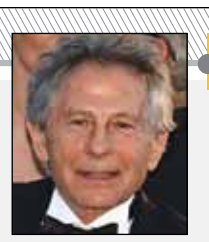
شاکی پرونده «پولانسکی»، خواستار عفو او شد



رومن پولانسکی، کارگردان فرانسوی ـ لهستانی به تازگی باز هم خبرساز شده است و این بار «سامانتا گایمر» ـ قربانی این پرونده ـ از طریق وکیل خود از دادگاه خواهد خواست که به این پرونده پایان دهد. «گایمر» پیش از این هم اعلام کرده بود که «پولانسکی» را بخشیده، اما حالا وکیل دعاوی او در گفتگو با «رویترز» گفته است: «او با همسرش به دادگاه می‌آید، چون از این که این پرونده ۴۰ سال در جریان است، خسته شده. او می‌خواهد این جریان تمام شود.» دادگاه مذکور در لس‌آنجلس برگزار می‌شود و وکیل «گایمر» قصد دارد در آن مقامات اروپایی را به لغو حکم قانونی علیه پولانسکی و دستور محاکمه او ترغیب کند. با این حال، دادگاه باید تصمیم بگیرد که شهادت خانم «گایمر» نقشی در تغییر حکم قانونی پولانسکی خواهد داشت یا نه.

سازنده فیلم‌هایی چون «پیانیست» و «محله چینی‌ها» ۴۰ سال است به سبب اتهام تجاوز به دختری ۱۳ ساله در سال ۱۹۷۷ از ترس محاکمه سنگین از آمریکا فرار کرده و در پاریس زندگی می‌کند، چرا که فرانسه یکی از معدود کشورهای اروپایی است که مانع استرداد شهروندان خود به آمریکا می‌شود. به گزارش ایسنا، کارگردان فیلم‌هایی چون «چاقو در آب»، «تنفر»، «بن‌بست»، «قاتلین بی‌باک خون‌آشام»، «بچه رزماری»، «محله چینی‌ها»، «پیانیست» و «ونوس در پوست خز»، جدیدترین فیلمش با عنوان «بر اساس یک داستان واقعی» را در جشنواره کن ۲۰۱۷ به نمایش درآورد.

«وقت ناهار» در جشنواره «پالم اسپرینگز»

فیلم کوتاه «وقت ناهار» به کارگردانی علیرضا قاسمی که پیش از این با حضور در بخش مسابقه فیلم کوتاه «کن» نامزد دریافت نخل طلا بود، در دومین حضور بین‌المللی خود، در بخش مسابقه بیست و سومین دوره جشنواره «پالم اسپرینگز» به نمایش در خواهد آمد. به گزارش مهر، این جشنواره ۲۰ تا ۲۶ ژوئن برابر با ۳۰ خردادماه تا ۵ تیرماه در شهر پالم اسپرینگز ایالت کالیفرنیا برگزار خواهد شد.

انتقاد بهروز غریب‌پور از آشفتگی در سیاست‌های هنری کشور؛

جزیره‌ای دیدن هنر اشتباه است

*** در این شکی نیست که هم وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و هم جامعه فرهنگی و هنری بایستی تمام هم و غم خود را براساس بسترسازی برای تعریف بسیاری از هنرها به کار بگیرند. رسانه ملی ما که این وظیفه را انجام نمی‌دهد اما خود اهالی فرهنگ و هنر و وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی باید وظیفه آگاه‌سازی عمومی را به عهده بگیرند**

دیدگاه خود را درمورد این گزارش به پیام کوتاه ۳۰۰۰۱۴۱۴۲۸ ارسال نمایید

وقتی بازار کار یک صنف و گروه را متزلزل کنند عملا هستی و موجودیت آنها و هرچه که مرتبط با این موارد است تحت تاثیر قرار می‌گیرد

