

### تئاتر باران میزبان یک نمایش زنانه

آفتاب یزد: نمایش «یک صدمین سالگرد تولد ادیت پیساف» به کارگردانی پینو دی بودو توسط بازیگر ایتالیایی از ۱۲ تا ۱۵ اردیبهشت ماه در «تئاتر باران» روی صحنه می رود. این نمایش با بازی ناتالی منتا یکی از بازیگران ایتالیایی کمپانی تئاتر پوتلج تنها ۴ اجرا ویژه باتوان خواهد داشت و روایتگر زندگی ادیت پیساف یکی از معروف ترین خوانندگان جهان است.

### شهرستانی و قریبیان روی صحنه

محمدهلی سجادی کارگردان سینما که قصد دارد بسا اجرای نمایش «بازخوانی بوف کور در روشنا» کارگردانی حرفه ای تئاتر را هم در کارنامه کاری خوب ثبت کند، درباره وضعیت تولید اثر نمایشی گفت: تقریباً بخشی از گروه بازیگران نمایش «بازخوانی بوف کور در روشنا» مشخص شده و به احتمال زیاد از ۲ اردیبهشت ماه تمرین های نمایش را شروع می کنیم. به گزارش مهر، وی ادامه داد: تا به حال حضور میکائیل شهرستانی و سام قریبیان در نمایش «بازخوانی بوف کور در روشنا» قطعی شده است و طی روزهای آینده دیگر بازیگران نمایش هم مشخص می شوند.

### «آبچی» در یکن

فیلم سینمایی «آبچی» به کارگردانی مرجان اشرفی زاده و تهیه کنندگی محمد حسین قاسمی در بخش رقابتی هفتمین جشنواره بین المللی فیلم پکن حضور دارد. علاوه بر فیلم «آبچی»، دو فیلم «فروشنده» به کارگردانی اصغر فرهادی و «زدها وارد می شود» ساخته مانی حقیقی در بخش غیر رقابتی این رویداد سینمایی در چین حضور دارند. هیئت انتخاب هفتمین جشنواره بین المللی فیلم پکن پس از بررسی ۴۲۴ اثر ارسال شده از ۱۹ کشور جهان، ۱۳ فیلم خارجی و ۲ فیلم چینی را برای حضور در بخش رقابتی معرفی کرده اند و «آبچی» مرجان اشرفی زاده نیز یکی از این آثار است و با آثاری از کشورهای چین، فرانسه، فنلاند، ایتالیا، اتریش، هلند، بلژیک، جمهوری چک، روسیه، ژاپن و رومانی رقابت می کند. به گزارش ایلتنا، هفتمین جشنواره بین المللی فیلم پکن از تاریخ ۱۶ فروردین تا تاریخ ۲ اردیبهشت برگزار می شود.



### «دریست» در مکزیک

فیلم سینمایی «دریست» به کارگردانی علی خاچه پرست فرد به جشنواره فیلم سینه پوپره مکزیک راه یافت. فیلم سینمایی «دریست» پیش از این در جشنواره های: فیلم های فارسی زبان از سینمای استرالیا، منار بلغارستان در شهر صوفیه، مدیترانه ای کن، کانیا کوماری هند، دریای کارائیب و ... حضور داشته است. به گزارش ایلتنا، جشنواره فیلم سینه پوپره به فیلم های مستقل با بودجه پایین اختصاص دارد و ۱۴ اردیبهشت ماه در مکزیک برگزار خواهد شد.

