

فروش خارجی «انتقام‌جویان» از مرز نیم میلیارد دلار گذشت



فیلمس ابرقهرمانی کمپانی مارول با عبور از مرز نیم میلیارد دلار در بازار خارجی سومین فیلم پرفروش این کمپانی شده است. به گزارش مهر به نقل از وریٹی، فیلم «انتقام‌جویان: عصر اولتران» محصول مشترک کمپانی‌های دیزنی و مارول دارد در باکس‌آفیس بین‌المللی از مرز فروش ۵۰۰ میلیون دلار عبور می‌کند و به این ترتیب ۱۷ روز بعد از آغاز اکران خود به این رقم دست پیدا کرده است. این فیلم بزرگ از همین الان تبدیل به سومین فیلم موفق کمپانی مارول در باکس‌آفیس‌های خارجی شده و تنها پشت دو فیلم سال ۲۰۱۲ «انتقام‌جویان» یا ۸۹۵ میلیون دلار فروش و فیلم سال ۲۰۱۳ «مرد آهنی ۳» یا ۸۰۶ میلیون دلار فروش قرار دارد. فروش کل بین‌المللی این فیلم تا به حال توانسته فیلم‌های بسیاری از جمله «کاپیتان آمریکا» با فروش ۱۹۴ میلیون دلار، «مرد آهنی» با فروش ۲۶۵ میلیون دلار، «تور» با فروش ۲۶۸ میلیون دلار، «مرد آهنی ۲» با فروش ۳۱۰ میلیون دلار، «تور: دنیای تیره» بافروش ۴۲۹ میلیون دلار، «محافظان کپکشان» با فروش ۴۴۱ میلیون دلار و «کاپیتان آمریکا: سرباز زمستان» با فروش ۴۵۵ میلیون دلار را پشت سر بگذارد. ارقام کنونی شامل فروش در کشورهای بزرگ و سودمندی از جمله چین و ژاپن نیز نمی‌شوند. «عصر اولتران» روز دوازدهم ماه مه در کشور چین و از روز چهارم ماه جولای در ژاپن اکران خواهد شد.

اجرای «ربه‌کا» با الهام از نقاشی‌های سالواتور دالی



این روزها کمپانی تئاتر مالورن انگلستان میزبان نمایش «ربه‌کا» به عنوان جدیدترین اقتباس از رمان «ربه‌کا» نوشته دافنه دوموریه است که با تصویر سازی‌هایی شبیه به نقاشی‌های سالواتور دالی اجرا می‌شود. به گزارش مهر به نقل از تلگراف، اما رایس کارگردان تئاتر، اقتباسی جدید از رمان کلاسیک «ربه‌کا» نوشته دافنه دوموریه در سال ۱۹۳۸ را به شکلی متفاوت در تئاتر مالورن انگلستان روی صحنه برده است. به گفته دومنیک کاوندیش منتقد سابقه‌تئاتر انگلستان، این نمایش یک اثر با تعداد بازیگر بالا و دکوری حجیم و در عین حال شگفت‌انگیز و مفرح است. کاوندیش معتقد است صحنه‌های مختلف این اثر همچون نقاشی‌های سورئال سالواتور دالی شکل می‌گیرند و مخاطب را چنان تحت تأثیر قرار می‌دهند که او نمی‌داند تماشاگر این صحنه‌ها است یا در آن‌ها زندگی می‌کند. این منتقد تئاتر تأکیددارد که شاید برای طرفداران رمان «ربه‌کا» نوشته دافنه دوموریه، شادایی موجود در نوشته و قلم این نویسنده در روی صحنه تئاتر وجود نداشته باشد، اما تماشای تصاویر و صحنه‌های شگفت‌انگیز این اثر نمایشی می‌تواند آن‌ها را غافلگیر کند.
تریستان استوراک و ایموگن ساگ بازیگران اصلی نمایش «ربه‌کا» هستند که قرار است در قالب یک تور تئاتری، در شهرهای مختلف انگلستان اجرا شود.

