

### کالسکه طلایی کن ۲۰۱۶ برای کارگردان فنلاندی

اولین بار در سال ۱۹۸۷ با فیلم «سایه‌ها در بهشت» و سپس در سال ۱۹۹۴ با فیلم جاده‌ای «مواظب روسی‌ات باش تانیا» به بخش دوهفته کارگردان جشنواره کن راه یافت. نخستین فیلم کوریسماسکی فیلم «جنایت و مکافات» در سال ۱۹۸۳ از روی رمان معروف داستافسکی ساخته شد و سپس او با فیلم «کابوی‌های لنینگراد به آمریکا می‌روند» ذهن تمام جهانیان را به خود معطوف کرد. به گزارش هنر و تجربه به نقل از انسکرین دیلی ، جایزه کالسکه طلایی جشنواره کن از سال ۲۰۰۲ میلادی برای تقدیر از کارگردانان نوآور و جسور برپا شد و از دریافت‌کنندگان پیشین این جایزه سینمایی می‌توان به «کلینت ایستود» ، «تانی مورتی» و ... اشاره کرد.



«آکی کوریسماسکی»، کارگردان فنلاندی به عنوان دریافت کننده جایزه کالسکه طلایی جشنواره معتبر کن ۲۰۱۶ معرفی شد. برگزارکنندگان شصت و نهمین جشنواره فیلم کن اعلام کردند امسال جایزه کالسکه طلایی این رویداد سینمایی به «آکی کوریسماسکی»، کارگردان صاحبانم فنلاندی اعطاء می‌شود. «کوریسماسکی» جایزه افتخاری کالسکه طلایی را از سوی انجمن کارگردانان فرانسه، برگزارکننده بخش جنبی «دوهفته کارگردانان» کن دریافت خواهد کرد. این فیلم‌ساز اسکاندیناویایی که یکی از چهره‌های پررنگ جشنواره کن طی سالیان گذشته بوده است، آخرین بار در سال ۲۰۱۱ با فیلم «هلور» نامزد نخل طلای جشنواره کن بود. کوریسماسکی

### در فصل دوم «شهرزاد» حضور ندارم

باید بگویم علی حاتمی دوست داشت تا آلبومی از بازیگرها و کارگردانی خودش در آن دوره از تاریخ را برای بگذارد و ثبت کند که این آلبوم نیز همان سریال «هزار داستان» است. وی با بیان اینکه امیدوارم سریال «شهرزاد» نیز مانند «هزار داستان» ماندگار شود، به فارس گفت: بستگی به زمانه و شرایط و سلیقه مردم دارد، اما تا الان همگی ما از بازخوردها و استقبال مردم بسیار راضی بودیم و فکر می‌کنم کار خوبی شده است. نصیریان با اشاره به عدم حضورش در فصل ۲ سریال «شهرزاد» به کارگردانی حسن فتحی نیز بیان داشت: اینطور که قضا پیش می‌رود، ظاهراً نباید در فصل دو این سریال حضور داشته باشم.



علی نصیریان درباره ماندگاری سریال «هزار داستان» گفت: این موضوع به سازنده این اثر برمی‌گردد و نگاهی که ایشان به کارهایی از این دست داشت. زحماتی که حاتمی برای ساخت این سریال کشید، نشان دادن لاله زار، بازار تهران و ... آن جمله بودند. وی افزود: به هر حال تمام افرادی که در این سریال نقشی داشتند، همگی توفیق همکاری با حاتمی را داشتند و یکی از دلایل موفقیت و ماندگاری آن هم مرهون صداقت و همین زحمات تمامی عوامل است. همچنین بازیگرها نیز مثل همیشه نقش‌هایی که به آن‌ها سپرده شده بود را به درستی ایفا کردند تا کار خوبی را ارائه دهند. بازیگر سریال «هیوه ممنوعه» گفت: در اصل

