



فرزاد مومتن کارگردان سینما در ارتباط با عملکرد سازمان سینمایی در دولت یازدهم، اظهار کرد: حقیقتا خودم را مجاز به صحبت در این رابطه نمی‌دانم و از طرف دیگر کارشناسی این مسئله خیلی مفصل است، ولی خوشبختانه در دولت فعلی شرايطی رقم خورد تا بتوانم ۳ فیلم سینمایی بسازم و به طور کل مصیبت‌های سینماگران در دولت روحانی کمتر از دولت قبلی شد. وی در بخش دیگری از سخنان خود با اعلام اینکه به خانه سینما اعتقاد ندارم، بیان کرد: متأسفانه در کشورمان

غول آسا» به هالیوود می آید

فیلم سینمایی «غول آسا» به نویسندگی و کارگردانی «ناچو ویکالاندو» از ۱۷ آوریل سال ۲۰۱۷ میلادی اکران بین‌المللی خود را آغاز خواهد کرد. به گزارش میزان، کلوریا زنی است که به دلیل خوشگذرانی رابطه اش با نامزدش به اتمام رسیده است. او سپس به شهر زادگاهش بر می‌گردد، اما به زودی پس از مصرف یک نوشیدنی، غولی را مشاهده می‌کند.

هنرمندان جهان

شکایت «استالونه» از «برادران وارنر»

«سیلوستر استالونه» بازیگر فیلم‌های «راکی» و «رمبو» مدعی شده «برادران وارنر» درباره سود فیلم «مرد خرابکار» ناصداقتی به خرج داده و به همین دلیل از این کمپانی شکایت کرده است. «استالونه» سهم واقعی خود را از فروش فیلم سال ۱۹۹۳ «برادران وارنر» ادعا کرده است. او در «مرد خرابکار» نقش پلیسی را ایفا می‌کند که با کمک گرفتن از فناوری نو، منجمد می‌شود و در آینده با خلافکاران مبارزه می‌کند. این بازیگر هالیوودی که مالک کمپانی فیلمسازی «رژ ماربل» است، از «وارنر» به دلیل ناصداقتی و کلاهبرداری شکایت کرده و گفته که این کمپانی فیلمسازی سود واقعی فروش بین‌المللی فیلم «مرد خرابکار» را پنهان کرده است. در این شکایت‌نامه آمده است: استودیوهای تولید فیلم به حرص مشهور هستند. این یکی ناصداقتی واضح و آشکاری را علیه کل استعداد بین‌المللی و شناخته‌شده به کار گرفته است. «برادران وارنر» (WB) تصمیم گرفت برای فیلم «مرد خرابکار» هیچ سودی به «رژ ماربل» تعلق نگیرد. «برادران وارنر» سال‌ها روی پولی که به «رژ ماربل» تعلق داشت، چشمه زرد بدون هیچ توجیحی گفت که «رژ ماربل» هیچ سهمی ندارد. «استالونه» از طریق این شکایت‌نامه مدعی شده باید ۱۵ درصد از فروش «مرد خرابکار» در صورت فروش ۱۲۵ میلیون دلاری و ۲۰ درصد در صورت فروش بالای ۲۰۰ میلیون دلار را به او می‌دادند. این فیلم در زمان اکران در سینماهای جهان ۱۵۹ میلیون دلار فروش داشت. البته این مبلغ بدون در نظر گرفتن سود «برادران وارنر» در فروش شبکه خانگی این فیلم است. این بازیگر معروف فیلم‌های اکشن گفت که در سال ۲۰۱۴ میلیون نامی از «WB» نوشته و از آن‌ها علت پرداخت هیچ‌گونه مبلغی به خود را پرسیده اما آن‌ها در جواب یادداشت کوتاهی نوشته و مدعی شدند این فیلم هیچ سودی در گیشه نداشته و بنابراین هیچ مبلغی به این بازیگر تعلق نمی‌گیرد. بعدها که او صحت میزان فروش «مرد خرابکار» را زیر سوال برد، چکی به مبلغ دو میلیون و ۸۰۰ هزار دلار دریافت کرد. با این حال «استالونه» و «رژ ماربل» تصور می‌کنند سهم آن‌ها از این پروژه بیش از این مبلغ بوده است. در این شکایت‌نامه همچنین آمده است: این نوع فعالیت «برادران وارنر» غیراخلاقی، غیرمنصفانه و توهین‌آمیز است و آسیب‌های قابل توجهی به مشتریان این کمپانی وارد می‌کند. «استالونه» در پایان به خاطر تمام استعدادهایی که به عنوان ثمره کار خود از «WB» انتظار پرداخت حقوق دارند، خواستار پایان دادن به چنین اقدام‌هایی شد. «سیلوستر استالونه» به گزارش ایسنا، بازیگر، کارگردان و نویسنده آمریکایی و برنده جایزه «گلدن گلوب» است که بیشتر به خاطر نقش‌های اکشن در فیلم‌های هالیوودی شهرت دارد. او نقش به‌یادماندنی «رمبو» و «راکی» از مهم‌ترین فعالیت‌های او در این ژانر هستند.

روزنگار

صفحات فرهنگی امروز

حمید قنبری • دیپلوم
حمید قنبری در تاریخ ۲۶ فروردین ماه سال ۱۳۰۳ در تهران به دنیا آمد. وی فارغ‌التحصیل هنرستان صنعتی تهران بود و فعالیت هنری خود را از سال ۱۳۳۰ با فیلم دستکش سفید آغاز کرد و از دیگر فعالیت‌های او تأسیس هنرستان هنرپیشگی، تأسیس سندیکا هنرمندان فیلم، گویندگی رادیو و بازیگری تئاتر بوده است. قنبری سرانجام در تاریخ ۷ مهرماه ۱۳۸۶ در تهران درگذشت.

