پسری با صورتی عجیب پیدا شد

فیلم سینمایی «اعجوبه» به کارگردانی «استیون شباسکی» اکران بین المللی خود را از ۱۷ نوامبر ۲۰۱۷ از آمریکای شمالی آغاز خواهد کرد. به گزارش میزان، این فیلم زندگی پسر عجیبی است صورت متفاوتی داشته و برای اولین بار رفتن به مدرسه را تجربه می کند. این رمان در روزنامه نیویورک تایمز یکی از پرفروش ترین ستون ها را از آن خود کرده بود.

موسیقی سنتی بی‌پناه و مهجور مانده است

بیژن کامکار درباره جایگاه موسیقی ایرانی در زندگی امروز گفت: آنچه ما امروزه به‌عنوان موسیقی ایرانی می‌شناسیم، الهام گرفته از نواهایی تحت عنوان ردیف‌های موسیقی ایرانی (موسیقی سنتی) است که متأسفانه امروزه موسیقی سنتی در میان حجم بالای انواع موسیقی بی‌پناه و مهجور مانده است و با تبلیغات بسیار و سرمایه‌گذاری‌های بی‌حد و شمار در تغییر ذائقه مردم از ابر رسانه‌ها تا متولیان موسیقی، توانسته‌اند سلیقه مردم را به سمت موسیقی‌های مصرفی و بی‌ارزش که خلاف احساس مردم است، بکشانند؛ مردمی که عاشق ایران، فرهنگ و ادبیات غنی و پراحساس کشورشان هستند، شنونده موسیقی‌های بی‌ارزش شده‌اند. به گزارش هنرآنلاین، نوازنده گروه کامکار درباره نقش موسیقی ایرانی در تربیت صحیح کودک گفت: سؤالی کردید، کردید کبابم! زمانی که از طرف مسئولین، تدریس موسیقی به کودکان ممنوع شد، خیلی از هنرمندان به شکل‌های مختلف تدریس موسیقی به کودکان را ادامه دادند؛ این کار یک دلیل مهم داشت و آن اینکه کودک آماده آموزش و یادگیری است به همین دلیل افرادی چون سودابه سالم و ناصر نظر در این مسیر سخت، به‌شدت زحمت کشیدند و هنرمندانی را به جامعه موسیقی معرفی کردند، به‌طوری که بسیاری از هنرمندان جوان امروزی از همان کلاس‌های ارف پا به دنیای موسیقی گذاشتند. امروزه بخش تربیت موسیقی به کودک تا حدی تقویت‌شده اما بخش تولید موسیقی برای کودک همچنان کم‌جان است؛ کودکان موسیقی مخصوص به خودشان را لازم دارند که متأسفانه به دلایل مختلف این امکان فراهم نیست.

دو سال حبس تعزیری برای خواننده‌های مشهور پاپ

شوک ادبیات به موسیقی

علی لهراسبی، سینا سرلک و رضا صادقی به اتهام مشارکت در سرقت ادبی از سوی شعبه ۱۰۶۰ دادگاه کیفری دو مجتمع قضایی کارکنان دولت تهران گناهکار شناخته شدند که رای صادره برای این سه خواننده مطرح و مردمی، تحمل دو سال حبس تعزیری است.

