

جشنواره فیلم فجر حق من را خورد



و به نوعی حق من را خوردند. وی در همین راستا ادامه داد: متأسفانه بعد از آن اشتباه بزرگ هیچ‌کس نه عذرخواهی کرد و نه اینکه پشت مسئله را گرفتند تا اشتباه بر طرف شود و بعدها هوشنگ گلمکالی آن اشتباه را افسوسگاری کرد. به گزارش میزان، بازیگری سریال «پنجری» بی‌توجهی مسئولان در آن قضیه را ناامید کننده خواند و تصریح کرد: من متوجه نمی‌شوم که مسئولان جشنواره چطور اسم بازیگری با سابقه من را نمی‌دانستند. چطور می‌شود

شهرین تسلیمی بازیگر سینما و تلویزیون درخصوص کم‌کاری خود در عرصه بازیگری سینما گفت: چند سالی است که به صورت متمرکز در تلویزیون فعالیت می‌کنم و پروژه‌های ۴ یا ۵ ماهه تلویزیون برای حضور در سینما فرصتی باقی نمی‌گذارد. بازیگر سریال «مدرسه‌های عظیمه با گلایه برگزارکنندگان جشنواره فیلم فجر تاکید کرد: در سالی که من «پرویز، شه‌دخت و دیگران» را بازی کردم برای آن نقش نامزد دریافت جایزه سیم‌رغ بازیگر نقش مکمل زن شده اما متأسفانه اسم من در اختتامیه اشتباه آورده شد

رامین پرچمی:

کسانی هستند که فعلا صلاح نمی‌دانند در تلویزیون باشیم



رامین پرچمی که این روزها در نمایشی با موضوع دفاع مقدس به نام «غسالخونه» حضور دارد، پیش از این هم در اثر «پیچ‌پیچه‌های پشت خط نبرده» علیرضا نادری با موضوع جنگ تحمیلی روی صحنه رفته بود. او حضور در دو نمایش دفاع مقدسی به صورت متوالی آن هم بعد از مدت‌ها ممنوع‌الکاری، آن را «کاملاً اتفاقی» توصیف کرده و گفت: باید بگویم در کل حضورم در این دو نمایش خیلی اتفاقی بود. این دو کار هیچ ربطی هم به هم ندارند و مسائل متفاوتی را مطرح می‌کنند گرچه حتی تسبیحی که در دو نمایش به دست دارم هم یک تسبیح است با این وجود شخصیت‌ها شبیه هم نیستند اما برای هر دو تسبیحی لازم بود. پرچمی خاطرنشان کرد: برعکس «پیچ‌پیچه‌های پشت خط نبرده»، متن «غسالخونه» برایم جذابیت بیشتری داشت و کلیت متن هم دل‌نشین‌تر بود. نمی‌گویم کار آقای علیرضا نادری بد است و در حدی نیستم که بخواهم متن ایشان را نقد کنم اما نقش «دوست‌علی» را در غسالخونه خیلی دوست داشتم و با علاقه آن را بازی کردم.

یکی از مسئولان ارشاد به من گفت ما از شما گله داریم که نیامدی برای حل مشکل‌ات!

این بازیگر در پاسخ به این سؤال که چطور متوجه شد که ممنوع‌الکار است؟ گفت: هیچ وقت هیچ کس به من چیزی نگفت! اوایل طبیعی بود فکر کنم مدتی ممنوع‌الکار خواهم بود. تمام جو موجود و صحبت‌هایی که می‌شد و تجربه و سابقه قبلی همه نشان می‌داد که به این زودی‌ها اجازه کار نخواهم داشت؛ حداقل در تلویزیون. ولی خودم پیگیری نکردم چون مدتی هم تهران نبودم. پرچمی ادامه داد: حدود سال ۹۳ بود که خیلی اتفاقی آقای به اسم سعید چاری که می‌خواست یک فیلم سینمایی بسازد سراغم آمد و گویا چند ماه هم دنبال من گشته بود؛ همان شب که قرار بود متن را بخوانم به دلیل مشکلی دیگر که سوءتفاهم بی‌ربطی بود؛ این قضیه منتهی شد. چند ماه بعد یک روز حس کردم خیلی بد شده که قول داده‌ام و ناگهان خبری از من نشده؛ به آقای چاری زنگ زدم عذرخواهی کنم که گفت بی‌شهرک دفاع مقدس، هنوز کسی جایگزین تو نشده است. رفتم سکانس‌هایم را بازی کنم اما آن فیلم هیچ وقت ساخته نشد. همان روز یکی از بازیگران کار؛ کسی به اسم امیر زربون بود؛ به من گفت می‌توانی تئاتر کار کنی؟ آقای چاری گفت من اجازه‌اش را از ارشاد گرفته‌ام و مشکلی برای تئاتر و سینما ندارد. گفت نمایشنامه‌خوانی «هم‌ت با سالاد فصل» را داریم که قبول کردم و آن را در چارسوی تئاتر شهر اجرا کردم که اولین کار من بعد از مدت‌ها ممنوع‌الکاری بود. بازیگر نمایش «غسالخونه» تشریح کرد: همان نمایشنامه‌خوانی باعث شد نمایشنامه‌خوانی دیگری با گروه دیگری به اسم «اسب» کار کنم و بعد نمایشنامه بعدی را خودم کار کردم و بعد کار روی روال افتاد و دیگران متوجه شدند هستم و حضور دارم. یک بار هم خانم لعیبا زنگنه با من تماس گرفت و پرسید دوباره در بازیگری هستم یا نه و گفت بیا برویم تلویزیون صحبت کنیم که رفتیم و صحبت کردیم و فهمیدم هنوز در تلویزیون نمی‌توانم کار کنم. با ارشاد صحبت کردم گفتند در سینما و تئاتر مشکلی ندارم. بعد از آن کارهای دیگر همین‌طور پیش آمد. پرچمی با بیان اینکه «آیا باید پیگیر باشم یا جوابی به شما بدهم که ممنوع‌الکار هستید یا نه»، گفت: برای من جالب بود که یکی از مسئولان ارشاد به من گفت ما از شما گله داریم که نیامدی برای حل مشکل‌ات! گفتیم مگر کسی به من اعلام کرده بود که ممنوع‌الکار شدی یا کسی حکمی داده بود