### کن باز هم میزبان گیارستمی می شود

بی بی لسکوز ریسی و تی بی فرمو مدیر جشنواره کن اسامی فیلم های حاضر در این دوره از جشنواره را در یک گفتگوی مطبوعاتی که همزمان به صورت آنلاین پخش می شد، اعلام کردند. «۲۴ فریم» آخرین ساخته زنده یاسد عباس کیارستمی در این فهرست جای دارد و در نبود این کارگردان فقید ایرانی، علاقه مندان آثار وی شاهد نمایش فیلمش در این جشنواره خواهند بود. این فیلم در حالی تکمیل شد که کیارستمی مراحل پایانی آن را در بیجارستان و در دوران نقاهت پیش برد. این فیلم با نام کامل «۲۴ فریم قبل و بعد از لومیر» ترکیبی از ۲۴ فیلم چهار و نیم دقیقه ای است که کیارستمی در چند سال گذشته کارگردانی کرده بود. فیلم «لرد» به کارگردانی محمد رسول اف دیگر فیلم ایرانی است که در بخش نوعی نگاه نمایش داده می شود. به گزارش سینما سینما به نقل از ددلاین، «آن ها» ساخته آنابهتا قزوینی زاده، کارگردان ایرانی مقیم آمریکا که سال ۲۰۱۳ با فیلم کوتاه «سوزن» برنده جایزه سینه فونداسیون کن شده بود نیز در بخش نمایش های ویژه به نمایش در می آید.

### گوهر خیراندیش دچار سانحه شد

سریال «دیوار به دیوار» به کارگردانی سامان مقدم این روزها در مرحله تصویربرداری است و گوهر خیراندیش نیز یکی از بازیگران این مجموعه تلویزیونی است. این بازیگر چهارشنبه گذشته سر صحنه این سریال دچار سانحه شده و پنجشنبه برای عمل جراحی به بیمارستان منتقل شد. آژاده اسماعیل خانی فرزند گوهر خیراندیش، خبر مصدوم شدن این بازیگر در شامگاه چهارشنبه و سرصحنه «دیوار به دیوار» را تأیید کرده؛ او، پاره شدن تاندون در ناحیه

### نوید محمدزاده همچنان سوژه جدل هنرمندان با یکدیگر است



### قبیح زدایی از توهین

پرسش مهم است که هدف از این همه افاضات نامحترمانه و زشت چیست و اصولاً اینان به دنبال ثابت کردن چه چیز هستند؟ به دنبال ثابت کردن خودشان از هرگونه عیب و ناپاکی یا به دنبال متهم کردن طرف مقابل؟ که اگر هرکدام از این اهداف هم مد نظر باشد باز هم آنچه در این میان لگدمال شده اخلاق و اخلاق مداری است و دیگر هیچ.

قشر دیگری که در راستای کار آنان تلاش می کنند، اما ماجرا به همین جا ختم نمی شود. چرا که گویی برخی دوست دارند گوی سبقت را از بقیه برپایند و صدرنشین باشند، به عبارت دیگر دوست دارند در صف این تابلوشکنی نفر اول باشند و بگویند من قهرمان همه شما هستم، به موارد زیر توجه کنید.

فرزق مسخره نکند منو اما مناسفانه لرهستم. (حمید گودرزی در برنامه سینما گلخانه - ۲۹ دی ۹۱) «امروزه یکسری آدم های کنفی و چرک که با زیر پیراهن بازی می کنند و فقط فریاد می زنند و رگ گردنشان را باد می کنند، ستاره هستند. (حمید گودرزی در برنامه دوره می - ۱۲ فروردین ۹۶) گرچه حمید گودرزی در هر دو توهین یاد شده عنذرخواهی و حتی در مورد دوم به نوید محمدزاده بازیگر سینمای ایران که همگان او را «آدم کنفی و چرک» فیلم سینمایی «بسد و یک روز» مد نظر حمید گودرزی می دانستند، پیام داده و اظهار کرده که اصلاً منظورش او نبوده و تنها فضای تلخ سینمای ایران را به نقد کشیده اما این پایان ماجرای توهین های بازیگران نیست چرا که ماجرای توهین حمید گودرزی به نوید محمدزاده علیرغم واکنش های مختلف در شبکه مجازی دوباره بر سر زبان ها افتاده و جنجال تازه ای به پا کرده است. جنجالی که باز هم ردپای هنرمند دیگری در آن دیده می شود.