علی لهراسبی و رضا صادقی ترانه سوغاتی از اردلان سرفراز را خوانده و منتشر کرده بودند که رضا صادقی در یادداشتی عنوان کرده بود این اثر را به شکل زمزمه وار و دلی خواندم و مثل قطعات خاطره انگیز دیگر در کانال تلگرامم قرار دادم و به اشتباه برخی سایت‌های پخش آثار موسیقایی این قطعه را اثر جدیدمن معرفی و پخش کردند. گفتنی است رضا صادقی در پایان این یادداشت از اردلان سرفراز عذرخواهی کرده بود. قطعه برخیز با صدای سینا سرلک که به عنوان یکی از قطعات سریال پربیننده شهرزاد منتشر شده بود نیز در گذشته با صدای یک خواننده و با نام محتاج منتشر شده بود که سروده اردلان سرفراز است و سال ها پیش در کتاب «از ریشه تا همیشه» این ترانه سرا، با مجوز رسمی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در ایران به چاپ رسیده است. اردلان سرفراز با وکالت صالح دادگر پیگیری های لازم را انجام داده است. این پرونده در دادگاه فرهنگ و رسانه بررسی و منجر به صدور کیفرخواست شده. سپس به شعبه ۱۰۶۰ دادگاه کارکنان دولت ارجاع و نهایتا رای صادر شده خبر از محکومیت این سه خواننده داشته است. در رای دادگاه آمده است: در خصوص اتهام آقایان رضا صادقی، سینا سرلک و علی لهراسبی مبنی بر مشارکت در سرقت ادبی حسب شکایت آقای اردلان سرفراز بدین شرح که متشکی عنهم ترانه ای به نام سوغاتی و غزلی با عنوان محتاج را که توسط شاکی پرونده سروده شده است را بدون کسب اجازه از ایشان اجرا و پخش کرده و در فضای مجازی عرضه نموده اند. علی هذا دادگاه با عنایت به شکایت شاکی خصوصی آقای اردلان سرفراز با وکالت آقای صالح دادگر، ملاحظه مستندات و ابرازی شاکی، نظریه کارشناس رسمی دادگستری که به لحاظ عدم حضور متهمین مصون از ایراد و اعتراض باقی مانده است و عدم حضور متهمین علیرغم احضار و دعوی از طریق نشر آگهی و همچنین امعان نظر به مفاد کیفرخواست صادره بزه انتسابی را محرز و مسلم دانسته و مستندا به ماده ۲۳ قانون حمایت از حقوق مولفان، مصنفان و هنرمندان مصوب ۱۳۴۸ حکم به محکومیت هر یک از متهمین به تحمل دو سال حبس تعزیزی صادر و اعلام می گردد. رای صادره حسب مدلول مواد ۳۷۴ و ۳۷۵ قانون آئین دادرسی کیفری غیابی و ظرف مهلت قانونی بیست روز پس از تاریخ ابلاغ قابل واخواهی در همین دادگاه و سپس ظرف مهلت قانونی بیست روز پس از تاریخ ابلاغ قابل تجدیدنظر خواهی در محاکم تجدیدنظر استان تهران می باشد.

حکم صادر شده قطعی نیست

البته، مریم رفایی مدیر برنامه‌های سینا سرلک در این رابطه گفت: این حکم هنوز قطعی نشده و تا ۱۵ روز دیگر نتیجه نهایی مشخص می‌شود. وی تاکید کرد: از هر رسانه‌ای که در این باره اخبار کذب و شایعات دروغین منتشر کند، شکایت می‌کنیم.

