

ترجیح دادم هیچ وقت به چهره ام فکر نکنم



روزهای سخت به پایان رسیده است. بازیگرانی که زحمت می کشند اکنون جایگاه خوبی را برای خود دارند. کسانی هم که از حاشیه به متن آمده اند باز هم به همان حاشیه باز می گردند. به گزارش سینماسینما، بازیگر فیلم «یک روز به خصوص» درباره تاثیر چهره بازیگران نسبت به عملکرد آنها در سینما گفت: «وقتی به صورت حرفه ای نتوانید وارد عرصه ای شوید، بهتر است به صورت حرفه ای خودتان را نقد کنید تا بتوانید به اندازه کافی پیشرفت کنید. همواره سعی کرده ام خودم را نقد کنم و درباره شخص مصطفی زمانی قضاوت نداشته باشم. ترجیح دادم که هیچ وقت به چهره ام فکر نکنم. مگر اینکه لازم نقش مورد نظر چهره زیبایی باشد. به هیچ عنوان برای کارگردانی یا گرموری تعیین تکلیف نمی کنم و سعی می کنم کار خودم را انجام دهم، حتی اگر بدانم که درباره من اشتباه می کنند.»

مصطفی زمانی بازیگر سینما و تلویزیون درباره ورود بازیگران جوان و تازه کار به سینما گفت: «چند سال قبل درباره این موضوع صحبت کردم البته آن زمان نگاه من با امروز متفاوت بود. اما در حال حاضر شرایط سینمای ایران به گونه ای است که بازیگران جوان به غربالگری رسیده اند. به نظر من چهره ای که اساس بازیگری را می شناسند و در این حوزه حرفه ای هستند نیاز هم جایگاه خودشان را به دست آورده اند و موفق هستند.»

«دریاچه ماهی» ۸ دقیقه کوتاه شد

فیلم سینمایی «دریاچه ماهی» به کارگردانی مریم دوستی برای اکران عمومی ۸ دقیقه کوتاه شد. به گزارش باشگاه خبرنگاران، این فیلم که در بخش چشم انداز سی و پنجمین جشنواره فیلم فجر به نمایش در آمد تگای به وقایع پس از جنگ دارد و داستان چند خانواده را روایت می کند که در نقطه مشترکی به یکدیگر می رسند و در این میان عشق گمشده ای پیدا می شود.

ارشا قدسی:

گریم های

«ماه تی تی» بی همتا بود

- بازیگران کمی مثل «پیمان معادی»، «میلا کی مرام» و «پژمان بازغی» برای کارشان همه نوع تلاشی می کنند و اگر نیاز فیزیکی باشد برای نقششان ورزش می کنند تا به ظاهر فیزیکی نقش هم نزدیک شوند
- شهرام حقیقت دوست به معنای واقعی جوان است. او هرکاری می کند و در تمامی صحنه ها سخت ترین کارها را انجام می دهد



دیدگاه خود را در مورد این گزارش به پیام کوتاه ارسال کنید: ۳۰۰۰۱۴۳۲۸

پیمان معادی بازیگر بسیار بزرگی است و این فقط به جلوی دوربین ختم نمی شود و به نظرم در پشت دوربین او یکی از حرفه ای ترین بازیگران سینمای ایران است

ارشا قدسی بدلکار و هنرمند جلوه های ویژه سینمای ایران درخصوص همکاری خود با پیمان معادی در پروژه «ماه تی تی» گفت: با اینکه «ماه تی تی» متوقف شد اما نباید از اتفاقات خوب این مجموعه بگذریم که برای من همکاری

دوباره با پیمان معادی بود. وی ادامه داد: آشنایی من با پیمان معادی از ۱۱ سال پیش آغاز می شود و به زمانی می رسد که قرار بود پروژه ای مشترک کار کنیم اما متأسفانه در آن زمان این پروژه تولید نشد تا اینکه دوباره و خیلی صمیمانه تر در مسه تی تی با پیمان برخورد داشتم. نامزد سیمیرغ بلورین جشنواره فیلم فجر پیمان معادی را اینگونه توصیف کرد: پیمان معادی بازیگر بسیار بزرگی است و این فقط به جلوی دوربین ختم نمی شود و به نظرم در پشت دوربین او یکی از حرفه ای ترین بازیگران سینمای ایران است. وی در همین راستا افزود: پیمان به شدت پرکار، خلاق و با انرژی است و در راستای کار من تعامل و درک بسیار بالایی دارد. طرح جلوه های ویژه فیلم «نگار» درباره فعالیت خود در پروژه ماه تی تی تصریح کرد: من در این مجموعه طراح جنگ بودم و با قریب به ۵۰ بدلکار صحنه های جنگ که بسیار زیبا