محمدعلی کشاورز • بازیگر
محمدعلی کشاورز در تاریخ ۲۶ فروردین سال ۱۳۰۹ در اصفهان به دنیا آمد. وی فارغ‌التحصیل هنرستان هنرپیشگی تهران و دانشکده هنرهای دراماتیک است. کشاورز فعالیت هنری‌اش را از سال ۱۳۳۹ با حضور در نمایش «بویول‌ساز کره‌مونا» آغاز کرد و سپس با ایفای نقش در نمایش‌هایی همچون «آنتیگون»، «آندورا»، «ادیوس شهریار»، «بازی استریندرگل شد. از آثار ماندگار وی می‌توان به دایی جان ناپلئون، «تاش بدون دود»، «هزار داستان»، «سربداران»، «سلطان و شیان»، «گرگ‌ها»، «پدرسالار» اشاره کرد. کشاورز دارای نشان درجه یک فرهنگ و هنر است.

محسن تنبنده • بازیگر
محسن تنبنده در تاریخ ۲۶ فروردین سال ۱۳۵۴ در تهران به دنیا آمد. او علاوه بر بازیگری نویسنده و بازیگردان سینما و تلویزیون ایرانی است. از فیلم‌ها و سریال‌هایی که این بازیگر در آنها ایفای نقش کرده می‌توان به فراری، گیتس، ایران برگر، لامبو، ۱۰۰ محمد رسول‌الله، سن پترزبورگ، هفت دقیقه تا پاییز، علی البدل، پایتخت، سرزمین کهن و ... اشاره کرد.

خبر کوتاه

فیلمبرداری

«روای سوخته» تمام‌شد
داود نوروزی نویسنده و کارگردان جوانی که با ساخت فیلم ویدئویی «آدم‌های متفاوت» توانست نگاه منتقدان و مخاطبان را معطوف به خودش کند با اشاره به اینکه فیلمبرداری فیلم سینمایی «روای سوخته» به تهیه‌کنندگی علیرضا مهران را به پایان رسانده است، گفت: به دنبال اکران خصوصی این اثر برای هنرمندان، اصحاب رسانه هستیم، پس از آن اقدامات لازم برای اکران عمومی را آغاز خواهیم کرد. وی با اشاره به اینکه پس از اتمام فیلمبرداری با چند سرمایه‌گذار و تهیه‌کننده برای ساخت سناریو «از لاله» که در ژانر ملودرام ورزشی نگاشته شده است، بیان کرد: به توافق‌های اولیه با یکی از سرمایه‌گذاران برای ساخت این فیلمنامه دست پیدا کردم. موضوع سناریو این اثر حول محور میان یکی از ۲ رشته ورزشی بوکس یا کیک بوکس است که باید ببینیم می‌توانیم با ورزشکارانی که در این ۲ حوزه فعالیت می‌کنند برای ایفای نقش به تفاهم برسیم یا خیر؟ به گزارش برنا، این کارگردان خاطرنشان کرد: برای جلب نظر مخاطب مرکز زیادی به بخش درام فیلمنامه کردم، البته رقابت در ورزش رزمی هم در سینما خیلی دراماتیک از آب در می‌آید به همین خاطر علاقمند هستم که این ژانر را هم تجربه کنم.



نیمه اول سال گذشته یا وضعیت معیشتی مردم بهتر شده بود که به سینما رفتند یا اینکه وضعیت مادی خوبی نداشتند که اوقات فراغت خود را در سینما سپری می‌کردند. به گزارش برنا، مومتن در ارتباط با ساخت فیلم سینمایی «سراسر شب» گفت: ظرف چند روز آینده تکلیف ساخت این سناریو مشخص خواهد شد و اختیار مربوط به آن را توسط روابط عمومی فیلم در اختیار رسانه‌ها قرار خواهیم داد.

محمد اصفهانی:

استادشجریان نیازی به توصیف ندارند

اگر هنرمندان ما موضوعات تجاری را در اولویت اول قرار ندهند و به هر قیمتی اجرا نکنند وضعیت بهتر می‌شود. به نظر من گوش مردم حرمت دارد. باید رعایتش را کرد، باید دید چه موسیقی و شعری را تحویل آن‌ها می‌دهی. مردم گران‌ترین متاع زندگی خود را که همان عمر و زمانشان است در اختیار موسیقی قرار می‌دهند

است ولی به نظر بنده در سالهای اخیر فضایش برای رسیدن به این مهم مهیاتر شده است.

یعنی فکر می‌کنید برگزاری ۳۲ دوره کنفایت تکرره است؟

به نظر من استراژی و مدیریت هدفمند، درآمدت و هوشمندی در این قضیه وجود نداشته است. یعنی مدیرانی آمدند در جشنواره کاری کردند و رفتند و پرونده کاریشان بسته شد و عده‌ای دوباره از اول شروع کردند. اگر استراژی درآمدت وجود داشته باشد، جشنواره رو به جلو حرکت می‌کند. اگر فضای سلامت و درستی به وجود بیاید آن وقت یک استاد موسیقی از حضور در جشنواره، عارش نمی‌شود و منتظر است که فقط به او تلفن بزنند و از او دعوت کنند. وقتی استاد موسیقی به جشنواره بیایند اعتبار آن نیز بیشتر می‌شود یعنی این موضوعات هم‌افزایی دارند. امیدوارم عده‌ای از متخصصین بنشینند و چیزی شبیه به قانون اساسی، برای جشنواره موسیقی فخر بنویسند و آن قانون جایگاه قدرتمند و ثابت و لایتغیری پیدا کند که هر مدیری موظف به ادامه و اجرایش شود.

موسیقی سنتی، تلفیقی و پاپ، هر سه در جامعه ما در حال حرکت هستند؛ فکر می‌کنید وضعیت کدام یک بهتر پیش می‌رود؟

سوال خیلی سختی است. شاید به دلیل اینکه رشته فعالیت من، موسیقی پاپ است و از بازخوردهای مردمی شاخه‌های دیگر خبر ندارم، نتوانم قضاوت منصفانه‌ای در این زمینه داشته باشم. اما در حوزه پاپ می‌دانم که متأسفانه به خاطر برخی کارها که صرفاً جنبه تجاری داشته در مردم وزادگی ایجاد شده است. به عنوان مثال یک رپر تواری ثابت پنج بار در تهران متوالی اجرا می‌شود و گوش مردم از آن اشباع می‌شود. در حال حاضر متأسفانه کنسرت‌ها بی‌اعتبار شده و تکرارهای تجاری آن حالت بی‌اعتمادی در مردم را دامن می‌زند و این موجب می‌شود مردم سخت‌تر بلیت کنسرت‌ها را بخرند چرا که می‌خواهند مطمئن شوند پولی که پرداخت می‌کنند ارزشش را دارد یا نه. اگر هنرمندان ما موضوعات تجاری را در اولویت اول قرار ندهند و به هر قیمتی اجرا نکنند وضعیت بهتر می‌شود. به نظر من گوش مردم حرمت دارد. باید رعایتش را کرد، باید دید چه موسیقی و شعری را تحویل آن‌ها می‌دهی. مردم گران‌ترین متاع زندگی خود را که همان عمر و زمانشان است در اختیار موسیقی قرار می‌دهند. اگر اینها مراعات شود وضعیت خیلی خوب می‌شود ولی متأسفانه در شرایط فعلی کمبود چنین نگرش‌هایی در موسیقی پاپ ما احساس می‌شود.