داوران یک بازیگر را برای دریافت سیم‌رغ کاندید کنند اما مسئولین اسم بازیگر را ندانند؟ مگر نمی‌شد با مسئولین فیلم تماس بگیرند و اسم من را ببرند؟ اینها همه نشان می‌دهد که ما بازیگران برای مسئولان اهمیت چندانی نداریم. من بعد از آن اتفاق در هیچ جشن و جشنواره‌ای شرکت نمی‌کنم زیرا می‌بینم که همه چیز نمایشی است و هیچ توجه درستی به افراد نمی‌شود. معلوم نیست در این جشن‌ها و جشنواره چگونه برگزیدگان را انتخاب می‌کنند.

دیدگاه خود را در مورد این گزارش به پیام کوتاه ۳۰۰۰۱۴۲۸ ارسال کنید

هنرمندان

غلامحسین لطفی: **حالم بد است و در خانه هستم**

غلامحسین لطفی بازیگر پیشکسوت سینما و تلویزیون درباره وضعیت کاری این روزهای خود گفت: مدتی است حالم بد است، پالم درد می‌کند و در خانه هستم. وی درباره این که آیا اهالی هنر با او ارتباط دارند و خبری از او می‌گیرند اظهار کرد: خیلی وقت است که فعالیت هنری ندارم و متأسفانه کسی از من سراغی نمی‌گیرد، ارتباطم با همه قطع شده و در حال حاضر در قزوین زندگی می‌کنم. این بازیگر پیشکسوت سینما، تئاتر و تلویزیون درباره علت بی‌اعتنایی هنرمندان بیان کرد: دلیل آن را نمی‌دانم، شاید هنرمندان سرشان شلوع است و گرفتارند. این روزها کسی حال کسی را نمی‌پرسد حتی پسر از پدر و دختر از مادر و بالعکس خبری ندارند. به گزارش میزان، لطفی خاطرنشان کرد: با چنین وضعیتی ارتباطات قطع شده من با دنیای بازیگری عجیب نیست و اگر کسی تعجب کند عجیب است.



کوتاه از هنر

داودنژاد در سینماحقیقت

وحید شیخ‌ر با مستند پرتزهای از «علیرضا داودنژاد» فیلمساز سرشناس سینمای ایران، متقاضی شرکت در یازدهمین دوره جشنواره بین‌المللی سینماحقیقت شد. این مستند ۴۹ دقیقه‌ای با عنوان «دکوپاژ» روایتی از زندگی و آثار علیرضا داودنژاد است و در صورت پذیرش هیئت انتخاب، به جشنواره سینماحقیقت رونمایی می‌شود. به گزارش آنا، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی سازمان امور سینمایی، یازدهمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم مستند ایران «سینماحقیقت» را طی روزهای ۱۹ تا ۲۶ آذرماه ۱۳۹۶ در تهران برگزار خواهد کرد.



صدرعاملی در جشنواره فجر

در حالی که کمتر از یک ماه از آغاز فیلمبرداری «سال دوم دانشکده من» می‌گذرد، روز گذشته روابط عمومی این فیلم سینمایی خبر داد که فیلمبرداری جدیدترین ساخته سینمایی رسول صدرعاملی از نیمه گذشته و پیش بینی می‌شود تا ماه آینده هم فیلمبرداری آن به اتمام برسد. فیلمبرداری فیلم سینمایی «سال دوم دانشکده من» به کارگردانی رسول صدرعاملی و تهیه‌کنندگی مسعود درایی هم‌زمان با روز ملی سینما (۲۱ شهریور) در دانشگاه علم و صنعت آغاز شده بود. عوامل این فیلم سینمایی در روزهای آینده و با پایان تولید بخش‌های مربوط به تهران برای ادامه کار عازم اصفهان می‌شوند. در حال حاضر هم‌زمان با فیلمبرداری، تدوین فیلم توسط مصطفی خره‌پوش در حال انجام است تا فیلم برای شرکت در جشنواره فیلم فجر آماده نمایش شود.