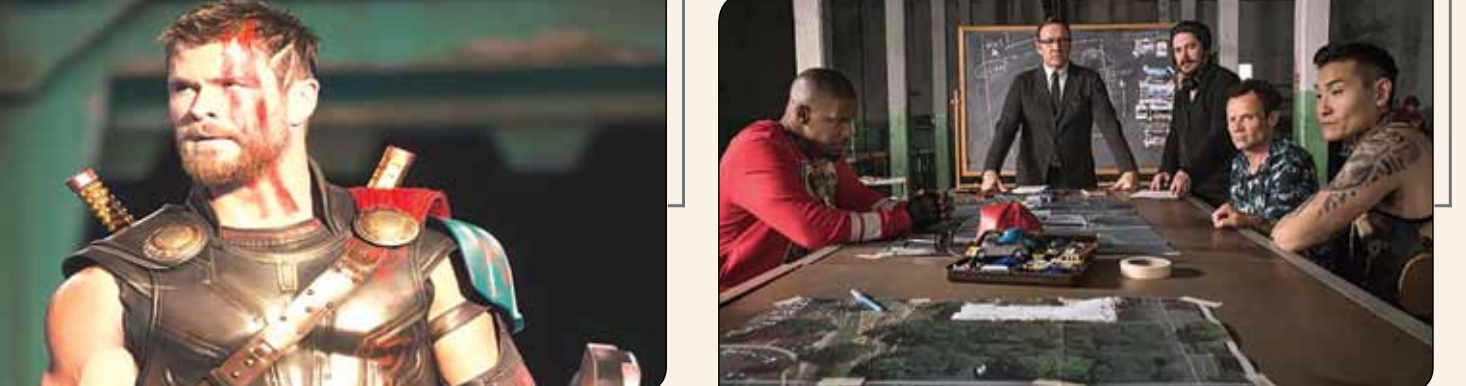
ماجرا از این قرار است که گویا توهین حمید گودرزی به نوید محمدزاده این بار به مذاق بغما گلروبی، ترانه سرای مشهور خوش نیامده و او را به جدل با حمید گودرزی واداشته است. او در یکی از پست های اخیرش در صفحه شخصی خود در حمایت از نوید محمدزاده چنین نوشت: «بعضی ها اصولاً بی رگند، یعنی داد که سهل است، هوار هم که بزنند رگ گردنشان بیرون نمی زند. در کل به قول «لورکا» «آن نازدند» و رگ می در تشنان نیست برای بیرون زدن. به همین خاطر پایچ رگ دارها می شوند برای دیده شدن.

بعضی ها تارهای سفید موشان بیشتر و بیشتر می شود اما خودشان نمی شنوند. یعنی به در دیوار می زند تا بشوند و نمی شوند. فیلم هاشان اغلب اکران نشده و در سوپرمارکت ها فروخته می شود. پس پایچ بازیگران فیلم های جدی می شوند برای دیده شدن. بعضی ها عقده هالیوود دارند و بازیگران فرنگی و تازه لباس آن بازیگران، نه بازی شان. مو چرب می کنند و کت و شلوار مثل آنان می پوشند اما باز هم راهشان به تبلیغ میل در بیلبوردهای یافت آباد ختم می شود. پس پایچ بازیگرانی که بی کت و شلوار هم چشم نوازند می شوند برای دیده شدن.

بعضی ها برای قهرمان شدن خودشان را پشت لباس های اتو کشیده پنهان می کنند. فکل می بندند و بند می اندازند و خریدار ندارند و هر کاری کنند سیمرغ که سهل است، کسی خروس قندی به هم آنان نمی دهد. پس پایچ بازیگرانی می شوند که - مثل «براندو» ی فیلم «ترمواپسی به نام هوس» - با یک زیرپوش

### گریم متفاوت «مارک روفالو» در «ثور (راگناروک)»

این تصویر گریم متفاوت «مارک روفالو» در نقش بروس بنر و با همان «هالک» است که در فیلم سینمایی «ثور (راگناروک)» به کارگردانی «ایکا وایتی» ایفا نقش می کند.