### رویدادهای هنری

#### نمایش آثار در بمبش به نفع بیماران سرطانی

کامبیز درمیخش از برپایی نمایشگاه آشناس به نفع بیماران سرطانی خیر داد. این طراح و کاریکاتوریست در گفتگو با ایسنا، اظهار کرد: در این نمایشگاه که در گالری سیحون برپا خواهد شد، ۱۰ اثر از نقاشی‌های چاپ سنگی من که با تکنیک آکرلیک روی بوم کار شده‌اند در معرض دید علاقه‌مندان قرار می‌گیرد. او ادامه داد: همزمان با این نمایشگاه، تقویمی از این آثار به نفع بیماران سرطانی موسسه «دهش‌پور» رونمایی می‌شود و به فروش خواهد رسید. ۵۰ درصد از عواید فروش آثار نیز به این بیماران اختصاص پیدا می‌کند. درمیخش درباره برپایی نمایشگاه‌هایی برای بیماران سرطانی، به ایسنا گفت: من قبلاً هم نمایشگاه‌هایی به نفع بیماران سرطانی از آثارم برپا کرده بودم که با موفقیت خوبی همراه شد. این نوع نمایشگاه‌ها موقعیت خوبی است که بتوانم به بیماران سرطانی کمک کنم.

#### زاهای حیدر معمار برجسته در گذشت

زاهای حیدر از مشهورترین و موفق‌ترین معماران معاصر جهان پنجشنبه گذشته در بیمارستانی در میامی و در ۶۵ سالگی در پی حمله قلبی از دنیا رفت. حیدر ۳۱ اکتبر ۱۹۵۰ در بغداد به دنیا آمد و پس از کسب مدرک ریاضی از دانشگاه آمریکایی بیروت، برای تحصیل در مدرسه معماری لندن راهی انگلیس شد. وی سال ۲۰۰۴ نخستین زنی بود که موفق به دریافت جایزه معماری «پریتزکر» شد که به عنوان نوبل معماری محسوب می‌شود. به گزارش مهر، وی به عنوان نخستین معمار زن سال گذشته، جایزه موسسه سلطنتی معماران بریتانیایی را که از سال ۱۸۴۸ تا کنون اعطا می‌شود به خود اختصاص داد و لقب «دبیم» یا «بانو» را از ملکه انگلیس دریافت کرده بود.

#### «اینجا کسی نمی‌میرد» پاییز اکران می‌شود



حسین کندری کارگردان فیلم «اینجا کسی نمی‌میرد» بیان کرد این اثر پاییز سال جاری در گروه «هنر و تجربه» اکران می‌شود. حسین کندری کارگردان فیلم «اینجا کسی نمی‌میرد» در گفتگو با مهر درباره زمان اکران این فیلم بیان کرد: «اینجا کسی نمی‌میرد» پاییز سال جاری در گروه سینمایی «هنر و تجربه» اکران می‌شود و امیدوارم بتواند در جذب مخاطب موفق باشد. وی ادامه داد: برنامه‌ریزی ما برای این فیلم، حضور در جشنواره‌های بین‌المللی است و در تلاش هستیم تا «اینجا کسی نمی‌میرد» در جشنواره‌های معتبر بین‌المللی شرکت کند. کندری تأکید کرد: برای حضور در جشنواره فیلم کن اقدام کرده‌ام و منتظر جواب این جشنواره هستم، امیدوارم «اینجا کسی نمی‌میرد» بتواند برای حضور در این جشنواره انتخاب شود. در خلاصه داستان فیلم آمده است: اشکان، قهرمان «اینجا کسی نمی‌میرد» با وجود یک اسمکان، خودخواسته به خدمت سربازی می‌رود. جایی که خانواده اش را از خود و بیماری خود در آسان نگه دارد اما خرید این امنیت برای دیگران به قیمت تنهایی بیشتر و نزدیک شدن لحظه لحظه اش به سقوط است.