نقاشی «کلود مونه» ۲۰ میلیون دلار فروش رفت



یک نقاشی از دوران بلوغ لاری کلود مونه بیش از ۲۰ میلیون دلار فروخته شد. یک نقاشی زیبا و درخشان از کلود مونه از باغ‌های محبوبش ژبورنی که حداقل در یک چهارم قرن اخیر در بازار ارائه نشده بود در حراج سساتییز در نیویورک فروخته شد. به گزارش مهر به نقل از آرت دلی، خریدار این تابلو که با عنوان «هر که نیلوفر، گل‌های سرخ» شناخته می‌شود، یک مجموعه‌دار چینی بود. این نقاشی نشان دهنده‌سبک بالای نقاشی مونه در دوران بلوغ کاری اوست. این نقاشی که در اوایل قرن بیستم کشف شده‌چشم‌اندازی نادر از طاق گل سرخ و یکی از سه نقاشی مونه از این موضوع است. در حالی که نقاشی های دوره اول کاری مونه که شامل ۱۹۰۳ تا ۱۹۰۸ می شود از نیلوفرهای آبی بسیار توسط مجموعه‌داران مشاهده شده اما از آثار نقاشی او در فاصله سال‌های ۱۹۱۳ تا ۱۹۲۵ کمتر اثری زیر چکش حراج می رود. این نقاشی در سال ۱۹۱۳ کشف شده و تصویرگر طاق گلی از گل‌های سرخ روی دریاچه لیلیوم است. این نقاشی بزرگترین تابلو در میان سه تابلوی رنگ و روغنی است که مونه از این منظر کشیده بود و یکی از آنها اکنون در موزه فونیکس آریزونا نگهداری می شود و دیگری در یک مجموع خصوصی جای دارد. این تابلو به قیمت ۲۰ میلیون و ۴۱۰ هزار دلار در حراجی ساتییز نیویورک فروخته شد.

قطعات موسیقی شهرداد روحانی با پیانو نوازی این هنرمند و همراهی ارکستر، در برج میلاد تهران طنین‌انداز شد. به گزارش ایسنا، هوای بهاری نیمه دوم اردیبهشت‌ماه جان می‌دهد برای گوش سیردن به نوا ی خوش‌سازهایی که دست‌های نوازندگان، سکوت آن را با همنوازی خود می‌شکنند. صدلی‌های سالن همایش‌های برج میلاد تهران، شامگاه ۱۹ اردیبهشت‌ماه میزبان علاقه‌مندان به موسیقی کلاسیک بود که آمده بودند، آثار خاطره‌انگیز شهرداد روحانی را با همراهی ارکستر و با هنرنمایی نوازندگان نام‌آشنا بشنوند. اعضای ارکستر زهی یک به یک روی صحنه حاضر شدند و علی جعفری پویان به‌عنوان کنسرت‌ماستر مقدمات لازم را برای حضور رهبر ارکستر فراهم کرد. پس از چند دقیقه، شهرداد روحانی روی صحنه آمد و دستانش را برای اجرای قطعه «جشن دهقان» به حرکت درآورد. ویلن‌ها به صدا درآمدند و به‌تدریج روح شنوندگان را با خود به دنیای موسیقی بردند. در قطعاتی که در بخش اول کنسرت اجرا شدند، حال و هوای موسیقی ایرانی با اجرای قطعاتی که برای ارکستر تنظیم شده بودند، تا حد زیادی احساس می‌شد. «اسب ایرانی»، «بویراحمدی»، «سفری کوتاه».

