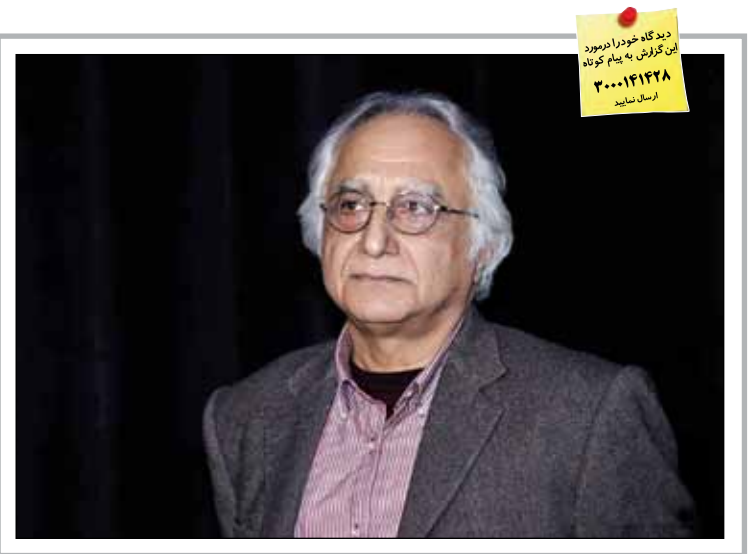
خانه سینما کاری برای کسی انجام نمی دهد

ثریا قاسمی بازیگر پیشکسوت سینما و تلویزیون در ارتباط با حمایت از همکاران خود گفت: تجلیل و تقدیر از هنرمندان زیبا و قشنگ است و دقیقا عین حمایت پدر و مادر از فرزندانش است ولی در مجموع این قبیل حرکت ها مسکن لحظه ای، شبانه و روزانه است.

وی در ادامه با اشاره به این که هنرمندان مشکلات عدیده ای دارند، افزود: باید این مشکلات نظام مند و قانونی حل شود، هنرمندان تا یک مقطع سنی می توانند به ایفای نقش بپردازند پس از آن به لحاظ توان بدنی دیگر قادر به بازی مانند گذشته خود نیستند در این زمان باید یک نهاد یا ارگان به داد هنرمندان بیکار و بیمار برسد. وی در ارتباط با حمایت خانه سینما از سینماگران، بیان کرد: اصلا خانه سینما قادر به حمایت از سینماگران نیست و چنین حمایتی را از خانه سینما هیچوقت مشاهده نکردم. این بازیگر گفت: ده سال در خانه سینما بدون کوچکترین منفعتی کار کردیم که در آخر یک تشکر خشک و خالی هم از ما نکردند و با هزینه خودمان رفت و آمد می کردیم و پنجاه روز فیلم می دیدیم و داوری می کردیم ولی خانه سینما کاری برای کسی انجام نمی دهد. به گزارش برنا، وی گفت: مردم خودشان را نزدیک به من می بینند و صداقت بازی من را دوست دارند به همین خاطر هنوز برای ما احترام فراوانی قائل هستند.



دیدگاه خود را درمورد این گزارش به پیام کوتاه ۳۰۰۰۱۴۲۸ ارسال نمایید

شمس لنگرودی:

حافظ ما را از افسردگی می‌رهاند

حافظ و سینما مشغله‌های من هستند و به جز این مشغله‌ها به مسائل دیگر نمی‌پردازم، بعد از همراهی چندین ساله با شعرهای حافظ به قول اخوان ثالث دریافتم که حافظ جمع بند فرهنگ ایران است

*** نگاه حافظ به زندگی در شعرهایش جامعیتی دارد که سراسر زندگی را در بر می‌گیرد و گستردگی عجیبی دارد که در مراحل مختلف زندگی می‌توان به آن پناه برد**