#### قطعه جدید چاوشی برای قسمت جدید «شهرزاد»



هفتمین قطعه محسن چاوشی برای سریال «شهرزاد» با نام «خداحافظی تلخ» فردا دوشنبه شانزدهم فروردین همزمان با قسمت بیست و سوم سریال رونمایی می‌شود. به گزارش تنسپ، ضمناً در قسمت بیست و سوم سریال شهرزاد از کلیپ اختصاصی سریال برای قطعه «خداحافظی تلخ»، باز هم به تدوین مسعود رفیع زاده رسماً رونمایی می‌گردد. چاوشی پیش از این قطعات شهرزاد، کجایی، ماه پیشونی، افسار، به رسم یادگار و ... را برای سریال شهرزاد ساخته و تولید کرده است.

#### ساختن خانه موسیقی شماره دو دیگر وجود ندارد

مدیرعامل خانه موسیقی از پس دادن ساختمان شماره دو خانه موسیقی و ماندن در مکان فعلی این مجموعه خبر داد. حمیدرضا نوربخش در گفتگو با مهر با اشاره به ساختمان شماره دو خانه موسیقی که چندی پیش خریداری آن از شهرداری تهران در رسانه‌ها منتشر شده بود، توضیح داد: خانه موسیقی شماره دو را به شهرداری پس دادیم و همین ساختمان خودمان را که قبلاً فروخته بودیم دوباره پس گرفتیم. روند ماجرا هم به این گونه بود که این ساختمان را ما فروخته و یک ساختمان دیگر را خریداری کرده بودیم و متأسفانه با همین بحث‌هایی که از سوی منتقدان مطرح شد، جمع بندی بنده و اعضای هیات مدیره این بود که این موضوع را به فضای گذشته برگردانیم.

### در اتفاقی کم نظیر ۲۴ اثر ایرانی بالای یکصد هزار دلار در کریستین بیستم به فروش رسید

# دور کورد کم نظیر برای ایران و فروش ۴۶ اثر

دلار فروخته شدند ضمن آنکه سه اثر هم هر یک یکصد هزار دلار چکش خوردند: نقاشی بدون عنوان از افشین پیرهاشمی که در چهار لت فیگوری درشت نمایی شده از چشمان یک زن را بر بوم ثبت کرده، نقاشی خطی از چارلز حسین زنده رودی و نقاشی از هدیه شغفی. دوازده اثر دیگر به فروش رسیده هنرمندان ایرانی در این حراجی عبارتند از: مجسمه کوچک دیوار پرویز تناولی ۹۴ هزار دلار، نقاشی فیگوراتیو خاص کوروش شیشه گران ۸۷ هزار و ۵۰۰ دلار، عکسی از شیرین نشاط ۸۷ هزار دلار، نقاشی از رضا درخشانی ۶۲ هزار دلار، نقاشی از سیراک ملکونیان ۵۷ هزار دلار، اثری از جعفر روح بخش ۵۶ هزار دلار، نقاشی از حسین کاظمی ۵۲ هزار دلار، شش اثر از جمعی از بزرگان هنر ایران کوروش شیشه گران، ابوالقاسم سعیدی، ناصر عصار، حسین کاظمی، مارکو گریگوریان و ژاژ تباتبایی هر یک ۵۰ هزار دلار، نقاشی از بهجت صدر ۴۷ هزار دلار، اثر رنگی حائری زاده ۴۳ هزار دلار، نقاشی انتزاعی از سونیا بالاسانیان ۳۷ هزار و ۵۰۰ دلار، نقاشی ناصر عصار ۳۷ هزار دلار، نقاشی دیگری از سیراک ملکونیان ۳۵ هزار دلار، نقاشی فیگوراتیو دیگری از افشین پیرهاشمی ۳۲ هزار دلار، اثری از مسعود عربشاهی ۲۷ هزار دلار، اثری دیگر از سیراک ملکونیان ۲۰ هزار دلار و نقاشی از زنده یاد حسین کاظمی ۱۹ هزار دلار. همچنین در کریستین بیستم شش اثر از سید محمد احصابی، فرهاد مشیری، سهراب سپهری، سونیا بالاسانیان، رکنی حائری زاده و افروز عمیقی به فروش نرسیدند. شایان ذکر است در این حراجی که به سبب همزمانی با ده سالگی کریستین خاورمیانه توجهات بسیاری به خود جلب کرد ۵۲ اثر از هنرمندان ایران، ۱۹ اثر از لبنان، ۱۶ اثر از مصر، ۹ اثر از عراق، ۹ اثر از سوریه، شش اثر از فلسطین، پنج اثر از ترکیه، چهار اثر از مراکش، سه اثر از عربستان و دو اثر از الجزایر به کاتالوگ و میز حراج راه یافته بودند.



