

«چرا کسی که افطار مردم با صدای رنبا او عجین شده باید از ما دلخور باشد؟ بیاییم در سال جدید یک گام به سمت اخلاق برداریم.» اینها را حجت‌الاسلام تقویان در سخنرانی خود در مسجد نور تهران و در مراسم ترحیم مادر همسر رئیس جمهور گفت. او که هم‌زمان با روز مادر، سخنرانی می‌کرد، در بین سخنان خود درباره نقش مادر و همچنین اخلاق در زندگی انسان‌ها، گریزی نیز به مسئله ممنوعیت فعالیت‌های «محمدرضا شجریان» همچنین بیماری او زد و از این مسئله اظهار نارضایتی کرد. به گزارش موسیقی ما، حجت‌الاسلام تقویان در حالی این سخنان را بیان کردند که پیش از او بسیاری از شخصیت‌های سیاسی نیز هنرمندان برجسته و نامدار سینما و

گلایه حجت‌الاسلام تقویان از ممنوع فعالیتی محمدرضا شجریان



تئاتر و همچنین بسیاری از بزرگان عرصه هنر موسیقی سنتی و پاپ و همچنین برخی ورزشکاران درباره بیماری استاد محمدرضا شجریان و همچنین ماجرای ممنوعیت ایشان از فعالیت اظهار نظر کرده‌اند؛ در این میان می‌توان به سخنان وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی – علی جنتی- و همچنین وزیر بهداشت – حسن هاشمی – اشاره کرد. دکتر محمد جواد ظریف – وزیر امور خارجه کشورمان نیز در پیام نوروزی خود که به زبان انگلیسی در صفحه توئیترش منتشر کرد، نوشت: «نوروزی شاد و سالی توأم با سلامت و موفقیت را برای تمامی هم‌میهنان ایرانی خود آرزومندم، کسانی که بافتخار نماینده ایران و فرهنگ آن را در سرتاسر جهان هستند.»

فقط تیر

فرزاد طالبی مدیر کل دفتر موسیقی شد
«لانتوری» به ایتالیا می رود
امیره کرشن نویسنده برنده نوبل ادبیات درگذشت
همایون شجریان به اروپا می‌رود
قاسم هاشمی‌نژاد نویسنده و روزنامه‌نگار درگذشت

اینستاگرام

واکنش مجری مشهور به کامنت های توهمین آمیز کاربران

رشید پور هم از دنیای مجازی خداحافظی کرد



واکنش‌های توهمین‌آمیز برخی از کاربران شبکه‌های اجتماعی باعث شد تا رضا رشیدپور با انتشار مطلبی از فضای مجازی خداحافظی کند.
رضا رشیدپور با انتشار عکسی از پرچم ایران در صفحه اینستاگرام خود از مردم خواست تا در روز سیزدهم فروردین ماه این تصویر را در صفحات اجتماعی‌شان و عکس حساب کاربریشان به اشتراک بگذارند؛ او همچنین در بخشی از مطلبی که زیر این عکس منتشر کرده بود به عنوان شوخی سیزده اعلام کرد که اگر تصویر حساب کاربری تلگرام خود را به پرچم ایران تغییر ندهید، حساباتن مسدود خواهد شد که این جمله او با واکنش‌های بسیار بدی از سمت مخاطبان مواجه شد. رفتار برخی از کاربران شبکه اجتماعی اینستاگرام که بارها مشابه آن را در موقعیت‌های مختلف دیده‌ایم، باعث شد تا این مجری تلویزیونی با انتشار مطلبی از این شبکه اجتماعی خداحافظی کند. رشیدپور سپس با انتشار عکسی از خود و بروز و ارجمند در آخرین پست اینستاگرامی خود نوشت: «نیمه شب است و من از خواندن این همه فحش رکیک و برخوردر زنده دیگر تعجب نمی‌کنم و این خیلی بد است. یعنی دیگر به فحش و پرخالش و رفتارهای تند عادت کرده‌ایم. یک شوخی بسیار ساده را برخی از کجاها رط می‌دهند! واقعا شرم می‌کنم. دوربین مخفی‌های خارجی را دیده‌اید؟ چقدر راحت لبخند می‌زنند و به هم احترام می‌گذارند. عجب… همه تلویزیون‌های معروف دنیا این شوخی‌ها را با شدت بیشتر انجام می‌دهند و هیچ اتفاقی هم نمی‌افتد. فقط لبخند زدن و کمی دور شدن از فضای خشک و جدی را به‌هم یادآوری می‌کنند. هموطن عزیزم! پای فضای مجازی نشسته‌ای و به خاطر اینکه با تو شوخی کرده‌ام و خواسته‌ام پرچم کشورت را منتشر کنی انواع فحش‌های کثیف را می‌نویسی. واقعا با این شوخی چه آسیبی به تو رسید؟ دقیقا چه صدمه‌ای وارد شد؟ اما من از خواندن این همه بی‌مبالاتی و بی‌حرمتی کم‌کم ناامید می‌شوم و مثل خیلی از رفقای دیگر تصمیم می‌گیرم که از فضای مجازی خداحافظی کنم. آنها ظاهراً عاقل‌تر از من بودند. شرمسارم.» در همین راستا کافه سینما نوشت: مجری صدا و سیما به خاطر ابراز نارضایتی مردم در شبکه‌های اجتماعی، در برابرشان تعظیم کرد و گفت: «من کارمند شما هستم و با پول شما برنامه می‌سازم.» این یک اتفاق بزرگ در تاریخ رسانه ایران است و نشانه‌ای از «دوران تازه». وقتی مجری صدا و سیما دولتی ایران، به خاطر نارضایتی مردم ایران از دروغ سیزده‌هی که با موضوع اکاننت‌های شخصی‌شان در شبکه‌های اجتماعی مطرح کرده بود، در برابر مردم در استودیو تعظیم کرد و گفت که کارمند آن هاست و دارد با پول ما مردم برنامه می‌سازد. باید این اتفاق را به مردم ایران تبریک گفت.

