

- ❖ آلبوم «تا نفس هست» با صدای «شهرام شکوهی» منتشر شد
- ❖ آثار پیاپی چکانوریان رونمایی می‌شود
- ❖ بیژن میرباقری «بویوده شده» را نیمه شهریور جلو دوربین می‌برد
- ❖ وزیر علوم: برگزاری کنسرت در دانشگاه‌ها ممنوع است
- ❖ اولان بازیگر «ترمیناتور ۲» و «پیشخان فضا» درگذشت
- ❖ «قندون جهیزیه» چهارشنبه اکران می‌شود
- ❖ مهتاب کرامتی راوی مستند ماندلا شد
- ❖ یدالله صمدی فیلم کم‌دی - موزیکال آذری می‌سازد
- ❖ قسمت دوم «دندون طلا» چهارشنبه می‌آید

کارگردان فیلم «هزار شریف» در گفتگو با آفتاب یزد تاکید کرد

فیلمنامه خوب

ضامن موفقیت تولید فیلم‌های ویدیویی



آفتاب یزد - گروه فرهنگی: عبدالحسن برزیده، کارگردان و بازیگر سینما، گفت: فیلمنامه ساده و خوب علاوه بر صرفه‌جویی در زمان تولید می‌تواند باعث موفقیت در تولید آثار ویدیویی شود. عبدالحسن برزیده که این روزها «هزار شریف» را در نوبت اکران عمومی دارد، برگزاری جشنواره فیلم یاس را فرصت خوبی برای تماشای فیلم نقد و تحلیل آثار خوانند و افزود: جشنواره یاس فرصتی برای شناسایی فیلم‌های قابل تامل و کشف فیلمسازان تازه کار است. اهدای جایزه به سازندگان فیلم‌های خوب نیز موجب انگیزه، تشویق و کمک به تولید آثار با کیفیت‌تر خواهد شد.

وی ساخت و توزیع فیلم‌های ویدیویی را مبحثی جدید در کشور دانست و تصریح کرد: بخشی از این فیلم‌ها برای تلویزیون تولید می‌شوند که شاید فرصت نقد و بررسی بسیاری از آنها فراهم نشود ولی جشنواره فرصتی است که فیلمسازان و هنرمندان این عرصه با هم آشنا شوند، در نشست‌ها و کارگاه‌های تخصصی شرکت کنند و همچنین فناوری جدید فیلم‌ها ساخته شده در طول سال مورد نقد و بررسی قرار دهند. دیدار و تعامل هنرمندان درباره فیلم‌ها در جشنواره روی می‌دهد که این اتفاق فرصت خوبی در زمینه تولید و نقد و تحلیل را فراهم می‌کند.

این کارگردان تصریح کرد: هم‌زمان با برگزاری جشنواره، فیلم‌های تولید شده در طول سال می‌تواند مورد ارزیابی کارشناسان قرار بگیرد و ضعف و نقصان آثار مشخص شود. وی به بخش طرح و ایده فیلمنامه نیز اشاره کرد و یادآور شد: مورد بررسی قرار گرفتن آثار این بخش باعث گزینش ایده‌ها و طرح‌های خوب می‌شود و این امر، تولید آثار خوب و تاثیرگذار را در این حوزه به دنبال دارد.

کارگردان فیلم «دلک» با انتقاد به وضعیت تولید فیلم ویدیویی نیز اظهار داشت: در حال حاضر بیشتر تولیدات در حوزه فیلم‌های ویدیویی مختص تلویزیون است. ساخت فیلم ویدیویی به طور کلی روز به روز ارزان‌تر می‌شود و برای ساخت آن مبلغ ناچیزی در نظر می‌گیرند که نتیجه قابل قبولی هم ندارد چون تعریفی که از فیلم ویدیویی وجود دارد اشتباه و غیراصولی است. به نظرم تعریف درست این است که «فیلمنامه ساده و خوب در زمان کوتاه تولید شود». فیلمنامه‌ای که در زمان کوتاه تولید شود به صرفه است. «مان» نقش بسزایی در کم با زیاد شدن هزینه تولید فیلم دارد. برای مثال اگر در تولید یک فیلم ویدیویی زمان تولید از ۳۰ روز فراتر رود، آن پروژه از لحاظ مالی با مشکل روبرو خواهد شد.