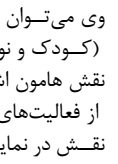
شمس لنگرودی با بیان این که حافظ ما را از افسردگی می‌رهاند و به شادی واقعی می‌رساند گفت: حافظ راه دیدن واقعیت‌های زندگی و شادی واقعی در کنار تمامی این واقعیت‌ها را به آدمی نشان می‌دهد. این شاعر و پژوهشگر در سمیناری با عنوان "زندگی در نگاه حافظ" که در دانشگاه آزاد اراک برگزار شد، به بررسی تفکر حافظ نسبت به زندگی با استناد به پژوهش در شعرهای این شاعر و بازشناسی تفاوت نگاه حافظ نسبت به شاعران دیگر پرداخت و دستیابی به شادی واقعی به عنوان نیاز جامعه امروز ایران از راه درک شعرهای حافظ را براساس این بررسی متذکر شد. شمس لنگرودی با خوانش "دور گردون گر دو روزی بر مراد ما نگشت، دائما یکسان نماند حال دوران غم مخور" گفت: حافظ و سینما مشغله‌های من هستند و به جز این مشغله‌ها به مسائل دیگر نمی‌پردازم، بعد از همراهی چندین ساله با شعرهای حافظ به قول اخوان ثالث دریافتم که حافظ جمع‌بند فرهنگ ایران است. او با بیان اینکه در کار هنری اگر شاعر نظام فکری هم داشته باشد در آثارش هویدا نمی‌شود، بیان کرد: اساس کار فیلسوف و دانشمند نظام‌بندی است و برای اثبات نظریه‌ها باید از این راه بهره بگیرد، اما شاعر و دیگر هنرمندان نمی‌خواهند مسائل را به اثبات برسانند و در حقیقت باید گفت علم از خودآگاه می‌آید و هنر از ناخودآگاه، و این تفاوت هنر و علم است. این شاعر با یادآوری ارتباط ضمیر خودآگاه و ناخودآگاه و با این تفسیر که گسترش آگاهی یا همان خودآگاه به گستردگی ناخودآگاه آدمی کمک می‌کند، افزود: از فیلسوف و دانشمند در خصوص نظریه‌ها سوال می‌شود و جواب قانع‌کننده خواسته می‌شود، اما هیچکس از شاعر در خصوص عبارت "عشق می‌بارید" سوال نمی‌کند که مگر عشق هم می‌بارد و در کل به دنبال یافتن نظام فکری شاعر نیستیم و این مرز هنر و علم است. شمس لنگرودی با بیان این‌که حافظ با مولانا، خیام، سهپری و ... تفاوت‌هایی دارد و در این تفاوت‌ها می‌توان به زندگی از نگاه حافظ پی برد، ادامه داد: نگاه حافظ به زندگی در شعرهایش جامعیتی دارد که سراسر زندگی را در بر می‌گیرد و گستردگی عجیبی دارد که در مراحل مختلف زندگی می‌توان به آن پناه برد. این نویسنده و پژوهشگر با بیان اینکه ردپای نگاه حافظ به زندگی در هیچیک از آثار مولانا، خیام، سهراب سپهری یا کافکا دیده نمی‌شود، افزود: دو نگاه را همواره در شعرهای دیگر شاعران یا نویسندگان می‌توان یافت که شامل نگاه صرفا خوش‌بینانه یا بدبینانه است و حافظ در حقیقت خود را محصور یکی از این نگاه‌ها نکرده است. او گفت: مولانا و خیام شاعران بزرگ و برجسته‌ای هستند و من در این مجال صرفا نگاه آن‌ها به زندگی بر اساس شعرهای‌شان را مطرح می‌کنم. مولانا و خیام در حقیقت فرار می‌کنند و البته هر کدام به سمتی و دلیل این فرار هم دور شدن از واقعیت زندگی است. شمس لنگرودی ادامه داد: مولانا تنها به تفکر عرفانی اکتفا می‌کند و از این‌که از "او" هستیم و به او بازمی‌گردیم شادمان است و همگان را به این شادمانی دعوت می‌کند و خیام نیز پناه بردن به "می" یا همان بی‌خیالی را راهکار می‌داند و در حقیقت از واقعیت فرار می‌کند. این شاعر با بیان این‌که زمانی که انسان نمی‌تواند مقابله کند، فرار می‌کند و به خیال پناه می‌برد و یکی از جلوه‌های زیبای خیال عشق است، در ادامه به بررسی نگاه شاعران به زندگی و تفاوت این نگاه‌ها با حافظ پرداخت و گفت: سهراب سپهری مانند مولاناست و همه چیز را سر جای خودش می‌داند؛ گویی همه چیز عالی است تا جایی که می‌گوید "کار ما نیست شناسایی راز گل سرخ، کار ما شاید این است که در افسون گل سرخ شناور باشیم". او افزود: سپهری و مولانا انگار نمی‌خواهند بدی‌ها یا واقعیات زندگی را ببینند و با عشق خود شادند. مولانا در یکی از شعرهایش می‌گوید "تن رها کن تا نخواهی پیرهن" و در حقیقت براین اساس واقعیات زندگی را نادیده می‌گیرد. این پژوهشگر در رابطه با خیام هم گفت: این شاعر نیز با پناه بردن به خیال که در شعرهایش به "می" تعبیر شده از واقعیات فرار می‌کند. شمس لنگرودی در ادامه متذکر شد: شادی مولانا و سپهری یا خیال خیام از روی ناآگاهی نیست. این شاعران هنرمندان و متفکرانی بزرگ بوده‌اند، اما در این‌جا نوع نگاه و تفاوت با نگاه حافظ مطرح است. او ادامه داد: سپهری در یکی از گفته‌هایش عنوان می‌کند که "در هندوستان پا در مصائب داشتم و سر در شادی" که گفته‌ای درست و از روی آگاهی است. در حقیقت این شاعران پا در مصائب داشته‌اند و سر در شادی؛ به این معنا که از مصائب فرار کرده‌اند و هر کدام به نوعی شادی به دور از مصائب را به دست آورده‌اند در صورتی که حافظ با واقعیات زندگی همراه است. این شاعر با بیان این‌که واقعیت زندگی همراه بودن با تمامی فقدان‌هایش است، با خوانش این شعر از حافظ که "شکر خدا که هر چه طلب کردم از خدا، در منتهای همت خود کامروا شدم" گفت: فضای فکری حافظ زندگی است و در حقیقت همراه با ما پیاده راه می‌آید و مصائب را می‌بینند اما همان‌طور که در شعرهایش یافت می‌شود امید به بهبود دارد. شمس لنگرودی با بیان این‌که هیچ‌یک از شعرهای حافظ نیست که در آن از فقدان سخن به میان نیامده باشد، افزود: حافظ در تمام شعرهایش از مشکلات و مصائب صحبت می‌کند و واقعیت‌های زندگی را می‌بینند. در شعرهای حافظ مدام با مسائل روزمره مواجه می‌شویم ولی او در تمامی شعرهایش بهبود امور را نوید می‌دهد و این نوید از روی آگاهی است نه از روی خیال و بر اساس مشاهده واقعیات زندگی بیان می‌شود.