هم بودند را طراحی می کردم و با توجه به اینکه اولین سکانس ها با جنگ آغاز می شد من در سه ماه اول فعالیت بسیار زیادی داشتم. وی درخصوص گریم و فیزیک بازیگران در این مجموعه تاکید داشت: گریم های این فیلم بی نظیر با طرح های سهیل دانایی فر و مدیریت و اجرای فوق العاده آقای اسکندری در سینمای ایران بدون شک بی همتا بود. در کل تیم پشت صحنه ماه تی تی بسیار حرفه ای و یکدست بودند. بدلکار بین المللی ایران در ادامه با اشاره به حضور شهرام حقیقت دوست اضافه کرد: شهرام حقیقت دوست به معنای واقعی صحنه ها است. او هرکاری می کند و در تمامی صحنه ها سخت ترین کارها را با کمال میل و با توانایی بالا انجام می دهد. وی در مورد بازی پیمان معادی در صحنه های جنگی اذعان کرد: بازیگران کمی مثل «پیمان معادی»، «میلا کی مرام» و «پژمان بازغی» برای کارشان همه نوع تلاشی می کنند

و اگر نیاز فیزیکی باشد برای نقششان ورزش می کنند تا به ظاهر فیزیکی نقش هم نزدیک شوند. در مورد صحنه های اکشن و جنگی اثر پیمان معادی بسیار دقیق و موشکافانه ساعت ها به بحث و تبادل نظر با من می پرداخت و کاملاً آگاهانه در هر صحنه حاضر می شد. ما کاملاً هماهنگ شده صحنه های اکشن را می گرفتیم و تا جایی که از لحاظ ایمنی خطرناک نبود خود پیمان حرکات را انجام می داد. به گزارش میزان، اقدسی با ابراز امیدواری نسبت به ظهور دوباره ژانر اکشن خاطرنشان کرد: وجود پیمان معادی و شهرام حقیقت در این پروژه این امیدواری را در من ایجاد کرد که می شود باز هم به سوی ژانر اکشنی رفت که سالها سر دردمار آن جمشید هاشم پور بود. بعد از هاشم پور این سینما به نوعی با رکود بازیگر اکشن روبرو بود اما این نسل از بازیگران جایگزین های مناسبی برای سینمای اکشن جمشید هاشم پور هستند.

هنرمندان ایران

ماه چهره خلیلی:

برایم نقش مهم است نه مدیوم

«ماه چهره خلیلی» بازیگر سینما و تلویزیون که امسال با دو فیلم سینمایی «اشنولگ» و «یادم تو را فراموش» در جشنواره فیلم فجر حضور داشت، درباره تفاوت های بازی در این دو مدیوم بیان کرد: سینما و تلویزیون دو مدیوم واقعاً متفاوت است؛ من در مورد این موضوع با مادر بزرگم خانم پروین سلیمانی که سابقه حضور در سینما، تئاتر و تلویزیون را داشت، صحبت و مشورت کردم و در حال حاضر تفاوت های بسیاری را می توانم برای شما بیان کنم. وی در توضیح بیشتر گفت: این تفاوت ها اولاً در اندازه قاب تلویزیون و پرده چند متری سینما، دوم در نوع بازی است که در تئاتر گل درشت تر از سینما و تلویزیون و در سینما جدی تر از تلویزیون است و سوم مخاطب این مدیوم ها است که سینما و تئاتر مخاطب خاص تری دارند و چهارم دستمزدهای هر کدام متفاوت است. به گزارش دیپاچه، بازیگر سریال «کلاه پهلوی» در پاسخ به اینکه در مقام انتخاب حضور در کدام مدیوم را ترجیح می دهد، گفت: من حضور در هیچ کدام را انتخاب نمی کنم بلکه برای من جذاب است، نقش و سناریوی کار است و به همین دلیل است که امسال تئاتر، تیزر، سه اثر سینمایی و یک سریال در حال کار هستم.