شما استاد شجریان را اسطوره خود می‌دانید؛ کمی هم از خسرو آواز ایران صحبت کنیم.

تمام کسانی که در موسیقی ایرانی و آواز ایرانی فعالیت کرده‌اند، به آقای شجریان مدیونند و من یکی از آنها هستم. ایشان احتیاجی به توصیف ندارند. کار و جایگاه ایشان در موسیقی ایران مشخص است و من واقعا قلب آرزو می‌کنم سلامتی خود را پیدا کنند و ما باز هم بتوانیم از وجود، صدا و دانش ایشان بهره ببریم.

آقای اصفهانی برخی می‌گویند شما خواننده گرانی هستید؛ آیا این درست است؟

بله (می‌خندد)، این موضوع را انکار نمی‌کنم.

دوست دارم نظراتان در درباره مارکت حال حاضر موسیقی پاپ ایران بدانم.

سمت و سوی مارکت پاپ ایرانی را به راحتی نمی‌توان تشخیص داد. ما هم که در این مارکت کار می‌کنیم گاهی از اتفاقاتی که رخ می‌دهد متعجب و حیرت‌زده می‌شویم؛ گاهی از یکسری اقبال‌ها و گاهی از یکسری نبود اقبال‌هایی که در ساره اثر، اجرا و خواننده‌های وجود دارد. من معتقد هستم این سمت‌وسو را مردم و طیفی از مردم که مخاطب‌های این مارکت هستند یعنی بیشتر جوان‌ترها تعیین می‌کنند. من ۵۰ سال سن دارم و شاید نتوانم درست دایقه آن‌ها را متوجه شوم. البته این موضوع برای من حسن نیست؛ باید تلاش کنم دایقه آن‌ها را بشناسم تا بتوانم مقداری از این تغییر جهت‌ها و سمت‌وسوها را به درستی پیش‌بینی کنم.

فکر می‌کنید روند جشنواره موسیقی فجر در سال‌های اخیر به چه صورت بوده است؟

تغییر روند جشنواره در دو سال اخیر انتقادات زیادی را به همراه داشت.

اگر انتقاد وجود نداشته باشد، پیشرفت نیز وجود نخواهد داشت. انتقاد با تخریب تفاوت دارد. وقتی تخریب صورت بگیرد دست‌اندرکارانی که صادقانه زحمت می‌کنند احساس می‌کنند نگاه منصفانه‌ای به حاصل کارشان نشده و ممکن است برخی از تحلیلگران به اغراضی آلوده باشند. من به عنوان یک شخص فعال در موسیقی اگر بخواهم بدون تعصب و غرض صحبت کنم، می‌گویم جشنواره موسیقی فجر رو به صعود و جلو است.

عده‌ای می‌گویند بخش پاپ جشنواره به سمت تجاری شدن پیش می‌رود.

موسیقی پاپ در بیشتر شاخه‌هایش یک موسیقی تجاری و مورد مصرف روزانه است که دارد طبیعت خودش را نشان می‌دهد و این نه تنها عیب نیست بلکه حسن آن هم به شمار می‌رود. این موضوع را نمی‌توان گردن جشنواره انداخت. می‌گویند روی جشنواره اعمال نظر و در آن پارتی‌بازی می‌شود؛ شاید نقاط ضعفی وجود داشته باشد اما این نقاط ضعف با گفتگو کردن مرتفع می‌شود. نباید تخریب کنیم؛ باید بگوییم داریم کاری را انجام می‌دهیم که در منازل ابتدایی آن هستیم و چشممان به قله است و در عین پیش رفتن اشکالات را رفع و آن‌ها را کم‌رنگ می‌کنیم. اگر واقعا معتقدیم اعمال نظر می‌شود کاری کنیم و پیشنهاداتی بدهیم که اعمال نظرها کم شود نه اینکه کل حرکت جشنواره را زیر سوال ببریم. جشنواره باید با اعلا و قانونمندی و گرایش‌های نخبه‌پرور به سمتی برود که بزرگترین هنرمندان ما با افتخار در آن شرکت کنند؛ البته هنوز به آن نقطه نرسیده

موسیقی خود به وجود بیاورید تا دوباره به روزهای اوج کاریتان برگردید؟

آنچه شما از آن به عنوان روزهای اوج یاد می‌کنید، من هیچ تلاش سیاست‌مدارانه‌ای برایش نکردم و قصدی نداشتم تا به آن برسیم؛ این اتفاق خودش افتاد؛ یعنی به نظر من صرفاً یک حادثه بود و الان نیز اگر بشود یا نشود، یک اتفاق بیشتر نیست.