توضیح رضا صادقی درباره شکایت اردلان سرفراز

رضا صادقی خواننده موسیقی پاپ در پی شکایت اردلان سرفراز گفت: دو سال پیش در کانال تلگرامم صوتی منتشر شد که این قطعه در حد یک گیتار زدن و خواندن چهار بیت از شعر «سوغاتی» آقای سرفراز بود. در این صوت تلگرامی حتی صدای محیط و در و دیوار نیز شنیده می‌شود. او ادامه داد: اما انگار ایشان وامصیبتا سر داده که سرقت ادبی انجام شده است. آن‌طور که من شنیده‌ام، البته مطمئن نیستم دوست عزیزم آقای لهراسبی این کار را تنظیم و ارائه کرده باشد. تا جایی که من پرس و جو و اطلاع پیدا کرده‌ام خود آقای سرفراز در این کار زیاد مداخله نداشته است، بلکه برادرش با وکالتی که از او دارد اقدام به شکایت کرده است. صادقی اضافه کرد: یک هفته پیش وکیل من با من تماس گرفت و گفت چنین حکمی را داده‌اند؛ آن هم نه به دلیل این شکایت، بلکه گویا دادگاه اظهار کرده بوده چند بار برای ما احضاریه فرستاده اما من، آقای لهراسبی و آقای سرلک در دادگاه حاضر نشده بودیم. گویا به دلیل اینکه به دادگاه بی‌احترامی شده است این حکم را صادر کرده‌اند. این خواننده بیان کرد: گویا این احضاریه یک‌بار به نگهبانی دفتر کارم رفته و یک‌بار دیگر به جای دیگری؛ هیچ احضاریه‌ای به دست من نرسیده بود. البته وکیلم به من گفته بود چنین موضوعی است و قرار بود من پیش از محرم برای پیگیری کار بروم، اما برای مراسم محرم و طبق عادت دیرینه‌ام به بندرعباس آمدم تا در مراسم مذهبی شرکت کنم. به گزارش ایسنا، او تاکید کرد: با نقطه نظرها و افکار آقای سرفراز هیچ سنخیتی ندارم اما در جایگاه پیرمرد جا افتاده ادبیات مملکت برای او احترام قائل هستم. الان هم بندرعباس هستم و آخر مهر به تهران می‌آیم.

شراره رخام:

توانایی گرفتن جایزه اسکار را دارم

شراره رخام بازیگر سینما، تئاتر و تلویزیون در رابطه با آرزوهای شخصی خود برای دریافت جایزه‌های سینمایی گفت: من بازیگری هستم که همیشه به گرفتن جایزه فکر می‌کنم و دوست دارم از بازی من تقدیر به عمل بیاید. البته الزاما برای من این جایزه به سیمرغ جشنواره فیلم فجر ختم نمی‌شود. وی در همین راستا افزود: در جشنواره ای به نام «متد» در سال ۲۰۰۷ برای بازی در فیلم «پل سیزدهم» نامزد دریافت بهترین بازیگر نقش اول زن شدم. همان موقع برای نامزدی در آن جشنواره بی نهایت خوشحال و هیجان‌زده‌شده‌بودم.بازیگرنمایش «کژدم»آرزوی اصلی خود در بازیگری را اینگونه توصیف کرد: البته می‌خواهم آرزوی اصلی خود برای دریافت جایزه را بگویم و امیدوارم برخی حاشیه سازان دوباره در مورد حرف من جبهه نگیرند و آن اینکه من هم مثل هر بازیگری به اسکار فکر می‌کنم. وی درباره نظر برخی منتقدان در مورد گرفتن اسکار توسط وی تصریح کرد: من این مطلب را چند جایی مطرح کردم و همه سریع موضع گرفتند که تو اول سیمرغ جشنواره فیلم فجر را بگیر و بعد به اسکار فکر کن. من هم می‌خواهم در همین راستا اول سیمرغ جشنواره را به دست بیاورم و بعد اسکار را از آن خود کنم. بازیگر فیلم «لاله های واژگون» آینده خود در بازیگری را اینگونه ترسیم کرد: افق من هیچگاه فجر نبوده است. افق هر شخص باید بالاترین درجه از شغل خود باشد. برای من که همواره آرمان گرا بوده‌ام بدون شک افق آینده‌نگرانه به اسکار ختم می‌شود. مگر می‌شود که یک کوهنورد نخواهد اورست را فتح کند؟ جایزه اسکار برای بازیگران حکم اورست برای کوهنوردان را دارد. وی افزود: برخی می‌گویند تو چرا باید به اسکار فکر کنی و من هم در پاسخ می‌گویم که چرا نباید فکر کنم. چرا از آینده خوب بازیگری دور شوم. آرزوی هر بازیگری اسکار است و برای من هم همین گونه است. بازیگر «آرزوهای ناتمام» توسل به خدا را راه موفقیت خواند و گفت: وقتی خدا بخواهد اتفاقی برای یک نفر بیفتد زمین و زمان دست به دست هم می‌دهند تا آن اتفاق عملی شود و اگر خدا نخواهد شما تمام قواعد را یک به یک رعایت کنید به خواسته خود نمی‌رسید. من همیشه وقتی به آرزوهایم فکر می‌کنم به سرنوشت و تقدیر ایمان دارم. به گزارش میزان، رخام با اشاره به توانایی های در عرصه بازیگری خاطرنشان کرد: به عنوان یک بازیگر توانایی هایی دارم که به نظرم در حد دریافت جایزه اسکار است و می‌توانم آن را به خانه بیاورم. در جواب منتقدین می‌گویم که، بله من هم انتخاب اشتباه زیاد داشته‌ام و شاید این قضیه باعث شده فکر کنند من توانایی دریافت اسکار را ندارم و از این زاویه نقدشان را می پذیرم. اما با توجه به توانایی شخصی خودم جایزه اسکار را اصلاً دور نمی‌بینم.

