

## فیلم مهران مدیری نوروز اکران می شود

«ساعت پنج عصر» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی «مهران مدیری» به جمع گزینه‌های اکران نوروزی پیوست. به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان، اولین ساخته بلند سینمایی «مهران مدیری» در شرایطی آخرین مراحل تدوین را سپری می‌کند که گروه تلاش داشتند فیلم را به جشنواره برسانند، اما طولانی شدن مراحل فنی باعث شد این فیلم به جشنواره سی و پنجم فیلم فجر نرسد.

## گزارش

## قصه گویای جهان به ایران می‌آیند

آفتاب یزد- گروه فرهنگی: نشست خبری نوزدهمین جشنواره بین‌المللی قصه‌گویی روز گذشته با حضور علیرضا حاجیان‌زاده، مدیرعامل کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان برگزار شد. در این نشست حاجیان زاده با اشاره به شرکت‌کنندگان در این دوره گفت: در سطح ملی ۷۴۷ قصه‌گو شرکت کردند که پس از گذر از مرحله استانی سه نفر در بخش نهایه برگزیده خواهند شد همچنین ۴۴۶ مادر بزرگ و پدر بزرگ در همین بخش شرکت کردند که ۱۰ نفر از آنها به بخش بین‌المللی راه یافته که از میان این ۱۰ نفر ۲ برگزیده معرفی خواهد شد. وی افزود: در سال جاری با افزودن بخش نوجوانان سعی کردیم که از حضور آنها نیز در قصه‌گویی استفاده کنیم که در همین راستا ۱۷۳۶ نوجوان قصه‌گو شرکت کردند که ۱۱ نفر آنها از استان‌ها به بخش نهایه راه یافتند که در پایان منتخب جشنواره از هر ۱۱ نفر تقدیر به عمل خواهد آمد، همچنین راه یافته که از میان این ۱۰ نفر ۲ برگزیده معرفی خواهد شد. وی افزود: در سال جاری با افزودن بخش نوجوانان سعی کردیم که از حضور آنها نیز در قصه‌گویی استفاده کنیم که در همین راستا ۱۷۳۶ نوجوان قصه‌گو شرکت کردند که ۱۱ نفر آنها از استان‌ها به بخش نهایه راه یافتند که در پایان منتخب جشنواره از هر ۱۱ نفر تقدیر به عمل خواهد آمد، همچنین راه یافته که از میان این ۱۰ نفر ۲ برگزیده معرفی خواهد شد. مدیرعامل کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان ادامه گفت: در نوزدهمین جشنواره بین‌المللی قصه‌گویی ۷۲۲ قصه‌گو از ۳۸ کشور جهان شرکت کردند که ۱۳ نفر آنها منتخب شده که ۱۱ نفر آنها در بخش قصه‌گویی شرکت کرده و ۲ نفر نیز در بخش داوری همکاری دارند. شرکت‌کنندگان در این دوره از کشورهای فیلیپین، کلمبیا، کاستاریکا، آرژانتین، هند، فرانسه و استرالیا بوده‌اند. او در بخش دیگری از سخنانش با اشاره به قصه‌های راه یافته به بخش رقابتی گفت: هیئت انتخاب از میان قصه‌ها، قصه‌هایی که در مرحله استانی شرکت کرده بودند ۴۲ قصه را در بخش ملی و ۱۵ قصه را در بخش بین‌المللی انتخاب کردند که با یکدیگر رقابت خواهند کرد. وی با اشاره به بخش‌های دیگر جشنواره گفت: در طول زمان برگزاری جشنواره قصه‌گوها به فرهنگسراها، شیرخوارگاه‌ها، بیمارستان کودکان، مدارس اتباع افغان و ایتالیایی و ... به منظور ترویج قصه‌گویی رفته و در آنجا به اجرای قصه می‌پردازند. در ایام جشنواره از سه کتاب ویژه جشنواره نیز رونمایی خواهد شد که یکی از آنها کتاب خود جشنواره با عنوان «آی قصه قصه قصه» دیگری کتاب «حالات جشنواره» و سومین کتاب «پانزدهمین جشنواره بین‌المللی امام رضا (ع)» خواهد بود. او با اشاره به اینکه تا پیش از این قصه‌گویی‌ها منحصر به بزرگ‌تراها بوده، گفت: حضور نوجوانان در این دوره ویژگی جشنواره نوزدهم محسوب می‌شود همانطور که در دوره هجدهم حضور پدر بزرگ‌ها و مادر بزرگ‌ها را به جشنواره اضافه کردیم تا به واسطه آنها قصه‌گویی وارد خانواده‌ها شود. وی در بخش دیگری از اظهاراتش در پاسخ به سوالی مبنی بر اینکه فرهنگ قصه‌گویی به گسترش فرهنگ شفاهی کمک می‌کند اما مانع گسترش فرهنگ خولدن می‌شود، گفت: ما در مراکز کانون در سطح کشور به واسطه مربیان خود قصه‌ها را برای کودکان بیان می‌کنیم و پس از آن کتاب آن قصه را معرفی می‌کنیم تا کودکان قصه را کامل بخوانند. ما راه‌های گوناگونی برای کتابخوان کردن کودکان داریم که یکی از آنها استفاده از فرهنگ شفاهی است. گفتنی است افتتاحیه نوزدهمین جشنواره بین‌المللی قصه‌گویی از ۲۷ بهمن در تهران آغاز به کار خواهد کرد.