من باید به عنوان مجری یک اثر موسیقی خواصم را جمع کنم کار درست را انجام بدهم. می‌توانم بگویم به مرور زمان به دلیل اینکه سازها، افکت‌ها، نوع نوازندگی‌ها و فضاها می‌کند، تنظیم‌ها و ملودی‌ها نیز تغییر می‌کنند. بنابراین هیچ احتیاجی نیست ما تلاش کنیم خودمان را تغییر بدهیم زیرا تغییرات اتوماتیک‌وار کلید می‌خورند. در واقع اگر در جریان آب رودی که از مسیری رد می‌شود بیفتی، طبیعی است که هرچقدر جلو می‌روی منظر متنوعی را خواهید دید و این مناظر در مغز شما واکنش‌هایی ایجاد خواهد کرد و درک شما را از محیط اطرافتان تغییر خواهد داد. من نیز با توجه به درکی که از شرایط فعلی‌مان دارم کار را انتخاب می‌کنم و می‌خوانم و یا با تیم همکاران اثری را می‌سازیم و تنظیم می‌کنیم. ولی مانند یک انسان که کالبد و روح او ثابت است اما لباس‌های مختلف می‌پوشد باید به خودی خود تغییرات اتوماتیک‌وار کلید می‌خورند. در واقع اگر در جریان آب رودی که از مسیری رد می‌شود بیفتی، طبیعی است که هرچقدر جلو می‌روی منظر متنوعی را خواهید دید و این مناظر در مغز شما واکنش‌هایی ایجاد خواهد کرد و درک شما را از محیط اطرافتان تغییر خواهد داد. من نیز با توجه به درکی که از شرایط فعلی‌مان دارم کار را انتخاب می‌کنم و می‌خوانم و یا با تیم همکاران اثری را می‌سازیم و تنظیم می‌کنیم. ولی مانند یک انسان که کالبد و روح او ثابت است اما لباس‌های مختلف می‌پوشد باید به خودی خود تغییرات اتوماتیک‌وار کلید می‌خورند. در واقع اگر در جریان آب رودی که از مسیری رد می‌شود بیفتی، طبیعی است که هرچقدر جلو می‌روی منظر متنوعی را خواهید دید و این مناظر در مغز شما واکنش‌هایی ایجاد خواهد کرد و درک شما را از محیط اطرافتان تغییر خواهد داد. من نیز با توجه به درکی که از شرایط فعلی‌مان دارم کار را انتخاب می‌کنم و می‌خوانم و یا با تیم همکاران اثری را می‌سازیم و تنظیم می‌کنیم. ولی مانند یک انسان که کالبد و روح او ثابت است اما لباس‌های مختلف می‌پوشد باید به خودی خود تغییرات اتوماتیک‌وار کلید می‌خورند. در واقع اگر در جریان آب رودی که از مسیری رد می‌شود بیفتی، طبیعی است که هرچقدر جلو می‌روی منظر متنوعی را خواهید دید و این مناظر در مغز شما واکنش‌هایی ایجاد خواهد کرد و درک شما را از محیط اطرافتان تغییر خواهد داد. من نیز با توجه به درکی که از شرایط فعلی‌مان دارم کار را انتخاب می‌کنم و می‌خوانم و یا با تیم همکاران اثری را می‌سازیم و تنظیم می‌کنیم. ولی مانند یک انسان که کالبد و روح او ثابت است اما لباس‌های مختلف می‌پوشد باید به خودی خود تغییرات اتوماتیک‌وار کلید می‌خورند. در واقع اگر در جریان آب رودی که از مسیری رد می‌شود بیفتی، طبیعی است که هرچقدر جلو می‌روی منظر متنوعی را خواهید دید و این مناظر در مغز شما واکنش‌هایی ایجاد خواهد کرد و درک شما را از محیط اطرافتان تغییر خواهد داد. من نیز با توجه به درکی که از شرایط فعلی‌مان دارم کار را انتخاب می‌کنم و می‌خوانم و یا با تیم همکاران اثری را می‌سازیم و تنظیم می‌کنیم. ولی مانند یک انسان که کالبد و روح او ثابت است اما لباس‌های مختلف می‌پوشد باید به خودی خود تغییرات اتوماتیک‌وار کلید می‌خورند. در واقع اگر در جریان آب رودی که از مسیری رد می‌شود بیفتی، طبیعی است که هرچقدر جلو می‌روی منظر متنوعی را خواهید دید و این مناظر در مغز شما واکنش‌هایی ایجاد خواهد کرد و درک شما را از محیط اطرافتان تغییر خواهد داد. من نیز با توجه به درکی که از شرایط فعلی‌مان دارم کار را انتخاب می‌کنم و می‌خوانم و یا با تیم همکاران اثری را می‌سازیم و تنظیم می‌کنیم. ولی مانند یک انسان که کالبد و روح او ثابت است اما لباس‌های مختلف می‌پوشد باید به خودی خود تغییرات اتوماتیک‌وار کلید می‌خورند. در واقع اگر در جریان آب رودی که از مسیری رد می‌شود بیفتی، طبیعی است که هرچقدر جلو می‌روی منظر متنوعی را خواهید دید و این مناظر در مغز شما واکنش‌هایی ایجاد خواهد کرد و درک شما را از محیط اطرافتان تغییر خواهد داد. من نیز با توجه به درکی که از شرایط فعلی‌مان دارم کار را انتخاب می‌کنم و می‌خوانم و یا با تیم همکاران اثری را می‌سازیم و تنظیم می‌کنیم. ولی مانند یک انسان که کالبد و روح او ثابت است اما لباس‌های مختلف می‌پوشد باید به خودی خود تغییرات اتوماتیک‌وار کلید می‌خورند. در واقع اگر در جریان آب رودی که از مسیری رد می‌شود بیفتی، طبیعی است که هرچقدر جلو می‌روی منظر متنوعی را خواهید دید و این مناظر در مغز شما واکنش‌هایی ایجاد خواهد کرد و درک شما را از محیط اطرافتان تغییر خواهد داد. من نیز با توجه به درکی که از شرایط فعلی‌مان دارم کار را انتخاب می‌کنم و می‌خوانم و یا با تیم همکاران اثری را می‌سازیم و تنظیم می‌کنیم. ولی مانند یک انسان که کالبد و روح او ثابت است اما لباس‌های مختلف می‌پوشد باید به خودی خود تغییرات اتوماتیک‌وار کلید