

**آثار هنرمندان پیشکسوت تا جوانان مستعد در خانه هنرمندان ایران**



**آفتاب یزد - گروه فرهنگی:** این روزها نمایشگاه گروهی نقاشی هنرمندان عضو انجمن هنرمندان نقاش ایران، در خانه هنرمندان ایران در حال برگزاری است. در این نمایشگاه هنرمندان آثاری با موضوع، تکنیک و ابعاد آزاد ارائه کرده‌اند که تمامی آثار مربوط به دو سال اخیر هستند. در این نمایشگاه بیش از ۱۷۰ اثر از ۱۰۰ هنرمند با تکنیک‌های مختلفی چون اکریلیک، رنگ روغن، دوخت، ترکیب مواد، آب‌م‌کب، خمیربازی، میکس‌مدیا، چاپ، قلم‌فلزی و ... در ابعاد مختلف و روی مواد مختلف در معرض دید عموم قرار گرفته است. از نکات جالب این نمایشگاه می‌توان به تنوع سبک، دیدگاه، قیمت و سابقه هنرمندان مختلف که از پیشکسوت‌های شناخته‌شده تا جوانان مستعد تازه وارد را شامل می‌شود، اشاره کرد. از جمله سبک‌های ارائه شده در این نمایشگاه می‌توان به سوررئال، رئال، آبستره، پرتزه، فیگور، نقاشیخط، آثاری با نگاه نقاشی دوره قاجار و ... اشاره کرد.

**آثار سه استاد پیشکسوت نقاشی آریک در گالری شکوه**

**آفتاب یزد - گروه فرهنگی:** سه استاد پیشکسوت نقاشی آریک در قالب یک نمایشگاه گروهی آثار خود را در عصر جمعه سوم مهرماه ۱۳۹۴ در گالری شکوه به تماشای می‌گذارند. در این نمایشگاه از هر یک از اساتید بهمن نیکو، سیاوش مظلومی پور و کوروش اصلانی ده اثر روی دیوار آویخته خواهد شد. وجه مشخص این نمایشگاه حضور سه هنرمندی است که سالیان درازی است در زمینه نقاشی آریک آثار ارزشمندی را ارائه داده‌اند؛ دیگر این که هر یک از آنها با رویکردی خاص و مختص به خود، روایت‌ها و کنش‌های نقاشانه خود را در آثار به تصویر کشیده‌اند. بهمن نیکو تاکنون بیش از ۱۲۰ نمایشگاه انفرادی و گروهی در داخل و خارج از ایران برپا کرده است، سیاوش مظلومی پور نیز در بیش از پنجاه نمایشگاه انفرادی شرکت داشته و آثارش علاوه بر ایران، بیشتر در فرانسه، آلمان، آمریکا، کانادا، مالزی و ... به نمایش درآمده است و کوروش اصلانی تاکنون در ۱۸ نمایشگاه انفرادی حضور داشته و شرکت در نمایشگاه‌های متعدد گروهی در داخل و خارج از کشور را در کارنامه هنری خود دارد.

**آقای بازیگر این روزها حال خوشی ندارد**

عزت‌الله انتظامی بازیگر پیشکسوت کشورمان گفت: این روزها حال خوشی ندارم در بستر بیماری هستم و دیگر پیری به من غلبه کرده و زندگی در پیری سخت است. وی در گفتگو با میزان افزود: به تازگی کم‌رنگ‌تر عمل کرده‌ام و پزشک معالجم گفته است سه چهار هفته باید استراحت کنم. انتظامی خاطر نشان کرد: راه رفتن برابرم سخت شده است و همین سختی باعث شد که به بیمارستان مراجعه کنم و کم‌رنگ‌تر عمل کنم.

