقش‌های چند کانال‌گانه کوتاهی را بازی می‌کردم اما عشق و علاقه‌ام واقعا مستندسازی، گزارشگری و اجرا بود که راه خودم را پیدا کردم.

راجع به قتل صادق برمکی گفتید، می‌شود ماجرای این قتل را کامل شرح دهید؟ به قول خودتان صلاح‌تر از مردم ببندیشند.

ابعاد این پرونده خیلی ویژه بود. من ۱۵سال است که با برنامه‌های نفس عمیق، درنگ، شوک و فضای مجازی با اینطور پرونده‌ها سر و کار داشتم، اما ماجرای صادق برمکی (که خانواده‌اش مظلوم واقع شدند و هیچ پوشش خبری وجود نداشت) متفاوت بود. چند جوان به خاطر عقاید شیطان پرستی دوستانشان را به قتل رساندند. جالب است هر اتفاقی در مملکت ما رخ می‌داد می‌گفتند به خاطر شیطان پرستی بوده، حتی اگر

گفتگوی تفصیلی آفتاب یزد با شاهین صدپور، مجری سابق صدا و سیما از تلویزیون رفتن



در فضای مجازی شرایط کار بهتر است. زیرا قرائت خودم را از ماجرا می‌گویم. در فضای مجازی من با صلاح، کاری ندارم. به نظر هیچ مصلحتی بالاتر از واقعیت نیست. به همین خاطر در فضای مجازی هم راحت‌ترم، هم احساس می‌کنم اگر در فضای مجازی خوب کار کنم و خریدار داشته باشد بهتر دیده می‌شود.

در فضای مجازی شرایط کار بهتر است. زیرا قرائت خودم را از ماجرا می‌گویم. در فضای مجازی من با صلاح، کاری ندارم.

به نظر هیچ مصلحتی بالاتر از واقعیت نیست. به همین خاطر در فضای مجازی هم راحت‌ترم، هم احساس می‌کنم اگر در فضای مجازی خوب کار کنم و خریدار داشته باشد بهتر دیده می‌شود.

کلاً رشته‌های هنری در کشور ما مظلوم هستند. یکی از مظلوم‌ترین‌ها هم مستندسازی است. شما از مردم بپرسید چند مستندساز را می‌شناسند؟ شاید اسم دو نفر مستندساز را هم شناسانند در حالی که ما مستندسازهای درجه یک بسیاری داریم که من در مقابل آنها هیچ هستم و وقتی اثر آنها را می‌بینم کیف می‌کنم.

مستندسازی در کشور ما دیده نمی‌شود. ولی در شبکه‌های خارجی می‌بینید در همه جای دنیا و همه شبکه‌ها برنامه‌های مستند جذاب‌ترین برنامه‌های تلویزیونی است. مستندهایی راجع به غذا، پوشاک، شهرهای مختلف و... چرا تلویزیون ما اینقدر کم مستند نشان می‌دهد؟ اسم ۴ برنامه مستند تلویزیون را بپرسید اکثرا نمی‌دانند. چون همکاری ارگان‌ها هنوز با شیوه قدیمی است. یعنی اتفاقی در یک شهر رخ داده من می‌خواهم در آن شهر گزارش بگیرم، باید مجوز فیلمبرداری شهری داشته باشم و اگر بخواهم تقاضای مجوز کنم ۳ماه طول می‌کشد و آماه بعد کسی آن مستند را نگاه نمی‌کند. آن زمان که در صدا و سیما با ارگان‌ها مختلف همکاری داشتم شرایط متفاوت بود و فضای مجازی اینقدر رشد نکرده بود. آدم فضای مجازی وقت این کاغذ بازی‌ها را به آدم نمی‌دهد. امروز قتلی اتفاق افتاده و تا دو روز دیگرس آن را کار نکنید خبرش گفته می‌شود. دو روز وقت داری کار کنی دو روز هم تدوین تا یک هفته آن را پخش نکنی دیگر کسی آن را نمی‌بیند.