می‌خورند. در واقع اگر در جریان آب رودی که از مسیری رد می‌شود بیفتی، طبیعی است که هرچقدر جلو می‌روی منظر متنوعی را خواهید دید و این مناظر در مغز شما واکنش‌هایی ایجاد خواهد کرد و درک شما را از محیط اطرافتان تغییر خواهد داد. من نیز با توجه به درکی که از شرایط فعلی‌مان دارم کار را انتخاب می‌کنم و می‌خوانم و یا با تیم همکاران اثری را می‌سازیم و تنظیم می‌کنیم. ولی مانند یک انسان که کالبد و روح او ثابت است اما لباس‌های مختلف می‌پوشد باید به خودی خود تغییرات اتوماتیک‌وار کلید می‌خورند. در واقع اگر در جریان آب رودی که از مسیری رد می‌شود بیفتی، طبیعی است که هرچقدر جلو می‌روی منظر متنوعی را خواهید دید و این مناظر در مغز شما واکنش‌هایی ایجاد خواهد کرد و درک شما را از محیط اطرافتان تغییر خواهد داد. من نیز با توجه به درکی که از شرایط فعلی‌مان دارم کار را انتخاب می‌کنم و می‌خوانم و یا با تیم همکاران اثری را می‌سازیم و تنظیم می‌کنیم. ولی مانند یک انسان که کالبد و روح او ثابت است اما لباس‌های مختلف می‌پوشد باید به خودی خود تغییرات اتوماتیک‌وار کلید می‌خورند. در واقع اگر در جریان آب رودی که از مسیری رد می‌شود بیفتی، طبیعی است که هرچقدر جلو می‌روی منظر متنوعی را خواهید دید و این مناظر در مغز شما واکنش‌هایی ایجاد خواهد کرد و درک شما را از محیط اطرافتان تغییر خواهد داد. من نیز با توجه به درکی که از شرایط فعلی‌مان دارم کار را انتخاب می‌کنم و می‌خوانم و یا با تیم همکاران اثری را می‌سازیم و تنظیم می‌کنیم. ولی مانند یک انسان که کالبد و روح او ثابت است اما لباس‌های مختلف می‌پوشد باید به خودی خود تغییرات اتوماتیک‌وار کلید می‌خورند. در واقع اگر در جریان آب رودی که از مسیری رد می‌شود بیفتی، طبیعی است که هرچقدر جلو می‌روی منظر متنوعی را خواهید دید و این مناظر در مغز شما واکنش‌هایی ایجاد خواهد کرد و درک شما را از محیط اطرافتان تغییر خواهد داد. من نیز با توجه به درکی که از شرایط فعلی‌مان دارم کار را انتخاب می‌کنم و می‌خوانم و یا با تیم همکاران اثری را می‌سازیم و تنظیم می‌کنیم. ولی مانند یک انسان که کالبد و روح او ثابت است اما لباس‌های مختلف می‌پوشد باید به خودی خود تغییرات اتوماتیک‌وار کلید می‌خورند. در واقع اگر در جریان آب رودی که از مسیری رد می‌شود بیفتی، طبیعی است که هرچقدر جلو می‌روی منظر متنوعی را خواهید دید و این مناظر در مغز شما واکنش‌هایی ایجاد خواهد کرد و درک شما را از محیط اطرافتان تغییر خواهد داد. من نیز با توجه به درکی که از شرایط فعلی‌مان دارم کار را انتخاب می‌کنم و می‌خوانم و یا با تیم همکاران اثری را می‌سازیم و تنظیم می‌کنیم. ولی مانند یک انسان که کالبد و روح او ثابت است اما لباس‌های مختلف می‌پوشد باید به خودی خود تغییرات اتوماتیک‌وار کلید می‌خورند. در واقع اگر در جریان آب رودی که از مسیری رد می‌شود بیفتی، طبیعی است که هرچقدر جلو می‌روی منظر متنوعی را خواهید دید و این مناظر در مغز شما واکنش‌هایی ایجاد خواهد کرد و درک شما را از محیط اطرافتان تغییر خواهد داد. من نیز با توجه به درکی که از شرایط فعلی‌مان دارم کار را انتخاب می‌کنم و می‌خوانم و یا با تیم همکاران اثری را می‌سازیم و تنظیم می‌کنیم. ولی مانند یک انسان که کالبد و روح او ثابت است اما لباس‌های مختلف می‌پوشد باید به خودی خود تغییرات اتوماتیک‌وار کلید می‌خورند. در واقع اگر در جریان آب رودی که از مسیری رد می‌شود بیفتی، طبیعی است که هرچقدر جلو می‌روی منظر متنوعی را خواهید دید و این مناظر در مغز شما واکنش‌هایی ایجاد خواهد کرد و درک شما را از محیط اطرافتان تغییر خواهد داد. من نیز با توجه به درکی که از شرایط فعلی‌مان دارم کار را انتخاب می‌کنم و می‌خوانم و یا با تیم همکاران اثری را می‌سازیم و تنظیم می‌کنیم. ولی مانند یک انسان که کالبد و روح او ثابت است اما لباس‌های مختلف می‌پوشد باید به خودی خود تغییرات اتوماتیک‌وار کلید می‌خورند. در واقع اگر در جریان آب رودی که از مسیری رد می‌شود بیفتی، طبیعی است که هرچقدر جلو می‌روی منظر متنوعی را خواهید دید و این مناظر در مغز شما واکنش‌هایی ایجاد خواهد کرد و درک شما را از محیط اطرافتان تغییر خواهد داد. من نیز با توجه به درکی که از شرایط فعلی‌مان دارم کار را انتخاب می‌کنم و می‌خوانم و یا با تیم همکاران اثری را می‌سازیم و تنظیم می‌کنیم. ولی مانند یک انسان که کالبد و روح او ثابت است اما لباس‌های مختلف می‌پوشد باید به خودی خود تغییرات اتوماتیک‌وار کلید می‌خورند. در واقع اگر در جریان آب رودی که از مسیری رد می‌شود بیفتی، طبیعی است که هرچقدر جلو می‌روی منظر متنوعی را خواهید دید و این مناظر در مغز شما واکنش‌هایی ایجاد خواهد کرد و درک شما را از محیط اطرافتان تغییر خواهد داد. من نیز با توجه به درکی که از شرایط فعلی‌مان دارم کار را انتخاب می‌کنم و می‌خوانم