## سینمای جهان

## بازگشت «صورت زخمی» به هالیوود

فیلم سینمایی «صورت زخمی» بار دیگر و این بار توسط برادران فیلمساز کونن بازسازی خواهد شد. بر اساس اخباری که کمیاتی فیلمسازی یونیورسال اعلام کرده آنان و جوتل کونن برای بازسازی فیلم «صورت زخمی» اعلام آمادگی نموده و این فیلمنامه به زودی آغاز می‌شود. «صورت زخمی» محصول سال ۱۹۸۳ به کارگردانی «برایان دی‌پالما» یکی از معروف‌ترین فیلمهای تاریخ سینما و بازی‌های «آل پاچینو» است. این دومین بازسازی این فیلم کلاسیک تاریخ سینماست. فیلم «صورت زخمی» به کارگردانی «برایان دی‌پالما» نویسنده‌ی «لیور استون» خود بازسازی فیلمی به همین نام محصول سال ۱۹۳۲ به کارگردانی «هاوارد هاکس» است. این فیلم به داستان زندگی «تونی مونتانا» (آل پاچینو) یک پانزده‌ساله کوبایی و چگونگی تبدیل شدن او به مهم‌ترین گانگستر میامی می‌پردازد. به گزارش میزان، در ابتدا قرار بود «انتونی فاوکوا»، کارگردانی نسخه جدید «صورت زخمی» را بر عهده بگیرد، اما با کلاه‌گیری او از این پروژه سینمایی، کمیاتی یونیورسال اعلام کرد در مراحل نهایی انتخاب کارگردان است.



با خوانندگان مردم

## کامران رسول زاده:

## شاید آثارم را مخاطبان دوست نداشته باشند

کامران رسول زاده، خواننده، آهنگساز و ترانه‌سرا گفت: برای آلبوم جدیدم در حال گردآوری آثار هستم و به واقع هم اکنون در مرحله تولید و انتخاب آثار به سر می‌برم. وی ادامه داد: قطعه‌های آلبوم جدیدم را از بین کارهایی ساختم که انتخاب می‌کنیم چرا که بسیاری از آثارم به صورت رسمی ارائه نشده است و به همین جهت از بین آن‌ها یک مجموعه را انتخاب کرده‌ام. وی در ادامه صحبت‌های خود اظهار کرد: آهنگسازی قطعه‌های آلبوم جدیدم را خودم انجام داده‌ام البته اگر در این فاصله اتفاق ویژه‌ای رخ دهد و کار خوبی را از دوستان بشنوم، امکان همکاری وجود دارد رسول زاده توضیح داد: اما به طور کلی که به دلیل اینکه آثار من از یک خط محتوایی منحصر به خودم برخوردار است و با فضای شعرها و دیگر آثارم منطبق است، من خیلی به فضای بازار توجهی ندارم و همچنین آن چیزی که در دافقه مردم اتفاق می‌افتد و موسیقی بازار هدف من نیست، خواننده آلبوم «دستای نامحرم» یادآور شد: هدف من در موسیقی و در زمینه ترانه ایجاد یک جریان در اندیشه است چرا که فکر می‌کنم ممکن است این جریان در گذشت زمان به موسیقی کمک کند و به گوش مخاطبان آگاهی بخشی داشته باشد. وی همچنین گفت: فکر می‌کنم شاید آثاری از جنس آثار من چندان مورد قبول مخاطبان عام واقع نشود و شاید پس از مرگ یک اتفاق تاثیر گذار در مسیری که ترسیم کرده بودم، رخ بدهد. به گزارش میزان، رسول زاده خاطرنشان کرد: قطعه «زمستون زمستون» به عاشقتم را آماده کرده بودم که تصمیم داشتم پیش از کنسرت بهمین آن را پیش‌کنم اما اتفاق تلخی که برای هموطنان آتش‌نشان مادر ساختمان پلاسکو رخ داد، به طوری که نطق مرا کوهر کرد چرا که فکر می‌کنم تلخی این حادثه همه چیز را تغییر داد.