«قطره‌های باران» و «مجنون نبودم» از جمله قطعاتی بودند که هر کدام با حس و حالی متفاوت برای مخاطبان اجرا شدند. سپس نوبت به قطعه «باغ ایرانی» رسید که یکی از قطعات محبوب شهرداد روحانی محسوب می‌شود. او پیش از اجرای این قطعه در سخنانی گفت: بسیار خرسندم که این فرصت برایم پیش آمد تا برای شما کنسرتی اجرا کنم، ما فرصت زیادی برای آماده کردن قطعات این اجرا نداشتیم اما با اینکه فقط چهار روز برای تبلیغ وقت داشتیم، شما استقبال خوبی از این کنسرت کردید که باعث دلگرمی همه ما است. او ادامه داد: از این نوازندگان که همه از موزیسین‌های خوب این مملکت هستند و در این فرصت کم بسیار برای این اجرا مایه گذاشتند، تشکر می‌کنم. روحانی با دعوت از دو سولیست جوان برای اجرای «باغ ایرانی» گفت: خوشبختانه در ایران، خانواده‌های اهل

موسیقی زیاد هستند و معمولا در هر خانواده‌ای یک نفر ساز می‌زند. امشب این افتخار نصیب من شده است که دو سولیست بسیار خوب ویلن و ویلنسل که با هم برادر هستند، «باغ ایرانی» را اجرا کنند. وی ادامه داد: میلاد عالمی و مهرداد عالمی دو هنرمند جوانی هستند که همواره همکاری خوبی با این دو نفر داشته‌ام و امشب خوشحالم که بار دیگر می‌توانم در کنار آن‌ها و سایر اعضای گروه، برای شما اجرا کنم. با نوا ی ویلنسل مهرداد عالمی و سایر اعضای ارکستر، باغ ایرانی نواخته و با یگانه شدن سازهای ارکستر و حرکت دستان شهرداد روحانی، این قطعه با ظرافت خاصی اجرا شد. «قطره‌های باران» و «مجنون نبودم» دو قطعه دیگری بودند که با

استقبال مخاطبان مواجه شدند؛ اما روحانی یک موسیقی فیلم را هم برای این اجرا در نظر گرفته بود؛ «روانی» اثر آلفرد هیچکاک با آهنگسازی برنارد هرمان یکی از قطعات مطرح در زمینه موسیقی فیلم است که روحانی آن را در رپرتوار اجرا گنجانده بود. آخرین قطعه بخش نخست، یک قطعه کردی بود که شهرداد روحانی آن را برای ارکستر و با تکیه بر نت سسل تنظیم کرده بود. اجرای این قطعه با ابراز احساسات کرد‌های حاضر در سالن همراه شد. اما یک تفسر ۲۰ دقیقه‌ای مقدمه‌ای بود که پیانوی شهرداد روحانی روی صحنه قرار گیرد و کنسرت با پیانو نوازی این هنرمند و اجرای بخش دیگری از قطعات او همراه شود. روحانی پس از هماهنگ کردن ارکستر، پشت پیانو نشست تا کلاویه‌ها را برای ناوختن قطعه «عذرا» به صدا درآورد. شهرداد روحانی که این قطعه را برای مادرش ساخته، پیش از اجرای این قطعه گفت، مادرم همیشه پشتیبان من بوده است. امشب خیلی جایش خالی است. او همیشه ردیف اول و بر یکی از همین صدلی‌های می‌نشست. اجرای «عذرا» با تشویق‌های ممتد مخاطبان همراه شد و مردم از روحانی خواستند که این قطعه را دوباره اجرا کند؛ اما او گفت: امیدوارم در



به‌عنوان قطعه‌ی آخر اجرا شد که روحانی درباره‌ی این قطعه توضیح داد: شنیدم تعدادی از حضاران در سالن یک اتوبوس از اصفهان گرفته‌اند و به این کنسرت آمده‌اند. من این قطعه را به آن‌ها تقدیم می‌کنم. با تشویق ممتد مخاطبان، روحانی قطعه «عذرا» را به‌عنوان قطعه‌ی بیز اجرا کرد و نوازندگان از صحنه خارج شدند. حضاران در سالن نیز در حالی که می‌گفتند: «روحانی مچکریم!» سالن را ترک کردند. شب شهرداد روحانی در حالی سپری شد که این هنرمند تلاش کرد تا فضای خشکی را که همیشه میان رهبر ارکستر و مخاطب وجود دارد، از میان بردارد و بین بیشتر قطعات با مخاطبان صحبت کند.