واکنش بازیگر سینمابه کچل کردن همسرش!



مهران مدیری، جمعه شب نیما فلاح و همسرش سحر ولدبیگی را به برنامه دوره‌می دعوت کرد و وقتی نیما فلاح نتوانست پاسخ سوالش مبنی بر «بدرتین بازیگر ایران» را بدهد، وی را کچل کرد تا پس از سروش صحت دومین قربانی سوالات مدیری شود. این اقدام مهران مدیری در برنامه دوره‌می واکنش‌های تندی از سوی مردم در سایت ها و شبکه های اجتماعی داشت و برخی از افراد این کار را هنجارشکنی دانستند. بعد از ایجاد حواشی پیرامون این برنامه، سحر ولدبیگی با انتشار عکسی سلفی همراه با نیما فلاح، مهران مدیری و مهراب قاسم خانی، هدف این برنامه را آوردن خنده بر لب مخاطبان دانست. وی نوشت: دوستان عزیز، ما یک خانواده ایم و هدف این خانواده شاد کردن دل شما و آوردن خنده روی لب های شماست. ما حالمون خیلی خوبه خدا رو شکر، شما هم حال خودتون رو خوب نگه دارید و از مشاجرات وی دلایل دور کنید. برنامه دوره‌می رو ببینید و فقط ازش لذت ببرید و بخندید و الکی تفسیر عجیب و غریب ازش نسازیم برای خودمون.

سفره فرهنگی ما همچنان خالی است

مسعود جعفری جوزانی از جمله کارگردانان موفق سینما

و تلویزیون ایران است که توانسته در دوره‌های مختلف جایگاه خوبی را در عرصه فرهنگ این مرز و بوم برای خود و بین مخاطبان به دست آورد. وی چندی پیش قصد ساخت فیلمی با موضوع «کوروش کبیر» را در دستور کارش قرار داد پروژه‌ای که ظاهرا سرمایه فراوانی را می‌طلبد که تا به امروز فراهم نشده. این هنرمند غیر از فیلمسازی دست به قلم نیز است و بعد از نگارش کتاب پوریای ولی به سراغ زندگی کوروش کبیر رفت و چندی پیش از آن رونمایی کرد. قرار است فیلم «کوروش کبیر» طبق کتابی که جوزانی تحت همین عنوان به صورت فیلمنامه تهیه کرده ساخته شود ما به این بهانه باشگاه خبرنگاران گفتگویی را با مسعود جعفری جوزانی در مورد مسائل مختلف سینما و چگونگی نگارش جدیدترین کتابش انجام دادیم که در گزارش زیر می‌خوانید.

« آقای جوزانی از روند نگارش کتاب «کوروش کبیر» به ما بگویید.

متأسفانه سرمایه‌گذاران ایرانی اصلاً به موضوعاتی مانند کوروش فکر نمی‌کنند بیشتر در این فکرند که سرمایه‌های خود را انبوه کنند و در کشورهای دیگری مانند چین و آلمان بپردازند کسی به فکر خانه‌نیست امیدوارم سرمایه‌داران ما به این ملت بزرگ و ارزشمند احترام بگذارند و جلوی آنها سر تعظیم فرود نیاورند چون هر چه داریم از این ملت است باید بدانند که بازپرداخت و دادن مالیات به هنر و مالیات به هنر و فرهنگ یکی از اساسی‌ترین کارهای آنها باید باشد

طبیعی است آدمی مانند من سراغ کوروش کبیر برود قبل از نگارش این کتاب سالها کار کردم و پوریای ولی را برای صدا و سیما نوشتم که تصویب شد و کد اقتصادی هم دادند اما متأسفانه کار نشد.

کوروش کبیر حرکت بعدی من است و در شرایط فعلی و اتفاقات فرانکولوژی و سریع در دنیا نیاز به قوی‌تر کردن نهاد ملی داریم.