## سینمای جهان

## بازگشت «صورت زخمی» به هالیوود

فیلم سینمایی «صورت زخمی» بار دیگر و این بار توسط برادران فیلمساز کونن بازسازی خواهد شد. بر اساس اخباری که کمیاتی فیلمسازی یونیورسال اعلام کرده آنان و جوتل کونن برای بازسازی فیلم «صورت زخمی» اعلام آمادگی نموده و این فیلمنامه به زودی آغاز می‌شود. «صورت زخمی» محصول سال ۱۹۸۳ به کارگردانی «برایان دی‌پالما» یکی از معروف‌ترین فیلمهای تاریخ سینما و بازی‌های «آل پاچینو» است. این دومین بازسازی این فیلم کلاسیک تاریخ سینماست. فیلم «صورت زخمی» به کارگردانی «برایان دی‌پالما» نویسنده‌ی «لیور استون» خود بازسازی فیلمی به همین نام محصول سال ۱۹۳۲ به کارگردانی «هاوارد هاکس» است. این فیلم به داستان زندگی «تونی مونتانا» (آل پاچینو) یک پانزده‌ساله کوبایی و چگونگی تبدیل شدن او به مهم‌ترین گانگستر میامی می‌پردازد. به گزارش میزان، در ابتدا قرار بود «انتونی فاوکوا»، کارگردانی نسخه جدید «صورت زخمی» را بر عهده بگیرد، اما با کلاه‌گیری او از این پروژه سینمایی، کمیاتی یونیورسال اعلام کرد در مراحل نهایی انتخاب کارگردان است.



با خوانندگان مردم



سلمان سالور، کارگردان فیلم «تمشک» در خصوص عدم حضور خود در جشنواره امسال گفت: به هر صورت هر هنرمندی دوست دارد در سال تحویل سینمای ایران شرکت کند اما امسال خودم نتوانستم در این جشنواره حاضر شوم. در نیمه دوم سال ترافیک کاری عمده‌ای در بین بازیگران وجود دارد و به همین دلیل ترجیح می‌دهم در زمان دیگری کار را آغاز کنم. کارگردان «فیلم چند کیلو خرما برای مراسم تدفین» ادامه داد: البته به صورت کلی،

## پیمان قاسم‌خانی:

## متعجب‌تان می‌کنم

تصور من راجع به سینما این است که خودم آنقدر بیرون از سینما حالم بد است و بدبختی دارم که دوست دارم دو ساعتی که در سینما هستم و فیلم می‌بینم؛ حالم بهتر شود

وقتی فیلم «خوب، بد، جلف» را ساختم؛ فهمیدم در کارگردانی چه کارهایی نباید انجام می‌دادم

فیلم «خوب، بد، جلف» اولین تجربه سینمایی پیمان قاسم‌خانی در حوزه کارگردانی بود که در سی و پنجمین جشنواره فیلم فجر به نمایش درآمد. رسم بر این بوده که فیلم‌های کم‌دردی در ادوار مختلف جشنواره فجر مورد اقبال جشنواره قرار نمی‌گرفتند اما امسال جشنواره دو فیلم کم‌دردی را در بخش مسابقه خود جای داد گرچه هیچ کدام هم توفیقی کسب نکردند. ایلنا با این کارگردان فیلم اولی که سابقه نگارش فیلمنامه‌های زیادی را در کارنامه خود دارد درباره آینده کاری‌اش به گفتگو نشستیم که در ادامه می‌خوانید.