برزیده با بیان این که باید به حوزه فیلم ویدیویی نگاه جدی شود، تصریح کرد: اگر این نگاه کیفی در حوزه تولید آثار ویدیویی گسترش یابد رغبت سازندگان به ساخت این نوع فیلم‌ها بیشتر می‌شود و افراد حرفه‌ای هم به این حوزه وارد می‌شوند. هرچند هنرمندان حرفه‌ای بسیاری داریم که در این زمینه فعالیت داشته‌اند. لازم است دبیرخانه جشنواره در طول سال فعال باشد و ساخت آثار خوب را به فیلمسازان باتجربه ارجاع دهد که این کار هم تشویق دیگر فیلمسازان را به همراه دارد و رونقی به این فضا می‌دهد. سومین جشنواره بین‌المللی فیلم ویدیویی یاس اول تا ششم مهر ماه سال جاری در استان مازندران برگزار می‌شود.

شیلا خداداد به بادیگارد پیوست



شیلا خداداد به جمع بازیگران فیلم «بادیگارد» به کارگردانی ابراهیم حاتم‌کی پیوست. پیش از این قرار بود بهنوش طباطبایی این نقش را بازی کند که به دلیل حضورش در یک تئاتر از همراهی با حاتم‌کی انصراف داد. به گزارش هنرانلاین، صفحه اینستاگرام شیلا خداداد خبری مبنی بر حضور این بازیگر در فیلم «بادیگارد» را منتشر کرده است. تازه‌ترین فیلم حاتم‌کی یک ماهی است که جلو دوربین رفته و گروه این روزها در جاده دماوند در حال فیلمبرداری هستند. شیلا خداداد در سینما تجربه خوبی داشته است اما به نظر می‌رسد حضور او در فیلم «بادیگارد» تجربه تازه‌ای باشد برای این بازیگر که با سریال «مسافری از هند» به شهرت رسید. فیلم «زمهریر» با بازی خداداد هنوز اکران عمومی نشده است اما او در فیلم‌های چون، «زنان ونوس»، مردان مریخی»، «سن پترزبورگ»، «اخراجی‌ها ۲»، «آکواریم» و... به ایفای نقش پرداخته که اولین حضور او در سینما به فیلم «اعتراض» به کارگردانی مسعود کیمیایی بر می‌گردد.

حمید متبسم:

ارکستر سازهای ملی باید صد سال پیش راه اندازی می‌شد

نگاه موسیقایی من، البته بنیاد «نوشه» همان است و تنها ۱۰ درصد تغییرات در آن رخ داده. تغییراتی در سازبندی، میزان‌بندی و همچنین کسر میزان‌ها. به هر ترتیب تمام تلاش خود را کردم که به قطعه‌ای که نوشته بودم، مؤمن باشم و تنها تصحیحاتی را در آن اعمال کنم.

اجرای «نوشه» اثر شما توسط این ارکستر اجرا شد؛ این قطعه دشواری است. فکر می‌کنید نوازندگان از پس اجرای آن برآمدند؟

ارکستر با این امکانات که داشت، توانست اجرایی موفق از این قطعه سخت داشته باشد. ببینید همه چیز در جهان نسبی است. آقای تهرانی درباره موسیقی ایران شناخت بسیار خوبی دارد و به همین خاطر توانست نوازندگان را طوری هدایت کند که در این فرصت اندک باز هم اجرایی یخته از تمامی قطعات کنسرت و همچنین «نوشه» داشته باشند. البته این قطعه توسط ارکستر «سیمرغ» هم اجرا شد که ما مدت زمان زیادی برای اجرای آن وقت گذاشتیم اما هر اجرایی ویژگی‌های خاص خودش را دارد.

بعد از «نوشه» قطعه‌ای مشابه نوشته‌اید؟ این سوال را از این جهت می‌پرسم که به نظر می‌رسد یکی از مشکلات مهم ارکسترهایی چون ملی و همچنین سازهای ملی ایران همین نبود قطعه برای اجراست.