« چه بازخوردهای دیگری می‌تواند داشته باشد؟
نیاز داریم بچه‌های ما هویت ملی خود را حفظ کنند یعنی به نوعی غرور ملی در آنها پدید بیاوریم تا امید در آنها زنده شود و بدانند می‌توانند به جایگاه‌های مرتفع برسند باور کنند که پیروزی نتیجه اراده قوی است باور کنند روزی یک نفر در این مملکت به دنیا آمد و حکومتی جهانی و چند ملتیی را تشکیل داد و به مدنیت معنا بخشید باور داشته باشند که یک نفر با رویای بزرگ می‌تواند جهانی را هدایت کند و امپراطوری وسیعی را به وجود بیاورد تا بدون ضرب شمشیر همه را زیر پرچم نهد دارد.

« در راستای نگارش شما به مشکل برخوردید؟

عده‌های گلایه کردند و ایراد گرفتند که چرا از واژه کبیر استفاده کردید چون کلمه‌ای عربی است در جواب باید بگویم که زبان پدیده‌ای زنده، ارگانیک، دینامیک و تأثیرگذار است و با زمان رشد می‌کند از طرفی به خاطر این موضوع به سراغ اساتید مختلف زبان فارسی رفتم اما به واژه‌ای دست نیافتیم که بتواند جایگاه کبیر را بگیرد.

« در واژه کبیر چه چیزی نهفته است؟
این واژه تأکید دارد که ذات کوروش کبیر است چون نه شمشیر برا و نه لشکرکشی عجیب و غریبی دارد اما خدا همه درها را به روی او گشود و سرزمین‌ها را زیر پرچمش قرار داد پس احساسم این بود که از این واژه استفاده کنم البته زمانی که فیلمش را به انتها برسانیم برای اینکه با زمانه پیش رفته باشیم و به رای عمومی خواهیم گذاشت.

« نگارش آن چند سال طول کشید؟
ما با سه جلد کتاب رو به رو هستیم که کوروش را در عرصه‌های مختلف نشان می‌دهد جلد اول آن آماده است و دو جلد دیگر را سکررت نگه داشتیم تا در زمان دیگری بیرون بدهیم در کل نگارش بیشتر از یک سال اما تحقیق حدود ۷ سال طول کشید.

« چه برنامه‌ریزی برای ساخت فیلم «کوروش کبیر» در نظر دارید و تا آن‌چه اقداماتی انجام داده‌اید؟

فکر کردن

تئاتر و همچنین بسیاری از بزرگان عرصه هنر موسیقی سنتی و پاپ و همچنین برخی ورزشکاران درباره بیماری استاد محمدرضا شجریان و همچنین ماجرای ممنوعیت ایشان از فعالیت اظهار نظر کرده‌اند؛ در این میان می‌توان به سخنان وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی – علی جنتی- و همچنین وزیر بهداشت – حسن هاشمی – اشاره کرد. دکتر محمد جواد ظریف – وزیر امور خارجه کشورمان نیز در پیام نوروزی خود که به زبان انگلیسی در صفحه توئیترش منتشر کرد، نوشت: «نوروزی شاد و سالی توأم با سلامت و موفقیت را برای تمامی هم‌میهنان ایرانی خود آرزومندم، کسانی که بافتخار نماینده ایران و فرهنگ آن را در سرتاسر جهان هستند.»

تئاتر و همچنین بسیاری از بزرگان عرصه هنر موسیقی سنتی و پاپ و همچنین برخی ورزشکاران درباره بیماری استاد محمدرضا شجریان و همچنین ماجرای ممنوعیت ایشان از فعالیت اظهار نظر کرده‌اند؛ در این میان می‌توان به سخنان وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی – علی جنتی- و همچنین وزیر بهداشت – حسن هاشمی – اشاره کرد. دکتر محمد جواد ظریف – وزیر امور خارجه کشورمان نیز در پیام نوروزی خود که به زبان انگلیسی در صفحه توئیترش منتشر کرد، نوشت: «نوروزی شاد و سالی توأم با سلامت و موفقیت را برای تمامی هم‌میهنان ایرانی خود آرزومندم، کسانی که بافتخار نماینده ایران و فرهنگ آن را در سرتاسر جهان هستند.»

مسعود جعفری جوزانی:

فیلمنامه‌ها آماده است از طرفی دکتر ناصر ریاحی برای اینکه ماشین ساخت این پروژه به حرکت در بیاید کمک‌هایی خواهد کرد و از سسوی دیگر در حال ساختن یک‌یک استار هستیم(کیک استار به معنای حمایت از ایده‌ها و کارهای جدید) و سایت‌هایی را در برخی کشورها از جمله ایران و آلمان برای جذب سرمایه‌گذار نیز راه‌اندازی کردیم تا کار شروع شود.

« تا چه حد امید به ساخت «کوروش کبیر» دارید و آیا سرمایه‌ای تا به امروز فراهم شده است؟
اگر امید نداشتم اینجا نبودم سرمایه جور نشده اما خودم موزیسین‌ها، عوامل فنی و حتی هنرپیشه‌هایی که به ما زنگ زدند و بدون دستمزد و افتخاری اعلام همکاری کردند همه اینها سرمایه است ما شروعی می‌خواهیم که این موتور روشن شود و به این موضوع بسیار امیدواریم.