و یا با تیم همکاران اثری را می‌سازیم و تنظیم می‌کنیم. ولی مانند یک انسان که کالبد و روح او ثابت است اما لباس‌های مختلف می‌پوشد باید به خودی خود تغییرات اتوماتیک‌وار کلید می‌خورند. در واقع اگر در جریان آب رودی که از مسیری رد می‌شود بیفتی، طبیعی است که هرچقدر جلو می‌روی منظر متنوعی را خواهید دید و این مناظر در مغز شما واکنش‌هایی ایجاد خواهد کرد و درک شما را از محیط اطرافتان تغییر خواهد داد. من نیز با توجه به درکی که از شرایط فعلی‌مان دارم کار را انتخاب می‌کنم و می‌خوانم و یا با تیم همکاران اثری را می‌سازیم و تنظیم می‌کنیم. ولی مانند یک انسان که کالبد و روح او ثابت است اما لباس‌های مختلف می‌پوشد باید به خودی خود تغییرات اتوماتیک‌وار کلید می‌خورند. در واقع اگر در جریان آب رودی که از مسیری رد می‌شود بیفتی، طبیعی است که هرچقدر جلو می‌روی منظر متنوعی را خواهید دید و این مناظر در مغز شما واکنش‌هایی ایجاد خواهد کرد و درک شما را از محیط اطرافتان تغییر خواهد داد. من نیز با توجه به درکی که از شرایط فعلی‌مان دارم کار را انتخاب می‌کنم و می‌خوانم و یا با تیم همکاران اثری را می‌سازیم و تنظیم می‌کنیم. ولی مانند یک انسان که کالبد و روح او ثابت است اما لباس‌های مختلف می‌پوشد باید به خودی خود تغییرات اتوماتیک‌وار کلید می‌خورند. در واقع اگر در جریان آب رودی که از مسیری رد می‌شود بیفتی، طبیعی است که هرچقدر جلو می‌روی منظر متنوعی را خواهید دید و این مناظر در مغز شما واکنش‌هایی ایجاد خواهد کرد و درک شما را از محیط اطرافتان تغییر خواهد داد. من نیز با توجه به درکی که از شرایط فعلی‌مان دارم کار را انتخاب می‌کنم و می‌خوانم و یا با تیم همکاران اثری را می‌سازیم و تنظیم می‌کنیم. ولی مانند یک انسان که کالبد و روح او ثابت است اما لباس‌های مختلف می‌پوشد باید به خودی خود تغییرات اتوماتیک‌وار کلید می‌خورند. در واقع اگر در جریان آب رودی که از مسیری رد می‌شود بیفتی، طبیعی است که هرچقدر جلو می‌روی منظر متنوعی را خواهید دید و این مناظر در مغز شما واکنش‌هایی ایجاد خواهد کرد و درک شما را از محیط اطرافتان تغییر خواهد داد. من نیز با توجه به درکی که از شرایط فعلی‌مان دارم کار را انتخاب می‌کنم و می‌خوانم و یا با تیم همکاران اثری را می‌سازیم و تنظیم می‌کنیم. ولی مانند یک انسان که کالبد و روح او ثابت است اما لباس‌های مختلف می‌پوشد باید به خودی خود تغییرات اتوماتیک‌وار کلید می‌خورند. در واقع اگر در جریان آب رودی که از مسیری رد می‌شود بیفتی، طبیعی است که هرچقدر جلو می‌روی منظر متنوعی را خواهید دید و این مناظر در مغز شما واکنش‌هایی ایجاد خواهد کرد و درک شما را از محیط اطرافتان تغییر خواهد داد. من نیز با توجه به درکی که از شرایط فعلی‌مان دارم کار را انتخاب می‌کنم و می‌خوانم و یا با تیم همکاران اثری را می‌سازیم و تنظیم می‌کنیم. ولی مانند یک انسان که کالبد و روح او ثابت است اما لباس‌های مختلف می‌پوشد باید به خودی خود تغییرات اتوماتیک‌وار کلید می‌خورند. در واقع اگر در جریان آب رودی که از مسیری رد می‌شود بیفتی، طبیعی است که هرچقدر جلو می‌روی منظر متنوعی را خواهید دید و این مناظر در مغز شما واکنش‌هایی ایجاد خواهد کرد و درک شما را از محیط اطرافتان تغییر خواهد داد. من نیز با توجه به درکی که از شرایط فعلی‌مان دارم کار را انتخاب می‌کنم و می‌خوانم و یا با تیم همکاران اثری را می‌سازیم و تنظیم می‌کنیم. ولی مانند یک انسان که کالبد و روح او ثابت است اما لباس‌های مختلف می‌پوشد باید به خودی خود تغییرات اتوماتیک‌وار کلید می‌خورند. در واقع اگر در جریان آب رودی که از مسیری رد می‌شود بیفتی، طبیعی است که هرچقدر جلو می‌روی منظر متنوعی را خواهید دید و این مناظر در مغز شما واکنش‌هایی ایجاد خواهد کرد و درک شما را از محیط اطرافتان تغییر خواهد داد. من نیز با توجه به درکی که از شرایط فعلی‌مان دارم کار را انتخاب می‌کنم و می‌خوانم و یا با تیم همکاران اثری را می‌سازیم و تنظیم می‌کنیم. ولی مانند یک انسان که کالبد و روح او ثابت است اما لباس‌های مختلف می‌پوشد باید به خودی خود تغییرات اتوماتیک‌وار کلید می‌خورند. در واقع اگر در جریان آب رودی که از مسیری رد می‌شود بیفتی، طبیعی است که هرچقدر جلو می‌روی منظر متنوعی را خواهید دید و این مناظر در مغز شما واکنش‌هایی ایجاد خواهد کرد و درک شما را از محیط اطرافتان تغییر خواهد داد. من نیز با توجه به درکی که از شرایط فعلی‌مان دارم کار را انتخاب می‌کنم و می‌خوانم و یا با تیم همکاران اثری را می‌سازیم و تنظیم می‌کنیم. ولی مانند یک انسان که کالبد و روح او ثابت است اما لباس‌های مختلف می‌پوشد باید به خودی خود تغییرات اتوماتیک‌وار کلید می‌خورند. در واقع اگر در جریان آب رودی که از مسیری رد می‌شود بیفتی، طبیعی است که هرچقدر جلو می‌روی منظر متنوعی را خواهید دید و این