شانس آهنگساز ایرانی برای اسکار

آکادمی علوم و هنرهای سینما سه‌شنبه ۲۳ آذر فهرست ۹۱ ترانه و ۱۴۵ موسیقی متن واجد شرایط برای رقابت در هشتادونهمین دوره جوایز اسکار را اعلام کرد. در این فهرست موسیقی متن فیلم‌هایی چون «دد پول»، «آلیس در آینه»، «ترول‌ها»، «پاستورال آمریکایی» و «روگ وان: یک داستان از جنگ ستارگان» دیده می‌شوند. رامین جوادی با موسیقی متن فیلم «وارکرافت» هم در این فهرست حضور دارد.

آفتاب روزنگار

صفحات فرهنگی امروز تقدیم می شود به :



کیومرث پوراحمد ● کارگردان

کیومرث پوراحمد(پور بهرامی) در تاریخ ۲۵ آذر ۱۳۲۸ در نجف آباد اصفهان به دنیا آمد. او کارش را با نقدنویسی آغاز کرد و از ۱۳۵۳ با دستیاری در یک مجموعه تلویزیونی وارد سینما شد. فیلم شب یلدا الهام‌گرفته از زندگی خود اوست. پوراحمد شرح حال خود را در کتابی تحت عنوان «کودکی نیمه‌تمام» منتشر کرده‌است.