کاشی ماندگار عثمان محمدپرست مرمت می‌شود

براساس سخنان مسئولان میراث فرهنگی استان خراسان رضوی، کاشی ماندگار که از شهریورماه سال جاری بر سردرخانه عثمان محمدپرست قرار گرفته بود و توسط فردی ناشناس شکسته شده بود به زودی مورد مرمت قرار خواهد گرفت تا یاد هنر دو تار نواز هنرمند خراسانی را به عموم مردم یادآوری کند. طرح کاشی ماندگار با امید به ارتقای فرهنگ جامعه و از میان برداشته شدن فقر فرهنگی، از دوره ریاست زهرا احمدی پور رئیس سازمان میراث فرهنگی اجرایی شد، تا با نصب کاشی بر سردر خانه هر یک از بزرگان، مشاهیر و هنرمندان کشورمان مقام شامخ افتخارآفرینان کشور پاس‌داشته شود. این طرح از اردیبهشت ماه سال جاری با نصب کاشی بر سردرخانه ایران درودی هنرمند کشورمان آغاز شد و با نصب ده‌ها کاشی ماندگار در استان‌های مختلف ادامه پیدا کرد. سازمان میراث فرهنگی با اجرای این طرح قصد داشت، هم هنرمندان و بزرگان کشور را به عنوان میراث ناملموس بشری معرفی کند و بومیان هر استان در عبور از محله‌ها بیشتر با زندگی و هنر مشاهیر آشنا شوند و هم کنوانسیون ۲۰۰۳ یونسکو که به پاسداری از میراث ناملموس بشری اشاره دارد را پیگیر باشد. لازم به یادآوری است، این هنرمند دوتار نواز ایرانی، متولد خطه خواف از توابع خراسان رضوی و از سن ۱۰ سالگی با دوتار مأنوس بوده‌است. محمد پرست در خصوص منشا دوتارنوازی معتقد است که خاستگاه دوتارنوازی سه شهر خواف، تایباد و تربت جام است که بیشتر به آهنگ‌های فارسی و محلی می‌پردازند و بعد از آن هم در قوچان، شیروان و بجنورد، دوتار رایج است که با آن آهنگ‌های کردی و ترکی می‌زدند، از آنجا هم به ترکمن‌ها در گنبد کاووس رسید که با دوتار آهنگ‌های ترکمنی می‌نواختند. به گزارش آنا، استاد عثمان محمدپرست دوتارنواز موسیقی مقامی آثار مطرح و معروفی دارد که مهم‌ترین آن‌ها «مقام نوایی» از اشعار طبیب اصفهانی است و با پنجه سحرآمیزش از چاوشی و سرحدی گرفته تا دیگر مقام‌های این دیار اجراهای گوناگونی را در عین وحدت آفریده است.

