

گمانه زنی‌ها در مورد ورود محمدرضا باهنر به دولت روحانی



آفتاب • اناتومی اپیدمی‌های ناهنجار

قانون ناهنجار

هستیم، بله!... البته که شما درست می‌فرمایید، بهتر است بگویم که برخی‌ها گرفتار شستند-ما که از زندگی خارجی‌ها خبر نداریم - این اپیدمی در حال توسعه، تا آنجا رشد و شیوع پیدا کرده که اغلب فعالیت‌های ما با هدف رهایی از این ناهنجاری و پیامدهایش است. با این نگرش و نگاه واقع‌بینانه به شرایط فعلی، بی‌پولی ناهنجارترین اپیدمی ما ایرانی‌هاست. بی‌پولی تا آنجا زندگی ما را تحت تأثیر قرار داده که فرد فرد ما، تمام برنامه‌های کار و زندگی‌مان را نسبت به آن تنظیم می‌کنیم، به این ترتیب که فقرا و نادارها باید آنقدر ناهنجاری‌ها وجود دارند که ما نه تنها هیچ نقشی در ایجادشان نداریم بلکه همواره با آنها دست به گریبان بوده و در صد رقعشان هستیم - و که چه تلاش نافرجامی - از نمونه‌هایی مثل کم سوادی عمومی و فقر فرهنگی که بگذریم، پرچمدار این ناهنجاری‌ها "بی پولی" است. بی‌پولی شایع‌ترین ناهنجاری فراگیری‌ست که ما انسان‌ها گرفتار ش

داستان زندگی من در آینه نگاه دیگران

علی اکبر فرقانی

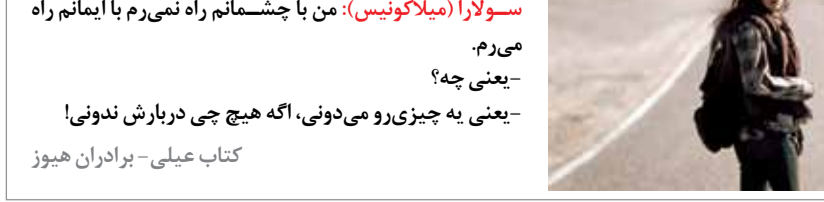
شبه ۱۰ تیر ۹۶ یادداشتی در صفحه ۴ آن روزنامه، با عنوان «داستان زندگی»، چاپ شد، پس از آن برخی‌ها با لطف و بزرگواری که نسبت به اینجانب داشتند با ارسال پیامک و کامنت در وبلاگم و نیز تلفنی نکاتی را در میان گذاشتند که مطالعه آنها به عنوان قدردانی از همفکری و توجه‌شان به مطلب چاپ شده، خالی از لطف نیست.

دکتر فریقی؛ روزنامه‌شک: «داستان زندگی»، روان، ساده و بسیار شفاف نوشته شده بود، جالب و در عین حال خواندنی بود. این نکته را باید در جامعه بنیولیم جاب‌بیندازیم که نویسندگان در ساده و خلاصه‌نویسی بیشتر دقت کنند و شفاف‌سازی در مورد این‌گونه مسائل باعث می‌شود خوانندگان حوصله بیشتری برای مطالعه داشته باشند.

ملیحه طاهشی؛ مددکار اجتماعی: داستان زندگی و به عبارتی «زنگوله پای تابوت» در مطالعه کردم و از این که واقعیت را در قالب داستان نوشیدید، جالب بود، مهم این است که با همت، تلاش و پشتکاری که داشتی به موفقیت رسیدی و از اینکه از ابتدا روی پای خود ایستاده‌اید و تلاش کرده‌اید، باید به شما تبریک گفت.