**جشنواره تورنتو جایزه بهترین فیلم را به «اتاق» داد**



فیلم «اتاق» موفق به کسب جایزه منتخب تماشاگران، بهترین عنوان چلمین جشنواره معتبر سینمایی تورنتو شد. به گزارش ایسکانیوز، فیلم «اتاق» به کارگردانی «نی آبراهامسون» با کسب جایزه اصلی در جشنواره بین‌المللی فیلم تورنتو در کانادا نام خود را به عنوان یکی از شناس‌های اصلی در فصل جوایز سینمایی ۲۰۱۵-۲۱۰۶ مطرح کرد. این فیلم با اقتباس از رمان «اتاق» نوشته «اما دن‌اهو» روایتگر داستان زنی جوان و پسرش است که به دست همسرش در یک اتاق محبوس شده‌اند. فیلم «اتاق» که هفته گذشته برای اولین بار در جشنواره فیلم تلورید آمریکا به روی پرده رفته بود با بازخوردهای مثبت منتقدین به ویژه برای بازی «بری لارسون» در نقش مادر و «جیکوب ترمبلی» در نقش پسرسی پنج ساله به نام «جک» رو به رو شد. این فیلم ایرلندی پنجمین ساخته بلند سینمایی «آبراهامسون» محسوب می‌شود که سال گذشته با فیلم «فرانک» با بازی «مایکل فاسبندر» نیز تحسین منتقدین سینمایی را در جشنواره فیلم ساندنس برانگیخت. بسیاری از منتقدین نیز فیلم «اتاق» را به سبق جسارت کارگردان در ساخت ۴۵ دقیقه ابتدایی آن در یک اتاق کوچک ر ستوتند.

**تمدید مهلت ارسال کتاب برای جایزه شعر شاملو**

مهلت ارسال کتاب برای جایزه شعر احمد شاملو تمدید شد. به گزارش ایسنا، حافظ موسوی - دبیر نخستین دوره جایزه شعر احمد شاملو - اعلام کرد: با تشکر از شاعران و ناشران محترمی که در پی فراخوان موسسه الف، بامداد، کتاب‌های شعر خود را برای شرکت در جایزه شعر احمد شاملو به دبیرخانه این جایزه ارسال کرده‌اند به آگاهی می‌رساند که مهلت ارسال آثار تا بیستم مهرماه جاری تمدید شده است.

**فروش ۲۳ میلیون دلاری فیلمی با موضوع همدستی پلیس و تبهکار بزرگ آمریکایی**

برنده جدول فروش آخر هفته سینماهای آمریکای شمالی قسمت دوم فیلم «دوئده مارپیچ» محصول شرکت فیلمسازی فاکس بود. این فیلم در ۳۷۹۶ سالن سینما بیش از ۳۰ میلیون دلار فروش تا «عشای سیاه» با بازی جانی دپ را ۲۳/۴ میلیون دلار فروش در ۳۱۸۶ سالن سینما پشت‌سر بگذارد. به گزارش خبرآنلاین، «دوئده مارپیچ» در جدول فروش جهانی نیز برنده بود و توانست در ۶۶ بازار متفاوت بیش از ۴۳ میلیون دلار فروش داشته باشد. تا بدین ترتیب مجموع فروش جهانی این فیلم به بیش از ۱۰۰ میلیون دلار برسد (فروش جهانی این فیلم در برخی از بازارها از یک هفته پیش شروع شده است). این فیلم در ۳۳ بازار جهانی نیز رتبه نخست جدول فروش را در اختیار داشت. «عشای سیاه» محصول شرکت فیلمسازی برادران وارنر با بازی جانی دپ در نقش خلافکار مشهور وایتی بالجر به کسب امتیاز سینمایی B از سوی تماشاگران بسنده کرد. این فیلم روایت چشم پوشی پلیس فدرال آمریکا روی جنایات بالجر در ازای لو دادن خلافکاران دیگر است.