مادرش، پروین‌دخت یزدانیان با بازی در فیلم‌های او، کار بازیگری را آغاز کرد و آثار برجسته‌ای با بازی او به ثبت رسید. دخترش، مریم پوراحمد هم در فیلم شب یلدا به ایفای نقش پرداخته‌است. از فیلم های این کارگردان می توان به کفشهایم کو؟ ، ۵۰ قدم آخر ، پرانتز باز ، اتوبوس شب ، سرنخ ، خواهران غریب ، قصه‌های مجید و ... اشاره کرد.

بهرام شاه‌محمدلو ● بازیگر

بهرام شامحمدلو در تاریخ ۲۵ آذر ۱۳۲۹ در تهران به دنیا آمد. او که یکی از تشکیل دهندگان اولین گروه مرکز حرفه‌ای تئاتر کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان در سال ۱۳۵۰ بود، در سال ۱۳۵۲ تحصیلاتش را در رشته هنرهای نمایشی دانشکده هنرهای زیبا به پایان برده‌است. از آثار تلویزیونی وی می‌توان به مجموعه آقای حکایتی (کودک و نوجوان) و سریال گرگ‌ها در نقش هامون اشاره کرد.

از فعالیت‌های وی در تئاتر، می‌توان ایفای نقش در نمایش افرا در سال ۱۳۸۶ و شرکت در نمایش دو لیتر در دو لیتر صلح در سال ۱۳۹۱ را نام برد.

با کارگردانان

پوران درخشنده:

برای من رضایت مردم مهم است نه سیمرغ

پوران درخشنده کارگردان مطرح سینما نسبت به مراحل پس از تولید فیلم "زیر سقف دودی" گفت: فیلم در مرحله پس از تولید و تدوین قرار دارد. تدوین "زیر سقف دودی" توسط هایده صفی یاری انجام می شود که هنوز تمام نشده است. وی درخصوص حضور "زیر سقف دودی" در جشنواره فیلم فجر افزود: هنوز مشخص نیست که فیلم دقیقاً در چه زمانی تمام می شود اما تلاشمان را می کنیم تا آن را به فجر امسال برسانیم. کارگردان "پرنده کوچک خوشبختی" درباره شانس دریافت سیمرغ بلورین برای فیلم "زیر سقف دودی" تصریح کرد: به هیچ عنوان به این چیزها فکر نمی کنم. امیدوارم فیلم را مردم ببینند و راضی از سالن بیرون بیایند. برای من رضایت مردم مهم است نه سیمرغ بلورین. به گزارش میزان، درخشنده در مورد زمان اکران این فیلم خاطرنشان کرد: بعد از جشنواره تصمیم درمورد اکران گرفته می شود اما سعی دارم تا فیلم را در جدول اکران نوروزی قرار دهم و "زیر سقف دودی" آغاز سال آینده روی پرده سینما برود.

دادنامه

شماره دادنامه : ۸۶۶ تاریخ دادنامه : ۹۵/۷/۱۴ . . مرجع رسیدگی : حوزه ۵۱ مجتمع شماره ۲ شورای حل اختلاف تهران . خواهان : مریم برومند . خوانده : رمضانعلی علی زاده پشتیری . خواسته : مطالبه وجه چک