خانم لجمی؛ کارشناس بازنشسته شرکت آب و فاضلاب تهران: عجب داستان زندگی جالب و غم‌انگیزی بود. تلاش و پیشرفت‌تان قابل تحسین است. افروز قاسمی؛ دانشجوی رشته حقوق: پس از مطالعه داستان زندگی دقایقی گشته کردم و برای نویسنده داستان که واقعیت را به رشته تحریر درآورده است، آرزوی سلامت، موفقیت و شادکامی کردم. الهانز قاسمی؛ خواهر افروز و او هم دانشجوی رشته حقوق است با این که نظرات این دو خواهر به‌طور جداگانه مورد ارزیابی قرار گرفت، او هم گفت که ابتدا گریه کردم و سپس برای مادر بزرگم که

عیلی (دنزل واشنگتن): از کجا می‌دونی راهو درست می‌ریم؟ سولارا (میلوکونیس): من با چشم‌مان راه نمی‌رم با ایمنم راه می‌رم.



کتاب عیلی - برادران هیوز

یکشنبه ۱۸ تیر ۱۳۹۶ | ۱۴ شوال ۱۴۳۸ | [اسال ۱۹ شماره ۴۹۳۶]

سختن روز
برترین بخشش آن است که پیش از سوال و درخواست به نیاز مند برسد
کلام امام علی (ع)

آفتاب • فلش بک سیاسی

روزنامه آفتاب یزد در نظر دارد هر روز در این ستون بخشی از خاطرات سیاسیون برجسته کشور را به چاپ برساند. این سلسله خاطرات را با مرحوم **اکبر هاشمی‌رفسنجانی** از مسئولان با سابقه نظام ادامه می‌دهیم. او زاده رفسنجان و رئیس مجمع تشخیص مصلحت نظام، نماینده تهران در مجلس خبرگان رهبری و رئیس هیئت موسس و هیئت امنای دانشگاه آزاد اسلامی بود. هاشمی‌همچنین اولین رئیس مجلس شورای اسلامی و چهارمین رئیس جمهور ایران در دو دوره پیاپی بین سال‌های ۱۳۶۸ تا ۱۳۷۶ بوده و به عنوان یکی از پرنفوذترین شخصیت‌های سیاسی نظام شناخته می‌شود.

توصیه امام در مورد پخش موسیقی در تلویزیون

چهارشنبه ۲۳ دی سال ۱۳۶۰
باقرار قبلی، همراه هیئت دولت رئیس‌جمهور، به زیارت امام رفته. آقای رئیس‌جمهور مقاری در آمدند قبل از رسیدن ایشان، در دفتر امام تذکراتی به وزرا و در رابطه با مسئولیت هایشان داده شد. ساعت ۹ صبح خدمت امام رسیدیم. مهدی و یاسر هم بودند. آقای بهزاد نبوی هم فرزندش را همراه داشت. به محض شروع برنامه، بچه زد زیر گریه و او ناچار از اتاق بیرون رفت. در محضر امام، جلسه باصفایی برپا شد. آقای رئیس‌جمهور به امام تبریک گفتند و تقاضای نصیحت کردند. امام هم مقداری صحبت‌پندآموز فرمودند!

به خانه برگشتم، اخوی محمد و بعضی از اعضای شورای سرپرستی رادیو تلویزیون و احمد آقا به منزل ما آمدند. اخوی محمد

آفتاب • از چپ به راست

ستون «از چپ به راست» به بررسی نشریات اصولگرای برآزد

برخی اوقات به روزنامه‌های ورزشی حسودی می‌کنیم، بیشتر کسانی که مجبور هستند چندین و چند بار تیرها را جا به جا کنند و این در حالی است که روزنامه‌های ورزشی هر نوع تیرتی که بخواهند و با هر درجه تنش و عصبانیت، می‌توانند روی جلد بیاورند و این همان انگیزه مفرطی است که حسودی می‌طلبید.



جوان وارد دعوی سینمایی شده است و در گزارشی انتقادی - سینمایی به پخش برخی از فیلم‌ها اعتراض می‌کند و می‌نویسد: «کنته تأسف‌آمیز اینکه یکی از این دو فیلم را منوچهر محمدی تهیه‌کننده مطرح و شاخص سینمای ایران تهیه کرده است، «اکسیدان» چه به لحاظ فنی و چه به لحاظ محتوایی فیلم ضعیفی است.