آثار هنر مند ایرانی در ایتالیا به نمایش درآمد

گالری Villa Contemporanea در شهر مونتزا از تاریخ ۳۰ سپتامبر ۲۰۱۷ میزبان اولین نمایشگاه انفرادی صبا معصومیان در کشور ایتالیا است. این دومین حضور حرفه‌ای معصومیان در شهر مونتزاست. پیش از این در سال ۲۰۱۵ یکی از آثار او به عنوان برنده بخش هنرمندان جوان بینال مونتزا انتخاب شده بود. معصومیان آثار پیچیده‌ای از فضاهای داخلی متروک خلق می‌کند که در آن ردپاهایی از حضور انسان به چشم می‌خورد. تاسیسات پوسیده، لوله‌های زنگ زده، چک‌چک آب و گیاهانی که به درون خانه می‌خزند، فضاهایی می‌آفریند که اشیاء آنها در غیبت انسان به زندگی درمی‌آیند. نمایشگاه تا ۲۵ نوامبر ۲۰۱۷ برپا است.

آگهی

خواهان هاشم دادانسی به طرفیت شهین سلوکی به خواسته مطالبه وجه تقدیم دادگاه‌های عمومی شهرستان شهرستان تهران نموده که جهت رسیدگی به شعبه ۳۰۱ مجتمع شماره هفت شورای حل اختلاف شهر تهران واقع در تهران - نظام آباد- خیابان آیت الله مدنی - چهار راه حسینی - روبروی کارگاه مترو - نبش کوچه یعقوبی (ساعت کار ۱۵ الی ۱۸) ارجاع و به کلاسه پرونده ثبت گردیده که وقت رسیدگی آن ۱۳۹۶/۹/۵ وساعت ۱۵:۳۰ تعیین شده است . به‌علت مجهول‌المکان بودن خوانده و درخواست خواهان و به تجویز ماده ۷۳ قانون آیین دادرسی دادگاه‌های عمومی وانقلاب در امور مدنی ودستور دادگاه مراتب یک نوبت در یکی از جرایدکثیرالانتشار آگهی می‌شود تا خوانده پس از نشر آگهی و اطلاع از مفاد آن به دادگاه مراجعه و ضمن اعلام نشانی کامل خود نسخه دوم دادخواست و ضمائم را دریافت و در وقت مقرر فوق جهت رسیدگی حاضر گردد.
۱۱۰/۸۹۳۳۹ مدیر دفتر شعبه ۳۰۱ مجتمع شماره هفت شورای حل اختلاف شهر تهران

دادنامه

تاریخ رسیدگی ۹۶/۶/۲۸ شماره پرونده ۳۵/۳۰۱/۹۵ شماره دادنامه ۹۵۰۱۳۲ مرجع رسیدگی شعبه ۳۰۱ شورای حل اختلاف مجتمع شماره ۷ تهران خواهان میثم وفائی تاج خاتونی به طرفیت حسین فتحی به خواسته مطالبه وجه بابت خسارت تاخیر تادیه از تاریخ سررسید چکها لغایت ۹۵/۶/۱ که جمعا به مبلغ ۱۱۷/۴۷۴/۳۵۰ ریال گردشکار : خواهان/ دادخواستی به خواسته فوق بطرفیت خوانده تقدیم داشته که پس از ارجاع به این حوزه ثبت بکلاسه فوق و جری تشریفات قانونی در وقت فوق العاده/ مقرر د حوزه بتصدی امضا کنندگان زیر تشکیل است و باتوجه به محتویات پرونده پس از شورو تبادل نظر ختم رسیدگی راعلام و به شرح زیر مبادرت به صدور رای می نماید « رای تصحیحی » در خصوص دعوی میثم وفائی خاتونی به طرفیت حسین فتحی به خواسته مطالبه وجه خسارت تاخیر در تادیه نسبت به ۸ فقره چک به شماره های ۱۴۰۰۲ مورخ ۹۷/۸/۱۰و۲۹۳۵۹۹ مورخ ۸۷/۹/۱۵ - ۲۹۳۵۵۹ مورخ ۸۷/۹/۲۰ و ۲۹۳۵۵۴ مورخ ۸۷/۱۱/۱۵ و ۲۹۳۵۵۵ مورخ ۸۷/۱۰/۱۵ و ۲۹۳۵۵۲ مورخ ۸۷/۸/۱۵ و ۲۹۳۵۵۳ مورخ ۸۷/۹/۱۵ و ۲۹۳۵۵۶ مورخ ۹۴/۱/۲۰ با عنایت به اینکه خسارت تاخیر تادیه و مبلغ صدور حکم از دادنامه شماره ۹۵۰۹۹۷۰۹۴۴۰۰۰۱۳۲ اشتباه محاسبه و قید گردیده است لذا مستندا به ماده۳۰۹ قانون آیین دادرسی مدنی خسارت تاخیر در تادیه از تاریخ سررسید چکها لغایت مورخ ۹۵/۶/۱ که جمعا مبلغ ۱۱۷/۴۷۴/۳۵۰ ریال می باشد اصلاح می گرددنظر به اینکه در دادنامه شماره ۱۳۲ مبلغ صدور حکم چهل و یک میلیون ریال محاسبه گردیده است لذا ضمن تایید مبلغ مذکور نسبت به الباقی مبلغ ۷۶/۴۷۴/۳۵۰ هزار ریال می باشد حکم به محکومیت خوانده به پرداخت الباقی مبلغ که هفتاد و شش میلیون و چهارصد و هفتاد و چهار هزار و سیصد و پنجاه ریال در حق خواهان صادر واعلام می گردد لذا سایر مفاد رای اولیه شماره دادنامه ۱۳۲ عینا تایید واستوار اعلام می گردد.
۱۱۰/۸۹۳۴۲ قاضی شعبه ۳۰۱ شورای حل اختلاف مجتمع شماره ۷