کارگردان و بازیگر «فیتیه» از خداحافظی تیم عموهای فیتیه‌ای با تلویزیون تا پایان امسال و پس از بخش قسمت‌های تولیدشده خبر داد. او گفت: عموهای فیتیه‌ای پس از ۱۵ سال بخش، امسال برای همیشه «فیتیه» را خاموش می‌کنند. محمد مسلمی در گفتگو با ایسنا اظهار کرد: سری جدید برنامه «فیتیه» با ساختاری متفاوت، از عید سعید قربان آغاز می‌شود. بخش این برنامه که به شکل تولیدی تهیه شده است، روزهای پنجشنبه و جمعه به روی آنتن شبکه دو سیما می‌رود. این برنامه تا آخر امسال روی آنتن خواهد ماند و احتمالاً امسال آخرین سالی است که عموهای فیتیه‌ای در برنامه‌های کودک حضور دارند؛ چراکه از کارهای کودک هیچ حمایتی نمی‌شود و در عین حال هیچ رقابتی هم میان برنامه‌های کودک وجود ندارد. وی خاطر نشان کرد: عموهای فیتیه‌ای سعی خودشان را کرده‌اند که تا پایان امسال در برنامه فیتیه متفاوت باشند و علیرغم میل‌شان که برنامه از حالت زنده خارج و به شکل تولیدی تهیه شده است، سعی کردند در همین برنامه تولیدی بتوانند جذابیت‌هایی را اضافه کنند که مخاطبان مثل سابق برنامه

**«فیتیه» برای همیشه خاموش می‌شود**



**در راستای تبدیل خانه «مهدی اخوان ثالث» به خانه موزه این شاعر**

**این بازسازی است یا خراب‌کاری!؟**



شکل ممکن انجام شده است. طبقه دوم ساختمان شامل یک پذیرایی و یک اتاق کوچک است. بخش‌هایی از کف به وسیله تعدادی فرش کهنه ماشینی و موکت‌هایی با رنگ مایل به قهوه‌ای پوشانده شده است. یک تلویزیون رنگی، چند صندلی به نسبت قدیمی و یک میز که یک قالی روی آن را پوشانده، چند لامپ و لوسترهایی که به گفته مسئول جوان

**فیلمارمونیک ایران از موتزارت می‌نوازد**

ارکستر و گروه کر فیلمارمونیک ایران به رهبری علیرضا شفق زاده با اجرای یک کنسرت ویژه از مقام هنری لوریس چکناوریان تجلیل می‌کند. علیرضا شفق زاده درباره کنسرت سه روزه ارکستر و گروه کر فیلمارمونیک ایران طی روزهای ۲۱ شهریور، اول و دوم مهر سال جاری در تالار وحدت به مهر توضیح داد: گروه کر فیلمارمونیک ایران به منظور یادداشت و نگهداشت استاد لوریس چکناوریان کنسرت سه روزه‌ای را در تالار وحدت برگزار می‌کند. در این کنسرت علاوه بر حضور یک گروه کر، ارکستر بزرگی با کنسرت مایستری تینا جامه گرامی «مس بزرگ موتزارت در دومینور» را برای علاقه‌مندان اجرا می‌کند. رهبر ارکستر فیلمارمونیک ایران افزود: «مس» فرمی از آهنگسازی روحانی و مقدس با تنظیم کرال از مجموعه نثبات از مناجات‌های موسیقیایی است. «مس بزرگ موتزارت» هم یکی از شاهکارهای موسیقی جهان به حساب می‌آید که اجرای آن توسط ارکستر بزرگ یکی از دشوارترین کارهایی است که نوازندگان با آن سر و کار دارند اما خوشبختانه با همت و تلاشی که طی روزهای اخیر در گروه ما اتفاق افتاد توانستیم در یک مدت بسیار کم کار را به مرحله اجرا برسانیم. شفق زاده درباره برنامه‌هایی که برای نکوداشت لوریس چکناوریان تدارک دیده شده است نیز توضیح داد: طبق برنامه ریزی‌هایی که صورت گرفته بنا داریم در طول این سه کنسرت با دعوت از استاد چکناوریان روی صحنه از وی بخواهیم تا قطعاتی از ساخته‌های خود را رهبری کند که به اعتقاد من با توجه به اینکه این هنرمند مدت زیادی است در صحنه‌های اجرا حضور نداشته، حضور وی به عنوان رهبر ارکستر مهمان می‌تواند اتفاق مهمی باشد. این هنرمند در پایان گفت: البته غیر از این حضور افتخاری، برنامه‌هایی برای تجلیل ازاستاد چکناوریان در نظر گرفته ایم که ترجیح می‌دهم مخاطبان با آن در شب کنسرت رو به رو شوند.

