



صدر شده است و با این نام یاد آخرین ساخته سینمایی مرا یاد کنند. این فیلمساز با اعلام اینکه کمتر جشنواره فجر به فیلم‌هایی چون «گشت ۲» اهمیت می‌دهد، گفت: سیاست جشنواره فیلم فجر با آثاری چون «گشت ارشاد» آنچنان میانه‌ای ندارد ولی فیلم‌هایی چون «گشت ۲» شور و حال و حرارت خاصی را به جشنواره فجر می‌بخشد، اصولا در جشنواره فجر آثاری مورد توجه داران قرار می‌گیرد که مردم کمتر به آنها توجه

می‌کنند. سهیلی با اشاره به اینکه شاید سال آینده «دم کلفت» را بسازد، تصریح کرد: در حال حاضر اتفاق خاصی در ارتباط با این سناریو رخ نداده است، هر چند شاید سال آینده، سناریو «دم کلفت» سینمایی «کلاشینکف» در پاسخ به اینکه آیا مخاطب پس از تماشا «گشت ۲» غافلگیر خواهد شد، گفت: حقیقتا تصور نمی‌کنم این اتفاق رخ بدهد.



دیدگاه خود را در مورد این گروهی به پیام کوتاه ۳۰۰۱۴۱۳۲۸ ارسال کنید

مهدی صباغزاده:

# مسئولان دنبال جشنواره پاک و منزّه هستند

مگر می‌شود فیلم عیاری یا مهرجویی بی کیفیت باشد. به هر حال این دوستان با چشم بسته هم می‌توانند فیلم خوبی بسازند. مطرح کردن چنین موضوعاتی به هیچ وجه حرفه‌ای نیست. تمام این موضوعات حاشیه‌ای است. قطعا نام کارگردانان، این میان تاثیرگذار است و هیات انتخاب نیز باید به این موضوع توجه ویژه‌ای داشته باشد. هیچ چیز نگران‌کننده‌ای در فیلم «خانه کاغذی» وجود نداشته و می‌توانستند به این فیلم حرفه‌ای تر نگاه

روزنامه‌نگاری، نویسندگی و مفاسد اقتصادی موجود در جامعه پرداختیم. همین‌ها موجب ایجاد حساسیت‌هایی شد و اجازه حضور این فیلم را در قسمت مسابقه ندادند. به موضوعات و مشکلات روز جامعه پرداختیم، مفضل اختلاس را سعی کردیم به خوبی نشان دهیم. به هر دلیلی مایل نبودند که این فیلم در جشنواره حضور پیدا کند. دست‌اندرکاران این دوره سعی را بر این گذاشتند که جشنواره سی و پنجم تا حد زیادی خنثی و با آرامش برگزار شود. مانند بچه‌های خوب همه در کنار هم بنشینیم، فیلم ببینیم و لذت ببریم! فیلم‌هایی را تایید کردند که هیچ دردمندی را برای دوستان به وجود نخواهد آورد. ایجاد جشنواره‌های پاک و منزّه مورد توجه برگزارکنندگان است. به قول خودشان فیلم‌هایی را نپذیرفتند که از خط قرمزهای موجود عبور کرده بودند. البته نزدیک بودن انتخابات هم در تصمیم‌گیری‌های اخیر تاثیرگذار بود. ریسک نکردند و هر فیلمی که به نظرشان مشکل‌ساز بود، کنار گذاشتند. او ادامه داد: «جشنواره فیلم فجر یکی از مهمترین رویدادهای سینمایی کشور است. گمانه‌های بسیاری حول محور آن به گوش می‌رسد. اینکه کسانی می‌گویند صباغزاده به دلیل اینکه فیلم پرشش برای جشنواره انتخاب شده پس فیلم خودش نباید انتخاب شود، فرضیه‌های سادولوحانه است، نباید به آن توجه کرد. فیلم «خانه کاغذی» هیچ ربطی به فیلم «پاتالیا ایتالیا» ندارد و دو روایت متفاوت است. کاوه فیلم اولی است و کار جذابی را تهیه کرده است. اصلا فکر کردن به چنین موضوعاتی خنده‌دار است. فرقی نمی‌کند اگر ساخته بنده متعلق به آقای حاتم‌کیا یا عیاری می‌بود باید انتخاب می‌شد.» صباغزاده درباره تاثیر نام کارگردانان برای انتخاب فیلم‌هاشان در قسمت مسابقه جشنواره فجر گفت: «مگر می‌شود فیلم