همین اتفاق برای «بارکد» افتاد. من تصور می‌کنم دوستانی این فیلم را می‌بینند و به دوستان دیگرشان توصیه می‌کنند که آن را ببینند.

قرار است چند سال دیگر فیلم جدی بسازید؟ فکر می‌کنید برای این فیلم کار سخت‌تری در پیش دارید؟

باتوجه به اینکه سینمای تلخ درمیان قشر روشنفکر و رسانه‌های بیشتر جدی گرفته می‌شود؛ فکر نمی‌کنید در اکران مظلوم بمانید؟

موضوع دیده می‌شود. اما چالش‌هایی که برای این مادر در مواجهه با فرزندش و تلاش برای رفع گرفتاری او به وجود می‌آید یکی از ویژگی‌های جالبی بود که من را قانع کرد تا این نقش را بپذیرم. بسیاری از دوستانی هم که این فیلم را دیدند از قصه خوششان آمد از جمله جمله گدا

در سریال «سفر سبز»، شمس پلنگ در سریال «شک‌ها و بلخندها» و قدسی در مجموعه «میوه ممنوعه» را خلق کرده است. خیراندیش در دو فیلمی که امسال در سی و پنجمین جشنواره فیلم فجر داشت نیز در دو نقش کاملا متفاوت ظاهر شده؛ یکی مادری مهربان و دلسوز و دیگری

زن که در راننده تاکسی است. این بازیگر با سابقه کارگردان «خانه دیگری» نقش محوری‌تری داشت درباره حضورش در این فیلم که اولین ساخته بلند کارگردانش پهنوش صادقی است، گفت: «فضای این فیلم را دوست داشتم و به نظرم نقشی که برای من در نظر گرفته شده بود جایی برای تلاش من به عنوان بازیگر داشت. در این فیلم بنا به اقتضای سن و سالم نقش یک مادر را بازی کردم اما این مادر دغدغه‌ها و نگرانی‌های زیادی

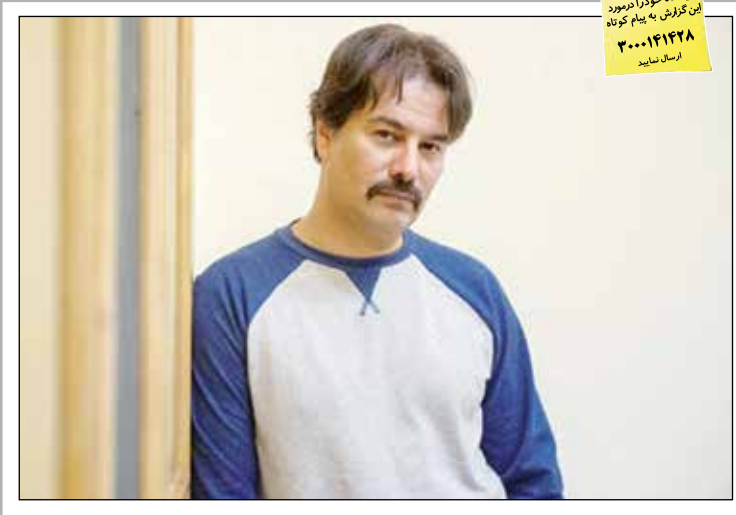
درباره فرزندان و به خصوص یکی از پسرهایش که بر اثر یک اتفاق در زندان گرفتار شده است، دارد.» خیراندیش در پاسخ به این سوال که نقش مادر «خانه دیگری» چه تفاوت‌هایی با سایر شخصیت‌های مادری که تا به حال بازی کرده است، دارد نیز گفت: «مادر ذات مهربانی است. این احساس مسئولیت برای فرزندان‌شان است. این ویژگی‌ها در مادر قصه «خانه دیگری» هم به

## حال سینمای ایران خوب نیست

امسال عدم حضور این فیلمسازان کمی از اعتبار جشنواره کاست. به گزارش میزان، این فیلمساز صاحب سبک سینمای ایران در ادامه سخنانش با اشاره به محافظه کارانه بودن جشنواره امسال خاطرنشان کرد: جشنواره امسال کمی محافظه کارانه بود. آثاری که در ساخت و ایده جسارت داشتند از جشنواره بیرون ماندند و به جای آنها آثاری به این دوره از جشنواره رفتند که به نوعی محافظه کارانه در سطحی کاملا متوسط ساخته شدند. این اتفاق برای سال تحویل سینمای فوق العاده خطرناک است.