« سرمایه‌گذاران ایرانی در این راستا تا چه حد به شما یاری رساندند؟

متأسفانه سرمایه‌گذاران ایرانی اصلاً به موضوعاتی مانند کوروش فکر نمی‌کنند بیشتر در این فکرند که سرمایه‌های خود را انبوه کنند و در کشورهای دیگری مانند چین و آلمان بپردازند کسی به فکر خانه‌نیست امیدوارم سرمایه‌داران ما به این ملت بزرگ و ارزشمند احترام بگذارند و جلوی آنها سر تعظیم فرود نیاورند چون هر چه داریم از این ملت است باید بدانند که بازپرداخت و دادن مالیات به هنر و فرهنگ یکی از اساسی‌ترین کارهای آنها باید باشد.

« جدا از سرمایه‌گذاران حمایت دولت به فیلمساز به چه شکل است؟

با یک مثال جواب شما را بدهم در شرایط فعلی فیلمی ساختم که حدود ۶ میلیارد تومان فروش کرد اما در انتها یک میلیارد و هشتصد میلیون تومان به دست من رسید بعد از تحقیق خواهید فهمید که می‌گویند شما معافید و حدود ۱۵ درصد فروش را برمی‌دارند.

« شما به عنوان فردی مطرح در سینمای ایران در

فکر کردن

طباطبایی درباره اینکه انگار بعد از اختتامیه جشنواره فیلم فجر ناراحت بوده است گفت: اولین بار بازی پریناز ایزدیار را در 'شهرزاد' دیدم؛ نقشهای دیگرش کوتاه بود و من ندیده بودم اما در همان قسمت اول 'شهرزاد' گفتم: بارک اله چقدر خوب بازی کرد. به گزارش سینماژورنال، طباطبایی ادامه داد: درباره آید و یک روز' فکر می‌کنم باید به مجموعه بازیگران جایزه می‌دادند از ریما رامین فر تا پریناز ایزدیار و اینکه گفته شد کسی نقش پررنگتری داشته، درست نیست. این بازیگر گفت: در 'بد...« کار تک نفره بازیگری وجود نداشت اما در 'خشم...« نقش‌های یک و دو کاملا مشخص بود و تلاش فردی بازیگران بود که به نقشها

طباطبایی درباره اینکه انگار بعد از اختتامیه جشنواره فیلم فجر ناراحت بوده است گفت: اولین بار بازی پریناز ایزدیار را در 'شهرزاد' دیدم؛ نقشهای دیگرش کوتاه بود و من ندیده بودم اما در همان قسمت اول 'شهرزاد' گفتم: بارک اله چقدر خوب بازی کرد. به گزارش سینماژورنال، طباطبایی ادامه داد: درباره آید و یک روز' فکر می‌کنم باید به مجموعه بازیگران جایزه می‌دادند از ریما رامین فر تا پریناز ایزدیار و اینکه گفته شد کسی نقش پررنگتری داشته، درست نیست. این بازیگر گفت: در 'بد...« کار تک نفره بازیگری وجود نداشت اما در 'خشم...« نقش‌های یک و دو کاملا مشخص بود و تلاش فردی بازیگران بود که به نقشها

فکر کردن

جان می‌داد. اگر داور بودم به تیم بازیگری «ابد و یک روز» جایزه می‌دادم. واقعا چقدر نقش پریناز ایزدیار میان نقشهای دیگر فیلم بالا و پایین داشته؟! بعید می‌دانم پریناز پیش از این نقش ماندگاری داشته که مخاطب بعد از «ابد و یک روز» بگوید چقدر متفاوت بازی کرده. پریناز ایزدیار هنوز نقش پررنگی بازی نکرده که بتوانیم آن تفاوت بازیگری را که به خاطرش جایزه گرفته حس کنیم و در نهایت اینکه داوری سلیقه ای است. امیدوارم این جایزه باعث شود مسیر کاری پریناز بهتر شود همان طور که اگر من بعد از «هیس...» جایزه می گرفتم شاید مسیرم عوض می‌شد.

طباطبایی درباره اینکه انگار بعد از اختتامیه جشنواره فیلم فجر ناراحت بوده است گفت: اولین بار بازی پریناز ایزدیار را در 'شهرزاد' دیدم؛ نقشهای دیگرش کوتاه بود و من ندیده بودم اما در همان قسمت اول 'شهرزاد' گفتم: بارک اله چقدر خوب بازی کرد. به گزارش سینماژورنال، طباطبایی ادامه داد: درباره آید و یک روز' فکر می‌کنم باید به مجموعه بازیگران جایزه می‌دادند از ریما رامین فر تا پریناز ایزدیار و اینکه گفته شد کسی نقش پررنگتری داشته، درست نیست. این بازیگر گفت: در 'بد...« کار تک نفره بازیگری وجود نداشت اما در 'خشم...« نقش‌های یک و دو کاملا مشخص بود و تلاش فردی بازیگران بود که به نقشها