رسیده؛ در این میان بالاترین فروش هنرمندان ایرانی به منیر فرمانفرمایان هنرمند ۹۲ ساله رسید که اثر آیینه کاری او با عنوان "خوش‌خود خانم" ۳۷۷ هزار دلار چکش خورد. نقاشی از سری درختان سهراب سپهری ۳۴۱ هزار دلار، اثری از منصور قدنزیر ۳۱۷ هزار دلار و مجسمه هیچ پرویز تناولی ۳۰۵ هزار دلار فروخته شدند. اثری بدون عنوان از فرامرز بیلامر ۲۴۵ هزار دلار، نقاشی سرخ رنگی از چارلز حسین زنده رودی ۲۳۳ هزار دلار، اثر انتزاعی از سهراب سپهری ۲۲۷ هزار دلار، نقاشی از رضا درخشانی ۲۲۱ هزار دلار، مجسمه سرامیکی از پرویز تناولی ۱۸۵ هزار دلار، دو اثر منوچهر یکتایی و فرهاد مشیری هر یک ۱۷۳ هزار دلار، دو اثر از بهمن محمص و منوچهر یکتایی هر یک ۱۶۱ هزار دلار، نقاشی از فرهاد مشیری ۱۵۵ هزار دلار، مجسمه هیچ سبز رنگ فایبرگلاس پرویز تناولی ۱۴۹ هزار دلار، سه اثر پروانه اعتمادی، منوچهر یکتایی و حسین زنده رودی هر یک ۱۳۷ هزار دلار، آیینه کاری کروی با عنوان "توپ آیینه" اثر منیر فرمانفرمایان ۱۳۱ هزار دلار، نقاشی کوچک دیگری از سهراب سپهری ۱۲۵ هزار دلار، اثری بدون عنوان از ابوالقاسم سعیدی نقاش ۹۰ ساله ۱۱۲ هزار

آفتاب یزد - آرزو جعفریان: کریستین دبی در حالی شمع ده سالگی خود را فوت کرد که هنر ایران هم از منظر ۵۲ اثر راه یافته به حراجی و نیز فروش ۲۴ اثر بالای یکصد هزار دلار، رکوردهایی کم نظیر به جای گذاشت. در این حراجی از مجموعه ۱۲۵ اثری که روی میز رفت ۵۲ اثر ایرانی بود. یعنی نزدیک به چهل درصد آثار راه یافته به این رویداد معتبر بین‌المللی به آثار هنرمندان کشورمان اختصاص یافت و نیز در عرصه فروش هم رکوردی خیره کننده به جهت تعدد آثاری که بالای یکصد هزار دلار چکش خوردند به نام ایران ثبت شد. بیستیمین حراج کریستین که همزمان با نوروز ایرانی در هتل امارات تاورز دبی ۱۰ سالگی خود را پشت سر گذاشت موفق شد رکورد فروش نزدیک به ۱۲ میلیون دلار را به جای بگذارد که محاصل فروش ۹۸ اثر هنری بود. این در حالی است که از مجموعه ۲۷ اثر به فروش نرسیده سهم ایران شش اثر بود. رکورد فروش کریستین بیستم از آن عمرالقدی هنرمند ۸۵ ساله مصری مقیم فرانسه شد که تابلوی نقاشی عظیم او که ۳۱۵ سانتی متر عرض و ۱۰۸ سانتی متر طول داشت یک میلیون و ۱۴۵ هزار دلار چکش خورد؛ دیگر فروش های جالب توجه عرب‌ها در این شب فروش نقاشی محمود سعید هنرمند فقید مصری به ۲۰۱ هزار دلار، نقاشی حامد اویس، دیگر هنرمند فقید مصری ۶۰۵ هزار دلار و اثر نقاش فقید عراقی، کاظم حیدر بود که ۵۴۵ هزار دلار چکش خورد. در ایران اما در کریستین بیستم حائز دو اتفاق کم نظیر شد: از مجموعه چهل و شش اثر به فروش رسیده هنر ایران در این آوردگاه منطقه ای، ۲۴ اثر بالای یکصد هزار دلار چکش خوردند که اتفاقی چشمگیر بود؛ علاوه بر این ارائه ۵۲ اثر از هنر ایران در این حراجی خود از اهمیت استراتژیک هنرمندان کشورمان در مارکت منطقه حکایت می‌کند، در حالی که از منظر رکورد تعداد آثار راه یافته به حراج رتبه دوم با حضور ۱۹ اثر به لبنان و رتبه سوم با ۱۶ آثار به مصر