رئیس نمایشگاه کتاب پاریس:

نمایشگاه کتاب تهران ۵ برابر ارد نمایشگاه پاریس بازدیدکننده دارد

رئیس نمایشگاه کتاب پاریس ابراز امیدواری کرد که بتواند به حضور پررنگ‌تر نشان فرانسی در نمایشگاه کتاب تهران و برعکس و همچنین مهمان ویژه شدن ایران در نمایشگاه کتاب پاریس کمک کند. به گزارش ایسنا، ظهر روز گذشته ۲۰ اردیبهشت‌ماه همزمان با پنجمین روز برپایی نمایشگاه کتاب تهران که به عنوان روز فرانسه نام‌گذاری شده است نشست با عنوان تعاملات فرهنگی ایران و فرانسه در سراسر اهل قلم نمایشگاه کتاب در صلا برگزار شد. در این نشست برتراند موریه رئیس نمایشگاه کتاب پاریس، امیرشهرام مسعودیا قائم‌مقام نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران و تیری ویل رابزن فرهنگی فرانسه در ایران حضور داشتند و درباره نمایشگاه کتاب تهران، نمایشگاه کتاب پاریس و برخی از مسائل مرتبط با برگزاری نمایشگاه در دو کشور سخنرانی کردند. در این نشست موریه با ابراز خوشحالی از حضور در نمایشگاه کتاب تهران گفت: تعداد بازدیدکنندگان از این نمایشگاه بسیار زیاد است و من می‌توانم بگویم نمایشگاه کتاب تهران پنج برابر نمایشگاه پاریس بازدیدکننده دارد؛ ایسن موضوع فرصت خوبی است که ناشران و نویسندگان را در کنار هم جمع کند تا آن‌ها بتوانند درباره مسائل مختلف رایزنی و تبادل نظر کنند. او در ادامه به برخی از مشکلات و ناهنجاری‌های حال حاضر جهان از جمله

جنگ و تروریسم اشاره کرد و گفت: حل این مشکلات در گرو مبارزه با آن‌ها با محوریت مباحث فرهنگی و کتاب است. رئیس نمایشگاه کتاب پاریس گفت: فرانسه کتاب اولین صنعت فرهنگی به شمار می‌آید و بعد از آن صنعت بازی‌های الکترونیکی قرار دارد که بازده اقتصادی این صنعت دربرابر کتاب است. او درباره علت حضورش در بیست و هشتمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران اظهار کرد: من به این‌جا آمده‌ام تا پس از بازگشت به فرانسه به ناشران اعلام کنم که در آینده تهران شهر مهمان نمایشگاه پاریس خواهد بود. موریه در ادامه به حضور خود در ایران و در بین مردم و گفتگو با آن‌ها اشاره کرد و گفت: واقعیتی نمی‌توانم آن را کتمان کنم این است که تصویری که رسانه‌های غربی از ایران درست کرده‌اند غیرواقعی است. او درباره حل مشکلات نشر و حضور پرقدرد ناشران ایرانی و خارجی و ارتباط بین آن‌ها ابراز امیدواری کرد ایران به زودی به کنوانسیون برن (کپی‌رایت) بپیوندد. در بخش دیگری از این نشست تیری ویل رابزن فرهنگی کشور فرانسه در ایران به حضور دانشجویان ایرانی در کشور اشاره کرد و گفت: در حال حاضر حدود ۲۰۰۰ دانشجوی ایرانی در فرانسه مشغول به تحصیل هستند و ما با دولت‌مان در حال برنامه‌ریزی هستیم تا تعداد این دانشجویان افزایش یابد.