به کارگردانان بزرگ که دیگر نمی‌توانیم بگوییم فیلمتان کیفیت ندارد! کسانی که زبان سینما را می‌شناسند و آثار فوق‌العاده‌ای نیز تا این زمان خلق کرده‌اند، کمتر پیش می‌آید که فیلمی بی کیفیت بسازند

بعد از اعلام فهرست فیلم‌های پذیرفته شده در جشنواره فیلم فجر، حاشیه‌های زیادی به وجود آمد. انتخاب نشدن فیلم‌هایی مانند «کاناپه» ساخته کیانوش عیاری، ملی و راه‌های نرفته‌اش» ساخته تهیمینه میلانی و «خانه کاغذی» مهدی صباغزاده موضوعاتی را در تحلیل‌های با این تفاسیر ویا توجه به حذف فیلم‌های نام برده باید دید، آثار راه یافته به بخش مسابقه تا چه اندازه از لحاظ کیفی برتر از آثار کنار گذاشته شده‌اند. مهدی صباغزاده کارگردان فیلم «خانه کاغذی» درباره انتخاب نشدن این فیلم در بخش مسابقه جشنواره فجر گفت: «شاید باورناتر نبود، اما تا این زمان نتوانستیم درک کنیم که چرا فیلم «خانه کاغذی» در قسمت مسابقه جشنواره انتخاب نشده است. البته دلیل اصلی را می‌دانم، دلیل آن این است که ما در این فیلم به موضوعاتی از قبیل

عیاری یا مهرجویی بی کیفیت باشد. به هر حال این دوستان با چشم بسته هم می‌توانند فیلم خوبی بسازند. مطرح کردن چنین موضوعاتی به هیچ وجه حرفه‌ای نیست. تمام این موضوعات حاشیه‌ای است. قطعا نام کارگردانان این میان تاثیرگذار است و هیات انتخاب نیز باید به این موضوع توجه ویژه‌ای داشته باشد. هیچ چیز نگران‌کننده‌ای در فیلم «خانه کاغذی» وجود ندارد و می‌توانستند به این فیلم حرفه‌ای تر نگاه کنند. تمام مسئولان کشور به دنبال روشنگری در جامعه هستند و می‌خواهند به معضلات و آسیب‌های موجود در جامعه به صورت دقیق‌تری نگاه شود. کسانی که در کمیته انتخاب حضور داشتند بیش از حد در تلاش بودند که حاشیه‌ها را از این جشنواره دور کنند. قطعا در روزهای آینده و با مشاهده فیلم‌های برگزیده خواهیم دید که چه انتخاب‌هایی داشته‌اند، در آن زمان می‌توانیم قضاوت خوبی نسبت به عملکرد دوستان داشته باشیم. البته گاهی برای دوستان نام‌ها نیز اهمیت ندارد و مصلحت را فدای فیلم و نام کارگردانان می‌کنند که این کار درستی نیست. کارگردان «خانه کاغذی» اضافه کرد: «صحت آن بی کیفیت بودن فیلم‌ها می‌کنند. اصلا سوال من این است که کیفیت یعنی چی؟ چه المان‌هایی دست به دست هم می‌دهد که یک فیلم با کیفیت باشد؟ به کارگردانان بزرگ دیگر نمی‌توانیم بگوییم فیلمتان کیفیت ندارد! کسانی که زبان سینما را می‌شناسند و آثار فوق‌العاده‌ای نیز تا این زمان خلق کرده‌اند، کمتر پیش می‌آید که فیلمی بی کیفیت بسازند. فیلم «خانه کاغذی» از همه استانداردهای لازم برخوردار است. آقای پرستویی در این فیلم بازی می‌کنند، زرین‌دست فیلم بردار آن است. شاخص‌های کارگردانی و فیلمنامه‌نویسی هم که دیگر مشخص است. پس چه کسانی این میان

