



امیر کاوه آهنین جان و خود آقای حاتمی همبازی هستیم. یک نمایش طنز تلخ درباره زنان خیابانی و بچه‌های کار است؛ که من در آن یکی از نقش‌های اصلی را بر سر عهده دارم. زنی روان پریش که اتفاقاتی برایش رخ می‌دهد که داستان نمایش را پیش می‌برد.

آرزو نبوت بیش از هر چیز یک بازیگر تئاتر است و بارها و بارها به خاطر بازی‌های تأثیرگذارش بر صحنه تئاتر جوایز مختلفی را از جشنواره‌های تئاتری از آن خود کرده است؛ اما او نوروز امسال برای اولین بار با حضور در سریال «علی‌البدل» و ایفای نقش پرورش همسر دوم خان حضور در تلویزیون را نیز تجربه کرد.

جایزه «شهروند» برای «دریای ما»

فیلم کوتاه «دریای ما» ساخته مریم رحیمی جایزه شهروند جشنواره فیلم «تایم لاین» ایتالیا را از آن خود کرد. این فیلم به مصائب مهاجرت غیرقانونی و حوادث تلخی که برای مهاجران ایتالیایی می‌افتد می‌پردازد. این فیلم اواخر ماه می کلید خورد. به گزارش برتا، جایزه شهروند یکی از مهمترین جایزه‌های فستیوال تایم لاین است که برای محتوا و تم به روز فیلم و فرم متفاوتیک و موزیک فیلم اهدا می‌شود.

آفتاب سینما

یوسفی نژاد «اتاق عقد» می‌سازد
اصغر یوسفی‌نژاد کارگردان «نئو» از حضور این فیلم در بازار «کن»، بستن قرارداد پخش جهانی آن با یک بخش‌کننده و همچنین طرح جدیدش برای فیلمسازی خبر داد. یوسفی‌نژاد گفت: «برای پخش بین‌المللی این فیلم با محمد اطیابی قرارداد بستیم و اولین مقصد «نئو» بازار کن است

روزنگار

صفحات فرهنگی امروز
تقدیم می‌شود به:

هنگامه قاضیانی در تاریخ ۳۰ اردیبهشت سال ۱۳۴۹ در مشهد به دنیا آمد. شروع فعالیت هنری وی از سال ۱۳۷۹ با فیلم سینمایی سایه‌روشن به کارگردانی حسن هدایت بود که پس از آن به تئاتر روی آورد و با نمایش مثل خون برای استیک کاری از گروه تئاتر لیو برای اولین بار به روی صحنه تئاتر رفت. هنگامه قاضیانی در کنار فعالیت هنری خود ترجمه کتاب سرزمین مرد سرخوشت، قانون مرد سفیدپوست نوشته ویلکومب واشبرن را نیز در کارنامه خود دارد و همچنین وی به عنوان داور در جشنواره وارنا در بلغارستان شرکت کرد. همچنین وی در دی ماه ۱۳۹۴ در تالار وحدت کنسرت موسیقی بانوان را در مقام خواننده اجرا کرد. قطعاتی بیادماندنی از موسیقی ایران با تنظیم رضا تاجبخش به روی صحنه برد. از فیلم‌های سینمایی این بازیگر می‌توان به یک قطاری یک کلاغ، برادر خسرو، پدر آن دیگری، دلبری، آزادی مشروط، ساکن طبقه وسط، بیادری رویاها و ... اشاره کرد.

آفتاب

احمدرضا احمدی
احمدرضا احمدی در تاریخ ۳۰ اردیبهشت سال ۱۳۱۹ در کرمان متولد شد و در سال ۱۳۲۶ با خانواده به تهران کوچ کرد.

در دبستان ادب و صفوی تهران دوران ابتدایی را به پایان برد و دوره دبیرستان را در دارالفنون تهران به پایان رساند. احمدی در سال ۱۳۴۳ به همراه ناصر ابراهیمی، اسماعیل نسوری عملا، مهرداد صادی، محمدعلی سیانلو، بهرام بضایی، اکبر رادی، جعفر کوش‌آبادی، مریم جزایری و جمیله دبیری گروه طرفه را با هدف دفاع از هنر موج نو تأسیس کرد. انتشار دو شماره از ده هفتاد و یک عددی کتاب در زمینه شعر کاملاً متفاوت است. اما روح آزادی و اخلاقیات همچنین زنده است. مادرید نیز همچنان همان شهر است گرچه شکل اروپایی‌تری پیدا کرده است. مادرید همچنان وجود دارد و اکنون در مرکز شهر یک پوستر بزرگ با نوشته «مهاجران خوش آمدید» وجود دارد. مادرید شهری است که همواره درهای آن به روی خارجی‌ها باز است.