رویدادهای فرهنگی

شرایط اکران «هنهنگ عنبر» و «خانه دختر» از زبان ایوبی

مراسم امحای یک میلیون و ۲۰۰هزار لوح فشرده قاچاق و غیرمجاز روز گذشته برگزار شد.رئیس سازمان سینمایی در این مراسم توضیحاتی را در خصوص آخرین وضعیت اکران دو فیلم «هنهنگ عنبر» و «خانه دختر» ارائه کرد. به گزارش ایسکانیوز،حجت‌الله ایوبی در حاشیه مراسم امحای یک میلیون و ۲۰۰هزار لوح فشرده قاچاق و غیرمجاز در جمع خبرنگاران درباره آخرین وضعیت اکران دو فیلم «خانه دختر» و «هنهنگ عنبر» اظهار کرد: دو فیلم «خانه دختر» و «هنهنگ عنبر» مانند همه فیلم‌های دیگر به شورای پروانه نمایش رفته و شورا نیز پس از دیدن فیلم‌ها به برخی از آنان بدون اصلاحیه و به برخی دیگر با اصلاحیه مجوز پخش می‌دهد، در این بین ممکن است برخی از فیلم ها در رفت و برگشت میان سازندگان و شورا باشند و چندین مرحله بین شورا و سازنده در رفت و آمد باشند که شرایط این دو فیلم اینگونه است و آنها در این مرحله قرار دارند. وی با بیان اینکه اکران این دو فیلم مراحل عادی خود را سپری می‌کند، خاطر نشان کرد: ما منتظر خواهیم بود تا شورای پروانه نمایش به عنوان تنها مرجع صدور مجوز اکران در این خصوص اظهار نظر کند.

هنرمندان خطاب به روحانی بیانیه نوشتند

در مراسم اکران خصوصی فیلم «حق کبی رایت محفوظ است؟» بیانیه درخواست از ریاست جمهوری برای عضویت در کنوانسیون برن به امضای هنرمندان رسید. به گزارش خبرآنلاین، شنبه شب پس از کران خصوصی فیلم مستند «حق کبی رایت محفوظ است؟» به کارگردانی «روزبه رحیمی نژاد»، بیانیه در خواست از ریاست جمهوری برای عضویت در کنوانسیون برن قرائت شد و به امضای هنرمندان رسید. در متن این بیانیه آمده است:

«جناب آقای روحانی رئیس جمهور محترم؛

ما سازندگان و عوامل تهیه فیلم مستند (حق کبی رایت محفوظ است؟) و همچنین جمعی از اصحاب فرهنگ و هنر با تقدیر از همه تلاش‌های انجام شده در جهت حفظ و حراست از میراث علمی و هنری این سرزمین و با عنایت به تأکیدات عالمانه مقام معظم رهبری حضرت آیت .. خامنه ای مبنی بر رعایت حقوق مادی و معنوی مؤلفین و پدیدآورندگان ایرانی، بدین وسیله و با امضاء این بیانیه اعلام می‌داریم؛ خواهان پیوستن به کنوانسیون ۱۸۸۶ برن برای حمایت از آثار ادبی و هنری هستیم تا آثار پدیدآورندگان ایرانی مورد حمایت قوانین مرتبط با کبی رایت قرار گرفته و رفتار مشابه بیسن‌المللی در مورد همه آثار در ایران نیز جاری و لازم‌الاجرا باشد.»

این بیانیه قرار است در تمامی صوف و انجمن‌های هنری امضا و سپس به دفتر رئیس جمهور ارسال شود. فیلم مستند «حق کبی رایت محفوظ است؟» به بهانه آثار لاله اسکندری و عرفان نظر آهاری به مشکلات حق کبی رایت در ایران می‌پردازد. لاله اسکندری، حسین زندیاف کارگردان و تهیه کننده سینما، امیرعباس گردان سینمادار و پخش کننده فیلم و عباس کوردزی دادستان جرایم سایبری ، امین زندگانی ، آرزو افشار و ... از مهمانان دیگر این مراسم بودند.

اتفاق عجیب حذف جغرافیای ایران!