### تصویر کوین اسپیسبی در «راننده بچه» لو رفت

اولین تصویر از حضور «کوین اسپیسبی» بازیگر برنده اسکار از حضورش در فیلم «راننده بچه» منتشر شد. این فیلم به کارگردانی «داگ رایت» ۱۱ اگوست ۲۰۱۷ اکران می شود.



دیدگاه خود را در مورد این گزارش به پیام کوتاه ارسال کنید: ۳۰۰۱۴۳۲۸

برخی تلویزیون را نیز خانه شخصی خودشان پنداشتند؛ رجزخوانی ها، توهین ها، بی حرمتی ها، یک طرفه به قاضی رفتن ها و هزاران رسم نوپای دیگر که هیچکدام شان منشاء اخلاقی نداشتند در میان برخی باب شد و این گونه شد که دنیای مجازی و تلویزیون محملی برای «هرچه خواستم می گویم، به هیچکس هم ربطی ندارد» شد

آفتاب یزد - یوسف خاکیان: مشخص نیست چه کسی فضای مجازی را برای اولین بار در زندگی اجتماعی ما بنیان نهاد و آن را به بشریت پیشکش کرد اما موضوعی که واضح و میرهن است اینکه شخص مجهول داستان ما هدفش از ایجاد این فضا هرقدر هم ناصواب و با انگیزه های غیرانسانی بوده باشد به اندازه ای نبوده که بخواهد فضایی را ایجاد کند که برخی آن را باغ شخصی خودشان بدانند و در فضای آن هر کاری که دلشان خواست می کنند، به این دلیل که سازنده و پردازنده فضای مجازی برای ساخته ای که آن را در اختیار انسانها گذاشت هیچ سقف و دیواری قرار نداد، به سخن دیگر کسانی که می خواهند از این فضا استفاده کنند باید بدانند که باغ شخصی شان هیچ در و پیکری ندارد، هیچ دیواری به دورش کشیده نشده و حتی سقفی هم بالای سرش نیست و مفهوم این سخن این است که همگان می دانند تو در باغ شخصی ات مشغول انجام چه کاری هستی.

۱- پیش ترها و در گذشته های نه چندان دور، زمانی که فضای مجازی خاصی وجود نداشت و خبری از فیسبوک و اینستاگرام و تلگرام و توییتر نبود و همه در فضای واقعی و حقیقی زندگی می کردند تنها سرگرمی مردم استفاده از رادیو، تلویزیون و روزنامه بود. مردم در خانه ها، مغازه ها، تاکسی ها و ... می نشستند و بنا بر مقتضیات مکانی شان از وسایل سرگرم کننده در اختیارشان استفاده می کردند. تلویزیون نیز به عنوان مهمترین وسیله سرگرمی در میان مردمان ایران زمین رویکردی مهورزانه و دوستانه داشت. از سریال های خوبی همچون «دانی جان ناپلئون»، «هزارستان» و «این خانه دور است» گرفته تا «آینه»، «روزی روزگاری» و «ترگس» همه و همه هدفشان ترویج مهرپایی و خوب بودن و خوب زیستن در کنار یکدیگر بود. در این میان کینه و بغضی هم اگر در دل کسی بود آنقدر بزرگ منشی و مردانگی وجود داشت که کسی حریف ها را نشکند و اگر ناراحتی خاصی هم بود مخفیانه بازگو می شد و بدون اینکه حتی شخص سومی متوجه بشود، مسئله و مشکل خود حل می شد. ۲- از زمانی که فضای مجازی پای خود را به