رأی قاضی شورا

در خصوص دعوی خواهان مریم برومند به طرفیت خوانده رمضانعلی علی زاده پشتیری مبنی بر مطالبه مبلغ ۸۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال وجه چک به شماره ۰۷۶۱۴۲ مورخ ۹۵/۳/۹ عهده حساب جاری شماره ۸۶۴۰۸۶۳۸۱ بانک تجارت شعبه ۸۶۴۰ اصل خواسته و با احتساب کلیه خسارات با توجه به مفاد دادخواست تقدیمی ، تصاویر مصدق چک ، گواهینامه عدم پرداخت بانک محال علیه و صورتجلسه مورخ ۹۵/۷/۱۳ اعضا محترم حوزه مبنی بر ملاحظه اصل اسناد مزبور در ید خواهان و مفاد نظریه مشورتی مورخ ۹۵/۷/۱۵ نظر به اینکه بقای اصول مدارک در ید خواهان دلالت بر اشتغال ذمه خوانده در مقابل وی دارد و خوانده دفاع موجهی علیرغم ابلاغ وقت دادرسی معمول نداشته است بنابراین خواسته خواهان مقرون به واقع تشخیص ، و به استناد ماده ۱۱ قانون شورای حل اختلاف مصوب سال ۱۳۷۸ و اصل فقهی استصحاب و مواد ۳۱۱و۳۱۳و۳۱۴ قانون تجارت و ماده ۱۹۸ قانون آئین دادرسی دادگاه های عمومی و انقلاب در امور مدنی مصوب ۱۳۷۹ حکم به محکومیت خوانده به پرداخت مبلغ ۸۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال بابت اصل خواسته و نیز به استناد مواد ۵۰۲و۵۱۵و۵۱۹و۵۲۲ قانون اخیر الذکر حکم به محکومیت وی به پرداخت مبلغ ۲/۱۲۵/۰۰۰ ریال به عنوان هزینه دادرسی و مبلغ ... ریال به عنوان حق الوکاله وکیل انتخابی وفق تعرفه قانونی و پرداخت خسارت تاخیر تادیه ناشی از تغییر فاحش شاخص قیمت سالانه از زمان سررسید تا هنگام پرداخت متناسب با اعلامی از جانب بانک مرکزی جمهوری اسلامی ایران که احتساب آن موقع پرداخت با واحد محترم اجرای احکام مدنی خواهد بود در حق خواهان صادر و اعلام می گردد . رأی صادره غیابی محسوب و ظرف بیست روز پس از ابلاغ قابل واخواهی در این حوزه و سپس ظرف بیست روز قابل تجدیدنظرخواهی در محاکم عمومی حقوقی تهران می باشد.

۱۱۰/۱۱۱۶۹۵ قاضی حوزه ۵۱ مجتمع شماره ۲ شورای حل اختلاف تهران

ابلاغ

خواهان/ خواهان ها شراره امیر مظاهری دادخواستی به طرفیت خوانده/خواندگان سیدناصرالدین سیف محدثی به خواسته مطالبه طلب تقدیم دادگاه های عمومی شهرستان شهرستان تهران نموده که جهت رسیدگی به شعبه ۳۰۸ مجتمع شماره هفت شورای حل اختلاف شهر تهران واقع در تهران-نظام آباد-خیابان آیت الله مدنی- چهارراه حسینی- روبروی کارگاه مترو - نبش کوچه یعقوبی مجتمع قضایی ... ارجاع و به کلاسه ۹۵۰۹۹۸۰۹۴۴۷۰۰۶۵۲ ثبت گردیده که وقت رسیدگی آن ۱۳۹۵/۱۱/۲۴ و ساعت ۱۵:۳۰ تعیین شده است. به علت مجهول المکان بودن خوانده/متهم و درخواست خواهان/ شاکی و به تجویز ماده ۷۳ قانون آیین دادرسی دادگاه های عمومی و انقلاب درامور مدنی و دستور دادگاه مراتب یک نوبت در یکی از جراید کثیرالانتشار آگهی می شود تا خوانده/متهم پس از نشر آگهی و اطلاع از مفاد آن به دادگاه مراجعه و ضمن اعلام نشانی کامل خود نسخه دوم دادخواست و ضمائم را دریافت و در وقت مقرر فوق جهت رسیدگی حاضر گردد.