قطعه‌ای که برای سهار و ارکستر باشد، خیر اما قطعه‌ای دیگر برای تار و ارکستر نوشتم که با نام «قص ناز» در آلبوم «بوی نوروز» منتشر شد. به هر حال من در این سال‌ها قطعات ارکسترال بسیاری نوشته‌ام که تعدادی از آنها توسط ارکستر «سیمرغ» به اجرا درآمد و گمان می‌کنم خیلی از این قطعات قابلیت تنظیم برای این ارکستر را دارند. شما به مشکل کمبود قطعه برای این ساز اشاره کردید اما من اطمینان را دارم که در این سال‌ها آهنگسازان بسیاری در این زمینه فعالیت و آثار متعددی را خلق کرده‌اند که در صورت ادامه حیات این ارکستر آنها را خواهیم شنید.

و البته در این سال‌ها، قطعاتی توسط آهنگسازان دیگر شنیده‌ایم.

طبیعی است که وقتی اثری را نشنوید، تصویری هم از آن نخواهید داشت. آهنگسازان قطعات خود را بر اساس سازهایی که امکانات و وسعت آن را می‌شنوند، می‌نویسند. در سال‌های گذشته بسیاری از سازها مثل «قیچک» مهجور بودند و خب آهنگساز نمی‌تواند با تخیل خطی برای این ساز بنویسد.

اگر بار دیگر برای اجرا در این ارکستر به عنوان سولیست دعوت شوید، خواهید پذیرفت؟

با کمال میل. من مانند بسیاری دیگر از موسیقی‌ها سال‌هاست که کمبود چنین ارکستری را در ایران احساس می‌کنم و طبیعی است که حالا که این ارکستر وجود دارد، من بسیار خوشحالم و تمام تلاش خود را برای تداوم آن و همچنین ارتقای انجام خواهم داد. به همین خاطر باز هم این دعوت را خواهم پذیرفت.

خب حالا با توجه به اتفاقات ناخوشایند در ارکسترهایی که در گذشته شکل گرفته، تا چه اندازه به فعالیت‌های این ارکستر امیدوارید؟

من اصولاً انسان امیدواری هستم و به همه چیز نگاه مثبتی دارم. زندگی‌ام را بر اساس گذشته نمی‌بینم، هر چند گذشته چراغ آینده ماست. نمی‌گویم چون قبلاً این اتفاقات جواب نداده، حالا هم این ارکستر محکوم به فناست. هر روز باید روز جدیدی را شروع کرد و با امید به کار ادامه داد و حتی اگر کاری با بن‌بست مواجه شد، تلاش کرد تا از راه دیگری ادامه داد چون در غیر این صورت نباید فعالیتی کرد. ابتدای صحبت‌م گفتم انسانی که حرکتی نداشته باشد، انسان مرده است البته نمی‌توان این مسئله را نادیده گرفت که هیچ ارکستری با این حجم و اندازه بدون حمایت ارگان‌های دولتی امکان ادامه حیات ندارد. پیش از این نیز اشاره کرده‌ام که اهمیت پرداختن به مسائل فرهنگی کمتر از پرداختن به سلامت آبوهوا و خوراک مردم نیست. بدون شک این مسئله تنها یک وظیفه دولتی است؛ پرداختن به مسائل اجتماعی و فرهنگی خواست مردم و وظیفه دولت است. حال امیدوارم ارکستر سازهای ملی با حمایت‌های دولتی به فعالیت خود ادامه دهد. چیزی که در کشور همسایه، آذربایجان، پیش از یک قرن است که اتفاق افتاده. به نظر می‌رسد این درست نقطه افتراق ما و کشور همسایه است. کشوری که نه وسعت و نه ثروت ما را دارد، اما امروزه موسیقی‌اش چنان قدرتی پیدا کرده که می‌تواند «تار» را در جهان به نام خود ثبت کند.



شکل‌گیری ارکستر سازهای ملی ایران اتفاق بسیار مهمی است که در عرصه موسیقی ایران رخ داده؛ اما در ارزیابی فعالیت‌های این ارکستر نباید این مسئله را نادیده گرفت که هر رویدادی که برای اولین بار رخ می‌دهد، بدون شک گرفتاری‌های خاص خودش را دارد.