**خداحافظی با تلویزیون پس از ۱۵ سال بخش**

«فیتیه» را تماشا کنند. او سپس نسبت به وضعیت برنامه‌های کودک تلویزیون و اینکه طی این سال‌ها برنامه‌های کودک هیچ پیشرفتی نداشته‌اند، انتقاد کرد و گفت: طی این چند سال اخیر برنامه‌های کودک مخاطبان خود را از دست داده‌اند و به نظر می‌رسد بچه‌ها بیشتر به سمت ماهواره‌ها می‌روند. متأسفانه ما طی هفت الی هشت سال گذشته تولید هیچ برنامه جدیدی در حوزه کودک نداشته‌ایم و به عنوان گروهی که از سال ۱۳۷۰ تاکنون به مدت ۲۴ سال است که در این حوزه کار می‌کنیم، احساس می‌کنم سیر نزولی در برنامه‌های کودک وجود داشته که این اتفاق به این دلیل است که حمایتی از طرف شبکه نمی‌شود، بنابراین به احتمال زیاد امسال آخرین سالی باشد که تیم گروه فیتیه در برنامه‌های کودک حضور پیدا می‌کنند. مسلمی همچنین درباره راه‌اندازی شبکه کودک بیان کرد: از سالیان سال شعار راه‌اندازی شبکه کودک مطرح بوده اما هیچ اتفاقی نیفتاده است. اخیراً شنیده‌ایم که این اتفاق خواهد افتاد. در حال حاضر هم که گروه‌های حرفه‌ای کودک هیچ حمایت نمی‌شوند، چطور می‌شود این اتفاق بیفتد؟

خانه، تازه عوض شده‌اند، یک ساعت و تابلی کوچکی از «هوالیسا» تمام وسایل خانه- موزه شاعر شهیرمان م. امید است. در اتاق کوچک دیگر نیز یک بخاری به نسبت قدیمی، یک قالی مجالده‌شده و دو پشتی مندرس قرار داده شده است و تمام. اگر منتظرید

که در این خانه کتابخانه‌ای پیدا شود و با کتابی از آثار اخوان ثالث و یا حتی عکسی از خود شاعر، سخت در اشتباهید. این خانه آن‌قدر نو شده است که هر آن ممکن است زوجی جوان زنگ در را به صدا درآورند و بخوانند آن را برای سکونت اجاره کنند. مسئول خانه نیز مرد جوانی است که اطلاع چندانی از مسائل مربوط به آن ندارد و در جواب مراجعه‌کنندگان مدام لبخند می‌زند و بله و نه می‌گوید و حرف‌های خود را تصحیح می‌کند. معلوم است که هیچ سررشته‌ای از موزه‌داری و شعر و شاعری ندارد. این در حالی است که خانه مجاور و خانه روبه‌روی خانه اخوان به‌نظر قدیمی‌تر و به‌مورد خانه این شاعر به‌نظر می‌رسند و عجیب این که فضا و حال و هوای این خانه‌ها بیشتر به محل زندگی یک شاعر شبیه است تا خانه بازسازی‌شده اخوان ثالث! با این وصف احتمالاً باید برای خانه سیمین دانشور و جلال آل احمد هم که به تملک شهرداری تهران درآمده است نگران شد و حتی از آن‌ها خواست تا اگر بنا دارند! به این شیوه خانه‌های مشاهیر را بازسازی کنند لطفا دست نگه دارند! باید گفت در این حالت و یا مورد‌های مشابهی چون خانه- موزه عزت‌الله انتظامی، مردم از شما به خاطر کارهایی که نمی‌کنید بیشتر سیاسی‌گذاری می‌کنند تا به‌خاطر خراب‌کاری‌ها!