مناظر در مغز شما واکنش‌هایی ایجاد خواهد کرد و درک شما را از محیط اطرافتان تغییر خواهد داد. من نیز با توجه به درکی که از شرایط فعلی‌مان دارم کار را انتخاب می‌کنم و می‌خوانم و یا با تیم همکاران اثری را می‌سازیم و تنظیم می‌کنیم. ولی مانند یک انسان که کالبد و روح او ثابت است اما لباس‌های مختلف می‌پوشد باید به خودی خود تغییرات اتوماتیک‌وار کلید می‌خورند. در واقع اگر در جریان آب رودی که از مسیری رد می‌شود بیفتی، طبیعی است که هرچقدر جلو می‌روی منظر متنوعی را خواهید دید و این مناظر در مغز شما واکنش‌هایی ایجاد خواهد کرد و درک شما را از محیط اطرافتان تغییر خواهد داد. من نیز با توجه به درکی که از شرایط فعلی‌مان دارم کار را انتخاب می‌کنم و می‌خوانم و یا با تیم همکاران اثری را می‌سازیم و تنظیم می‌کنیم. ولی مانند یک انسان که کالبد و روح او ثابت است اما لباس‌های مختلف می‌پوشد باید به خودی خود تغییرات اتوماتیک‌وار کلید می‌خورند. در واقع اگر در جریان آب رودی که از مسیری رد می‌شود بیفتی، طبیعی است که هرچقدر جلو می‌روی منظر متنوعی را خواهید دید و این مناظر در مغز شما واکنش‌هایی ایجاد خواهد کرد و درک شما را از محیط اطرافتان تغییر خواهد داد. من نیز با توجه به درکی که از شرایط فعلی‌مان دارم کار را انتخاب می‌کنم و می‌خوانم و یا با تیم همکاران اثری را می‌سازیم و تنظیم می‌کنیم. ولی مانند یک انسان که کالبد و روح او ثابت است اما لباس‌های مختلف می‌پوشد باید به خودی خود تغییرات اتوماتیک‌وار کلید می‌خورند. در واقع اگر در جریان آب رودی که از مسیری رد می‌شود بیفتی، طبیعی است که هرچقدر جلو می‌روی منظر متنوعی را خواهید دید و این مناظر در مغز شما واکنش‌هایی ایجاد خواهد کرد و درک شما را از محیط اطرافتان تغییر خواهد داد. من نیز با توجه به درکی که از شرایط فعلی‌مان دارم کار را انتخاب می‌کنم و می‌خوانم و یا با تیم همکاران اثری را می‌سازیم و تنظیم می‌کنیم. ولی مانند یک انسان که کالبد و روح او ثابت است اما لباس‌های مختلف می‌پوشد باید به خودی خود تغییرات اتوماتیک‌وار کلید می‌خورند. در واقع اگر در جریان آب رودی که از مسیری رد می‌شود بیفتی، طبیعی است که هرچقدر جلو می‌روی منظر متنوعی را خواهید دید و این مناظر در مغز شما واکنش‌هایی ایجاد خواهد کرد و درک شما را از محیط اطرافتان تغییر خواهد داد. من نیز با توجه به درکی که از شرایط فعلی‌مان دارم کار را انتخاب می‌کنم و می‌خوانم و یا با تیم همکاران اثری را می‌سازیم و تنظیم می‌کنیم. ولی مانند یک انسان که کالبد و روح او ثابت است اما لباس‌های مختلف می‌پوشد باید به خودی خود تغییرات اتوماتیک‌وار کلید می‌خورند. در واقع اگر در جریان آب رودی که از مسیری رد می‌شود بیفتی، طبیعی است که هرچقدر جلو می‌روی منظر متنوعی را خواهید دید و این مناظر در مغز شما واکنش‌هایی ایجاد خواهد کرد و درک شما را از محیط اطرافتان تغییر خواهد داد. من نیز با توجه به درکی که از شرایط فعلی‌مان دارم کار را انتخاب می‌کنم و می‌خوانم و یا با تیم همکاران اثری را می‌سازیم و تنظیم می‌کنیم. ولی مانند یک انسان که کالبد و روح او ثابت است اما لباس‌های مختلف می‌پوشد باید به خودی خود تغییرات اتوماتیک‌وار کلید می‌خورند. در واقع اگر در جریان آب رودی که از مسیری رد می‌شود بیفتی، طبیعی است که هرچقدر جلو می‌روی منظر متنوعی را خواهید دید و این مناظر در مغز شما واکنش‌هایی ایجاد خواهد کرد و درک شما را از محیط اطرافتان تغییر خواهد داد. من نیز با توجه به درکی که از شرایط فعلی‌مان دارم کار را انتخاب می‌کنم و می‌خوانم و یا با تیم همکاران اثری را می‌سازیم و تنظیم می‌کنیم. ولی مانند یک انسان که کالبد و روح او ثابت است اما لباس‌های مختلف می‌پوشد باید به خودی خود تغییرات اتوماتیک‌وار کلید می‌خورند. در واقع اگر در جریان آب رودی که از مسیری رد می‌شود بیفتی، طبیعی است که هرچقدر جلو می‌روی منظر متنوعی را خواهید دید و این مناظر در مغز شما واکنش‌هایی ایجاد خواهد کرد و درک شما را از محیط اطرافتان تغییر خواهد داد. من نیز با توجه به درکی که از شرایط فعلی‌مان دارم کار را انتخاب می‌کنم و می‌خوانم و یا با تیم همکاران اثری را می‌سازیم و تنظیم می‌کنیم. ولی مانند یک انسان که کالبد و روح او ثابت است اما لباس‌های مختلف می‌پوشد باید به خودی خود تغییرات اتوماتیک‌وار کلید می‌خورند. در واقع اگر در جریان آب رودی که از مسیری رد می‌شود بیفتی، طبیعی است که هرچقدر جلو می‌روی منظر متنوعی را خواهید دید و این مناظر در مغز شما واکنش‌هایی ایجاد خواهد کرد و درک شما را از محیط اطرافتان تغییر خواهد داد. من نیز با توجه به درکی که از شرایط فعلی‌مان دارم کار را انتخاب می‌کنم و می‌خوانم و یا با تیم همکاران اثری را می‌سازیم و تنظیم می‌کنیم. ولی مانند یک انسان که کالبد و روح او ثابت است اما لباس‌های مختلف می‌پوشد