اهمیت پرداختن به مسائل فرهنگی کمتر از پرداختن به سلامت آبوهوا و خوراک مردم نیست

امیدوارم ارکستر سازهای ملی با حمایت‌های دولتی به فعالیت خود ادامه دهد. چیزی که در کشور همسایه آذربایجان بیش از یک قرن است که اتفاق افتاده. به نظر می‌رسد این درست نقطه افتراق ما و کشور همسایه است. کشوری که نه وسعت و نه ثروت ما را دارد؛ اما امروزه موسیقی‌اش چنان قدرتی پیدا کرده که می‌تواند «تار» را در جهان به نام خود ثبت کند

و سولوی سه‌تار) افتادم. «نوشه» به گویش مازندرانی، بنفشه کوهی است و از آنجا که ساختار اصلی این قطعه از یک ملودی کوتاه مازندرانی گرفته شده، به کمک یک دوست مازندرانی، نام آن را «نوشه» گذاشتم. این قطعه در سال ۶۹ برای اولین بار توسط گروه «عارف» با نوازندگی پرویزمشکاتیان، محمدعلی کیانی‌نژاد، اردشیر کامکار، حسین بهرورزی‌نیا، آرژنگ کامکار، کوروش بابایی و تعدادی دیگر از نوازندگان اجرا شد و در آلبوم «بامداد» نیز به نشر رسید. بعد از ۲۰ سال برای اولین بار این قطعه توسط ارکستر سیمرغ اجرا شد.

چرا اجرای این قطعه ۲۰ سال طول کشید؟

به دلیل آنکه در آن زمان ارکستری با این حجم و چنین نوازنده‌های قابلی وجود نداشت. خیلی از سازها مانند «قیچک» هم مهجور بودند.

در این ۲۰ سال طبیعتاً نگاه شما به عنوان یک آهنگساز تغییر کرده است. برای این اجرا چه تغییری در نوشه ایجاد کردید؟

من توانم بگویم آن را به شکلی «بدنگاری» کردم. یعنی وقتی می‌خواستیم نت‌های آن را با کامپیوتر بنویسم، هم امکانات سازی تغییر کرده بود و هم

سما بابایی: «حمید متبسم» آهنگساز و نوازنده برجسته، اردیبهشت‌ماه امسال به ایران آمد و «زمستان» را اجرا کرد؛ اثری بر اساس اشعاری از «خوان ثالث». این اما تنها فعالیت موسیقایی آهنگساز برجسته نبود. همین ماه پیش بار دیگر به ایران آمد تا به عنوان سولیست در ارکستر سازهای ملی ایران بنوازد؛ ارکستری که اولین اجرایش را با رهبری «اسماعیل تهرانی» انجام می‌داد، قطعه «نوشه» از این آهنگساز را اجرا کرد. قطعه‌ای برای ساز سه‌تار و ارکستر. «متبسم» این قطعه را بر اساس چند تم محلی ساخته است. خودش می‌گوید بعد از شنیدن «قطعه‌ای در ماهور» برای ارکستر سازهای ایرانی و سه‌تار- ساخته استاد پایور، به فکر ساخت «نوشه» افتاده است. اثری که بعدها توسط گروه موسیقی «عارف» به سرپرستی زنده‌یاد «پرویز مشکاتیان» ضبط شد. البته «نوشه» این بار با تغییراتی اجرا شد. دلیلش هم مشخص است: «به هر روی موسیقی امروز ایران دچار تغییراتی شده و نگرش من نسبت به موسیقی همینطور؛ برای مثال حالا سکوت‌ها حساب‌شده‌تر است یا سازهای جدیدی به آن اضافه شده‌اند اما این تغییرات خیلی اندک است، چیزی حدود پنج تا ده درصد.» این اما تمام برنامه‌های متبسم در ایران نیست. قرار است همراه با گروه موسیقی «دستان» بعد از سال‌ها در ایران به اجرای برنامه بپردازند که البته با توجه به شرایط نامناسبی که این روزها برگزاری کنسرت‌های موسیقی دارد، فعلاً از اجرای «دستان» در ایران انصراف داده‌اند. موسیقی ما با این آهنگساز و نوازنده برجسته به گفتگو نشسته که در ادامه می‌خوانید.