حال سینمای ایران چندان خوب نیست و امسال هم شور و شوق و استقبال چندان در جشنواره ندیدم. امسال بسیاری از فیلمسازان مهم فیلم نداشتند، کارگردان‌هایی که به هر صورت حضورشان در جشنواره رونق بخش است. برنده جایزه بهترین کارگردانی از فستیوال بین‌المللی اسپنس برای فیلم «سیزده ۵۹» تصریح کرد: جشنواره فیلم فجر مهم‌ترین رویداد فرهنگی کشور است و حضور بزرگان فیلمسازی به این جشنواره وجهه می‌دهد.

دیدگاه خود را در مورد این گزارش به پیام کوتاه ۳۰۰۰۱۴۲۳۸ ارسال کنید



اکران. آنجا از روی فیلم‌های تلخ رد می‌شویم. وارد سینما شدم. منتهی در طول راه تبیل شدم و عقب افتادم و به کلی ماجرا یادم رفت. در حال حاضر قضاوتی که شما می‌گویید خیلی برایم مهم نیست. هدف من این است که فیلمی بسازم که تماشاگر با دیدنش حالش خوب شود. فکر می‌کردم این حد توانایی‌ام است. البته می‌توانست بهتر از این هم باشد. خوشبختانه تماشاگران هم بعد از دیدن فیلم می‌گفتند حالم خوب است.

و ممکن بود به برندان آسیب جدی وارد کند

اگر آدم قرار باشد به یک برند فکر کند اصلا نباید کار کند - البته شما لطف دارید - اما در کل جزء دغدغه‌های فکری من نبود که شاید کار قوی‌تر باشد یا ضعیف‌تر.

شوخیهاتنا هم شامل می‌میزی شد؟ هفت مورد کوتاه می‌میزی شد که در روند داستان تاثیر گذار نبود ولی بعضی‌هاش خیلی بامزه بود و دلم برایشان سوخت.

احتمالا محک زدن کارگردانی برای نویسنده‌ها کمی سخت است. چه اتفاقی افتاد که این روش را قبول کردید تا وارد وادی کارگردانی شوید؟

من از بدو ورودم به سینما علاقه به کارگردانی داشتم. اگر مصاحبه‌های بیست سال پیش من

این فیلم نیز از جمله کسانی است که برای حضور در عرصه سینما و فیلمسازی تلاش زیادی کرده است و من شخصا برایشان آرزوی موفقیت می‌کنم.» خیراندیش همچنین در بخش دیگری از صحبت‌هایش درباره کارگردان‌های فیلم اولی اظهار داشت: «چه بسا کارگردان‌هایی که در این سال‌ها با همان یکی، دو کار اولشان درخشیدند و موفق بودند. باید به جوانها اجازه کار داد، میدان داد تا بتوانند توانایی‌ها و استعدادهاشان را بروز دهند. اگر چیزی را در صندوقچه نگه دارند که نمی‌توانند رشد کنند و دیده شوند. جوان‌ها هم باید از استعداد و خلاقیت‌شان برای ساخت آثار بهتر و با کیفیت‌تر استفاده کنند.» بازیگر

فیلم «خانه دیگری» داشت. اتفاقا دوست داشتم دوران و مخاطبان این تفاوت بین دو شخصیت و نوع بازی که من برای ایفای هر کدام از این دو کاراکتر به کار گرفتم را ببینند.» به گزارش

خبرآنلاین، خیراندیش افزود: «در فیلم خانم آذربایجانی نقشش یک راننده تاکسی را بازی کردم که در نوع خودش تجربه جالبی برایم بود. این خانم راننده در طول روز به خاطر شلش با افراد مختلفی برخورد می‌کند و از هر کدام آنها تجربه‌هایی می‌آموزد و شونده قصه زندگی خیلی از آنها نیز می‌شود. این هم ویژگی‌های خوب این نقش بود که من دوست داشتم. خوشحالم که

امسال فرصت حضور در دو نقش متفاوت را پیدا کردم، امیدوارم در زمان اکران این فیلم‌ها تفاوت شخصیت‌ها برای تماشاگران فیلم‌ها نیز ملموس باشد.»