#### سهیلا گلستانی:

### دشواری‌های بازیگری قابل بیان نیست

سهیلا گلستانی متولد تهران در سال ۱۳۵۹ و تحصیلات او در زمینه کارشناس تئاتر گرایش صحنه است و وی بازیگری و کارگردانی و نویسندگی را در بی‌حاشیه‌ترین هنرمندان این عرصه به حساب می‌آید. گلستانی این روزها فیلم «دو» را روی پرده سینماهای هنر و تجربه دارد فیلمی که اخیراً جایزه هیأت داوران جشنواره ایرلند را به دست آورده و توانسته نظر منتقدان این کشور را به خود جلب کند. در فیلم «دو» که به نویسندگی و کارگردانی سهیلا گلستانی و تهیه‌کنندگی پرویز پرستویی، مهتاب نصیریور، سوگل خلک، محمد ربانی، مهرانه مهین‌ترابی، محمدعلی سجادی و صابر ابر و ... نقش آفرینی می‌کنند. باشگاه خبرنگاران به سراغ این بازیگر و کارگردان رفته و سوالاتی در زمینه سینما را از او پرسیده که در ادامه می‌خوانید.

«**خانم گلستانی برای اولین سؤال دلیل و نگاه شما از ساخت فیلم «دو» چه بود؟**

فیلمنامه «دو» با نگاهی به یک داستان کوتاه نوشته شده و رسوبی بود از حال و هوایی که آن داستان برای من ایجاد می‌کرد اما علت اینکه چرا بین دیگر کارها سراغ این موضوع رفتم این بود که احساس کردم بخشی از دغدغه‌های جامعه امروزی که در آن زندگی می‌کنم در این داستان نهفته است بنابراین من را ترغیب کرد تا به آن بپردازم.

«**ما به ازای قصه «دو» را تا چه حد در جامعه امروزی می‌بینیم؟**

ما به ازای داستان این فیلم را به صورت فراوان در جامعه می‌بینیم چون در آن خصوصیات دورافتاده آدم‌ها و فقدان و همزیستی که تم‌های اصلی فیلمنامه هستند در آن وجود دارد.



«**شما تجربه بازیگری هم داشتید بین بازیگری و کارگردانی کدام یک دشوارتر است؟**

بازیگری دشواری‌های فراوانی دارد که ممکن است قابل بیان نباشد اما در شکل کارگردانی گونه‌ای از مسئولیت وجود دارد که طبیعتاً در هیچ‌کدام از سمت‌های دیگر فیلمسازی نیست و آن مدیریتی است که باید در کنار کارتان انجام بدهید و بسیار سنگین و دشوار است.