فیلم را حامد محمدی پسر منوچهر محمدی کارگردانی کرده است. منوچهر محمدی یکی از شناخته شده‌ترین تهیه‌کننده‌های پس از انقلاب اسلامی محسوب می‌شود. سینماگری که تأثیر گذاری او بر سینمای پس از انقلاب غیرقابل انکار است، آثاری که اغلب ایده اصلی‌شان را خود او داده است، در کارنامه او تهیه آثار مشهوری چون از کرخه تا راین و طلا و مس به چشم می‌خورد که در تاریخ سینمای ایران آثار ارزشمندی به حساب می‌آیند. عجیب است که این سینماگر با این سابقه به جایی رسیده که دست به تولید فیلم ضعیف اکسیدان زده است.

فیلم مارمولک به تهیه‌کنندگی او اگرچه در زمان اکران با اعتراض قلیلی از سوی روحانیون از جمله حسن روحانی، دبیر وقت شورای عالی امنیت ملی مواجه شد و پس از دو هفته از پرده پایین کشیده شد اما به مرور زمان توانست جایگاه خود را به عنوان یک فیلم موفق و ماندگار در سینمای ایران باز کند و تاریخ‌ساز شود، به‌طوری که بیشتر روحانیون خوشفکر و صاحب‌نظر از آن استقبال کردند. به‌طور طبیعی انتظار می‌رفت که منوچهر محمدی با این سابقه براب و موفق در تهیه‌کنندگی هرچه پیش می‌رود آثار مطلوب‌تر و پخته‌تری به لحاظ فنی و محتوایی تولید کند اما فیلم اکسیدان از هر لحاظ اثری ضعیف محسوب می‌شود.

روزنامه جوان در یادداشتی با موضوع روابط بین الملل و با عنوان: «فرانسه مستحق تنبیه یا تشویق» از زاویه‌ای دیگر وارد مناقشات دلوپسانه شده و در بخش‌هایی از این یادداشت می‌نویسد: «آیا رفتار جمهوری اسلامی در این خصوص نباید مبتنی بر شعارهای تدبیر

سایت خبری
هر باصدا در سراسر ایران
آفتاب امصاد
www.aftabeghtesadi.com



روزنامه آفتاب یزد در این ستون بخشی از خاطرات سیاسیون برجسته کشور را به چاپ برساند. این سلسله خاطرات را با مرحوم **اکبر هاشمی‌رفسنجانی** از مسئولان با سابقه نظام ادامه می‌دهیم. او زاده رفسنجان و رئیس مجمع تشخیص مصلحت نظام، نماینده تهران در مجلس خبرگان رهبری و رئیس هیئت موسس و هیئت امنای دانشگاه آزاد اسلامی بود. هاشمی‌همچنین اولین رئیس مجلس شورای اسلامی و چهارمین رئیس جمهور ایران در دو دوره پیاپی بین سال‌های ۱۳۶۸ تا ۱۳۷۶ بوده و به عنوان یکی از پرنفوذترین شخصیت‌های سیاسی نظام شناخته می‌شود.

توصیه امام در مورد پخش موسیقی در تلویزیون

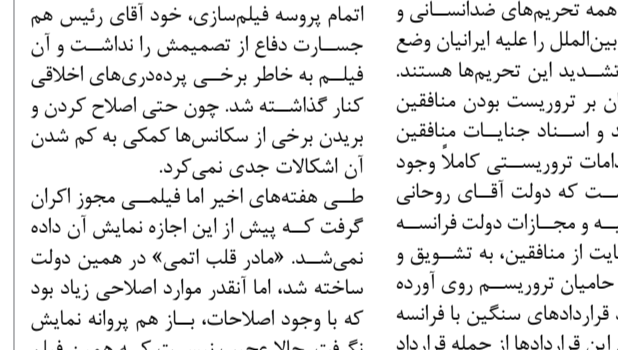
گفت: امام تأکید دارند که موسیقی از برنامه صدا و سیما کم بشود. امام سرودها را منع نکرده‌اند و چیزی غیر از سرود هم نداریم. قرار شد، سؤال شود. در منزل آقای موسوی اردبیلی جلسه مشاوره داشتیم. محافظان من هم نبودند، با احمد آقا رفته. بحث بیشتر در مورد مسائل اقتصادی بود. نخست‌وزیر می‌گفت، در آینده، ناچار به ریاضت هستیم و کمبود داریم. باید به مردم اعتماد بدهیم که بروند سراغ توسعه و سرمایه‌ها را از تجارت به تولید منتقل کنند.