۱۱۰/۱۱۱۶۹۶ دبیر شعبه ۳۰۸ مجتمع شماره هفت شورای حل اختلاف شهر تهران

اجرائیه

مشخصات محکوم له : نگار کامرانوش . مشخصات محکوم علیه : محمد چرمی . محکوم به : بموجب درخواست اجرای حکم مربوطه به شماره و شماره دادنامه مربوطه ۹۵۰۹۹۷۱۰۱۰۱۰۰۶۷۸ محکوم علیه محکوم است به ۱- پرداخت مبلغ ۸۳/۳۰۰/۰۰۰ ریال به عنوان خسارت و مبلغ ۱۵/۰۰۰/۰۰۰ ریال افت قیمت و مبلغ ۳/۰۰۰/۰۰۰ ریال هزینه کارشناسی و ۱/۰۶۳/۰۰۰ ریال هزینه دادرسی و ۲- نیم عشر دولتی به عهده محکوم علیه می باشد.

۱۱۰/۱۱۱۶۹۸ دبیر شعبه ۵۱ مجتمع شماره دو شورای حل اختلاف شهر تهران

رونوشت گواهی حصر وراثت

خواهان رونوشت حصر وراثت نکیسا عسگری فرزند به شرح دادخواست تقدیمی ثبت شده به کلاسه ۹۵۰۹۹۸۱۰۱۰۸۰۰۸۰۰ از این دادگاه درخواست گواهی حصر وراثت نموده و چنین توضیح داده که شادروان امیر عسگری در اقامتگاه دائمی خود بدرود حیات گفته و ورثه حین الفوت آن مرحوم منحصر است به : ۱- فاطمه عسگری فرزند امیرخان ش ش ۸ دختر متوفی ۲- سهراب عسگری فرزند امیرخان ش ش ۲۸ پسر متوفی ۳- داراب عسگری فرزند امیرخان ش ش ۲۳۵ پسر متوفی ۴- حمید عسگری فرزند امیرخان ش ش ۲۳۵۵ پسر متوفی ۵- فریدون عسگری فرزند امیرخان ش ش ۱۴۴۹ پسر متوفی ۶- مهراب عسگری فرزند امیر ش ش ۱۵۷۷ پسر متوفی ۷- هاجر عسگری فرزند فیض اله ش ش ۱۲ همسر متوفی . اینک با انجام تشریفات مقدماتی ، درخواست مزبور یک نوبت آگهی می گردد تا چنانچه شخصی اعتراضی دارد و یا وصیت نامه ای از متوفی نزد او میباشد از تاریخ نشر آگهی ظرف مدت یک ماه به این دادگاه تقدیم دارد والا گواهی صادر خواهد شد.

۱۱۰/۱۱۱۷۰۰ دبیر شعبه ۵۸ مجتمع شماره دو شورای حل اختلاف شهر تهران

ابلاغ

خواهان/خواهان ها هادی محمدزاده دادخواستی به طرفیت خوانده/خواندگان امید فاتحی به خواسته مطالبه وجه چک تقدیم دادگاه های عمومی شهرستان شهرستان تهران نموده که جهت رسیدگی به شعبه ۵۸ مجتمع شماره دو شورای حل اختلاف شهر تهران واقع در تهران-یزرگراه جلال آل احمد-نرسیده به پل آزمایش- خیابان ناظریان قمی- جنب ایستگاه آتش نشانی - طبقه فوقانی میدان تره بار نصر ارجاع و به کلاسه ۹۵۰۹۹۸۱۰۱۰۸۰۰۸۳۴ ثبت گردیده که وقت رسیدگی آن ۱۳۹۵/۱۱/۱۰ و ساعت ۱۵:۳۰ تعیین شده است. به علت مجهول المکان بودن خوانده و درخواست خواهان و به تجویز ماده ۷۳ قانون آیین دادرسی دادگاه های عمومی و انقلاب درامور مدنی و دستور دادگاه مراتب یک نوبت در یکی از جراید کثیرالانتشار آگهی می شود تا خوانده پس از نشر آگهی و اطلاع از مفاد آن به دادگاه مراجعه و ضمن اعلام نشانی کامل خود نسخه دوم دادخواست و ضمائم را دریافت و در وقت مقرر فوق جهت رسیدگی حاضر گردد.