«**تا چه حد روی بازی بازیگران این فیلم اشراف داشتید و چه اندازه با هم به تعامل می‌رسیدید؟**

این یک کمک دوطرفه متقابل بود چون آنها نیز به راحتی و به گونه‌ای کاملاً حرفه‌ای خودشان را در اختیار من قرار می‌دادند اما اینکه چقدر لذت بردم و دغدغه من بود می‌توانم بگویم که کاملاً یکی از دغدغه‌های اصلی و بسیار جذاب در عین دشواری‌های موجود در آن برای من بود و زمان بسیار زیادی را برایش صرف می‌کردیم.

«**می‌توان گفت مخاطب بازی‌های متفاوتی را از بازیگران «دو» خواهد دید؟**

بله حتماً فارغ از کیفیت کلی فیلم اعتقاد دارم بازی‌هایی که در آن از بازیگران باسابقه می‌بینید متفاوت و قابل تأمل است و همان طور که اشاره کردم زمان زیادی را برای رسیدن به اهداف دلخواه در این زمینه صرف کردیم.

«**با وجود بازیگران مطرح فیلم و قدرت مانور آنها در این زمینه تا چه حد براساس فیلمنامه پیش رفتید و چه اندازه بداهه وارد کار شد؟**

ما از ایده‌ها بسیار استقبال می‌کردیم اما شکل و استراتژی این فیلم به گونه‌ای بود که بداهه به معنای متداول یا گونه‌های دیگر فیلم‌های سینمایی را در چندان نمی‌پذیرفت می‌توانم بگویم بسیار نزدیک به فیلمنامه یا حتی منطقی بر آن پیش رفتیم و در کل عمده کارهایی که قرار بود به عنوان تغییر اتفاق بیفتد در مرحله پیش تولید آن هم باشد.

#### براد پیت و ماریون کوتیار در نقش یک زوج آدمکش



تریلر رمانتیک «پنج ثانیه سکوت» به کارگردانی رابرت زمه‌کیس این روزها در حال فیلمبرداری است. به گزارش هنرآنلاین، براد پیت و ماریون کوتیار در فیلم «پنج ثانیه سکوت» نقش زوجی را بازی می‌کنند که زندگی خانوادگی آن‌ها دچار بحران می‌شود.

#### محمد رضا شجریان و طرز پخت نان فرانسوی



تصویری از محمد رضا شجریان در حال یادگیری طرز پخت نان فرانسوی در خانه اش در شهر ساکرامنتو آمریکا منتشر شد. این خواننده مشهور اخیراً طی یک پیام ویدئویی اعلام کرده که مبتلا به بیماری سرطان است. این خبر واکنش‌های گسترده‌ای را به دنبال داشت.

### روزنگار

#### صفحات فرهنگی امروز تقدیم می‌شود به:



**ساره بیات - بازیگر**  
ساره بیات متولد ۱۵ فروردین ۱۳۵۱ در تهران است. او از سال ۱۳۸۰ وارد تئاتر شد و در جشنواره پلیس در اولین کارش، جایزه بهترین بازیگری را به همراه دیپلم افتخار کسب کرد. بعد از اخذ مدرک بازیگری از موسسه «کارنامه» به مجموعه یک مشت بر عقاب دعوت شد و بعد از اتمام آن با فیلم سینمایی مقلد شیطان وارد سینما شد.



**آتش تقی پور - بازیگر**  
آتش تقی پور در تاریخ ۱۵ فروردین سال ۱۳۲۴ در خوی متولد شد. دیپلم ادبی را در ارومیه گرفت و در سال ۱۳۴۵ وارد دانشکده هنرهای دراماتیک شد. در سال ۱۳۴۹ در رشته بازیگری و کارگردانی فارغ التحصیل شد و به عنوان بازیگر با کارگاه نمایش در چندین اجرا همکاری کرد. اولین کار حرفه‌ای او بازی در نمایش حکومت زمانخان به کارگردانی رکن الدین خسروی بود که در سال ۱۳۴۵ - ۱۳۴۵ در تالار سنگلج به اجرا درآمد.