**چرا کمدی‌ها مثل قبل نیستند؟**

ابراهیم وحیدزاده کمدی‌هایی چون «تحفه‌ها» و «شام عروسی» را در کارنامه خود دارد. این کارگردان حدود شش سال است که هیچ فیلمی ساخته و نبود نظارت درست بر ورود سینماگران را دلیل اصلی بی‌سینمایی ایران می‌داند. به گزارش فرهنگ و هنر، به باور وحیدزاده، کارگردانان با توجه به محدودیت‌های تهیه‌کنندگان به طور معمول به سمت کلیشه‌های باب میل آنان حرکت می‌کنند، تا کار در نهایت با بازگشت حداقلی سرمایه روبه‌رو شود. «البته تهیه‌کنندگان هم حق دارند چون بازار اکران در یک کشور بازار محدودی حساب می‌شود. این‌طور نیست که بتوان گفت بازار دیگری در کشور دیگر وجود دارد و به هر ترتیب سرمایه‌باز می‌گردد و شکست در این اکران محدود یک شکست کامل برای سرمایه‌گذار است.» به گفته او مسئله دیگری که دامنگیر سینماست، این است که دیگر مثل قبل حضور کارگردانان با توجه به تحولات صورت نمی‌گیرد: «در مصاحبه‌ای می‌خواندم که مسعود جعفری جوزانی نیز در این باره صحبت کرده بود، الان ما ۵۰۰ کارگردان بالقوه داریم، کدام یک از آن‌ها تحصیلات سینمایی دارند، چقدر تجربه فیلمسازی دارند؟ در گذشته انجمن کارگردانان بر ورود افراد تازه نظارت می‌کرد، اما آنقدر اعضای آن به انحصار گرای می‌تمم شدند که این روند تغییر کرد و حالا وزارت ارشاد به هر کسی که یک فیلمنامه در دست داشته باشد مجوز ساخت می‌دهد.» البته وحیدزاده معتقد است خیلی از ایده‌ها نیز در مرحله گرفتن از بین می‌روند: «بیرا دوستان مجوزدهنده به این موضوع حساسند که هر ایده‌ای بالاخره به کسی یا جایی برمی‌خورد. به همین خاطر فیلمسازان مجبورند به سمت ایده‌های خنثی بروند. وقتی هم این اتفاق می‌افتد و فیلم ساخته می‌شود همه شمشیر را از رو می‌بندند که چرا حرفی ندارد!»

**مطبوعات فردی را بالا می‌برند و خودشان هم آن را پایین می‌کشند**

ارشادی در ادامه با بیان این مطلب که اصولاً مطبوعات در برهه‌ای از زمان تعدادی از بازیگران را مطرح می‌کنند و خودشان هم آنها را پایین می‌آورند گفت: مردم به هیچ‌عنوان چنین کاری را انجام نمی‌دهند اما همانطور که همه می‌دانید مطبوعات و رسانه‌ها به روی افکار مردم و مخاطبین تاثیر زیادی دارد. در واقع مطبوعات خودش فردی را به عنوان سوپرستاری انتخاب می‌کند و خودش هم همان را پایین می‌آورد. این بازیگر گفت: واقعاً ما بازیگران خوبی داریم اما چون به نظر برخی به فروش کمک نمی‌کنند خیلی مورد استنفاد قرار نمی‌گیرند. فردی که نگاهش به بازیگری بسیار احاطه داشته باشد ممکن است در کارهایی بازی کند که به لحاظ سینمایی دارای ارزش باشد اما فروش خوبی نداشته باشد.