آفتاب تجسمی

«اعتراض» مجسمه‌ساز روسی
در سوئد

نمایشگاه آثار «ارنست نیژوستنی» مجسمه‌ساز شهیر روسی روز ۱۴ مه (۲۴ اردیبهشت) در منطقه اتر سنسبرگ سوئد آغاز به کار کرد. آثار مختلفی از این هنرمند روسی در این نمایشگاه ارائه شده که شامل مجسمه‌ها، نقاشی‌های گرافیکی و تابلوهای هنری است که به دوره شوروی بازمی‌گردد. علاوه بر این، نمایشگاه شامل مجموعه‌ای از آثار «ارنست نیژوستنی» می‌شود که در دوره اقامتش در سوئد خلق کرده و تمامی مجسمه‌هایش را تقریباً به موضوع «اعتراض» اختصاص داده است. به گزارش هنرانلاین، به نقل از ایتر تاس، هانس هول، فرزند بنیان‌گذار موزه مجسمه‌ساز روسی در سوئد در گفتگو با خبرنگار تاس اظهار داشت، در مرکز نوآوری‌های این هنرمند، مردی قوی حضور دارد که مسئولیت سرنوشت انسان را بر دوش می‌کشد و در مبارزه دائم برای تحقق عدالت است. این هنرمند روسی مشهور اوت سال گذشته در سن ۹۲ سالگی درگذشت.

ناگفته‌های «پدرو آلمادو» از حواشی کن و چند داستان دیگر

یک تماشاگر ساده نیستم

برای دریافت جایزه فیلم «همه چیز درباره مادر» به یاد می‌آورم که سن جشنواره را به نشانه تشکر و قدردانی بوسیدم. این یک زست ناخودآگاه و البته تقلیدی از پاپ‌زنان پل دوم بود. البته به آن دلیل نبودم بلکه از حرکت او خیلی خوشم آمده بود: «زنان زدن و بوسه زدن بر زمین مکانی که آغوش‌هایش را برای شما گشوده است.»

دپاردیو، یک رئیس کاملاً دموکرات با روحی آزاد و شخصیتی بسیار سرگرم کننده بود.

مراسم کسب جایزه از جشنواره کن در سال ۱۹۹۹ با «همه چیز درباره مادر» و «برای گشت» در سال ۲۰۰۶ چگونه بود؟
برای دریافت جایزه فیلم «همه چیز درباره مادر» به یاد می‌آورم که سن جشنواره را به نشانه تشکر و قدردانی بوسیدم. این یک زست ناخودآگاه و البته تقلیدی از پاپ‌زنان پل دوم بود. البته به آن دلیل نبودم بلکه از حرکت او خیلی خوشم آمده بود: «زنان زدن و بوسه زدن بر زمین مکانی که آغوش‌هایش را برای شما گشوده است.» احساسم پس از کسب جایزه برای فیلم «برای گشت» کاملاً متفاوت بود. تمام پنج بازیگر زن فیلم روی سن بودند و تمام زمان تلاش می‌کردم جلو اشک‌هایم را بگیرم. برخی خبرنگاران فکر کردند بدلیل برنده نشدن نخل طلا، گر به می‌کنم اما این برداشت کاملاً اشتباه بود. دیدن بازیگران روی سن بدون شک به یادماندنی‌ترین خاطره‌های من است که از جشنواره دارم.

شما برای معرفی چند بازیگر زن به سینما شناخته شده‌اید. بازیگران مورد علاقه شما در عرصه بین‌المللی چه کسانی هستند؟
همیشه دو نفر به ذهنم می‌آیند، «لنا دانهام» و «یمی شومر» که برای بازی در فیلم‌های من به دنیا آمده‌اند. همچنین عاشق بازی «والریا برونی» و «کاترین دنوو» هستم. «جسیکا لانگ» و «سوزان ستراندون» نیز فوق‌العاده هستند. پس از آن «بتی دویس» و «ژان کرارود» بازیگران مورد علاقه‌ام هستند و البته «کریستین توماس اسکات»، «ژولیت بینوش» و «ژیلوب هوبر».