**فریده سپاه منصور - بازیگر**  
فریده سپاه منصور در تاریخ ۱۵ بهمن سال ۱۳۲۴ در تهران متولد شد. او دیپلم نقاشی را از مدرسه هنرهای زیبا دریافت کرد و فعالیت خود را با بازی در تئاتر دانشجویی شروع کرد. در سال ۱۳۴۹ وارد دانشکده هنرهای دراماتیک شد. تحصیلات خود را به صورت ناتمام رها کرد و در سال ۱۳۵۶ دوباره به دانشکده رفت و مجدداً ترک تحصیل نمود. از سال ۱۳۴۹ تا سال ۱۳۶۱ در فعالیت در تئاتر پرداخت و پس از آن به ایفای نقش در سینما و تلویزیون مشغول شد.

### اینستاگرام

#### روایت رضا کیانیان از خواب عجیبی که خادم حرم امام رضا (ع) دید

رضا کیانیان با روایت خوابی که یکی از خادم حرم رضوی دیده است درباره سگی نوشت که با رساندن خود به پنجره فولاد برای تلاش بچه‌هایش دست به دامان این حضرت شده بود. به گزارش خبرنگاران، کیانیان نوشت: «هنگامی که برای زیارت امام (رضاع) می‌روم، گاهی بعضی از خادم امام، من را به محل استراحت خودشان دعوت می‌کنند. من هم بی درنگ و در اوج خوشحالی می‌پذیرم. چای، گپ و گفت و مهربانی...»

یکی بار که صحبت‌ها درباره معجزات هر روزه امام گل انداخته بود، یکی از خادم قدیمی که از دوستان پدر مرحومم بود تعریف کرد: «چندین سال پیش، در یکی از شب‌های زمستان، بعد از کشیک خوابیده بودم که اولم به خوابم آمد و فرمود: بلند شو برو جلو پنجره فولاد. بی معطلی بیدار شدم. از این سوی صحن نگاه کردم و دیدم برف سفید یکدستی سراسر صحن را پوشانده و هیچ خبر دیگری نیست! با خودم گفتم حتماً خیالاتی شدم... برگشتم و خوابیدم. دوباره امام به خوابم آمد و گفت: مگر نگفتم بلند شو برو جلو پنجره فولاد؟! دوباره بلند شدم و رفتم و نگاه کردم و باز هم جز برف چیزی ندیدم! در دل گفتم، و امام رضا قربونت برم، اونجا که خبری نیست! و برگشتم و خوابیدم. این بار امام با عصیانیت گفت: بلند شو برو جلو پنجره فولاد و گرنه اخراجت می‌کنم! ترسان و پشیمان از بسی توجهی از خواب پریدم و به آن سمت دویدم و زیر لب طلب بخشش می‌کردم تا رسیدم پشت پنجره. باز هم چیزی نبود جز برف! با ترس و زاری گفتم: یا امام رضا می‌بینی که آمدم، ولی اینجا خبری نیست که ناگهان دیدم برف جلو پنجره تکانی خورد و سگ نحفی بلند شد و نالان به راه افتاد. من هم که تازه متوجه مأموریتم شده بودم، دنبال سگ رفتم. سگ با عجله از محوطه صحن به سمت خیابان طبرسی رفت و عاقبت جایی ایستاد و به من نگاه کرد! دیدم چند توله سگ، در چاله‌ای گود و پر از برفابه و گل افتاده‌اند. حیرت زده و نادم از سستی ام، توله‌ها را از میان گل و شُسل بیرون آوردم، گریه‌کنان و پشیمان از دیر رسیدنم، خشکشان کردم و با کمال احترام آن‌ها را در جایی مناسب و گرم گذاشتم.

وقتی صحبت‌هایش تمام شد فقط سکوت بود. از پشت پرده‌ای از اشک دیدم دیگران هم گریه می‌کنند! فکر می‌کردم چگونه به خودمان اجازه می‌دهیم با حیوانات، این مخلوقات بسی گناه‌خواند بد رفتاری کنیم؟! چه رسد به خشونت با آن‌ها؟! که متأسفانه این روزها رایج شده.»