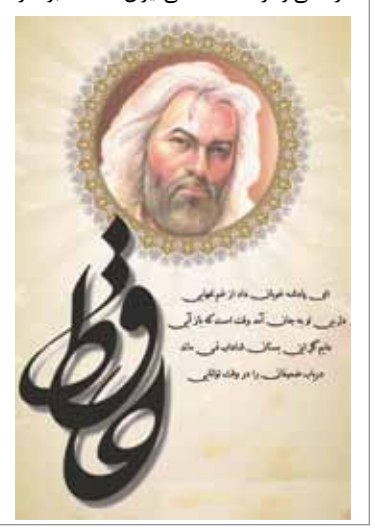
ادبیات

در مدح حافظ شیرازی

الا یا ایها الساقی

امروز ۲۰ مهر روز بزرگداشت خواجه شمس الدین محمدبن محمد حافظ شیرازی، از بزرگترین شاعران نغزگوی ادبیات فارسی است. حافظ در اوایل قرن هشتم هق- حدود سال ۷۲۷- در شیراز دیده به جهان گشود. پدرش بهاءالدین، بازرگان و مادرش اهل کازرون بود. پس از مرگ پدر، شمس الدین کوچک نزد مادرش ماند و در سنین نوجوانی به شغل نانوایی پرداخت. در همین دوران به کسب علم و دانش علاقه مند شد و به درس و مدرسه پرداخت. بعد از تحصیل علوم، زندگی او تغییر کرد و در جرگه طالبان علم درآمد و مجالس درس علمای بزرگ شیراز را درس کرد. او به تحقیق و مطالعه کتابهای بزرگان آن روزگار- از قبیل کشاف زمخشری، مطالع الانظار قاضی بیضاوی و مفتاح العلوم سکاکی و امثال آنها- پرداخت. همچنین در مجالس درس قوام الدین ابوالبقاء عبدالله بن محمود بن حسن اصفهانی شیرازی نیز حضور داشت. حافظ - همچنانکه از تخلص او برمی آید- قرآن را از حفظ داشت و به چهارده شکل (قرآت هفتگانه) می خواند. حافظ به سفر علاقه ای نداشت و چون دلبستگی خاصی به شیراز داشت تقریبا تا آخر عمر از شیراز خارج نشد و تنها یکبار به شهر یزد سفر کرد . همچنین به دعوت سلطان محمود دکنی راهی دکن شد ولی در جزیره هرمز گرفتار طوفان گردید و به همین دلیل سفر خود را آغاز نکرده به پایان برد و به شیراز بازگشت.