تجربه‌تان از حضور در جمع هیات داوران جشنواره کن در سال ۱۹۹۲ به ریاست «ژرار دپاردیو» را چگونه به یاد می‌آورید؟
افراد را به یاد می‌آورم. دوستی با «سرج توبینا» که درباره «تروفو» بحث می‌کردیم. همچنین بحث‌مان با فیلمبردار بزرگ «کارلو دی‌پالما» درباره «انتونیونی». کارگردانی که به عقیده من اهمیت بسیار زیادی دارد. مهم‌تر از همه «ژرار



دیدگاه خود را در مورد این گزارش به پیام کوتاه ارسال کنید ۳۰۰۱۴۱۳۳۸

برخوردار است. حداقل دو بار در هفته به سینما می‌روم، اما بیشتر این کار را برای لذت بردن انجام می‌دهم تا قضاوت و داوری فیلم‌ها اما حالا قرار است فیلم‌ها را داوری کنم و البته که این کار را بر اساس عقیده شخصی انجام می‌دهم چرا که بهترین کاری که می‌توانم انجام بدهم، این است که از فیلم‌های مورد علاقه‌ام حمایت کنم. با این وجود همچنان نسبت به نظرات هشت عضو هیئت داوران نیز بسیار منعطف خواهم بود و از آنها می‌خواهم در صورتی که نظر یکسانی نداشته‌ام تلاش کنند که مرا متقاعد کنند. همه ما اعضای هیئت داوران در مسئولیت انتخاب برندگان، سهیم هستیم. من یک تماشاگر ساده نیستم. امسال فیلم‌های «رودا» و «جکی» ساخته‌های «پابلو لاراین» و همچنین «لالا لند» را خیلی دوست داشتم. فیلم‌هایی که از لحاظ نظری کاملاً متفاوت هستند. فیلم مورد علاقه‌ام در سال گذشته نیز «تونی اردمن» بود. برای آمادگی حضور به عنوان رئیس هیئت داوران جشنواره نیز باید بگویم که تلاش کردم در دو هفته گذشته بیشتر بخوانم و البته کارهای زیادی نیز برای انجام داشتم مثل آماده کردن کت و شلوارهایم و همچنین مطمئن شدن از این‌که وزن اضافه نمی‌کنم و می‌توانم لباس‌هایم را در جشنواره تن کنم!

نقش ریاست هیئت داوران بخش رقابتی جشنواره فیلم کن چقدر برای شما اهمیت دارد؟ چگونه خودتان را آماده کردید؟
این افتخار بسیار بزرگی است. کن، جشن فیلم‌های هنری است که برای من به عنوان یک تماشاگر و همچنین یک فیلمساز از اهمیت فوق‌العاده زیادی کن را با «پدرو آلمادو» می‌خوانید.

نقش ریاست هیئت داوران بخش رقابتی جشنواره فیلم کن چقدر برای شما اهمیت دارد؟ چگونه خودتان را آماده کردید؟
این افتخار بسیار بزرگی است. کن، جشن فیلم‌های هنری است که برای من به عنوان یک تماشاگر و همچنین یک فیلمساز از اهمیت فوق‌العاده زیادی کن را با «پدرو آلمادو» می‌خوانید.

اصلاحیه فراخوان ارزیابی و انتخاب مشاور
کد ۷۸۷.۱۳۹۶
این سازمان در نظر دارد با رعایت بند ۵ ماده ۳۹ قانون برگزاری مناقصات انجام موضوع ذیل را از طریق فرآیند عمومی و به روش کیفیت

تجدید آگهی مناقصه همراه با ارزیابی کیفی
به صورت یک مرحله‌ای (به روش نیمه فشرده)
شماره مناقصه: ۹۵۰۱-۳۳/۶-۴۹۷۴
شماره ثبت دید در پایگاه ملی مناقصات: ۱/۴۸۵/۰۶۹
تعمیر و بازسازی و تامین قطعات یدکی ۴۵ دستگاه آچار هوا