طباطبایی درباره اینکه انگار بعد از اختتامیه جشنواره فیلم فجر ناراحت بوده است گفت: اولین بار بازی پریناز ایزدیار را در 'شهرزاد' دیدم؛ نقشهای دیگرش کوتاه بود و من ندیده بودم اما در همان قسمت اول 'شهرزاد' گفتم: بارک اله چقدر خوب بازی کرد. به گزارش سینماژورنال، طباطبایی ادامه داد: درباره آید و یک روز' فکر می‌کنم باید به مجموعه بازیگران جایزه می‌دادند از ریما رامین فر تا پریناز ایزدیار و اینکه گفته شد کسی نقش پررنگتری داشته، درست نیست. این بازیگر گفت: در 'بد...« کار تک نفره بازیگری وجود نداشت اما در 'خشم...« نقش‌های یک و دو کاملا مشخص بود و تلاش فردی بازیگران بود که به نقشها

مسعود جعفری جوزانی:

فیلمنامه‌ها آماده است از طرفی دکتر ناصر ریاحی برای اینکه ماشین ساخت این پروژه به حرکت در بیاید کمک‌هایی خواهد کرد و از سسوی دیگر در حال ساختن یک‌یک استار هستیم(کیک استار به معنای حمایت از ایده‌ها و کارهای جدید) و سایت‌هایی را در برخی کشورها از جمله ایران و آلمان برای جذب سرمایه‌گذار نیز راه‌اندازی کردیم تا کار شروع شود.

« تا چه حد امید به ساخت «کوروش کبیر» دارید و آیا سرمایه‌ای تا به امروز فراهم شده است؟
اگر امید نداشتم اینجا نبودم سرمایه جور نشده اما خودم موزیسین‌ها، عوامل فنی و حتی هنرپیشه‌هایی که به ما زنگ زدند و بدون دستمزد و افتخاری اعلام همکاری کردند همه اینها سرمایه است ما شروعی می‌خواهیم که این موتور روشن شود و به این موضوع بسیار امیدواریم.

« سرمایه‌گذاران ایرانی در این راستا تا چه حد به شما یاری رساندند؟

متأسفانه سرمایه‌گذاران ایرانی اصلاً به موضوعاتی مانند کوروش فکر نمی‌کنند بیشتر در این فکرند که سرمایه‌های خود را انبوه کنند و در کشورهای دیگری مانند چین و آلمان بپردازند کسی به فکر خانه‌نیست امیدوارم سرمایه‌داران ما به این ملت بزرگ و ارزشمند احترام بگذارند و جلوی آنها سر تعظیم فرود نیاورند چون هر چه داریم از این ملت است باید بدانند که بازپرداخت و دادن مالیات به هنر و فرهنگ یکی از اساسی‌ترین کارهای آنها باید باشد.

« جدا از سرمایه‌گذاران حمایت دولت به فیلمساز به چه شکل است؟

با یک مثال جواب شما را بدهم در شرایط فعلی فیلمی ساختم که حدود ۶ میلیارد تومان فروش کرد اما در انتها یک میلیارد و هشتصد میلیون تومان به دست من رسید بعد از تحقیق خواهید فهمید که می‌گویند شما معافید و حدود ۱۵ درصد فروش را برمی‌دارند.

« شما به عنوان فردی مطرح در سینمای ایران در

طبیعی است آدمی مانند من سراغ کوروش کبیر برود قبل از نگارش این کتاب سالها کار کردم و پوریای ولی را برای صدا و سیما نوشتم که تصویب شد و کد اقتصادی هم دادند اما متأسفانه کار نشد.

کوروش کبیر حرکت بعدی من است و در شرایط فعلی و اتفاقات فرانکولوژی و سریع در دنیا نیاز به قوی‌تر کردن نهاد ملی داریم.

« چه بازخوردهای دیگری می‌تواند داشته باشد؟
نیاز داریم بچه‌های ما هویت ملی خود را حفظ کنند یعنی به نوعی غرور ملی در آنها پدید بیاوریم تا امید در آنها زنده شود و بدانند می‌توانند به جایگاه‌های مرتفع برسند باور کنند که پیروزی نتیجه اراده قوی است

« نگارش آن چند سال طول کشید؟
ما با سه جلد کتاب رو به رو هستیم که کوروش را در عرصه‌های مختلف نشان می‌دهد جلد اول آن آماده است و دو جلد دیگر را سکررت نگه داشتیم تا در زمان دیگری بیرون بدهیم در کل نگارش بیشتر از یک سال اما تحقیق حدود ۷ سال طول کشید.