کوتاه از هنر

دست ساخته های هنری در تهران

آفتاب یزد: دست ساخته های هنری عیدانه از ششم اسفند به مدت یک هفته در تهران برگزار می شود فرزانه هاشمی، مسئول هنرکده خورشید درباره دست ساخته های هنری عیدانه گفت: عده ای از بانوان هنرمند، خانم هاله پامبارانی، فرحناز بهزادمنش و مدیحه هاشمی طراحی و تزئین تخم مرغ های سفالی، قاب و آیینه های چوبی و سرامیکی، لوازم سفره هفت سین و تابلوهای رنگ و روغن و آبرنگ را به مناسبت عید نوروز تدارک دیده اند، علاقمندان می توانند برای بازدید و خرید از ساعت ۱۱ صبح تا ۱۸ از تاریخ ششم تا ۱۲ اسفند به نشانی تهران، بزرگراه رسالت، خیابان استاد حسن بنا (مجیدیه) جنوبی، کوچه عرب پلاک ۲۲ واحد یک مراجعه کنند.



هنرمندان جهان

آنجلینا جولی:

دوران طلاق سخت بود

آنجلینا جولی بازیگر و کارگردان ۴۱ ساله آمریکایی اولین بار بعد از طلاق پر سر و صدایش از برد پیت در مصاحبه ای در این مورد صحبت کرده است. او در مصاحبه اش گفته که طلاق برایش دوران بسیار سختی بوده است و این سختی است که عده زیادی از مردم آن را تجربه کرده اند، اما به هر حال او بعد از پشت سر گذاشتن این دوران سخت می خواهد به زندگی عادی اش برگردد. جولی گفته است: با وجود همه این اتفاق ها ما یک خانواده هستیم و یک خانواده باقی خواهیم ماند، همه این مشکلات ما را در نهایت مستحکم تر خواهد کرد. به گزارش برنا، او همچنین گفته است که تمرکزش روی بچه خودش و برد پیت خواهد بود و همان طور که گفتیم ما برای همیشه یک خانواده باقی خواهیم ماند. امیدوارم در آخر همه این حوادث ما را قوی تر و زیاده تر کند.



آفتاب

احسان خواجه امیری در سنگی

احسان خواجه امیری که چندی پیش برای برگزاری کنسرت به آمریکا سفر کرده بود، عکسی از خود منتشر کرد که او را در یک نانوائی سنگی در آمریکا نشان می دهد.



خانه واگذار شده پروین اعتصامی

اینجا خانه پروین اعتصامی است که سالهاست واگذار شده است. برخی سنت های قدیم تصور شد هم امروز سخت است. این در به خانه همسایه باز می شود تا در مهمانی ها شریک هم باشند.



تجسمی

تولد مکتب های قدیمی در نقاشی خط های مدرن

آفتاب یزد - آرزو جعفریان: نقاشی خط های فریبا نصیریان و کیارش یعقوبی به تازگی روی دیوار گالری مرده رفته است. عنوان این نمایشگاه «سی مرغ کهن» است که نصیریان و یعقوبی تعداد ۳۰ اثر نقاشی خط که به صورت مشترک روی آن تمرکز بوده اند را به نمایش گذاشته اند. در این آثار بخش خوشنویسی کار با کیارش یعقوبی و قسمت نگارگری توسط فریبا نصیریان انجام شده است. این دو هنرمند با بهره گیری از نگارگری، خط و رنگ ایرانی قصد دارند هنر ایرانی را در این نمایشگاه به نمایش بگذارند. آنها کارهای سنتی با متریال، تکنیک و ابزار کار مدرن انجام داده اند، کاغذ آهارمهره جای خود را به بوم داده و به جای استفاده از رنگ هایی چون لاجورد و شنگرف از اکریلیک و رنگ روغن بهره گرفته اند و نمایش آثارشان را مدرن تر کرده اند، با این وجود با تماشای آثار این زوج هنرمند می توان جلوه هایی از رنگ و خط ایرانی را شاهد بود زیرا هدف آنها نمایش هنر کهن سرزمین ایران است که در آثارشان آن را به تماشا گذاشته اند.