موضوع دیده می‌شود. اما چالش‌هایی که برای این مادر در مواجهه با فرزندش و تلاش برای رفع گرفتاری او به وجود می‌آید یکی از ویژگی‌های جالبی بود که من را قانع کرد تا این نقش را بپذیرم. بسیاری از دوستانی هم که این فیلم را دیدند از قصه خوششان آمد از جمله جمله گدا

در سریال «سفر سبز»، شمس پلنگ در سریال «شک‌ها و بلخندها» و قدسی در مجموعه «میوه ممنوعه» را خلق کرده است. خیراندیش در دو فیلمی که امسال در سی و پنجمین جشنواره فیلم فجر داشت نیز در دو نقش کاملا متفاوت ظاهر شده؛ یکی مادری مهربان و دلسوز و دیگری

زن که در راننده تاکسی است. این بازیگر با سابقه کارگردان «خانه دیگری» نقش محوری‌تری داشت درباره حضورش در این فیلم که اولین ساخته بلند کارگردانش پهنوش صادقی است، گفت: «فضای این فیلم را دوست داشتم و به نظرم نقشی که برای من در نظر گرفته شده بود جایی برای تلاش من به عنوان بازیگر داشت. در این فیلم بنا به اقتضای سن و سالم نقش یک مادر را بازی کردم اما این مادر دغدغه‌ها و نگرانی‌های زیادی

درباره فرزندان و به خصوص یکی از پسرهایش که بر اثر یک اتفاق در زندان گرفتار شده است، دارد.» خیراندیش در پاسخ به این سوال که نقش مادر «خانه دیگری» چه تفاوت‌هایی با سایر شخصیت‌های مادری که تا به حال بازی کرده است، دارد نیز گفت: «مادر ذات مهربانی است. این احساس مسئولیت برای فرزندان‌شان است. این ویژگی‌ها در مادر قصه «خانه دیگری» هم به



**پارکر**  
PARKER

امور مشتری‌ان: ۶۱۹۸۷۰۰۰  
www.parker.co.ir  
www.bidar.com  
@parkeriran

## علی محمدخان محمدی درگذشت

علی محمدخان محمدی، دانشنامه‌نگار، نویسنده و مترجم دار فانی را وداع گفت. بنا بر اعلام بنیاد فردوسی، آیین تشییع پیکر مرحوم علی محمدخان محمدی روز دوشنبه (۲۵ بهمن) از ساعت ۸ صبح در بهشت زهرا(س) با حضور چهره‌های فرهنگی و علمی برگزار و مراسم خاکسپاری در قطعه نام‌آوران انجام می‌شود. آیین یادبود این چهره فرهنگی نیز روز جمعه ۲۹ بهمن در مسجد رسول (ص) در میدان کاج برگزار خواهد شد. علی محمدخان محمدی روز ۱۱ آبان ماه ۱۳۳۳ در خانواده‌ای فرهنگی در تهران چشم به جهان گشود و پس از عمری تلاش در عرصه پژوهش در ۶۲ سالگی به دلیل بیماری سرطان، دار فانی را وداع گفت. به گزارش ایستاد، از فعالیت‌های پژوهشی و مسئولیت‌های اجرایی وی می‌توان به موارد ذیل اشاره کرد: عضو پیشین هیئت مدیره بنیاد فردوسی، نگارنده جامع‌ترین دانشنامه‌های علوم هوافضا به زبان فارسی با نام «فرهنگ جامع هوافضا» و «فرهنگ نوین صنایع هوایی»، نگارش و ترجمه چندین کتاب و مقاله در زمینه‌های علمی و مفاخر پژوهی به زبان‌های فارسی و انگلیسی و...