بهروز غریب‌پور از لزوم یکسان‌سازی جریان تصمیم‌گیری و سیاست‌گذاری در حوزه فرهنگ سخن گفت و آن را مهمترین مطالبه حوزه فرهنگ و هنر از دولت آینده دانست. این کارگردان و نمایشنامه‌نویس خاطرنشان کرد: افراد یا نهادهای غیرمرتبطی طی این سال‌ها توانسته‌اند مجوز و کنسرت لغو کنند و جلو اجرای نمایش‌ها را بگیرند یا نمایش فیلمی را که ارشاد به آن مجوز داده؛ متوقف کنند. دولت باید به این مسائل در فرهنگ و هنر پایان دهد و بایستی یک کاسه بودن تصمیم‌گیری در این حوزه اعمال شود. غریب‌پور تصریح کرد: نکته مهم این است که بازار کار هنرمندان اگر مصون از این مسائل باشد بسیاری از مسائل صنفی هم به تبع آن می‌تواند شکل درست‌تری بگیرد. وقتی بازار کار یک صنف و گروه را متزلزل کنند عملا هستی و موجودیت آنها و هرچه که مرتبط با این موارد است تحت تاثیر قرار می‌گیرد. بنابراین اولین مسئله همین یک کاسه کردن نوع تصمیم‌گیری برای فضای فرهنگی و هنری است که من فکر می‌کنم در راس مسئولیت‌های آقای روحانی در دولت جدید است. او با اشاره به مطالبات و انتظارهای اهل فرهنگ و هنر از دولت دوازدهم و وزارت فرهنگ و ارشاد آن گفت: در این شکی نیست که هم وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و هم جامعه فرهنگی و هنری بایستی تمام هم و غم خود را براساس بسترسازی برای تعریف بسیاری از هنرها به کار بگیرند. رسانه ملی ما که این وظیفه را انجام نمی‌دهد اما خود اهالی فرهنگ و هنر و وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی باید وظیفه آگاه‌سازی عمومی را به عهده بگیرند. کارگردان اپرای عروسکی حافظ، در بخش دیگری از سخنانش اظهار داشت: می‌بینیم که شهرداری تهران برای ساختن تندیس‌های بی‌قواره هزینه‌های بی‌ربطی کرده و در نهایت شهر را دچار یک زیبایی‌شناسی سطح پایین و بی‌اصل و نصب کرده است. باید هنرهای تجسمی، موسیقی و دیگر هنرها به خوبی تعریف و تبیین شوند که اثبات شود که این هنرها به نفع جامعه است و برای پیش بردن یک فضای فرهنگی درست باید مردم از آنها آگاه شوند. آگاه کردن مردم اکنون باید در اولویت قرار بگیرد؛ اینکه چرا بایستی کنسرت‌ها و خواننده‌ها باشند؟ چرا باید موسیقی در سبد کالای فرهنگی مردم بیاید؟ و چرا در دورترین نقاط کشور امنیت برای هنرمندان وجود داشته باشد؟ او با اشاره به اینکه «تبیین این مسائل تنها توسط وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی امکان‌پذیر نیست» گفت: نهادهای معتدل و درست که به بالندگی فرهنگی جامعه می‌پردازند باید به این موارد آگاه باشند. اما نگاهی که امروز به بسیاری از رشته‌های هنری وجود دارد غالبا به دور از نیازهای زمان است. تصور می‌کنم که سیاست‌گذاری درباره هنر در اتاق‌های بسته انجام می‌شود اما این بحث باید به فضای عمومی کشیده شود. و ای کاش رسانه ملی ما در راس وظیفه‌های خودش، آگاه‌سازی مردم را قرار دهد. اگر هم نشد، از طرق مختلف باید این کار را کرد، چراکه این فضاسازی و بسترسازی مهم است. کارگردان نمایش اپرای عروسکی لیلی و مجنون با بیان اینکه «البته قطعا نباید تصور کنیم که درست شدن شرایط فرهنگی و هنری کشور فقط برای جامعه هنرمندان و فرهنگیان مهم است» گفت: به طور مثال وقتی به هنرهای تجسمی اهمیت می‌دهید طراحی مبلمان و اتومبیل و هواپیمایتان هم درست می‌شود. اصلا محدود و جزیره‌ای دیدن هنر اشتباه است. غریب‌پور تاکید کرد: در مورد موسیقی هم همین‌طور است؛ هویت یک ملت در گرو شناخت بزرگانش است. شعر و موسیقی ما ریشه‌دار است و اگر این را بشناسیم شاخص هویت ما بالا می‌رود. اینطور نیست که من وقتی به عنوان یک هنرمند حرف می‌زنم نگاهی به اقتصاد و مسائل سیاسی نداشته باشم. من مطمئنم که این نوع فضای درست فرهنگی در مولفه‌های دیگر هم تاثیر خواهد گذاشت. بنیانگذار و مدیر اسبق خانه هنرمندان ایران یادآور شد: فکر می‌کنم وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی تنها مسئله من و امثال من نیست؛ اما به دلیل اینکه زندگی ما وابسته به هنر است روی این اصل تمرکز می‌کنیم. وگرنه مسائل سیاسی، گردشگری و توجه به میراث فرهنگی هم همگی به رشد و اعتلای فضای فرهنگی کمک می‌کنند. غریب‌پور ادامه داد: در سالروز خیام، به عنوان شهروند نیشابور نشان این شهر را گرفتم و بعد از سال‌ها به این شهر رفتم. شهری مانند نیشابور هفت هزار دانشمند و شاعر دارد که هنوز معرفی نشده‌اند، بناهایی دارد که در اثر زمان فرسوده شده‌اند؛ گردشگری ما باید درست شود و هتل‌ها و مهمان‌پذیرها بایستی بتوانند کمک کنند که گردشگری رونق پیدا کند چراکه این مسائل مطمئنا