## نمایش خانگی

### تعطیلی ماه‌تی تی به دلیل قهر ابر قهرمان داستان!

فیلمبرداری سریال جدید میرباقری که «ماه تی تی» نام دارد متوقف شده است! شنیده‌ها حاکی از آن است که تولید این سریال پس از ۵۳ روز فیلمبرداری به دلیل برخی اختلاف‌ها حدود یک ماه است که متوقف شده و این روند تا اطلاع ثانوی ادامه دارد! گفته می‌شود دلیل این اتفاق که در هنگام فیلمبرداری یکی از سکانس‌های جنگی بسیار سخت و در حضور عوامل جلوه‌های ویژه رخ داده، مشاجره‌ای است که میان پیمان معادی و میرباقری در گرفته است! طبق شنیده‌ها ماجرا از این قرار است که پس از برداشت‌های فراوان که علت آن ضعف بازیگر مقابل پیمان معادی در ایفای نقش عنوان شده است؛ میرباقری عصبانی شده و با ارائه چند پیشنهاد از معادی می‌خواهد که او را در ارائه بهتر نقش یاری کند اما با وجود تلاش‌های مکرر معادی و دیگر عوامل؛ میرباقری به نتیجه ایده آل نمی‌رسد و با دلخوری لوکیشن را ترک می‌کند و در ادامه پیمان معادی نیز از بازی در این سریال انصراف می‌دهد! حال اینکه چرا تولید این پروژه تا به امروز از سر گرفته نشده است سوالی است که پاسخ آن را میرباقری و دیگر عوامل سریال می‌دانند. به گزارش دیپاچه، سریال «ماه تی تی» که میرباقری طرح آنرا سالها پیش نوشته است داستان خیالی مرزبانان است که در زمان حمله مغول به ایران درگیر اتفاق‌های مختلفی می‌شود و در نهایت به زمان معاصر می‌آید و با تناقض‌های رفتاری آدم‌ها و روبرو می‌شود.



پیمان معادی و امیر باقری

## موسیقی

### حمیدرضا نوربخش:

### رسانه ملی قدمی برای

### موسیقی ایرانی بر نمی‌دارد

حمیدرضا نوربخش دبیر سی‌ودومین جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر به خبرنگاران گفت: یکی از مصلحت‌ها، چالش‌های جدی در حوزه موسیقی ایرانی است. ما نتوانسته‌ایم در این حوزه چهره‌های زیادی را معرفی کنیم چون بستری نداشتیم. در عرصه موسیقی ایرانی کسانی که بتوانند در مقیاس موسیقی پاپ مخاطب داشته باشند، اندک‌اند؛ برای این که ارتباط جامعه با موسیقی سنتی ایرانی مکررنگ است. چون رسانه ملی ما کوچکترین قدمی در جهت معرفی این نوع موسیقی برنداشته و سطحی‌نگر است. همه این اتفاقات در کنار تغییرات ناکزیر-رهنه فضای مجازی در جامعه، دست به دست داده و دست ما را خالی کرده است.

## انیمیشن

### جایزه برای «کمک»

انیمیشن کوتاه «کمک» به کارگردانی مهناز بزدانی و تهیه‌کنندگی حسین نظرپور در سومین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم «light» اوکراین موفق به دریافت جایزه نخست بهترین انیمیشن کوتاه شد. جشنواره بین‌المللی فیلم «light» اوکراین با هدف معرفی تولیدات خلاقانه و منحصر به فرد از سال ۲۰۱۳ فعالیت خود را آغاز کرده است و با تاخیری یک ساله در سال‌های ۲۰۱۵ و ۲۰۱۶ دو دوره بعدی این جشنواره نیز برگزار شد. شعار این جشنواره ساخت فیلم خالص، خوب و سینمایی الهام بخش برای تمام سنین است. به گزارش مهر، این جشنواره از تاریخ ۱۱ تا ۱۳ دسامبر ۲۰۱۶ در شهر کیف اوکراین برگزار شد. جشنواره اوکراینی به تازگی به دست اندرکاران تولید انیمیشن «کمک» نتایج بخش رقابتی را اطلاع‌رسانی کرده است.