« چه برنامه‌ریزی برای ساخت فیلم «کوروش کبیر» در نظر دارید و تا آن‌چه اقداماتی انجام داده‌اید؟

طباطبایی درباره اینکه انگار بعد از اختتامیه جشنواره فیلم فجر ناراحت بوده است گفت: اولین بار بازی پریناز ایزدیار را در 'شهرزاد' دیدم؛ نقشهای دیگرش کوتاه بود و من ندیده بودم اما در همان قسمت اول 'شهرزاد' گفتم: بارک اله چقدر خوب بازی کرد. به گزارش سینماژورنال، طباطبایی ادامه داد: درباره آید و یک روز' فکر می‌کنم باید به مجموعه بازیگران جایزه می‌دادند از ریما رامین فر تا پریناز ایزدیار و اینکه گفته شد کسی نقش پررنگتری داشته، درست نیست. این بازیگر گفت: در 'بد...« کار تک نفره بازیگری وجود نداشت اما در 'خشم...« نقش‌های یک و دو کاملا مشخص بود و تلاش فردی بازیگران بود که به نقشها

طباطبایی درباره اینکه انگار بعد از اختتامیه جشنواره فیلم فجر ناراحت بوده است گفت: اولین بار بازی پریناز ایزدیار را در 'شهرزاد' دیدم؛ نقشهای دیگرش کوتاه بود و من ندیده بودم اما در همان قسمت اول 'شهرزاد' گفتم: بارک اله چقدر خوب بازی کرد. به گزارش سینماژورنال، طباطبایی ادامه داد: درباره آید و یک روز' فکر می‌کنم باید به مجموعه بازیگران جایزه می‌دادند از ریما رامین فر تا پریناز ایزدیار و اینکه گفته شد کسی نقش پررنگتری داشته، درست نیست. این بازیگر گفت: در 'بد...« کار تک نفره بازیگری وجود نداشت اما در 'خشم...« نقش‌های یک و دو کاملا مشخص بود و تلاش فردی بازیگران بود که به نقشها

طباطبایی درباره اینکه انگار بعد از اختتامیه جشنواره فیلم فجر ناراحت بوده است گفت: اولین بار بازی پریناز ایزدیار را در 'شهرزاد' دیدم؛ نقشهای دیگرش کوتاه بود و من ندیده بودم اما در همان قسمت اول 'شهرزاد' گفتم: بارک اله چقدر خوب بازی کرد. به گزارش سینماژورنال، طباطبایی ادامه داد: درباره آید و یک روز' فکر می‌کنم باید به مجموعه بازیگران جایزه می‌دادند از ریما رامین فر تا پریناز ایزدیار و اینکه گفته شد کسی نقش پررنگتری داشته، درست نیست. این بازیگر گفت: در 'بد...« کار تک نفره بازیگری وجود نداشت اما در 'خشم...« نقش‌های یک و دو کاملا مشخص بود و تلاش فردی بازیگران بود که به نقشها

طباطبایی درباره اینکه انگار بعد از اختتامیه جشنواره فیلم فجر ناراحت بوده است گفت: اولین بار بازی پریناز ایزدیار را در 'شهرزاد' دیدم؛ نقشهای دیگرش کوتاه بود و من ندیده بودم اما در همان قسمت اول 'شهرزاد' گفتم: بارک اله چقدر خوب بازی کرد. به گزارش سینماژورنال، طباطبایی ادامه داد: درباره آید و یک روز' فکر می‌کنم باید به مجموعه بازیگران جایزه می‌دادند از ریما رامین فر تا پریناز ایزدیار و اینکه گفته شد کسی نقش پررنگتری داشته، درست نیست. این بازیگر گفت: در 'بد...« کار تک نفره بازیگری وجود نداشت اما در 'خشم...« نقش‌های یک و دو کاملا مشخص بود و تلاش فردی بازیگران بود که به نقشها

فکر کردن

طباطبایی درباره اینکه انگار بعد از اختتامیه جشنواره فیلم فجر ناراحت بوده است گفت: اولین بار بازی پریناز ایزدیار را در 'شهرزاد' دیدم؛ نقشهای دیگرش کوتاه بود و من ندیده بودم اما در همان قسمت اول 'شهرزاد' گفتم: بارک اله چقدر خوب بازی کرد. به گزارش سینماژورنال، طباطبایی ادامه داد: درباره آید و یک روز' فکر می‌کنم باید به مجموعه بازیگران جایزه می‌دادند از ریما رامین فر تا پریناز ایزدیار و اینکه گفته شد کسی نقش پررنگتری داشته، درست نیست. این بازیگر گفت: در 'بد...« کار تک نفره بازیگری وجود نداشت اما در 'خشم...« نقش‌های یک و دو کاملا مشخص بود و تلاش فردی بازیگران بود که به نقشها

طباطبایی درباره اینکه انگار بعد از اختتامیه جشنواره فیلم فجر ناراحت بوده است گفت: اولین بار بازی پریناز ایزدیار را در 'شهرزاد' دیدم؛ نقشهای دیگرش کوتاه بود و من ندیده بودم اما در همان قسمت اول 'شهرزاد' گفتم: بارک اله چقدر خوب بازی کرد. به گزارش سینماژورنال، طباطبایی ادامه داد: درباره آید و یک روز' فکر می‌کنم باید به مجموعه بازیگران جایزه می‌دادند از ریما رامین فر تا پریناز ایزدیار و اینکه گفته شد کسی نقش پررنگتری داشته، درست نیست. این بازیگر گفت: در 'بد...« کار تک نفره بازیگری وجود نداشت اما در 'خشم...« نقش‌های یک و دو کاملا مشخص بود و تلاش فردی بازیگران بود که به نقشها

مسعود جعفری جوزانی:

فیلمنامه‌ها آماده است از طرفی دکتر ناصر ریاحی برای اینکه ماشین ساخت این پروژه به حرکت در بیاید کمک‌هایی خواهد کرد و از سسوی دیگر در حال ساختن یک‌یک استار هستیم(کیک استار به معنای حمایت از ایده‌ها و کارهای جدید) و سایت‌هایی را در برخی کشورها از جمله ایران و آلمان برای جذب سرمایه‌گذار نیز راه‌اندازی کردیم تا کار شروع شود.