شهری مانند نیشابور هفت هزار دانشمند و شاعر دارد که هنوز معرفی نشده‌اند، بناهایی دارد که در اثر زمان فرسوده شده‌اند؛ گردشگری ما باید درست شود و هتل‌ها و مهمان‌پذیرها بایستی بتوانند کمک کنند که گردشگری رونق پیدا کند چراکه این مسائل مطمئنا هویت ملی ما را تضمین کرده و ما را با یک شرایط بهتر اقتصادی و فرهنگی روبرو می‌کند

هویت ملی ما را تضمین کرده و ما را با یک شرایط بهتر اقتصادی و فرهنگی روبرو می‌کند. او همچنین با اشاره به موارد مغفول و نیازمند توجه در حوزه تئاتر، به فضای دانشگاهی اشاره کرد و گفت: اتکا به فضاهای آموزش واقعی هنر به خصوص تئاتر ضروری است؛ داشتن پلاتوهای مختلف برای تئاتر و تئاتر عروسکی از الزامات دانشگاهی است. متاسفانه هیچ یک از دانشگاه‌های ما پلاتو به اندازه کافی ندارند و فضاهای تمرین برای پدیدآوردن نسل جدید بازی‌دهندگان و بازیگران ندارند. در این شرایط عملا اتکا کردن به یکسری محفوظات و دادن یکسری درجات علمی به افراد جامعه، ما را تهی از نوآوری کرده است. نمایشنامه‌نویس و کارگردان اپرای عروسکی رستم و سهراب با بیان اینکه باید کاری جدی در زمینه سالن‌های تئاتر انجام بگیرد، گفت: سالیانه میلیون‌ها تومان بودجه برای احداث سالن‌ها اختصاص می‌دهیم اما غالب سالن‌ها استاندارد نیستند. ما نیازمندیم به آرشیتکت‌هایمان آموزش دهیم که یک سالن تئاتر نیازمند چه مولفه‌ها و عناصری است؟ فضای مناسب نمایش تئاتر و نمایش عروسکی اصلا مورد توجه معماران قرار نمی‌گیرد. اغلب سالن‌ها تنها بسنده کرده‌اند به صندلی‌های گران‌قیمت و دکوراسیون‌های فضای تماشاگران و از صحنه غفلت کرده‌اند. بنابراین معتقدم مطالبه مهم تئاتر، سرمایه‌گذاری درست برای احداث سالن‌های حرفه‌ای است. غریب‌پور خاطرنشان کرد: تئاتر خصوصی جایگاه خود را دارد و تعریف می‌شود اما تئاتری که به آن باید بها داده شود و بتواند به عنوان یک تئاتر حرفه‌ای مطرح شود الزاما نیازمند سرمایه‌گذاری است؛ چه سرمایه‌گذاری بخش خصوصی که نیازمند مشوق‌ها و معافیت‌های مالیاتی است و چه سرمایه‌گذاری از سوی بخش دولتی که جزو وظایف دولت محسوب می‌شود. به گزارش ایلنا، او با بیان اینکه «تصور می‌کنم از نظر فضای تئاتری با توجه به رشد بسیار خوبی که در این سال‌ها اتفاق افتاده باید به فضای صحنه و تئاتر توجه ویژه کنیم تا مشکلاتی که بر سر راه ما وجود دارد مرتفع شود» گفت: مثالی بگویم؛ شهرداری تهران میلیاردها تومان صرف ایجاد سالن‌هایی کرده که از حداقل‌های حرفه‌ای بی‌بهره بوده‌اند؛ چون کار را به کاردان نمی‌سپرند و عملا همه سالن‌ها نه آکوستیک مناسبی دارد و نه صحنه و جایگاه تماشاگران خوبی. به جای توجه به سادگی و کارایی بیشتر سعی کردند گول زنک باشد و سعی کردند با یک مبلمان به نظر شیک به مردم بگویند ما سالن افتتاح کرده‌ایم. بنابراین باید در این زمینه دولت هم نهادهای مرتبط با خود را آگاه کند و هم دانشگاه‌ها که زیر پوشش وزارت علوم هستند یک بازنگری در درس‌ها و ساخت فضاهای متناسب با رشد هنر بازیگری و کارگردانی و طراحی نور و صحنه و نظایر آنها داشته باشند.