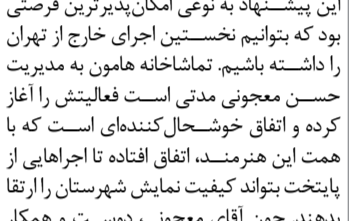
پایان «تگزاس» در برزیل

فیلمبرداری فیلم سینمایی «تگزاس» ساخته بلند سینمایی مسعود اطیابی در برزیل به پایان رسید. این فیلم که با موضوع کمدی جلوی دوربین رفته است مراحل فنی را در ایران سپری می‌کند. در این فیلم حمید فرخ نژاد، سام درخشانی و پژمان جمشیدی به ایفای نقش‌های اصلی می‌پردازند و بازیگران خارجی نیز در این فیلم حضور دارند. به گزارش فارس، پژمان جمشیدی با گرمی متفاوت در این فیلم جلوی دوربین رفت، انجام مراحل فنی فیلم در ایران صورت می‌گیرد و احتمالاً یکی از گزینه‌های نوروزی آکران خواهد بود.

آفتاب

ساقی عطایی: **از نمایش «نوی اسرارآمیز» استقبال مطلوبی شد**

آفتاب یزد - اکبر حیدرپور: نمایش «نوی اسرارآمیز» نوشته «اریک امانوئل‌اشمیت» به کارگردانی ساقی عطایی و با بازی هومن کیایی و پویان درزی در تماشاخانه هامون رشت روی صحنه رفت. این نمایش که پیش از این در تهران روی صحنه رفته بود و توانست مخاطبان بسیاری را جذب بکند، نخستین تجربه کارگردانی ساقی عطایی است. او از هنرمندان فعال این عرصه در تهران است و سابقه دستیاری بسیاری از کارگردانان مطرح تئاتر و بازی در آثار نمایشی را دارد. در این گفتگوی کوتاه، عطایی خبر داد این نمایش ۳۵ شب در تهران اجرا شده و از آنجا که با استقبال بسیار خوبی از سوی مخاطبان و منتقدان مواجه شد، پیشنهادهایی از شهرستان‌های مختلف برای اجرا دریافت کردیم. او می‌گوید «از شناس‌های ما این بود که مهرداد هنرمند به دیدن کار آمد و نمایش را خیلی دوست داشت و به ما پیشنهاد اجرا در تماشاخانه هامون در شهر رشت را داد. این پیشنهاد به نوعی امکان‌پذیرترین فرصتی بود که بتوانیم نخستین اجرای خارج از تهران را داشته باشیم. تماشاخانه هامون به مدیریت حسن معجونی مدتی است فعالیتش را آغاز کرده و اتفاق خوشحال‌کننده‌ای است که با همت این هنرمند، اتفاق افتاده تا اجراهایی پایتخت بتواند کیفیت نمایش شهرستان را ارتقا بدهند. چون آقای معجونی، دوست و همکار قدیمی و خوب من است از پیشنهادش استقبال کردم». عطایی در تکمیل گفته‌هایش یادآوری کرد: «یکی از دلایل این اتفاق آن است که فهمیدم در شهرستان‌ها امکانات تئاتری و فرصت تئاتردین کم است. بنابراین خیلی دوست دارم نمایش را به شهرهای مختلف ببرم. باید دید در آینده چقدر شرایط فراهم است». این کارگردان ادامه داد: «متأسفانه تعدد و تکرار نمایش‌ها در تهران است و اتفاقاتی که آنجا می‌افتد نسبت به شهرستان خیلی جلوتر است. در شهرستان‌ها استعدادها خوبی وجود دارد، ولی زمینه پرورش آنها کم است. به نظرم وقتی اجرای خوبی از تهران می‌آید، ضمن اینکه می‌تواند به عنوان ورکشاپ یا فضای آموزشی باشد، ساختار تئاتری شهر را بهبود می‌بخشد. متأسفانه گاهی به خاطر تعصب‌های کورکورانه‌ای که در برخی شهرها وجود دارد، جلو این اتفاق را می‌گیرند و تنها نتیجه‌ای که دارد، این است که فرهنگ را از چیزی که موجود است، بیش تر محو می‌کنند».



گفتگو

ساقی عطایی:

از نمایش «نوی اسرارآمیز» استقبال مطلوبی شد



ولین تصویر از «مصادره» مهران احمدی

این تصویر اولین عکس از پشت صحنه فیلم سینمایی «مصادره» است که با بازی رضا عطاران، هومن سیدی و بابک حمیدیان در کشور ارمنستان در حال فیلمبرداری است.



گریم جدید حمید گودرزی در «پاهای بیقرار»

حمید گودرزی یکی از بازیگران سریال «پاهای بیقرار» روز سه شنبه با گرمی جدید در محله‌های تهران که بافت قدیمی دارند، مقابل دوربین این سریال رفت.