« تا چه حد امید به ساخت «کوروش کبیر» دارید و آیا سرمایه‌ای تا به امروز فراهم شده است؟
اگر امید نداشتم اینجا نبودم سرمایه جور نشده اما خودم موزیسین‌ها، عوامل فنی و حتی هنرپیشه‌هایی که به ما زنگ زدند و بدون دستمزد و افتخاری اعلام همکاری کردند همه اینها سرمایه است ما شروعی می‌خواهیم که این موتور روشن شود و به این موضوع بسیار امیدواریم.

« سرمایه‌گذاران ایرانی در این راستا تا چه حد به شما یاری رساندند؟

متأسفانه سرمایه‌گذاران ایرانی اصلاً به موضوعاتی مانند کوروش فکر نمی‌کنند بیشتر در این فکرند که سرمایه‌های خود را انبوه کنند و در کشورهای دیگری مانند چین و آلمان بپردازند کسی به فکر خانه‌نیست امیدوارم سرمایه‌داران ما به این ملت بزرگ و ارزشمند احترام بگذارند و جلوی آنها سر تعظیم فرود نیاورند چون هر چه داریم از این ملت است باید بدانند که بازپرداخت و دادن مالیات به هنر و فرهنگ یکی از اساسی‌ترین کارهای آنها باید باشد.

« جدا از سرمایه‌گذاران حمایت دولت به فیلمساز به چه شکل است؟

با یک مثال جواب شما را بدهم در شرایط فعلی فیلمی ساختم که حدود ۶ میلیارد تومان فروش کرد اما در انتها یک میلیارد و هشتصد میلیون تومان به دست من رسید بعد از تحقیق خواهید فهمید که می‌گویند شما معافید و حدود ۱۵ درصد فروش را برمی‌دارند.

« جدا از سرمایه‌گذاران حمایت دولت به فیلمساز به چه شکل است؟

با یک مثال جواب شما را بدهم در شرایط فعلی فیلمی ساختم که حدود ۶ میلیارد تومان فروش کرد اما در انتها یک میلیارد و هشتصد میلیون تومان به دست من رسید بعد از تحقیق خواهید فهمید که می‌گویند شما معافید و حدود ۱۵ درصد فروش را برمی‌دارند.

« جدا از سرمایه‌گذاران حمایت دولت به فیلمساز به چه شکل است؟

طباطبایی درباره اینکه انگار بعد از اختتامیه جشنواره فیلم فجر ناراحت بوده است گفت: اولین بار بازی پریناز ایزدیار را در 'شهرزاد' دیدم؛ نقشهای دیگرش کوتاه بود و من ندیده بودم اما در همان قسمت اول 'شهرزاد' گفتم: بارک اله چقدر خوب بازی کرد. به گزارش سینماژورنال، طباطبایی ادامه داد: درباره آید و یک روز' فکر می‌کنم باید به مجموعه بازیگران جایزه می‌دادند از ریما رامین فر تا پریناز ایزدیار و اینکه گفته شد کسی نقش پررنگتری داشته، درست نیست. این بازیگر گفت: در 'بد...« کار تک نفره بازیگری وجود نداشت اما در 'خشم...« نقش‌های یک و دو کاملا مشخص بود و تلاش فردی بازیگران بود که به نقشها

طباطبایی درباره اینکه انگار بعد از اختتامیه جشنواره فیلم فجر ناراحت بوده است گفت: اولین بار بازی پریناز ایزدیار را در 'شهرزاد' دیدم؛ نقشهای دیگرش کوتاه بود و من ندیده بودم اما در همان قسمت اول 'شهرزاد' گفتم: بارک اله چقدر خوب بازی کرد. به گزارش سینماژورنال، طباطبایی ادامه داد: درباره آید و یک روز' فکر می‌کنم باید به مجموعه بازیگران جایزه می‌دادند از ریما رامین فر تا پریناز ایزدیار و اینکه گفته شد کسی نقش پررنگتری داشته، درست نیست. این بازیگر گفت: در 'بد...« کار تک نفره بازیگری وجود نداشت اما در 'خشم...« نقش‌های یک و دو کاملا مشخص بود و تلاش فردی بازیگران بود که به نقشها