سینما

«۵۰ کیلو آلبالو» از ماهواره سردرآورد

در حالی که از روز چهارشنبه فیلم سینمایی «۵۰ کیلو آلبالو» در شبکه نمایش خانگی توزیع شد، شبکه های ماهواره ای اقدام به پخش نسخه غیرقانونی و قاچاق این فیلم کردند. نسخه غیرقانونی این فیلم کیفیت بسیار پایینی دارد، اما شبکه های ماهواره‌ای باز هم اقدام به پخش این فیلم کردند. این فیلم ساخته مانی حقیقی با بازی ساعد سهیلی، هستی مهدوی‌فر، پژمان جمشیدی، آزاده صمدی، فرهاد آئیش، افسانه بایگان، بهنوش بختیاری، ویشکا آسایش و... نوروز سال گذشته در سینماهای کشور به نمایش درآمد و با استقبال مخاطبان توانست نزدیک به ۱۵ میلیارد تومان فروش کند. پس از پایان یافتن فرصت قانونی اکران «۵۰ کیلو آلبالو»، علی جنتی وزیر سابق فرهنگ و ارشاد اجازه نمایش این فیلم در ماه رمضان ۹۵ را صادر نکرد و این فیلم با وجود استقبال مخاطبان از پرده سینماهای کشور پایین کشیده شد. این فیلم بنا به دلایلی از جمله مخالفت شورای پروانه نمایش ویدیویی با برخی از سکانس‌های آن نتوانست در شبکه نمایش خانگی توزیع شود. اوایل هفته گذشته برخی از رسانه ها از ورود نسخه غیرقانونی فیلم در بازار قاچاق خبر دادند. این اتفاق باعث شد که بالاخره نسخه ویدیویی فیلم مانی حقیقی از سه شنبه در شهرستان ها و از روز چهارشنبه در تهران توزیع شود. اما با ورود نسخه قانونی این فیلم، برخی از شبکه های ماهواره ای نسخه غیر قانونی و بی کیفیت «۵۰ کیلو آلبالو» را به روی آنتن فرستادند. این اتفاق در حالی رخ داده که سازندگان فیلم بر روی فروش نسخه ویدیویی این فیلم حساب ویژه‌ای باز کردند و امیدوارند با فروش این فیلم در شبکه نمایش خانگی، عدم نمایش این فیلم در ماه رمضان سال گذشته را جبران کنند. به گزارش آی سینما، در هفته های گذشته بحث ورود نسخه غیر قانونی فیلم ها در بازار قاچاق حاشیه های بسیاری به وجود آورد و حتی باعث شد که عضویت سعید سهیلی در کانون کارگردانان به علت سوزاندن کارت خانه سینما تعلیق شود.