حافظ مردی بود ادیب، عالم به علوم ادبی و شرعی و آگاه از دقایق حکمی و حقایق عرفانی. استعداد خارق العاده او در تلفیق مضامین و آوردن صنایع گوناگون بیانی در غزل او را سرآمد شاعران زمان خویش و حتی تمامی شاعران زبان فارسی کرده است. او بهترین غزلیات مولوی، سعدی، کمال، وحدی، خواجو و سلمان را استقبال کرده است اما دیوان او به قدری از بیت‌های بلند و غزلیات عالی و مضمون‌های نو پر است که این تقلیدها و تأثرها در میان آنها کم و ناچیز می نماید. علاوه بر این، مرتبه والای او در تفکر عالی و حکمی و عرفانی و قدرتی که در بیان آنها به فصیح ترین و خوش آهنگ ترین عبارات داشته، وی را به عنوان یکی از بزرگترین و تاثیرگذارترین شاعران ایران قرار داده و دیوانش را مورد قبول خاص و عام ساخته است.این نکته را نباید فراموش کرد که عهد حافظ با آخرین مراحل تحول زبان فارسی و فرهنگ اسلامی ایران مصادف بود. از این روی زبان و اندیشه او در مقایسه با استادان پیش از وی به ما نزدیک تر است و به این سبب است که ما حافظ را بیشتر از شاعران خراسان و عراق درک می کنیم و سخن او را بیشتر می پذیریم. از دیگر نکات اشعار او، توجه خاص او به استفاده از صنایع مختلف لفظی و معنوی است به نحوی که کمتر بیتی از او می‌توان یافت که خالی از نقش و نگار صنایع باشد. اما چیره دستی او در به کار بردن الفاظ و صنایع به حدی است که صنعت در سهولت سخن او اثری ندارد و کلام او را متکلف نمی نماید. برخلاف اطلاعات حافظ از دقایق عرفانی و اشارات مکرر او به نکات عرفانی، حافظ پیرو طریقتی خاص نبوده است بلکه به عقیده بسیاری، خود او به تنهایی مراحل سلوک و کمال را طی کرده و به درجاتی نیز رسیده است. دیوان کلیات او مرکب است از غزلیات، چند قصیده، قطعه، رباعی و دو مثنوی کوتاه با نام های «آهوی وحشی» و «ساقی نامه». از نکات قابل توجه درباره دیوان حافظ، رواج «فال گرفتن»- تفأل- از آن است که سنتی تازه نیست و از دیرباز درمیان آشنایان شعر او متداول بوده است و چون در هر غزلی از دیوان حافظ می توان- به هر تأویل و توجیه- بیتی را حسب حال فال گیرنده یافت، او را « لسان الغیب» لقب داده اند. حافظ با توان شاعری بسیار داستان‌های قرآنی را با اشاره‌های ظریف در شعرش بیان می‌کند اما به واقع او ناظم شعر نیست که به بیان روایی داستان بپردازد بلکه شاعری تواناست که با تخیل و شناخت عمیق بسیاری از مسائل قرآنی و اجتماعی را در قالب شعر ارائه می‌دهد. نگاه حافظ به جهان هستی نگاهی فراگیر است به گونه‌ای که تمام مسائل مادی و معنوی را با بیانی شیرین و محکم و با بکارگیری استعاره و تشبیه، ایهام و مجاز و سایر صناعات ادبی بیان می‌کند. زمانی که با شاعری چون حافظ رو به رو هستیم در واقع با جهانی سرشار از ظرافت و معنا رو به روییم. گستره معنایی در شعر او به حدی است که هر کس از دیدگاه خویش مفاهیم ذهنی متناسب با تفکر خود را در شعرش پیدا می کند و نظری خاص درباره او ارائه می‌دهد. اصطلاحات عرفانی که در شعر حافظ بکار برده می‌شود، در اثر آگاهی کامل و شناخت معنایی صحیح است اما به واقع حافظ قبل از اینکه عارف باشد شاعری بزرگ و تواناست و تفکر شاعرانه‌اش بر عرفان او برتری دارد. حافظ دیدگاه عارفانه و امیدوار کننده دارد و عرفان به مفهوم واقعی کلمه در اشعار او نمایان است و در شعرش همواره امید به آینده‌ای روشن را نوید می‌دهد به گونه‌ای که مخاطب با مطالعه اشعارش به نوعی لذت معنوی دست می‌یابد. حافظ شاعری است که در قرن حاکمیت زهد و ریا و خفقان، شعری فراگیر و رندانه دارد و از همه مسائل جهان هستی با بیانی ظریف و رندانه سخن می‌گوید و همواره از تظاهر و تزویر دوری می جوید و شعر برایش جنبه‌ای متعالی و آرمانی دارد. اشعار حافظ شیرازی با الهام از تعالیم ناب اسلامی و مفاهیم گرانقدر قرآنی سروده شده است و همگی این اشعار حاوی کنایات و استعارات زیبا و بی نظیر است.