آقای محسن رضایی هم آمد. مطالبی درباره طرح عملیاتی آینده جنگ گفت: به نظر می‌رسد، تأخیر داریم. تا آماده شدن همه شرایط، ما باید مدتی صبر کنیم. شب در همان

آفتاب • از چپ به راست

ستون «از چپ به راست» به بررسی نشریات اصولگرای برآزد

برخی اوقات به روزنامه‌های ورزشی حسودی می‌کنیم، بیشتر کسانی که مجبور هستند چندین و چند بار تیرها را جا به جا کنند و این در حالی است که روزنامه‌های ورزشی هر نوع تیرتی که بخواهند و با هر درجه تنش و عصبانیت، می‌توانند روی جلد بیاورند و این همان انگیزه مفرطی است که حسودی می‌طلبید.



جوان وارد دعوی سینمایی شده است و در گزارشی انتقادی - سینمایی به پخش برخی از فیلم‌ها اعتراض می‌کند و می‌نویسد: «کنته تأسف‌آمیز اینکه یکی از این دو فیلم را منوچهر محمدی تهیه‌کننده مطرح و شاخص سینمای ایران تهیه کرده است، «اکسیدان» چه به لحاظ فنی و چه به لحاظ محتوایی فیلم ضعیفی است.

فیلم را حامد محمدی پسر منوچهر محمدی کارگردانی کرده است. منوچهر محمدی یکی از شناخته شده‌ترین تهیه‌کننده‌های پس از انقلاب اسلامی محسوب می‌شود. سینماگری که تأثیر گذاری او بر سینمای پس از انقلاب غیرقابل انکار است، آثاری که اغلب ایده اصلی‌شان را خود او داده است، در کارنامه او تهیه آثار مشهوری چون از کرخه تا راین و طلا و مس به چشم می‌خورد که در تاریخ سینمای ایران آثار ارزشمندی به حساب می‌آیند. عجیب است که این سینماگر با این سابقه به جایی رسیده که دست به تولید فیلم ضعیف اکسیدان زده است.

فیلم مارمولک به تهیه‌کنندگی او اگرچه در زمان اکران با اعتراض قلیلی از سوی روحانیون از جمله حسن روحانی، دبیر وقت شورای عالی امنیت ملی مواجه شد و پس از دو هفته از پرده پایین کشیده شد اما به مرور زمان توانست جایگاه خود را به عنوان یک فیلم موفق و ماندگار در سینمای ایران باز کند و تاریخ‌ساز شود، به‌طوری که بیشتر روحانیون خوشفکر و صاحب‌نظر از آن استقبال کردند. به‌طور طبیعی انتظار می‌رفت که منوچهر محمدی با این سابقه براب و موفق در تهیه‌کنندگی هرچه پیش می‌رود آثار مطلوب‌تر و پخته‌تری به لحاظ فنی و محتوایی تولید کند اما فیلم اکسیدان از هر لحاظ اثری ضعیف محسوب می‌شود.

روزنامه جوان در یادداشتی با موضوع روابط بین الملل و با عنوان: «فرانسه مستحق تنبیه یا تشویق» از زاویه‌ای دیگر وارد مناقشات دلوپسانه شده و در بخش‌هایی از این یادداشت می‌نویسد: «آیا رفتار جمهوری اسلامی در این خصوص نباید مبتنی بر شعارهای تدبیر

کتاب عیلی - برادران هیوز