اینستاگرام

اینستاگرام لادن طباطبایی تهدید به هک شد

لادن طباطبایی بازیگر تلویزیون و سینما که مدتی پیش برای درمان فرزندش به کشور آمریکا سفر کرد در پستی جدید در صفحه اینستاگرام خود خبر از تهدید به هک شدن صفحه شخصی اش داد. این بازیگر که پس از حادثه تروریستی تهران مطلبی را در صفحه شخصی اش منتشر کرده بود گویا از طرف فرد یا افرادی تهدید شده که اگر پست مذکور را از صفحه شخصی اش برندارد اینستاگرامش هک خواهد شد. پس از این اتفاق لادن طباطبایی بدون اینکه پست مذکور را حذف کند پست دیگری را منتشر کرده و در آن نوشت:

بدون شرح..

پ.ن. اگر هک شدم در کانال تلگرام اعلام می کنم.

پ.ن.دو. به خدا میسپارمتون

گفتننی است فرد تهدیدکننده در جملاتی خطاب به لادن طباطبایی نوشته است:

شما دیگه پانفارس بازی در نیارین

ایران پارس و پرشیا نیست

هرچه سریعتر این پست رو بردارین وگرنه پیجتون هک می شه.

رامبد شکرآبی:

در سینما هیچ پیشنهادی به من نشده است

رامبد شکرآبی درخصوص فعالیت‌های خود در سال ۹۶ گفت: پیشنهاداتی بوده و هست اما هنوز هیچ کاری قطعی نشده است. آنهایی هم که در حد صحبت بوده به سرانجام نرسیده است. وی درباره کم‌کاری‌های اخیر خود تصریح کرد: پیشنهادات بسیار کم و ضعیف هستند. من کم‌کار شده‌ام. دلیل این اتفاق را نمی‌دانم. من خودم هم جواب این سوال را نمی‌دانم اما نمی‌فهمم که چرا اتفاق خوبی نمی‌افتد. در سینما هیچ پیشنهادی به من نشده و اصلاً کاری نیست که بخواهم بپذیرم یا نه. به گزارش میزان، بازیگر معمای شاه درباره حضور خود در ایام شب قدر خاطرنشان کرد: من همیشه در مراسم این ایام حضور داشته‌ام و امسال هم در مراسم شرکت می‌کنم. از کودکی محلی قدیمی می‌رفتیم و در آنجا مراسم شب قدر را در هر سه روز برگزار می‌کردیم. امسال هم مثل سالهای گذشته برای برگزاری مراسم شب قدر به همان محل خواهیم رفت.

کوتاه از هنر

پایان فیلمبرداری «مستطیل قرمز»

فیلمبرداری فیلم سینمایی «مستطیل قرمز» به کارگردانی حسن سیدخانی و حسین سیدخانی و تهیه کنندگی سید علیرضا سجادپور، در زمستان سال گذشته به علت عدم حمایت مسئولان متوقف ماند؛ اما فیلمبرداری این فیلم از حدود ۲۰ روز قبل مجددا از سرگرفته شد و در ۱۶ خرداد در ایلام به پایان رسید. این فیلم با نقش آفرینی اندیشه فولادوند، علی اوسیوند، محمودمقامی و مهدی اسدی به خط پایان رسید و عوامل پشت صحنه آن به تهران بازگشتند. به گزارش ایلنا، فیلم سینمایی «مستطیل قرمز» در راستای آتش گرفتن زمین فوتبال «چوار» در استان ایلام تولید شده است.

سرگردانی «هنکس» در بیابان

فیلم سینمایی «هولوگرامی برای پادشاه» به کارگردانی «تام تیکور» و با بازی «تام هنکس» اکران بین‌المللی خود را از پاییز زمستان ۲۰۱۶ آغاز کرده و هم‌اکنون تور بین‌المللی‌اش را شروع کرده است. این فیلم روایت مردی آمریکایی است که به عربستان سفر کرده تا دستگاه هولوگرامی را به یکی از شاهزادگان بفروشد. این فیلم در ژانر کمدی ساخته شده و برای ساخت آن هزینه‌ای معادل ۳۰ میلیون دلار خرج شده است. این فیلم با فروشی معادل ۷/۷ میلیون دلار شکست بزرگی در کارنامه تام هنکس به حساب می‌آید. تام تیکور خودش فیلمنامه این اثر را بر اساس رمانی با همین نام نوشته دیو اگزر به نگارش درآورده و کارگردانی آن را نیز انجام داده است. به گزارش میزان، تام هنکس، تام اسکریت، ساریتا چودری و جی عبدو از جمله بازیگرانی هستند که در این فیلم به ایفای نقش پرداخته‌اند.