باید به خودی خود تغییرات اتوماتیک‌وار کلید می‌خورند. در واقع اگر در جریان آب رودی که از مسیری رد می‌شود بیفتی، طبیعی است که هرچقدر جلو می‌روی منظر متنوعی را خواهید دید و این مناظر در مغز شما واکنش‌هایی ایجاد خواهد کرد و درک شما را از محیط اطرافتان تغییر خواهد داد. من نیز با توجه به درکی که از شرایط فعلی‌مان دارم کار را انتخاب می‌کنم و می‌خوانم و یا با تیم همکاران اثری را می‌سازیم و تنظیم می‌کنیم. ولی مانند یک انسان که کالبد و روح او ثابت است اما لباس‌های مختلف می‌پوشد باید به خودی خود تغییرات اتوماتیک‌وار کلید می‌خورند. در واقع اگر در جریان آب رودی که از مسیری رد می‌شود بیفتی، طبیعی است که هرچقدر جلو می‌روی منظر متنوعی را خواهید دید و این مناظر در مغز شما واکنش‌هایی ایجاد خواهد کرد و درک شما را از محیط اطرافتان تغییر خواهد داد. من نیز با توجه به درکی که از شرایط فعلی‌مان دارم کار را انتخاب می‌کنم و می‌خوانم و یا با تیم همکاران اثری را می‌سازیم و تنظیم می‌کنیم. ولی مانند یک انسان که کالبد و روح او ثابت است اما لباس‌های مختلف می‌پوشد باید به خودی خود تغییرات اتوماتیک‌وار کلید می‌خورند. در واقع اگر در جریان آب رودی که از مسیری رد می‌شود بیفتی، طبیعی است که هرچقدر جلو می‌روی منظر متنوعی را خواهید دید و این مناظر در مغز شما واکنش‌هایی ایجاد خواهد کرد و درک شما را از محیط اطرافتان تغییر خواهد داد. من نیز با توجه به درکی که از شرایط فعلی‌مان دارم کار را انتخاب می‌کنم و می‌خوانم و یا با تیم همکاران اثری را می‌سازیم و تنظیم می‌کنیم. ولی مانند یک انسان که کالبد و روح او ثابت است اما لباس‌های مختلف می‌پوشد باید به خودی خود تغییرات اتوماتیک‌وار کلید می‌خورند. در واقع اگر در جریان آب رودی که از مسیری رد می‌شود بیفتی، طبیعی است که هرچقدر جلو می‌روی منظر متنوعی را خواهید دید و این مناظر در مغز شما واکنش‌هایی ایجاد خواهد کرد و درک شما را از محیط اطرافتان تغییر خواهد داد. من نیز با توجه به درکی که از شرایط فعلی‌مان دارم کار را انتخاب می‌کنم و می‌خوانم و یا با تیم همکاران اثری را می‌سازیم و تنظیم می‌کنیم. ولی مانند یک انسان که کالبد و روح او ثابت است اما لباس‌های مختلف می‌پوشد باید به خودی خود تغییرات اتوماتیک‌وار کلید می‌خورند. در واقع اگر در جریان آب رودی که از مسیری رد می‌شود بیفتی، طبیعی است که هرچقدر جلو می‌روی منظر متنوعی را خواهید دید و این مناظر در مغز شما واکنش‌هایی ایجاد خواهد کرد و درک شما را از محیط اطرافتان تغییر خواهد داد. من نیز با توجه به درکی که از شرایط فعلی‌مان دارم کار را انتخاب می‌کنم و می‌خوانم و یا با تیم همکاران اثری را می‌سازیم و تنظیم می‌کنیم. ولی مانند یک انسان که کالبد و روح او ثابت است اما لباس‌های مختلف می‌پوشد باید به خودی خود تغییرات اتوماتیک‌وار کلید می‌خورند. در واقع اگر در جریان آب رودی که از مسیری رد می‌شود بیفتی، طبیعی است که هرچقدر جلو می‌روی منظر متنوعی را خواهید دید و این مناظر در مغز شما واکنش‌هایی ایجاد خواهد کرد و درک شما را از محیط اطرافتان تغییر خواهد داد. من نیز با توجه به درکی که از شرایط فعلی‌مان دارم کار را انتخاب می‌کنم و می‌خوانم و یا با تیم همکاران اثری را می‌سازیم و تنظیم می‌کنیم. ولی مانند یک انسان که کالبد و روح او ثابت است اما لباس‌های مختلف می‌پوشد باید به خودی خود تغییرات اتوماتیک‌وار کلید می‌خورند. در واقع اگر در جریان آب رودی که از مسیری رد می‌شود بیفتی، طبیعی است که هرچقدر جلو می‌روی منظر متنوعی را خواهید دید و این مناظر در مغز شما واکنش‌هایی ایجاد خواهد کرد و درک شما را از محیط اطرافتان تغییر خواهد داد. من نیز با توجه به درکی که از شرایط فعلی‌مان دارم کار را انتخاب می‌کنم و می‌خوانم و یا با تیم همکاران اثری را می‌سازیم و تنظیم می‌کنیم. ولی مانند یک انسان که کالبد و روح او ثابت است اما لباس‌های مختلف می‌پوشد باید به خودی خود تغییرات اتوماتیک‌وار کلید می‌خورند. در واقع اگر در جریان آب رودی که از مسیری رد می‌شود بیفتی، طبیعی است که هرچقدر جلو می‌روی منظر متنوعی را خواهید دید و این مناظر در مغز شما واکنش‌هایی ایجاد خواهد کرد و درک شما را از محیط اطرافتان تغییر خواهد داد. من نیز با توجه به درکی که از شرایط فعلی‌مان دارم کار را انتخاب می‌کنم و می‌خوانم و یا با تیم همکاران اثری را می‌سازیم و تنظیم می‌کنیم. ولی مانند یک انسان که کالبد و روح او ثابت است اما لباس‌های مختلف می‌پوشد باید به خودی خود تغییرات اتوماتیک‌وار کلید می‌خورند. در واقع اگر در جریان آب رودی که از مسیری رد می‌شود بیفتی، طبیعی است که هرچقدر جلو می‌روی منظر متنوعی را خواهید دید و این مناظر در مغز شما واکنش‌هایی ایجاد خواهد کرد و درک شما را از محیط اطرافتان تغییر خواهد داد. من نیز با توجه به درکی که از شرایط فعل