**نباید به حاشیه‌های بازیگر اهمیت داد**

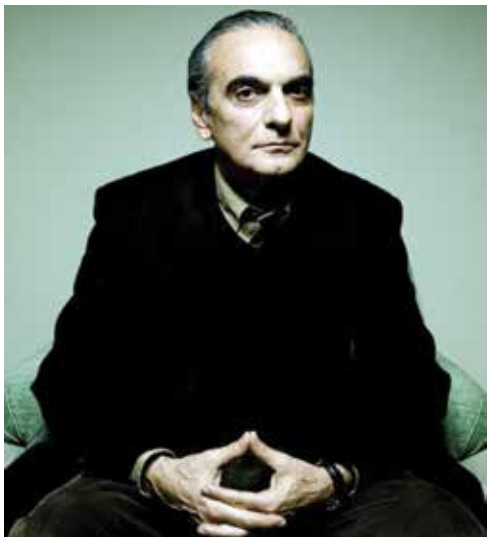
وی در ارتباط با برخی از افرادی که تلاش می‌کنند برای خود حاشیه به وجود بیاورند تا همچنان در صدر اخبار باشند، گفت: به نظر مطبوعات نباید به چنین افرادی بهرذرا چرا که ناخودآگاه مردم هم برای پیگیری اخبار این افراد کنجکاو می‌شوند و کار آنها را دنبال می‌کنند البته باز هم می‌گویم که این روال در تمام رسانه‌های دنیا وجود دارد. ارشادی در پایان صحبت‌هایش درباره برخورد روزانه‌ای که با مخاطبین خود دارد، گفت: اصلاً از اینکه بازیگر را از مردم جدا می‌کنند راضی نیستم چرا که من هم همانند همین مردم عادی هستم و هیچ فرقی بین خودم با آنها نمی‌بینم. اگر احساس تفاوت کنیم درد هم‌دردمان را نمی‌فهمیم. من افتخار می‌کنم که این را بگویم و از آن هم هیچ تکرانی ندارم.

**مردم نمانند ما بازیگران هیچ هستیم**

وی در ادامه گفت: این مردم و مخاطبان هستند که ما را در جایگاهی که قرار داریم نگه داشته‌اند، مردم نمانند ما بازیگران هیچ هستیم. ولی امیدوارم شرایط به گونه‌ای پیش برود که همین مردم دوباره به سینما بازگردند. میزان فروش بالا رفته اما به لحاظ تعداد مخاطب به نظر اقول کرده‌ایم فیلم‌های خوبی داریم که حیف است توسط مردم دیده نشود. او در پایان خاطر نشان کرد: همواره افراد مختلفی را می‌بینم که با دیدن من جلو می‌آیند و می‌گویند بیخودیسم اسم شما چیست؟ من هم می‌گویم همایون ارشادی هستم. از این که خودم را برای این مخاطبان معرفی می‌کنم به هیچ‌عنوان احساس ناراحتی نمی‌کنم. برخی هم مرا به نام سریال و یا نقشی که بازی کرده‌ام می‌شناسند و عده‌ای به من می‌گویند چقدر چهره تان آشنا است. رفتارهاست. رفتارهاست مردم بسیار خوب است و از هزار نفر ممکن است یک نفر برخوردی داشته باشد که خارج از عرف است اما اطمینان دارم آن هم تعدی نبوده است.

**همایون ارشادی:**

**لقب سوپرستار را مطبوعات به بازیگران داده‌اند**



صحبت‌هایش با انتقاد از استفاده بی‌مورد از عنوان سوپرستار نسبت به برخی از بازیگران گفت: ابتدا عذرخواهی می‌کنم و می‌گویم که شما مطبوعاتی‌ها عنوان ستاره را درست کردید این‌ها چیزهایی است که از دل مطبوعات بیرون آمده خود دوستان در مطبوعات فردی را مطرح و یکی دیگر را از سوپرستار بودن خارج می‌کنند. این در شرایطی است که واقعاً مردم به هیچ بازیگری لقب سوپرستار نمی‌دهند این لقب را یکی یا دو نفر از سوپرستارها می‌دهند. البته باید دقت داشته باشیم هم مطبوعات به بازیگران داده است. بازیگر فیلم سینمایی «کافه ستاره» در پاسخ به اینکه مگر به فردی که مخاطب برای دیدنش به سینما می‌رود ستاره نمی‌گویند و حالا من در صورت عدم توافق درباره این کلمه از کلمه دیگری استفاده کرد. گفت: ابتدا اجازه دهید بگویم که در همه جای دنیا این رویه به همین شکل است منظور این است که این لقب توسط مطبوعات به بازیگران داده شده است. اگر قرار بود ما سوپرستار داشته باشیم آن بازیگر باید تمام فیلم‌هایش به فروش خوبی می‌رسید این در شرایطی است که می‌دانیم اینگونه شاهد هستیم ۴ الی ۵ سوپرستار در که سوپرستار به کسی گفته می‌شود که بازیگری را به خوبی بشناسد که درآمد خوبی هم در گیشه داشته باشد.