پایان فیلمبرداری ۱۷ ساله

فیلمبرداری پروژه عظیم «مردی که دن کیشوت را کشت» به کارگردانی تری گیلیام بالاخره و بعد از سالها به پایان رسید. گیلیام در صفحه اجتماعی خود با جشن گرفتن این اتفاق گفت: متأسفم که سکوتم این قدر طولانی شد. حسابی درگیر جمع‌وجور کردن وسایل هستم و حالا می‌خواهم راهی خانه شوم. پس از هفده سال بالأخره فیلمبرداری «مردی که دن کیشوت را کشت» به پایان رسید. بسیار از همه اعضای گروه سپاسگزارم و قدردان کسانی هستم که به این پروژه باور داشتند. زنده‌باد کیشوت! جاناتان پرایس و آدام درایور در این فیلم بازی کرده‌اند که طرحش سال گذشته در حاشیه جشنواره فیلم کن مطرح شد. جانی دپ، رابرت دووال و یوان مک‌گرگور از جمله بازیگران پرشماری بودند که پیش از این در دوره‌هایی درگیر پروژه شدند که هر بار به دلیلی تولیدش به تأخیر افتاد.

آثار کینگ در لندن

آثاری از سوزان تِکاهورانگی کینگ در موزه هنرهای زیبای لندن به نمایش درآمده است. به گزارش هنرآنلاین، این هنرمند نیوزلندی در آثارش عمدتا دریافت‌های آنی هنری خود را اجرا می‌کند و معمولا برنامه و پیش‌فرضی برای خلق اثر هنری‌اش ندارد. آثار او در عین حال که ساده و تا حدودی بدوی‌اند سرشار از تاملات پیچیده فلسفی و گاه اجتماعی‌اند.

وودی آلن همه را غافلگیر کرد

وودی آلن از مشهورترین کارگردان‌های هالیوود و برنده چهار تندیس اسکار است که حتی برای گرفتن اسکار هم در مراسم رسمی سینمایی شرکت نمی‌کند، اما او پنجشنبه گذشته برای اعطای جایزه دوست قدیمی خود «دایان کیتون» در چهل‌وپنجمین مراسم موسسه فیلم آمریکا (AFI) ناگهان روی سن حاضر شد و حاضران متعجب، ایستاده او را تشویق کردند. «دایان کیتون» بازیگری است که سال ۱۹۷۷ جایزه اسکار بهترین بازیگر نقش اول زن را برای بازی در «آنی هال» به کارگردانی «آلن» کسب کرده است. کارگردان «نیمه‌شب در پاریس» وقتی روی صحنه این مراسم تقدیر حاضر شد، گفت: «این زنی است که در همه چیز عالی عمل می‌کند. من و دایان راه زیادی با هم طی کرده‌ایم.»

آگهی فراخوان عمومی ارزیابی کیفی مناقصه گران
(مناقصه شماره ۹۵/۲۷/AN)
« نوبت دوم »
شرکت ملی نفت ایران
شرکت پایانه های نفتی ایران
SGS SGS SGS

شرکت پایانه های نفتی ایران (سهامی خاص) در نظر دارد **مکانیکال سیل مخزن یک میلیون بشکه ای نفت خام در جزیره خارک** را با شرایط ذیل از طریق فراخوان عمومی ارزیابی کیفی از مناقصه گران از تامین کنندگان واجد شرایط خریداری نماید.

۱- موضوع مناقصه : خرید ، نصب و راه اندازی مکانیکال سیل مخزن یک میلیون بشکه ای نفت خام در جزیره خارک مطابق مشخصات فنی اعلام شده در اسناد مناقصه

۲- نام و نشانی مناقصه گزار : (شرکت پایانه های نفتی ایران) به نشانی تهران - خیابان ولیعصر - بالاتر از میدان ولیعصر - روبروی سینما استقلال - کوچه شهامتی - پلاک ۱۲ - کمیسیون مناقصات

۳- بر اورد مناقصه : ۷،۵۰۰،۰۰۰،۰۰۰ (هفت میلیارد و پانصد میلیون) ریال

۴- معیارهای ارزیابی کیفی مناقصه گران :