مهناز بزدانی برنده جایزه بهترین انیمیشن کوتاه

## یادداشت

### جانی تازه در کالبدی کهنه

### مریم درویش

نمایشگاه «عهد عمیق» که این روزها در گالری ایوان برپا شده است شامل ۱۳ تابلوی نقاشی اثر نارنج کاظمی است که سوه‌ای آشنا را دستمایه خود قرار داده است. قالی‌های ایرانی با رنگ‌هایی متنوع بر روی بوم‌های بزرگ خودنمایی می‌کنند و بیننده را به یاد طرح‌هایی می‌اندازند که شاید سالیان طولانی آنها را ندیده است. اما این همه ماجرا نیست. کاظمی قصد نداشته در تابلوهای خود به بازنمایی فرش بپردازد، بلکه آنچه در تابلوهای خود نمایش داده چیز دیگری است. تابلوهای این نمایشگاه در دو دسته قرار می‌گیرند. در تعدادی از این تابلوها کاظمی به روایت داستان کهن گیلگمش پرداخته و در میان نقوش کهن به پیچیده‌هایی، این حماسه کهن را که به موضوع مرگ و جاودانگی انسان می‌پردازد روایت کرده است. حماسه گیلگمش یکی از قدیمی‌ترین آثار حماسی ادبیات دوران تمدن باستان است که به زبان سومری نوشته شده و حدود چهار هزار سال عمر دارد. این مجموعه شامل دوازده لوح است که کاظمی ۶ لوح از آن را در تابلوهای خود تصویرسازی کرده است. بخش دیگر آثار باز هم به ادبیات کهن پرداخته است اما این بار جملاتی از اشعار مولانا و خیام را در میان نقوش قالی می‌بینیم که با نوعی کالیگرافی مدرن و ساده به نمایش درآمده‌اند. کاظمی در ترسیم نقوش قالی با ایجاد لبه‌های نامنظم و پله پله، گره‌های درشت گلیم و جاجیم را یادآور می‌شود و صورت‌ها، پیکرها و کلمات مورد نظر خود را در میان بوته‌ها، شاخه‌ها و نقوش هندسی مرسوم در بافت قالی قرار داده است. در تابلوهای این مجموعه فضای منفی آثار نمایانگر نقوش اصلی است و نقاش با آوردن یک رنگ بر روی زمینه‌های رنگارنگ در درختان، طرح بر نور نظر را به وجود آورده است. ارتباط میان نقوش کهن و روبه فراموشی قالی، داستانی کهن و اشعاری با قدمت چند قرن، تمام آن چیزی است که مجموعه عهد عمیق را شکل داده است. کاظمی در این آثار هم به نمایش کهنگی پرداخته است اما این کهنگی و حرکت به سمت نیستی را لزوما زشت و آزار دهنده نمی‌داند. نخستین نگاه به نقوش تابلوها ما را به رنگ‌هایی درخشان مواجه می‌کند که دانه‌های رنگارنگ اکلیل در میان آنها موج می‌زنند. در زمینه‌های تک رنگ تابلوها نیز برخلاف موضوع قدیمی آنها فضایی مدرن را به وجود آورده‌اند. این ظاهر درخشان و پرتیزی در تضاد با کهنگی و قدمت موضوعی است که به نمایش درآمده و دیدگاه زیبایی‌شناسانه هنرمند را به نیستی و مرگ بازنمایی می‌کند.