طباطبایی درباره اینکه انگار بعد از اختتامیه جشنواره فیلم فجر ناراحت بوده است گفت: اولین بار بازی پریناز ایزدیار را در 'شهرزاد' دیدم؛ نقشهای دیگرش کوتاه بود و من ندیده بودم اما در همان قسمت اول 'شهرزاد' گفتم: بارک اله چقدر خوب بازی کرد. به گزارش سینماژورنال، طباطبایی ادامه داد: درباره آید و یک روز' فکر می‌کنم باید به مجموعه بازیگران جایزه می‌دادند از ریما رامین فر تا پریناز ایزدیار و اینکه گفته شد کسی نقش پررنگتری داشته، درست نیست. این بازیگر گفت: در 'بد...« کار تک نفره بازیگری وجود نداشت اما در 'خشم...« نقش‌های یک و دو کاملا مشخص بود و تلاش فردی بازیگران بود که به نقشها

طباطبایی درباره اینکه انگار بعد از اختتامیه جشنواره فیلم فجر ناراحت بوده است گفت: اولین بار بازی پریناز ایزدیار را در 'شهرزاد' دیدم؛ نقشهای دیگرش کوتاه بود و من ندیده بودم اما در همان قسمت اول 'شهرزاد' گفتم: بارک اله چقدر خوب بازی کرد. به گزارش سینماژورنال، طباطبایی ادامه داد: درباره آید و یک روز' فکر می‌کنم باید به مجموعه بازیگران جایزه می‌دادند از ریما رامین فر تا پریناز ایزدیار و اینکه گفته شد کسی نقش پررنگتری داشته، درست نیست. این بازیگر گفت: در 'بد...« کار تک نفره بازیگری وجود نداشت اما در 'خشم...« نقش‌های یک و دو کاملا مشخص بود و تلاش فردی بازیگران بود که به نقشها

طباطبایی درباره اینکه انگار بعد از اختتامیه جشنواره فیلم فجر ناراحت بوده است گفت: اولین بار بازی پریناز ایزدیار را در 'شهرزاد' دیدم؛ نقشهای دیگرش کوتاه بود و من ندیده بودم اما در همان قسمت اول 'شهرزاد' گفتم: بارک اله چقدر خوب بازی کرد. به گزارش سینماژورنال، طباطبایی ادامه داد: درباره آید و یک روز' فکر می‌کنم باید به مجموعه بازیگران جایزه می‌دادند از ریما رامین فر تا پریناز ایزدیار و اینکه گفته شد کسی نقش پررنگتری داشته، درست نیست. این بازیگر گفت: در 'بد...« کار تک نفره بازیگری وجود نداشت اما در 'خشم...« نقش‌های یک و دو کاملا مشخص بود و تلاش فردی بازیگران بود که به نقشها

طباطبایی درباره اینکه انگار بعد از اختتامیه جشنواره فیلم فجر ناراحت بوده است گفت: اولین بار بازی پریناز ایزدیار را در 'شهرزاد' دیدم؛ نقشهای دیگرش کوتاه بود و من ندیده بودم اما در همان قسمت اول 'شهرزاد' گفتم: بارک اله چقدر خوب بازی کرد. به گزارش سینماژورنال، طباطبایی ادامه داد: درباره آید و یک روز' فکر می‌کنم باید به مجموعه بازیگران جایزه می‌دادند از ریما رامین فر تا پریناز ایزدیار و اینکه گفته شد کسی نقش پررنگتری داشته، درست نیست. این بازیگر گفت: در 'بد...« کار تک نفره بازیگری وجود نداشت اما در 'خشم...« نقش‌های یک و دو کاملا مشخص بود و تلاش فردی بازیگران بود که به نقشها

طباطبایی درباره اینکه انگار بعد از اختتامیه جشنواره فیلم فجر ناراحت بوده است گفت: اولین بار بازی پریناز ایزدیار را در 'شهرزاد' دیدم؛ نقشهای دیگرش کوتاه بود و من ندیده بودم اما در همان قسمت اول 'شهرزاد' گفتم: بارک اله چقدر خوب بازی کرد. به گزارش سینماژورنال، طباطبایی ادامه داد: درباره آید و یک روز' فکر می‌کنم باید به مجموعه بازیگران جایزه می‌دادند از ریما رامین فر تا پریناز ایزدیار و اینکه گفته شد کسی نقش پررنگتری داشته، درست نیست. این بازیگر گفت: در 'بد...« کار تک نفره بازیگری وجود نداشت اما در 'خشم...« نقش‌های یک و دو کاملا مشخص بود و تلاش فردی بازیگران بود که به نقشها

طباطبایی درباره اینکه انگار بعد از اختتامیه جشنواره فیلم فجر ناراحت بوده است گفت: اولین بار بازی پریناز ایزدیار را در 'شهرزاد' دیدم؛ نقشهای دیگرش کوتاه بود و من ندیده بودم اما در همان قسمت اول 'شهرزاد' گفتم: بارک اله چقدر خوب بازی کرد. به گزارش سینماژورنال، طباطبایی ادامه داد: درباره آید و یک روز' فکر می‌کنم باید به مجموعه بازیگران جایزه می‌دادند از ریما رامین فر تا پریناز ایزدیار و اینکه گفته شد کسی نقش پررنگتری داشته، درست نیست. این بازیگر گفت: در 'بد...« کار تک نفره بازیگری وجود نداشت اما در 'خشم...« نقش‌های یک و دو کاملا مشخص بود و تلاش فردی بازیگران بود که به نقشها