۱- توان مالی : ۳۰ امتیاز (حسب ماده ۲۵ آیین نامه اجرایی بند ج ماده ۱۲ قانون برگزاری مناقصات)	۴- استانداردهای تولید : ۱۵ امتیاز
۲- ارزیابی مشتریان قبلی و حسن شهرت : ۱۵ امتیاز (حسب ماده ۲۶ آیین نامه اجرایی بند ج ماده ۱۲ قانون برگزاری مناقصات)	۵- داشتن تجربه و دانش در زمینه مورد نظر : ۱۵ امتیاز
۳- تضمین کیفیت خدمات و محصولات : ۱۰ امتیاز	۶- حسن سابقه : ۱۵ امتیاز
حداقل امتیاز کیفی قابل قبول برابر با ۶۰ می باشد.	

۵- تاریخ ، مهلت و نشانی دریافت و تحویل استعلام ها و مدارک ارزشیابی

۵-۱- مناقصه گران می توانند از تاریخ انتشار آگهی دوم به مدت ۱۴ روز با مراجعه به سایت www.iotco.ir فرمهای استعلام ارزیابی کیفی را دریافت و پس از تکمیل به همراه سایر اسناد ، مدارک و مستندات به صورت یک فایل PDF شده بر روی یک لوح فشرده (CD) در موعد مقرر به نشانی مناقصه گزار در بند «۲» ارسال نمایند.

۵-۲- مناقصه گران باید مدارک تکمیل شده ارزیابی کیفی را حداکثر تا ساعت ۱۶ آخرین روز انقضای ۱۴ روز پس از انتشار آگهی نوبت دوم به کمیته فنی بازرگانی تحویل دهند.

۵-۳- پس از بررسی فرم های ارزشیابی و مدارک دریافتی ، اسناد مناقصه به متقاضیان واجد شرایط تحویل داده خواهد شد.

۵-۴- به مدارکی که به صورت ناقص ارائه گردد ترتیب اثر داده نخواهد شد.

۵-۵- **مناقصه گزار در قبول و یا رد مدارک مناقصه گران در تمام مراحل اختیار تام خواهد داشت.**

۶- شرایط مناقصه گران

۶-۱- داشتن تجربه ، سابقه کارمفید ، داشتن تجهیزات ، امکانات ، تخصص لازم ، توانایی فنی و مالی جهت انجام کار مرتبط با خدمات موضوع مناقصه مطابق استانداردهای رایج در صنعت نفت

۶-۲- توانایی ارائه تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار (شرکت در مناقصه) به مبلغ **۳۷۵،۰۰۰،۰۰۰ (سیصد و هفتاد وپنج میلیون) ریال** و همچنین تضمین حسن انجام تعهدات در صورت برنده شدن به میزان ۱۰ ٪ نرخ پیشنهادی برنده مناقصه جهت یک سال خورشیدی **حسب آیین نامه تضمین معاملات دولتی شماره ۱۲۳۴۰۲/ت ۵۰۶۵۹ هـ مورخ ۹۴/۹/۲۲ مصوب هیات محترم وزیران**

ضمانتنامه های صادره می بایست مطابق فرمت های نمونه پیوست آیین نامه مذکور ارایه گردد لذا این شرکت از پذیرش ضمانتنامه هایی که فاقد شرایط فوق می باشد معذور بوده و هیچگونه مسئولیت و تعهدی در این خصوص نخواهد داشت.

۶-۳- داشتن نیروهای متخصص در حوزه های اجرایی ، برنامه ریزی ، کنترل پروژه ، مالی ، اداری ، مدیریتی و مهندسی

۶-۴- ارایه شناسه ملی حسب ماده ۱۶ آیین نامه اختصاص شناسه ملی به کلیه اشخاص حقوقی ایرانی

۶-۵- ارایه تصویر مصدق کد اقتصادی شرکت و کد ملی صاحبان امضاء مجاز

مناقصه گران جهت رویت فراخوان می توانند به سایتهای ذیل مراجعه نمایند.
www.iotco.ir و www.shana.ir

شماره مجوز : ۱۳۹۶.۱۰۹۱

روابط عمومی