## سینما

### شانس «فروشنده» در جشنواره فیلم آسیا

نامزدهای جوایز فیلم آسیا در کشور هنگ کنگ در حالی اعلام شدند که فیلم «خدمتکار» از کره‌جنوبی ساخته پارک چان ووک با نامزدی در شش شاخه پیش‌تاز این رویداد سینمایی است و فیلم «فروشنده» نیز در شاخه بهترین فیلمنامه شانس کسب جایزه دارد. اغلب نامزدهای جوایز اسمال فیلم آسیا چون دوره‌های پیشین از کشورهای شرق و جنوب شرقی آسیا هستند و تنها از هند یک فیلم در بخش بهترین بازیگر نقش مکمل و از ایران اصغر فرهادی در شاخه فیلمنامه نامزد جایزه هستند. پس از فیلم «خدمتکار»، فیلم «من مادام بواری نیستم» به کارگردانی ژان-پائول ویتس در پنج بخش شامل بهترین فیلم، کارگردانی و بازیگر زن نامزد کسب جایزه است. در بخش بهترین فیلم جوایز فیلم آسیا فیلم‌های «سبون» و «عصر سایه‌ها» از کره‌جنوبی، «هارمونیم» از ژاپن و «خدا به همراه» از تایوان و «من مادام بواری نیستم» نامزدهای جایزه بهترین فیلم هستند. اصغر فرهادی که در سال ۲۰۱۲ با فیلم «جدایی نادر از سیمین» موفق به کسب جایزه بهترین فیلم جوایز فیلم آسیا شد، اسمال با فیلم «فروشنده» تاکنون به جمع ۹ نامزد بهترین فیلم خارجی جوایز اسکار راه یافته است. به گزارش ایسنا، مراسم اعطای جوایز فیلم آسیا روز ۱۸ مارس (۲۸ اسفند) در هنگ کنگ برگزار می‌شود.



صحنه‌ای از فیلم «خدمتکار»

## چیسثا یرثی:

### با ترس‌هایم در نمایش "شب" روبه‌رو می‌شوم



آنقدر حسی به ایفای نقش بر صحنه می‌پردازم و از تکنیک دوری می‌کنم که نگران سلامتی تو می‌شوم. به یاد دارم زمانی که در کلاس‌ها اتوم می‌زدیم خانم راستکار به من می‌گفت باید سطل آب یخی به من بدهی تا روی چیسثا بریزم و او از حس بیرون بیاید و متوجه شود زندگی آن چیزی نیست که آن را بازی می‌کند. کارگردان نمایش "یک شب دیگر به بمان سلولیا" اظهار کرد: من عمری در اتاق تارکیر فرمان بومد و اصلا دوست ندارم ابعاد وجودیم به تصویر کشیده شود؛ همیشه پشت نقاب بومد. بعضی وقت‌ها بازیگران نمی‌آیند و کارگردان به جای آنها متن را می‌خواند، این روند با بازی بر صحنه کاملا تفاوت دارد. یرثی خاطر نشان کرد: همیشه می‌گفتم بازیگر باید چه شجاعتی داشته باشد که تمام ابعاد وجودی‌اش را مقابل پروژکتورها و چشم‌کنجاکو و

نقدتر حسی به ایفای نقش بر صحنه می‌پردازم و از تکنیک دوری می‌کنم که نگران سلامتی تو می‌شوم. به یاد دارم زمانی که در کلاس‌ها اتوم می‌زدیم خانم راستکار به من می‌گفت باید سطل آب یخی به من بدهی تا روی چیسثا بریزم و او از حس بیرون بیاید و متوجه شود زندگی آن چیزی نیست که آن را بازی می‌کند. کارگردان نمایش "یک شب دیگر به بمان سلولیا" اظهار کرد: من عمری در اتاق تارکیر فرمان بومد و اصلا دوست ندارم ابعاد وجودیم به تصویر کشیده شود؛ همیشه پشت نقاب بومد. بعضی وقت‌ها بازیگران نمی‌آیند و کارگردان به جای آنها متن را می‌خواند، این روند با بازی بر صحنه کاملا تفاوت دارد. یرثی خاطر نشان کرد: همیشه می‌گفتم بازیگر باید چه شجاعتی داشته باشد که تمام ابعاد وجودی‌اش را مقابل پروژکتورها و چشم‌کنجاکو و

## قریبیان، الماسی و ساقی در ریشه در خون

فرامرز قریبیان، جهانگیر الماسی و مختار ساقی، ۲۲ سال پیش در پشت صحنه فیلم سینمایی «ریشه در خون» ساخته سیروس الوند عکسی به یادگار گرفته‌اند.



صحنه‌ای از فیلم «ریشه در خون»

## ساتیاجیت رای در پشت صحنه «پاتر پانچالی»

ساتیاجیت رای فیلمساز مشهور هندی بنگالی که در واپسین سالهای قرن بیستم فیلم سینمایی «پاتر پانچالی» از او منتشر شد، در نمایی از پشت صحنه این فیلم دیده می‌شود.



صحنه‌ای از فیلم «پاتر پانچالی»