آقای متبسم! حالا مدتی است که ارکستر سازهای ملی ایرانی فعالیت خود را آغاز کرده و شما به عنوان سولیست در اولین اجرای این برنامه حضور داشتید. لطفاً ابتدا ارزیابی خودتان را از این رویداد هنری بگویید؟

به هر حال شکل‌گیری ارکستر سازهای ملی ایران اتفاق بسیار مهمی است که در عرصه موسیقی ایران رخ داده؛ اما در ارزیابی فعالیت‌های این ارکستر نباید این مسئله را نادیده گرفت که هر رویدادی که برای اولین بار رخ می‌دهد، بدون شک گرفتاری‌های خاص خودش را دارد. طبیعی است کسی که حرکتی انجام نمی‌دهد، هیچ اشتباهی هم مرتکب نمی‌شود و جزو مردگان است. چنین ارکستری جزو ضروریات مهم موسیقی ایران است و این که سابقه‌ای طولانی ندارد، یک غم بزرگ است. این تأسف بزرگی است که چرا چنین اتفاقی صد سال پیش در موسیقی ایران شکل نگرفته است. حالا این اتفاق رخ داده و باید قدر آن را دانست و در این میان وظیفه موسیقین‌های ایرانی است که به هر شکلی که می‌توانند در این ارکستر حضور داشته باشند و آن را از حاشیه‌ها دور کنند.

شما ارزیابی خودتان نه به عنوان سولیست آن اجرا که به عنوان یک موسیقین از اجرایی که انجام شد، چیست؟

من از آنچه در کنسرت رخ داد، رضایت دارم. به خصوص آنکه بخش مهمی از نوازندگان ارکستر جوان هستند و از سوی دیگر فرصت اندکی برای تمرین وجود داشت اما نمی‌توان این مسئله را نادیده گرفت که آقای رهبری و همچنین آقای تهرانی عملکرد موفقی در همین فرصت کوتاه داشته‌اند. از آن گذشته قرار گرفتن کنار این جوانان و همچنین اساتیدی چون «محمود فرهنگ» احساس بسیار خوبی برای من داشت. اولین اجرای ارکستر سازهای ملی ایران با وجود تمام کم‌و‌کاستی‌های احتمالی -که تأکید می‌کنم با توجه به این فرصت اندک قابل چشم‌پوشی است- اجرایی متین بود.

شما بی‌آنکه اجرایی از این ارکستر دیده باشید، حاضر به نواختن در آن نشدید. چطور این اتفاق رخ داد؟ به هر حال شما همواره موسیقینی سخت‌گیر در اجرا به شمار می‌روید و ما در این سال‌ها جز در گروه‌های معدود ندیده‌ایم که نوازندگی کنید؟

حضور آقای تهرانی و رهبری، مهم‌ترین دلیل من برای حضور در این ارکستر بود. ضمن آنکه سلیقه موسیقایی من به آقای تهرانی نزدیک است؛ اما همان‌طور که گفتم مهم‌ترین دلیل ضرورت وجود چنین ارکستری در موسیقی ایران است. در واقع من وظیفه خودم دانستم تا به این ارکستر کمک کنم و به همین خاطر تأکید می‌کنم تمام موسیقین‌ها نیز باید چنین اقدامی را انجام دهند. حالا هم از حضور در این ارکستر مفتخرم.

قطعه «نوشه» توسط ارکستر اجرا شد. لطفاً درباره این قطعه توضیح دهید؟

من این قطعه را در سال ۶۸ برای سه‌تار و ارکستر سازهای ملی ساختم. بعد از شنیدن «قطعه‌ای در ماهور» (برای ارکستر سازهای ایرانی و سه‌تار، ساخته استاد پایور) به فکر ساخت «نوشه» (برای ارکستر سازهای ایرانی

سالار عقیلی:

اهالی مطبوعات حلقه رابط هنرمند و مخاطب هستند



روز شنبه ۱۷ مردادماه هم‌زمان با روز خبرنگار سالار عقیلی در هنرانلاین حضور پیدا کرد و این روز را به تمامی اهالی مطبوعات و رسانه‌ها تبریک گفت. عقیلی گفت: اهالی مطبوعات نقش مهمی در اطلاع‌رسانی و ایجاد ارتباط بین هنرمندان و مخاطبان خود دارند و به نوعی این حلقه را کامل می‌کنند و این روز را به همه خبرنگاران عزیز تبریک می‌گویم. وی درباره وضعیت جسمانی خود هم گفت: خدا را شکر امروز حال و روز بهتری دارم و توانستم سلامتی‌ام را تا حد زیادی به دست بیاورم. بعد از رضایت پزشک معالجم شب گذشته در نیشابور روی صحنه رفتم و مشکلی هم پیش نیامد. از همه مردم ایران که در تمام این مدت جوابی‌ای بهم بودند ممنونم. در واقع همین توجهات مردم عزیزمان است که ما هنرمندان را سرپا نگه داشته است. وقتی هنرمند می‌بیند که مردم دوستش دارند و به کارش احترام می‌گذارند، برای کار خود هم تلاش می‌کند. نزدیک به هزار تلفن در طی این ۵ روز بیماری به من شد و اولین کنسرت بعد از کسالت هم در شهر نیشابور شب گذشته برگزار شد، برای من جالب بود که بیماری من از مشهد شروع و به مشهد ختم شد و اینکه در سرزمین امام رضا (ع) این اتفاق افتاد و سلامتی را از امام رضا (ع) خواستم را باید به فال نیک گرفت. فکر نمی‌کردم با توجه به داروهای مصرفی و با اینکه این بیماری روی صدای من تأثیر گذاشته بود، بتوانم کنسرت خوبی را اجرا کنم. اما خدا را شکر اجرای خوبی به جا ماند. این خواننده گفت: در کنسرت نیشابور دو غزل از خیام به اضافه آواز اسفهان با تمام گوشه‌هایش را اجرا کردیم و بسیار هم مورد استقبال قرار گرفت. در واقع ما نزدیک به ۴۰ دقیقه ساز و آواز داشتیم و نکته جالب این قضیه این است که در این مدت صدا از مردم در نمی‌آید؛ به جرات می‌گویم که مردم نیشابور یکی از بهترین و با فرهنگ‌ترین شنوندگان موسیقی هستند.

وزیر ارشاد:

رستاخیز حتما اکران می‌شود



وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: فیلم سینمایی «رستاخیز» حتما اکران خواهد شد. به گزارش صدا و سیما، علی جنتی در جمع خبرنگاران در حاشیه دومین اجلاس سراسری مدیران کل این وزارتخانه با بیان اینکه این فیلم توقیف نشده است افزود: ما در این باره ملاحظاتی داشتیم و یکی از ملاحظات این بوده است که نظرات مراجع عظام تقلید باید مورد توجه قرار گیرد. وی با بیان اینکه با مراجع تقلید در این باره صحبت کردیم گفت: آقای درویش این فیلم را در قم و در بیوت برخی مراجع تقلید و برای افرادی که مورد اعتماد آن‌ها هستند نمایش داده است و همچنین بخش عمده‌ای از اصلاحاتی که مورد نظر آن‌ها بوده به‌عمل آمده است. جنتی افزود: برخی از مراجع نظرات فقهی خاصی دارند و نظرات فقهی قابل تغییر نیست که با مذاکره تغییر کند. وی با اشاره به اینکه تلاش داریم این فیلم در اولین فرصت اکران شود گفت: همچنین تلاش داریم برخی مراجع را که نظراتی درباره این فیلم دارند قانع کنیم که اگر نظر فقهی دارند آن نظر فقهی برای خودشان و یا برای مقلدان آن‌ها مورد احترام است و اجازه دهند این فیلم به نحو مطلوب برای علاقمندان اکران شود. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی افزود: فیلم رستاخیز تنها فیلمی است که بنده بیشترین کمک را در دوران تولید و پس از آماده شدن به آن کرده‌ام. جنتی گفت: در این باره با دستگاه‌های مختلف صحبت کرده‌ام که لوچه‌های فشرده (سی‌دی) این فیلم را پیش خرید کنند تا کمکی به تهیه کننده و کارگردان این فیلم شود. وی افزود: رستاخیز فیلم بسیار ارزشی و ارزشمندی درباره واقعه عاشوراست و امیدوار هستیم که در اولین فرصت اکران شود. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی تأکید کرد: اکران این فیلم به تعویق افتاده است و مشکل دیگری ندارد.