کیارش یعقوبی که حضور در پنج نمایشگاه انفرادی و بیش از ۲۸ نمایشگاه گروهی خط و نقاشی خط در داخل و خارج از ایران را در کارنامه هنری خود دارد، در رابطه با آثاری که در این نمایشگاه ارائه داده اند، گفت: «در بیشتر آثار این نمایشگاه از خط نستعلیق بهره گرفته ام و خوشنویسی هاشم مصراع بیت ها و قسمت هایی از اشعار شعری بزرگ ایران زمین چون حافظ، سعدی، خیام و مولانا است. استارت کار در این آثار ابتدا از یک تئوری آغاز می شد و سپس سعی بر اجرایی کردن آن ایده داشتیم البته از زمانی که یک ایده تبدیل به یک اثر می شد تغییرات زیادی در آن به وجود می آمد.» وی افزود: «در این نمایشگاه آثار را می توان به سه ژانر مختلف تقسیم بندی کرد: آثاری که بخش نگارگری آن نسبت به خوشنویسی سهم بیشتری داشته، تابلوهایی که خوشنویسی به صورت مستر در اثر آمده و به نگارگری مزین شده است و بخش سوم شامل مرغ بسمل می شود که ریشه کهن در ایران زمین داشته و با کمک گرافیک و خط اجرا شده است.» یعقوبی درباره ساخت قاب های تمامی آثار در این نمایشگاه گفت: «حدود سه ماه طول کشید تا قاب های آثار این نمایشگاه را بسازم، چوب قاب ها را خود تهیه کردم، نقشه ساخت هر کدام را کشیدم و نسبت به محتویات و تم رنگی کارها، رنگ قاب ها را انتخاب کردم.»

فریبا نصیریان که در حدود ۱۵ سال است نقاشی ایرانی را تدریس می کند و تاکنون دو نمایشگاه انفرادی برپا کرده و در نمایشگاه های متعدد گروهی در ایران، کاتاندا، امارات، مالزی، ترکیه و... شرکت داشته است نیز درباره شکل گیری آثار این نمایشگاه گفت: «من و همسرم از سال ۸۷ در چند نمایشگاه مشترک شرکت کرده ایم و به طور همزمان کارهای مشترک زیادی انجام داده ایم، ابتدا روی آثار کلاسیک و قدیمی نقاشی خط و کارهای مکتبی متمرکز بودیم اما کم کم به این آثار جدید رسیدیم. هر دو احساس کردیم نقاشی خط های ایرانی به سمت کارهای غربی و اروپایی گرایش پیدا کرده و تمام سعی ما را بر این گذاشتیم که با ایجاد فضای مدرن آثاری را ارائه دهیم که رنگ و بوی کاملاً ایرانی داشته باشد.» او در رابطه با انتخاب عنوان «سی مرغ کهن» برای مجموعه آثار تازه شان گفت: «تعداد مرغ های آثار مرغ بسمل و دیگر کارهای نمایشگاه ۳۰ عدد است، عنوان «سی مرغ کهن» را به خاطر ریشه دار بودن نقاشی خط ایرانی و قدمت آن برگزیدیم و این مسئله را در این نمایشگاه مطرح کرده ایم که در عین حال که این آثار تکنیک های سنتی فاصله گرفته اند اما سعی در تولد مجدد مکتب هاب قدیمی دارند.»



نمایش خانگی

ساخت «شهرزاد ۲» از سر گرفته شد

تصویربرداری سریال «شهرزاد ۲» به کارگردانی حسن فتحی مجدداً شروع شده است و این روزها عوامل به صورت شب کار سریال را ضبط می کنند. ضبط سریال «شهرزاد ۲» مدتی متوقف شد و این روزها عوامل اصلی کار از جمله شهاب حسینی، ترانه علیدوستی، پرویز فلاحی پور و همچنین مصطفی زمانی در لوکیشن منزل بزرگ آقا مشغول کار هستند. به گزارش مهر، فیلمنامه سریال «شهرزاد ۲» نیز همچنان در حال نگارش است.