۱۱۰/۱۱۱۷۰۱ دبیر شعبه ۵۸ مجتمع شماره دو شورای حل اختلاف شهر تهران

آگهی تغییرات شرکت طبیعت نمای آدونیس با مسئولیت محدود به شماره ثبت ۴۱۹۲۵۵ و شناسه ملی ۱۰۳۲۰۷۰۵۳۶۰

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی فوق العاده مورخ ۱۳۹۴/۱۲/۲۸ تصمیمات ذیل اتخاذ شد: خانم نسرین ثانی به کد ملی ۰۰۶۰۹۵۵۰۳۱ با پرداخت ۹۰۰۰۰۰۰۰۰ ریال به صندوق شرکت سرمایه خود را به مبلغ ۹۹۹۹۹۹۰۰۰۰ ریال افزایش داد. در نتیجه سرمایه شرکت از مبلغ ۱۰۰۰۰۰۰۰۰ ریال به ۱۰۰۰۰۰۰۰۰۰ریال افزایش یافت و ماده مربوطه در اساسنامه اصلاح گردید.لیست شرکای حاضر در جلسه بعد از تغییرات : - خانم نسرین ثانی به کد ملی ۰۰۶۰۹۵۵۰۳۱ دارای ۹۹۹۹۹۹۰۰۰۰ ریال سهم الشرکه - آقای محمد رضا ثانی به کد ملی ۰۰۱۷۴۵۴۲۸۱ دارای ۱۰۰۰۰ ریال سهم الشرکه .

سازمان ثبت اسنادواملاک کشور اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری تهران (۹۱۳۹)

آگهی تغییرات شرکت خدماتی ایمنی آتش دافع تهران با مسئولیت محدود به شماره ثبت ۱۵۹۴۴۴ و شناسه ملی ۱۰۱۰۲۰۲۱۳۶۶

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده مورخ ۱۳۹۵/۰۹/۰۱ تصمیمات ذیل اتخاذ شد : مصطفی خلیلی پیماء کدملی ۰۴۲۰۹۳۸۲۲۲ بسمت مدیرعامل وعضوهیات مدیره وخانم مرضیه خلیلی پیماء کدملی ۰۰۶۳۹۰۲۵۳۲ بسمت رئیس هیات مدیره برای مدت نامحدود انتخاب شدند. امضا کلیه اوراق واسنادبهادار ازقبیل چک وسفته وبروات وعقوداسلامی تعهداور وقراردادها با مدیرعامل یا رئیس هیات مدیره هریک بتنهایی همراه بامهرشرکت معتبراست وامضا کلیه اوراق ومکاتبات عادی واداری باهریک از اعضا هیات مدیره منفردا بامهرشرکت معتبرخواهدبود.

سازمان ثبت اسنادواملاک کشور اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری تهران (۹۱۴۰)

آگهی تغییرات شرکت سپنتا تجارت کارمانیا با مسئولیت محدود به شماره ثبت ۳۴۷۱۳۵ و شناسه ملی ۱۰۱۰۳۹۵۲۸۸۹

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی فوق العاده مورخ ۱۳۹۵/۰۶/۲۲ تصمیمات ذیل اتخاذ شد : محل شرکت به: تهران- خیابان مطهری- خیابان فجر-کوچه مگنولیا پلاک ۷ کد پستی ۱۵۸۸۶۴۴۱۱ تغییر یافت و ماده مربوطه در اساسنامه اصلاح گرید.

سازمان ثبت اسنادواملاک کشور اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری تهران (۹۱۴۱)

آگهی تغییرات شرکت سپنتا تجارت کارمانیا شرکت با مسئولیت محدود به شماره ثبت ۳۴۷۱۳۵ و شناسه ملی ۱۰۱۰۳۹۵۲۸۸۹

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده مورخ ۱۳۹۵/۰۶/۲۰ تصمیمات ذیل اتخاذ شد : اعضاء هیئت مدیره به قرار ذیل برای مدت نامحدود انتخاب گردیدند: آقای هادی پلارک به شماره ملی۲۹۹۲۸۸۲۲۱۶ آقای امیر حسین پلارک به شماره ملی ۲۹۸۰۴۳۵۸۳۱ .

سازمان ثبت اسنادواملاک کشور اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری تهران (۹۱۴۲)