دبیر جامعه مهندسان معمار از پیگیری این نهاد برای حل مشکل حذف نام ایران از فهرست فستیوال جهانی معماری خبر داد. پرشیا قره‌گزلو در گفتگو با ایسنا درباره حذف نام ایران از فستیوال جهانی معماری، اظهار کرد: شرکتی که فستیوال جهانی معماری WAF را برگزار می‌کند در انگلستان است و تا سال ۲۰۱۴ با وجود تحریم‌ها علیه ایران، معماران کشور ما در این فستیوال ثبت نام می‌کردند و گاهی هم طرح‌های آن‌ها در شاخه‌های مختلف به‌عنوان برگزیده معرفی می‌شد؛ اما امسال صفحه ثبت نام برای معماران ایرانی و کسانی که طرح‌های‌شان در ایران است، فعال نشده است. او ادامه داد: در یک اتفاق عجیب، جغرافیای ایران و نام کشور ما از فهرست ثبت نام فستیوال جهانی معماری حذف شده و کسانی که برای ثبت نام به سایت فستیوال مراجعه کردند نتوانستند ثبت نام کنند. نه‌تنها معماران ایرانی، بلکه معماران خارجی که طرحی برای ایران دارند نیز تا امروز نتوانست‌اند برای شرکت در این فستیوال ثبت نام کنند. قره‌گزلو همچنین درباره پیگیری این اتفاق توسط جامعه مهندسان معمار، گفت: جامعه مهندسان معمار به‌عنوان فراگیرترین جامعه معماران حقیقی ایران، پیگیر این مشکل است و از هشت صبح روز شنبه، ۱۹ اردیبهشت که بیانیه ما در این زمینه روی سایت قرار گرفت تا عصر همان روز، ۲۲۰ نفر نسام خود را در اعتراض به این اتفاق، زیر این بیانیه نوشتند. دبیر جامعه مهندسان معمار درباره احتمال بازگشت نام ایران به این فستیوال، اظهار کرد: با توجه به این که مهلت ثبت نام تا اول خردادماه (۲۲ می ۲۰۱۵) اعلام شده، به نظر می‌رسد احتمال نتیجه دادن پیگیری‌های ما خیلی کم باشد، اما ما همه تلاش خود را می‌کنیم که این مشکل برطرف شود. فستیوال جهانی معماری WAF در فراخوان سال ۲۰۱۵، نام ایران را از فهرست انتخاب ملیت ثبت نام معماران و همچنین فهرست انتخاب مکان اجرای پروژه حذف کرده و مسئولان ثبت نام فستیوال در پاسخ به پرسش همکاران متعدد ایرانی، دلیل این اقدام را نبودن روابط تجاری با ایران عنوان کرده‌اند. این در حالی است که معماران ایرانی در دوره‌های پیشین همواره در این فستیوال شرکت کرده‌اند و آثار آن‌ها بارها به‌عنوان منتخبان فهرست کوتاه و همچنین برندگان گروه‌های مختلف موضوعی مورد توجه هیئت‌های داوران قرار گرفته است.

صدای سیما

صداسیما چگونه سانسور می‌کند؟

شنبه شب اولین قسمت از سریال «بی عدالتی» از شبکه اول سینما پخش شد. اما برخی صحنه های این سریال حاکی از مهارت خک صداسیما برای سانسور تصاویر نامناسب است. سریال بی عدالتی ژانری درام و جنایی دارد که در پنج قسمت ۴۰ دقیقه ای از شنبه تا چهارشنبه هرشب ساعت ۲۲ از شبکه یک سیما پخش می شود. به گزارش فرارو، این سریال با نام خارجی INJUSTICE محصول سال ۲۰۱۱ کشور انگلیس است که "آنتونی هاروتیان" آن را کارگردانی کرده است. در خلاصه داستان این سریال آمده است: زندگی آرام و موفق ویلیام تراورس ناگهان براساس سلسله اتفاقاتی بهم می ریزد. او که سال ها قبل درگیر یک پرونده قضایی بوده و به خوبی توانسته بود از جنگ عدالت فرار کند با رو شدن اسناد و مدارکی ... در تصویر زیر یک آباژور به این فیلم اضافه شده است و در تصویر بعدی خبری از آباژور نیست. یکی از کاربران شبکه های اجتماعی تیتز «آباژوری که زیاد می دانست» را برای این تصویر انتخاب کرده است!