این شاعر پرآوازه ایران زمین در سال ۷۹۱ یا ۷۹۲ هجری قمری دارفانی را وداع گفت. روحش شاد.

نقاشی

رویدادی نادر در دنیای هنر

حراج یکی از شاهکارهای داوینچی

تابلوی «Salvator Mundi» یا «منجی جهان» تنها اثر لئوناردو داوینچی مشهور است که در یک مجموعه شخصی نگهداری می‌شود. اصالت این تابلو سال ۲۰۱۱ به تایید کارشناسان رسیده است و حراج آن از اهمیت بسیار زیادی در دنیای هنرهای تجسمی برخوردار است. از سال ۱۹۰۹ به این سو تنها این اثر از مجموعه نقاشی‌های داوینچی به فهرست بلند آثار کشف شده از او اضافه شده است. حراجی کریستی در نیویورک این تابلو را «بزرگترین کشف قرن ۲۱» نامیده است.این تابلو تصویری از حضرت عیسی(ع) است که گویی بلورین در دست چپ دارد و دست راست را به علامت دعای خیر بلند کرده است. تابلوی «منجی جهان» سال ۱۹۵۸ در یک حراجی با قیمت ۴۵ میلیون پوند فروخته شد و اکنون پس از تایید اصالت آن پیش‌بینی می‌شود با قیمتی بالاتر از ۷۵ میلیون پوند (۱۰۰ میلیون دلار) فروخته شود. زمان کشیده شدن نقاشی به دوران خلق «مونالیزا» برمی‌گردد و می‌توان اشتراکات هنری زیادی میان آن‌ها پیدا کرد. نقاشی «منجی جهان» برای مدت زمانی طولانی؛ چیزی حدود ۱۴۰ سال، ناپدید بود تا اینکه فردی به نام چارلز رابینسون آن را به عنوان اثری از برناردینو لوینی (یکی از پیروان سبک داوینچی) خرید. این تابلو سال ۱۹۵۸ در حراجی ساتبی با قیمت ۴۵ میلیون پوند فروخته شد و پس از آن در سال ۲۰۰۵ در یک حراجی کوچک در آمریکا به کنسرسیوم تاجران آمریکایی فروخته شد. شش سال پس از آن در سال ۲۰۱۱ پس بررسی برترین کارشناسان آثار داوینچی مشخص شد که تابلو اثری از نقاش مشهور ایتالیایی است. به گزارش خبرآنلاین به نقل از گاردین، تابلو پیش از حراج شدن در روز ۱۵ نوامبر در نیویورک به شهرهای هنگ‌کنگ، سان فرانسیسکو و لندن فرستاده و به نمایش گذاشته می‌شود.